

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного и начального образования

**РОДНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МУДРОСТИ**



Сборник научно-методических работ

Выпуск 1

Посвящается 95-летию Луганского государственного университета

имени Тараса Шевченко

Луганск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

	Учитель – душа, носитель и даритель света <i>И.В. Чеботарёва</i>	6
	Учитель – сеятель истины, добра и любви <i>А. Пономарёв</i>	11
У	Учитель как символ единения, понимания и связи культур <i>О.Г. Сущенко</i>	12
	Умение воспитывать – это искусство <i>Н.Г. Казаченко</i>	14
	Человечность <i>Е.В. Копылова</i>	15
Ч	Честь и привилегия быть педагогом <i>Е.Н. Овчаренко</i>	17
	Читайте – и вам откроется целый мир <i>Н.В. Вострякова</i>	19
	Идеал, к которому я стремлюсь <i>И.В. Чеботарёва</i>	23
И	Искусство как средство воспитания духовных качеств учеников <i>Е.И. Иванова</i>	27
	Издавна люди ценили Дружбу, Отвагу и Честь <i>М.В. Соннова</i>	29
	Талант раскрывается в трудолюбии <i>Т.В. Антипова</i>	30
Т	Терпение: три стакана молока <i>А.А. Шматченко</i>	32
	«Семь Т»: где у ласточки крылья? <i>Ю.А. Новохатский</i>	34
	Его величество урок <i>Б.А. Дьяченко</i>	36
Е	Ежедневный труд <i>И.В. Волкова</i>	38
	ЕСТЬ детское счастье!!! <i>О.И. Гордейчук</i>	40
	Любовь – основа профессионально-педагогической деятельности <i>А.В. Резник</i>	41
Л	Любование природой <i>А.Д. Никулина</i>	42
	Любовь: как много в этом слове! <i>Н.А. Грищенко</i>	45
Ь	Как быть мягким человеком с жёстким духовным стержнем <i>С.В. Короткова</i>	47

образительного искусства, эстетическим оценкам (выразительное, красивое, трагическое, комическое, возвышенное, низкое и т.д.)

Поэзия, музыка, как и другие жанры искусства, поднимают, пробуждают мысли и чувства, духовно наполняют личность. Поэтические и музыкальные произведения формируют такие качества, как понимание и анализ явлений природы, художественного слова, способность к образному мышлению, способность к восприятию и проявлению доброты, милосердия, любви, совести, ответственности, способность к восприятию, оценке прекрасного.

Столкновение с любым видом искусства способствует развитию, как духовных качеств, так и творческих способностей ученика, его творческого воображения и образного мышления.

Произведения искусства способны пробудить целую гамму чувств: радость и грусть, восхищение и неприятие, смех и слезы. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится

наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Обсуждение произведений искусства создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко моделируя дальнейшее поведение, являются основой процесса выработки убеждений и привычек.

Средства эстетического восприятия мира – творческое воображение, условность, фантазия, образное мышление, многообразие чувств как раз и является тем приложением, которое значительно обогащает развитие интеллекта ребенка. Только гармоничное сочетание интеллектуального, эстетического, нравственного факторов обеспечивают высокий уровень воспитания духовных качеств личности ученика.

Воспитывая лучшие духовно-моральные качества учеников средствами искусства, учитель обеспечивает становление личности, сочетающей в себе духовное богатство, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

М.В. Соннова

Издавна люди ценили
Дружбу, Отвагу и Честь.
И в современном мире
Эти понятия есть.

Деды и прадеды наши
смолоду честь бергли.
В знак уважения к старшим
Этот завет мы храним.

В дни испытаний тяжёлых
В годы жестокой войны
Свою проявили Отвагу
Люди великой страны.

Дружбе же учат нас с детства,
В Дружбе мы силу берём,
О Дружбе слагаются песни,
С Дружбой по жизни идём.

29

Если бы люди планеты
Были повсюду дружны,
То никогда бы дети
Не знали бед и войны.



Т.В. Антипова

ТАЛАНТ РАСКРЫВАЕТСЯ В ТРУДОЛЮБИИ

*Нет без яано усленного трудолюбия ни талантов,
ни сечек.*

Д.И. Менделеев

*Талант сам по себе бесцелен и приобретает
окраску только в применении.*

М.Е. Салтыков-Щедрин

чувствовать сердцем, «слышать» картину, «видеть» музыку, «рисовать» словами и т.д. Неперераемыми возможностями духовного обогащения человека наделена, прежде всего, дисциплина «Музыка». Задача предмета заключается в том, чтобы ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

В педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, являющейся основой школьной программы по музыке, акцентируется внимание на целесообразности обращения к музыкальной классике, доступности восприятия учащимися младшего школьного возраста высочайших образцов

серьёзной музыки, необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников. С нашей точки зрения, фундаментом привития вкуса и интереса к музыкальному искусству может выступать музыка П.И. Чайковского.

В период нестабильности и кризисных явлений во всех сферах человеческой жизни происходит снижение нравственности, проявляющееся в нивелировании тех ценностей, что складывались столетиями и составляли основу развития общества. Безусловно, это не могло не сказаться на духовном развитии молодого поколения, способного ценить красоту, видеть «чудо в каждом проявлении жизни» (Т.А. Флоренская). В связи с этим возникает острая необходимость подготовки педагогов, способных представить школьникам целостный образ мира на основе эмоционально-ценностного отношения к усваиваемому учебному материалу и к окружающей среде.

Среди предметов, изучаемых в младших классах, особая роль в формировании эмоционально-ценностного отношения к миру: у школьников принадлежит дисциплинам «Искусство». Содержание этих дисциплин предусматривает не столько изучение тех или иных теоретических понятий, сколько формирование у учащихся умения



Нынешний год является знаменательным для всех ценителей музыкального искусства. исполняется 175 лет со дня рождения великого русского композитора Петра Чайковского. Его творчество имеет глубокие национальные корни, пропитано фольклорными традициями. В музыкальных произведениях композитор создал колоритные образы русских людей, а также живописные картины родной природы. П.И. Чайковский считал, что музыка является сокровищницей, в которую каждая национальность вносит своё, на общую пользу.

Музыкальное наследие П.И. Чайковского, состоящее более чем из 80 крупных произведений (в том числе десяти опер и трёх балетов), а также более 100 романсов, вносит бесценный вклад во всемирную музыкальную культуру. В то же время, и сама личность композитора, его трудолюбие и самоотдача любимому делу, представляют собой особый интерес. Жизнь П.И. Чайковского, утвердившего, что единственным спасением в душевном горе есть работа, являла собой непрерывный и настойчивый труд. Оперхимость той или иной идеей лишала композитора сна, не давала возможности буквально выйти из дома, заставляя работать сутки напролёт. Из писем П.И. Чайковского становится известной история создания оперы «Евгений Онегин». Композитор длительное время находился в поисках

подходящего сюжета, идею подсказала певица Е.А. Лавровская. В тот же день П.И. Чайковский принял неожиданно для всех решение, детали узнаём из переписки композитора с братом М.И. Чайковским: «Лизавета Андреевна молчала и добродушно улыбалась, как вдруг сказала «А что бы взять «Евгения Онегина»? Мысль эта показалась мне дикой, и я ничего не отвечал. Потом, обедая в трактире один, я вспомнил об «Онегине», задумался, потом начал находить мысль Лавровской возможной, потом увлекся и к концу обеда решился. Тотчас побежал отсыскивать Пушкина. С трудом нашёл, отправился домой, перечеёл с восторгом и провёл совершенно бессонную ночь, результатом которой был сценарий прелестной оперы с текстом Пушкина» [2, с. 135].

П.И. Чайковский работал над оперой быстро, испытывая непреодолимую тягу к стихам А.С. Пушкина, совершенно погружаясь в работу, вкладывая много душевных сил. Именно поэтому произведение оказалось очень дорогим композитору. Однако это не гарантировало автору удовлетворение результатом своей работы. П.И. Чайковский был самокритичен, осуждал своё творение за несконичность и скромно объежал успех тем, что недостатки компенсируются гениальностью текста. Имея репутацию скромного человека, композитор называл это качество в себе «скрытым, но очень большим самолюбием». Найдём объяснение таким словам. Вероятнее всего, в данном случае речь идёт не столько о самолюбии, сколько о самоуважении, которое не позволяет человеку прожить свою жизнь бессмысленно, бездарно тратить каждый миг драгоценного времени. Только лень и апатия, по мнению П.И. Чайковского, мешают человеку творить, вдохновение «не любит посещать ленивых», оно рождается от труда, талант требует трудолюбия. Единственное препятствие, мешавшее П.И. Чайковскому отдать себя