



ISSN 2307-3241

Научно-методический журнал

ВЕСТНИК

Издается с 1995 года

28 (47)
2017

Владимирского
государственного университета
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых

Педагогические и психологические науки

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Издатель

Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

*Журнал включен ВАК Минобрнауки РФ
в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты на соискание ученой степени
кандидата наук и ученой степени доктора наук*

*Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)*

ПИ № ФС77-52567 от 25.01.2013

Журнал входит в систему РИНЦ
(Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru

Вестник ВлГУ является рецензируемым и подписным изданием

Подписной индекс: 86412 в Объединенном каталоге «Пресса России»

Редактор
Т. В. Евстюничева

Корректор
О. В. Балашиова

Технический редактор
С. Ш. Абдуллаева

Автор перевода
Е. Ю. Рогачева

Верстка оригинал-макета
Л. В. Макаровой

Художник
С. В. Ермолин

На 4-й полосе обложки размещена репродукция картины «Благовещение» нидерландского художника эпохи Возрождения Яна ван Эйка

За точность и добросовестность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы

Адрес учредителя:
600000, Владимир,
ул. Горького, 87.
Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Адрес редакции:
600028, Владимир,
пр-т Строителей, 11, ВлГУ,
Педагогический институт, к. 220
Тел.: (4922) 33-81-01
сайт: www.vlsu.ru
e-mail: pedagog@vlsu.ru

Подписано в печать 14.03.17.
Формат 60×84/8
Усл. печ. л. 18,14
Тираж 500 экз.

Заказ №

Издательство
Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир,
ул. Горького, 87

Редакционная коллегия серии
«Педагогические и психологические науки»:

- Е. Н. Селиверстова* доктор пед. наук, профессор
зав. кафедрой педагогики ВлГУ
(главный редактор серии)
- Е. Ю. Рогачева* доктор пед. наук, профессор
профессор кафедры педагогики ВлГУ
(зам. главного редактора серии)
- Е. В. Бережнова* доктор пед. наук, доцент
профессор кафедры философии
Московского государственного
института международных
отношений (Университета)
МИД России
- М. В. Бозулавский* доктор пед. наук, профессор,
член-корреспондент РАО
зав. лабораторией истории педагогики
и образования Института теории
и истории педагогики РАО
- С. А. Завражин* доктор пед. наук, профессор
профессор кафедры психологии
личности и специальной педагогики ВлГУ
- В. А. Зобков* доктор психол. наук, профессор
профессор кафедры психологии
личности и специальной педагогики ВлГУ
- Ю. П. Кобяков* доктор пед. наук, доцент
профессор кафедры физического
воспитания ВлГУ
- Е. П. Михеева* доктор пед. наук, профессор
зав. кафедрой дизайна
и технической графики ВлГУ
- В. И. Назаров* доктор психол. наук, профессор
первый проректор
Ивановского государственного
университета
- А. Е. Пальтов* доктор пед. наук, профессор
профессор кафедры психологии
личности и специальной педагогики ВлГУ
- Л. М. Перминова* доктор пед. наук, профессор
профессор кафедры управления
персоналом Московского института
открытого образования
- Е. А. Плеханов* доктор пед. наук, доцент
зав. кафедрой социально-гуманитарных
дисциплин Владимирского филиала
Российской академии народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ
- В. А. Попов* доктор пед. наук, профессор
зав. кафедрой социальной педагогики
и психологии ВлГУ
- Т. В. Пушкарёва* доктор пед. наук, доцент
профессор кафедры социальной
педагогики и психологии
Московского педагогического
государственного университета
- Н. П. Фетискин* доктор психол. наук, профессор
зав. кафедрой общей психологии
Костромского государственного
университета им. Н. А. Некрасова
- Т. А. Филановская* доктор культурологии, доцент
профессор кафедры эстетики
и музыкального образования ВлГУ
- Л. К. Фортова* доктор пед. наук, профессор
профессор кафедры государственно-
правовых дисциплин Владимирского
юридического института ФСИИ России
- Zdenek Radvanovsky* Doc. PhD. Dean of Faculty of Education
J. E. Purkyně University of Usti
nad Labem (г. Усти-на-Лабем, Чехия)
- Susan Knell* PhD, Pittsburg University, Kansas (США)

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Куренкова Р. А.

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ.....	9
---	----------

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Макеев Д. А.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЕГИПТЕ (1882 – 1914 гг.).....	14
---	-----------

Мешков А. Е.

РАЗВИТИЕ ИДЕЙ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА В РОССИИ XVIII В.....	24
--	-----------

Подзолков В. Г., Шайденко Н. А., Володин Д. А.

ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ФИНЛЯНДИИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ	31
--	-----------

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Дрозд К. В.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В УСЛОВИЯХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛА – ВУЗ.....	39
--	-----------

Кутякова Н. К., Ферцер В. Ю.

ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	48
--	-----------

Михайлов А. А.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПОДРОСТКОВ.....	55
---	-----------

СОДЕРЖАНИЕ

Ноздрякова Е. В.

**МНОГОВЕКТОРНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 61**

Плотников К. Ю.

**К ПРОБЛЕМЕ ОЦИФРОВАННОЙ МУЗЫКИ (E-MUSIC)
В ШКОЛЕ: «PRO» ЕТ «CONTRA»..... 67**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гусарова А. Н.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В ВУЗЕ С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА 77**

Блинова М. Л., Загайнов И. А.

**КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ:
ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ 81**

Кобяков Ю. П., Ловчев А. В.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД
ИССЛЕДОВАНИЙ СПОРТИВНЫХ ТРЕНИРОВОК
В ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ 86**

Кукуев Е. А.

**ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ КАК МЕХАНИЗМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОТКРЫТОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 93**

Михайлов И. Л.

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА
В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СОЛДАТ ЗАПАСА
В ГРАЖДАНСКИХ ВУЗАХ 99**

Ульянкин С. В.

**ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРАВСТВЕННО-ВОЛЕВОГО
ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ 105**

Чеботарева И. В.

**ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ БУДУЩИХ
ПЕДАГОГОВ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ) 109**

Литература

1. Алишев Б. С., Нигматуллина А. Р. Что обуславливает авторитет педагога? // Казанский педагогический журнал. 2003. № 1. С. 60 – 64.
2. Фортова Л. К., Овчинников О. М. Здоровьесберегающая педагогика в контексте современного образовательного пространства: проблемы и перспективы // Научное мнение. Педагогические, психологические и философские науки. 2016. № 1 – 2. С. 52 – 55.
3. Фортова Л. К., Овчинников О. М. Конструирование образовательного процесса на основе идей ненасилия и толерантности // Научное мнение. Психолого-педагогические и юридические науки. 2014. № 9. С. 62 – 64.

S. V. Uliankin

CERTAIN ASPECTS OF MORAL-VOLITIONAL EDUCATION OF STUDENTS

This article discusses some implementation issues of the author's approach to the moral and volitional education of modern high school students in the process of sport wrestling on belts. The author reveals the key stages of this process, stops on the problematic aspects of the educational work's practice.

Key words: moral-volitional education, students, educational process in school, wrestling on belts.

УДК 37.034

И. В. Чеботарева

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ПОВЕДЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)

В статье представлен философский взгляд на природу искусства и его основные функции. Доказано, что искусство обладает мощным духовно-воспитательным потенциалом, который целесообразно использовать в процессе формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов. Воздействуя на чувства и разум личности, произведения искусства способствуют формированию у будущих педагогов профессиональных ценностей, идеалов, нравственных качеств и облагораживанию души.

Ключевые слова: искусство, педагог, профессиональное поведение, духовно-нравственный потенциал, философский аспект.

Обращение к искусству при решении проблемы формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущего педаго-

га обусловлено прежде всего его мощным духовным потенциалом. Для выявления этого потенциала обратимся к мыслям известных философов, в

чьих работах отражена сущность искусства, а также обоснованы те функции, которые призвано выполнять искусство в обществе.

Согласно Аристотелю, искусство есть подражание природе (мимесис), тому, что уже существует в окружающей действительности. Сочинение эпосов, комедий, дифирамбов есть, с точки зрения философа, подражание, различающееся способами, средствами и предметами, используемыми для подражания. Искусство, согласно Аристотелю, изображает людей тремя способами: такими, какие они есть, улучшая их нравственные качества или ухудшая. Все это осуществляется через драму, трагедию и комедию. Важна мысль Аристотеля о возможности искусства, в отличие от истории, говорить не только о том, что было, но и о том, что «могло бы быть, будучи возможно в силу вероятности и необходимости» [1, с. 655]. В этом отношении искусство философичнее и серьезнее, с точки зрения философа, чем история, так как больше говорит об общем, тогда как история – о единичном [1].

Искусство, утверждал Ф. Шеллинг, посредством слов, образов, форм выражает духовные идеи и понятия, находящиеся в душе человека. Философ подчеркивал, что окружающая действительность полна красоты, но особенность искусства состоит в том, что оно ищет не отдельный тон или звук красоты, а стремится к нахождению всей ее полноты. «Поэтому оно охотнее всего обращается непосредственно к самому высокому и развернутому, к образу человека. Ибо поскольку искусству не дано охватить целое в его необъятности и вся полно-

та бытия без изъянов являет себя только в человеке, во всех же других созданиях – лишь в виде отдельных озарений, то искусству не только дозволено, но и надлежит видеть всю природу в ее совокупности только в человеке. ...выражать духовные идеи, понятия, истоки которых находятся в душе...» [12, с. 64].

Согласно Ф. Шиллеру, красота, воплощенная в искусстве, может вывести человека с пути извращенности и изнеженности на истинный путь развития, она способна усовершенствовать природу человека в ее целостности. Философ приписывает благородному искусству роль сохранения человеческого достоинства. Благодаря искусству истина, существующая в иллюзии, будет восстановлена как первообраз [13].

Красота, созданная природой, утверждает В. С. Соловьев, не всегда имеет совершенный вид, она не способна выражать идею жизни в ее нравственном качестве, но эта задача под силу искусству. Философ соответственно этой позиции выводит тройную задачу искусства: объективизация глубочайших внутренних качеств живой идеи, что не может быть выражено природой; одухотворение природной красоты; запечатление ее индивидуальных явлений в произведениях искусства. В. С. Соловьев акцентирует внимание на духовном потенциале искусства, превращающего физическую жизнь в духовную, в свободную от власти материального процесса и способную преобразовать, одухотворять материю. Существующие разнообразные виды искусства, улавливая красоту окружающей действительности, усиливают ее и сохраняют

для грядущего, таким образом служат «переходом и связующим звеном между красотой природы и красотой будущей жизни» [7]. Исходя из важнейших задач, стоящих перед искусством, В. С. Соловьев под художественным произведением понимает «всякое ощутительное изображение какого бы то ни было предмета и явления с точки зрения его окончательного состояния, или в свете будущего мира» [7]. Конечной целью искусства, по мнению мыслителя, должно быть воплощение абсолютного идеала не только в представлении человека, но и в действительности способного одухотворить человеческую жизнь [7].

С точки зрения П. А. Флоренского, произведения искусства хотя и называются вещью, однако их нельзя считать неподвижной, статичной «мертвой мумией» деятельности творца. Он подчеркивал, что предмет искусства есть вечно бьющая струя творчества, никогда не иссякающая, «как живая, пульсирующая деятельность творца, хотя и отодвинутая от него временем и пространством, но все еще неотделимая от него, все еще переливающаяся и играющая цветами жизни, всегда волнующаяся энергия духа» [9].

Большое значение для нашего исследования имеют философские размышления Л. Н. Толстого. Мыслитель подчеркивает, что большинство эстетиков в основу понятия искусства вкладывают понятие красоты, а его роль сводят к получению наслаждения. Важнейшей целью искусства, полагает Л. Н. Толстой, является нравственное совершенствование человека посредством красоты. Искусство – один из эффективных способов духовного общения людей, причем не

только с теми, кто является потребителем художественного произведения, но и с самим автором. Характерная особенность общения через искусство – передача мыслей друг другу посредством не только слов, но и чувств. Деятельность истинного искусства, по мнению Л. Н. Толстого, основана на заражении чувствами автора других людей, испытывающих их от произведения искусства. «Искусство не есть, как это говорят метафизики, проявление какой-то таинственной идеи, красоты, бога; не есть, как это говорят эстетика-физиологи, игра, в которой человек выпускает излишек накопившейся энергии; не есть проявление эмоций внешними знаками; не есть производство приятных предметов, главное – не есть наслаждение, а есть необходимое для жизни и для движения к благу отдельного человека и человечества средство общения людей, соединяющее их в одних и тех же чувствах» [8]. Многие работы мастеров, отмечает Л. Н. Толстой, не могут претендовать на звание произведения искусства по причине отсутствия в них главного свойства – чувств, что испытывает мастер, создавая свое творение. Эта мысль, с нашей точки зрения, должна быть основополагающей при выборе произведений искусства в процессе формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов. Необходим тщательный отбор произведений на предмет способности их «заражать» прекрасными человеческими чувствами, передаваемыми как героями, так и самим автором.

Лев Николаевич Толстой подчеркивает связь науки и искусства, они, как «легкие и сердце, так что если

один орган извращен, то и другой не может правильно действовать» [8]. Процесс подготовки будущих педагогов эффективен, если педагогическая истина посредством искусства переведена из области знания в область чувств. Благодаря искусству прекрасные человеческие чувства, доступные не всем людям, могут стать привычными для всех, оно «проложит в душах людей те рельсы, по которым естественно пойдут поступки жизни людей, воспитанных искусством» [Там же]. Прочувствованная сердцем истина, на наш взгляд, станет руководством и основой духовно-нравственного поведения.

Важнейшая задача искусства, по мнению А. М. Миронова, состоит в устранении насилия в обществе, в установлении мирного существования и единения людей, причем не при помощи внешних мер (суды, полиция), а на основе любви как высшей цели человеческой жизни [6, с. 214].

Помимо воспитания высших чувств искусство способствует развитию наук и постижению ее истин. Благодаря выразительности, яркости и доступности изложения фактов, добытых науками, искусство способно закреплять их в зрительной памяти человека, а также через многочисленные произведения раскрывать внутреннюю сущность познаваемой истины. Этот путь познания более длительный, но искусство способно проникать в самое существо познаваемых объектов особым наитием, непосредственно, зачастую приближаться к истине ближе, чем науки [Там же].

Наряду с нравственным и интеллектуальным совершенствованием человека под воздействием искусства,

выполняется еще одна из важнейших функций – получение эстетического наслаждения. Причем это наслаждение по сравнению с материальным, теряющим свою привлекательность от многократного повторения, бескорыстно, не имеет ничего общего с эгоизмом, способствует развитию у человека отзывчивости ко всему прекрасному, потребности получения новых эстетических радостей. Эстетическое наслаждение оказывается более возвышенным и нравственным и, безусловно, способствует формированию у личности прекрасных человеческих качеств, позитивного мышления и способности совершать эстетические поступки [Там же].

А. М. Миронов настаивает на научении человека пользоваться чистыми и высокими эстетическими радостями, что дают произведения искусства, «чем большее число таких высоких моментов, таких чистых радостей способен будет получать эстетически воспитанный человек, тем лучше, краше и счастливее (при равенстве других условий) будет для него самая жизнь» [Там же, с. 218].

Характерной особенностью искусства, с точки зрения Ю. М. Лотмана, является создание автором произведения принципиально нового уровня действительности, отличающегося резким увеличением свободы. В реальной жизни такой свободы не существует, искусство дает возможность человеку «погрузиться» в ситуации нравственных оценок и морального выбора. Юрий Михайлович Лотман по причине увеличения степени свободы называет искусство полюсом экспериментирования, средством познания, прежде всего человека. Созданные

благодаря искусству различные сюжеты с высокой степенью свободы представляют собой своеобразные экспериментальные площадки, на которых человек проявляет себя, подчиняясь той или иной модели поведения, поддающейся познанию, исследованию. Читатель, зритель произведения из реальной действительности наблюдает и оценивает человеческие возможности в различных жизненных ситуациях. «Подлинная сущность человека не может раскрыться в реальности. Искусство переносит человека в мир свободы и этим самым раскрывает возможности его поступков» [5, с. 131].

Важными для решения проблемы формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущего педагога являются положения С. Х. Раппопорта о сущности искусства и его воздействии на процесс духовного обогащения личности. Ученый отмечает, что развитие личности происходит как за счет опыта фактов (наука), так и за счет опыта отношений (искусство). Если опыт фактов способствует усвоению новых фактов и развитию человеческого отношения к миру, то опыт отношений способствует совершенствованию отношений субъекта к окружающей действительности и способности познавать и преобразовывать ее. Наука в процессе поиска абстрагируется от человеческих страстей, эмоций, тогда как искусство рассматривает отношения человека во всем их многообразии, во всех связях, чтобы иметь более полное представление о внутреннем мире человека, о его духовном состоянии. Семен Хаслевич Раппопорт обосновывает механизм работы худо-

жественного мышления, которым, с нашей точки зрения, должен обладать современный педагог. В искусстве не всегда произведения содержат большой и ценный фактологический материал, например в музыке, живописи, но любые факты предстают в узоре человеческих отношений и страстей. Цель искусства – обобщать факты в свете опыта отношений; способствовать размышлению, осмыслению отношений человека к миру, обществу, природе, к себе; способствовать выработке выводов, рекомендаций, оценок человеческих страстей; доставлять радость эстетического переживания и наслаждения. «Художественное обобщение позволяет отобразить при этом то, что представляет особую важность для множества людей, в чем проявляются глубочайшие объективные общественные процессы. Наполненное таким содержанием художественное произведение способно и впрямь сделать нас «умнее и сильнее, добрее и счастливее» [14, с. 335].

Самая большая ценность искусства, утверждает Д. С. Лихачев, состоит в его способности награждать человека добротой, с которой человеку легче жить, общаться с другими людьми, познавать и понимать мир. Искусство, по мнению ученого, освещает и одновременно освящает жизнь человека [4].

Искусству Ю. У. Фохт-Бабушкин отводит роль мощного социализирующего фактора. Под воздействием произведения искусства человек получает целостный, концентрированный, оцененный с позиции идеала опыт жизни в чувственных формах. Создаваемые искусством художественные образы диалектически соче-

тают единичное, особенное и всеобщее. Изображенный в произведении человек есть неповторимая индивидуальность (единичное), представитель определенной группы людей (особенное), а также носитель общечеловеческих ценностей и свойств (всеобщее). Философ подчеркивает, что искусство – мощный фактор духовного развития личности, становления ее познавательного, созидательного, коммуникативного, ценностно-ориентационного, художественного потенциалов. Искусство, обогащая личность, способствует эффективному исполнению основных социальных ролей, в том числе и профессиональной [10].

Под предметом искусства М. С. Каган понимает мир ценностей, а художественный образ является знаком ценности, так как в нем явление и сущность предстают не в объективном виде, а в «очеловеченном, повернутом к человеку, вошедшем в сферу его практической жизнедеятельности и духовных интересов, сопряженном с его потребностями и идеалами» [3, с. 281].

Ученый постижение ценностей, заложенных в искусстве, представляет двумя способами: 1) созерцание предметов окружающего пространства, человека, его поступков как носителей ценностей; 2) раскрытие ценностного отношения к жизни или отдельным ее сторонам без демонстрации носителей ценностей. В первом случае образные знаки имеют изобразительный характер, свойственный классу пространственных искусств: живописи, графике, фотоискусству, скульптуре; временных искусств: художественному слову (изобразительная природа), музыке (неизобразительная природа);

пространственно-временных искусств: актерскому искусству и танцу. Во втором случае постижение ценностей искусства происходит не через конкретность жизненных ситуаций, а через развертывание ценностного сознания автора, что свойственно архитектуре, прикладным искусствам и дизайну [Там же].

Из всех видов искусства М. С. Каган выделяет три основных – литературу, музыку, живопись, способных проникать во внутренний, духовный мир человека и способствовать его развитию и совершенствованию. Эти виды искусства способны воздействовать на три основные человеческие сферы: мысли, чувств и воображения [2].

Таким образом, анализ философских суждений дал нам возможность выявить природу искусства и особенности его воздействия на человека. Искусство рассматривается учеными: как выражение духовных идей, понятий, находящихся в душе человека (Ф. Шеллинг); способ усовершенствования природы человека в ее целостности, способ сохранения человеческого достоинства (Ф. Шиллер); воплощение абсолютного идеала в представлении человека, способного одухотворить его жизнь (В. С. Соловьев); энергия духа (П. А. Флоренский); способ духовного общения людей (Л. Н. Толстой); способ мирного существования и единения людей, способ познания истин наук (А. М. Миронов); полюс экспериментирования, средство познания человека (Ю. М. Лотман); способ развития опыта отношений (С. Х. Раппопорт); способ освящения жизни человека (Д. С. Лихачев); социализирующий фактор, способ духовного развития личности (Ю. У. Фохт-Бабушкин); способ постижения ценностей (М. С. Каган).

Выделенные философские положения стали основой для решения проблемы формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов. Анализ научной литературы позволил нам охарактеризовать духовно-нравственные основы как совокупность связанных и взаимозависимых компонентов и выделить среди них следующие: профессиональное здоровье; нравственные чувства и переживания; профессиональный идеал; систему профессионально-нравственных ценностей; профессиональную идентичность. Нами был отмечен ряд педагогических условий, способствующих формированию духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов, в частности эстетизация целостного образовательного пространства (использование в учебно-воспитательном процессе комплекса искусств, воздействующего на чувства, мысли и поведение будущих педагогов).

Внедрение педагогических условий осуществлялось в рамках педагогических дисциплин, спецкурса «Духовно-нравственные основы профессионализма», в процессе клубной работы («Клуб молодого педагога», «Сверкающие грани педагогической науки»), в процессе воспитательной работы (кураторские часы, конкурсы, проекты и др.). Педагогические условия реализовывались путем использования как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе со студентами диалоговых, проектных технологий и кейс-технологий.

Результаты проведенной экспериментальной работы показали эффективность использования искусства в процессе внедрения данных техноло-

гий для решения проблемы формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов. Приведем некоторые результаты нашей работы. Так, для каждого из обоснованных компонентов духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов в рамках педагогических дисциплин были разработаны 62 педагогических кейса. Источником при разработке кейсов послужили произведения искусства (проза, поэзия). Практически в каждый кейс был включен материал, анализ которого способствовал активизации эмоционально-чувственной сферы студентов, формированию педагогических ценностей, устремлению к высшим профессиональным идеалам и т. д. [11]. Работая над кейсами, студенты шаг за шагом познавали свою будущую профессию, приобщались к педагогическому сообществу, учились работать в команде, анализировать, размышлять, отстаивать свою точку зрения, но при этом слышать, уважать и принимать иное мнение.

В качестве информационного материала для организации диалогового пространства (диалоговые технологии) мы использовали произведения художественной литературы, киноискусства, живописи, посвященные школьной и педагогической тематике. Предметом обсуждения были сюжеты из художественных фильмов: «Педагогическая поэма» (реж. А. Маслюков), «Большие и маленькие» (реж. М. Федорова), «4:0 в пользу Танечки» (реж. Р. Василевский), «Доброта» (реж. Э. Гаврилов), «Мачеха» (реж. О. Бондарев), «Это мы не проходили» (реж. И. Фрэнз), «Дети Дон Кихота» (реж. Е. Карелов) и др.

Для будущего педагога важно принять и понять мир детства, видеть переживания и волнения ребенка, чувствовать его сердцем и уметь быть ему другом и наставником. Мы обращались к произведениям живописи, в которых запечатлены мир детства и чувства ребенка: «Опять двойка» (Ф. П. Решетников), «Еще пятерка» (Е. Н. Гундобин), «Кругосветное путешествие», «Защита школьников», «Маленькие мошенники» (А. А. Даргелас), серия картин художников Д. Золана, В. Н. Леоновича, Н. Соника и др.

Подготовка педагогов на духовно-нравственных основах осуществлялась путем использования проектных технологий. Студенты разрабатывали и защищали на занятиях по педагогическим дисциплинам проекты воспитательных часов для учащихся школ по темам, интересным для детей и подростков (согласно проводимому мониторингу). Наиболее удачными оказались такие проекты, как «Единство непохожих», «Красота спасет мир», «Гармония в душе», «Ценности современного мира», «Золотое правило нравственности», «Человек, в твоих руках будущее планеты!», «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил», «Не будьте побеждены злом, но побеждайте зло добром» и др. При подготовке данных проектов будущие педагоги использовали различные виды искусства. Целесообразность создания

данных проектов подтвердила практика внедрения их в воспитательный процесс учебных заведений г. Луганска.

Таким образом, в процессе профессиональной подготовки будущие педагоги осваивают ряд ценностей, норм, правил, традиций педагогического сообщества. Искусство является хранителем духовных ценностей, накопленных предыдущими поколениями, в нем представлены лучшие образцы поведения человека, показано богатство его души, таланта, культуры. Через произведения искусства современный педагог ведет своеобразную беседу с людьми другого времени, «примеряет» на себя их характеры, пытается разобраться в мотивах поступков. Под воздействием искусства происходит отбор педагогической мудрости, педагогических ценностей, опыта, усваиваемого студентом не только на рациональном, но и на эмоционально-чувственном уровне. Приобщаясь к искусству, будущие педагоги обогащаются опытом чувствования, что очень важно для профессиональной деятельности. Произведения искусства способны вызвать ряд эмоций, переживаний: любовь, нежность, гордость, смятение, удивление, восторг и др. Искусство учит педагога выражать широкую гамму своих переживаний в общении с воспитанниками, вызывать у них прекрасные эмоции и развивать возвышенные чувства.

Литература

1. Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 4 / пер. с древнегреч., общ. ред. А. И. Доватура. М. : Мысль, 1983. 830 с.
2. Каган М. С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе : Межвузовский сборник научных трудов. Л. : ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1989. С. 3 – 12.

3. Каган М. С. Морфология искусства. Л. : Искусство, 1972. 440 с.
4. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / ред., сост. Г. А. Дубровская. М. : Худ. лит., 1988. 238 с.
5. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. : Искусство-СПб, 2000. 704 с.
6. Миронов А. М. Роль искусства в жизни человека и государства // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини : Зб. наук. праць Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2015. Вип. 11. С. 194 – 219.
7. Соловьев В. С. Общий смысл искусства // Библиотека «Вехи» [Электронный ресурс]. URL: http://www.vehi.net/soloviev/smysl_isk.html (дата обращения: 10.03.2016).
8. Толстой Л. Н. Избранные философские произведения // biblus.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblus.ru/Default.aspx?auth=1b3d2c9> (дата обращения: 10.03.2016).
9. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. М. : Изобр. искусство, 1996. С. 199 – 215.
10. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство и духовный мир человека. Об особенностях воздействия искусства на личность. М. : Знание, 1982. 112 с.
11. Чеботарева И. В., Короткова С. В. Формирование духовно-нравственных основ профессиональной модели поведения будущих педагогов средствами кейс-метода : науч.-метод. пособие для науч.-пед. кадров и студентов пед. специальностей. Луганск : Альма-матер, 2015. 492 с.
12. Шеллинг Ф. Сочинения. В 2 т. Т. 2. М. : Мысль, 1989. 636 с.
13. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Лекции.Орг [Электронный ресурс]. URL: <http://lektsii.org/3-96571.html> (дата обращения: 10.07.2016).
14. Эстетические очерки / сост. и общ. ред. С. Х. Раппопорт. М. : Музыка, 1967. Вып. 2. 455 с.

I. V. Chebotariova

**ART AS THE MEANS OF FORMATION OF MORAL AND SPIRITUAL
BASIS OF FUTURE PEDAGOGUES PROFESSIONAL BEHAVIOR
(PHILOSOPHICAL ASPECT)**

The philosophical view on the nature of art and its main functions is presented in the paper. It has been proved that art has a powerful moral and spiritual potential, which is reasonable to be used in the process of moral and spiritual professional pattern of behavior formation of future pedagogues. Influencing the feelings and mind of the personality, the works of art help the formation of professional values, ideals, moral qualities and ennoblement of the soul of future pedagogues.

Key words: *art, pedagogue, pattern of behavior, moral and spiritual potential, philosophical aspect.*