

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Инновационные направления
развития дополнительного
профессионального педагогического
образования**

*Материалы международной
электронной научно-практической конференции
10 октября–13 ноября 2016 года, г. Донецк*

Том 3

Донецк
«Истоки»
2016

*Рекомендовано к печати
Научно-методическим советом
ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
(протокол № 4 от 23.05.2016 г.)*

Редакционная коллегия:

- Чернышев А.И.**, кандидат педагогических наук, доцент, ректор ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», академик Международной академии наук педагогического образования
- Волобуева Т.Б.**, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования
- Бухлова Н.В.** заведующий кафедрой общественно-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
- Галкин С.Г.** заведующий центром менеджмента и аттестации педагогических кадров ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
- Некрасова И.Н.** кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой менеджмента образования и психологии ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
- Сипачева Е.В.** заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»
- Романенко Ю.А.**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой естественно-математических дисциплин и методики их преподавания ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»

Инновационные направления развития дополнительного профессионального педагогического образования: Материалы международной электронной научно-практической конференции 10 октября–13 ноября 2016 года, г. Донецк / Под ред. А. И. Чернышева, Т. Б. Волобуевой. – В 3-х томах. – Донецк: Истоки, 2016. –Т. 3 – 348 с.

Сборник в 3-х томах составлен из статей учителей, преподавателей, научных сотрудников, руководителей общеобразовательных организаций, студентов, аспирантов, соискателей, направленных в оргкомитет электронной научно-практической конференции «Инновационные направления развития дополнительного профессионального педагогического образования» (Донецк, 10 октября–13 ноября 2016 года).

Программа конференции охватывает широкий круг вопросов, посвященных актуальным проблемам стратегии построения образовательного пространства и технологиям реализации образовательных стандартов, вопросам повышения качества преподавания, а также вопросам управления.

Материалы будут интересны педагогическим работникам общеобразовательных организаций, методистам, управленцам, ученым, аспирантам, докторантам, студентам педагогических специальностей.

Верстка сборника осуществлена по готовым оригинал-макетам, присланными авторами в электронном виде. Ответственность за автентичность цитат, точность и правильность фактов, статистических данных, собственных имен, ссылок, качество иллюстраций и другой тип информации несут авторы статей.

Волоховская И.В.	
Поиск эффективных путей активизации творческих способностей детей на уроках литературы и во внеурочное время	63
Гамина Т.С.	
Культура речи как показатель профессионализма молодого учителя	71
Григор А.Ю.	
«Мои 7 Я...». Семь основных шагов в формировании учителя предметов образовательной отрасли «Искусство» как профессионала	77
Гусак С.В.	
Актуальные подходы к реализации предметности на уроках истории.....	81
Денисова Н.Ф.	
Управление самореализацией учителя-словесника: цели, средства, риски, метапредметный результат	90
Добровольская Т.Н.	
Формирование и развитие профессиональной компетентности учителя	100
Евтушенко А.С.	
Современные тенденции и проблемы развития профессиональной компетентности педагогов, преподающих общественно-гуманитарные дисциплины	107
Колосова Е.В., Мерецкая Н.З.	
Формирование предметных и метапредметных знаний и умений на уроках языка и литературы.....	110
Кондратенко А.П.	
Разработка механизмов научно-методической поддержки педагогов дополнительного образования в сфере художественно-эстетического воспитания	117
Копица В.Н.	
Инновационные методы обучения иностранным языкам в учреждениях среднего профессионального образования	124
Криворучко А.В.	
Организация деятельности учителя и учащихся при работе над интерпретацией художественного произведения	

4. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснянская К.А., Логинова О.Б., Татур О.А. Модель системы оценки результатов освоения общеобразовательных программ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.standart.edu.ru/.
5. Мижериков В.А. Словарь-справочник по педагогике / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2004.
6. Федорова С.Ш. Технология присвоения метазнаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/100689/>.
7. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности. fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/.
8. Хуторской А.В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. – 1999. – № 7. – С.15-22.

Кондратенко А.П.,

доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО
Луганской Народной Республики
«Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко» кандидат
педагогических наук

РАЗРАБОТКА МЕХАНИЗМОВ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В статье разработаны некоторые механизмы научно-методической поддержки деятельности педагогов учебно-воспитательных заведений дополнительной сферы образования; показана роль воспитания гармонически развитой личности, самореализующейся в сфере художественно-эстетического творчества.

Ключевые слова: художественно-эстетическое образование, учреждения дополнительного образования, художественно-эстетическая культура личности, компетентность, компетенция, творческий потенциал.

Современные условия, в которых происходит духовно-нравственное развитие молодежи, трудно назвать благоприятными. Политический и экономический кризис обусловил неизбежные изменения в сознании каждого человека и привел к сложному процессу переоценки ценностей. Прежние ориентиры образования и воспитания подвергаются существенной переработке.

На наших глазах обесцениваются знания, роскошь человеческого общения часто заменяется виртуальным общением в сетях Интернет. Информационно-технологические возможности всемирной сети, с одной стороны, способствуют духовно-эстетическому развитию молодежи, но с другой стороны, потребление Интернет-продукции бывает не контролируемым и не может гарантировать надлежащих результатов в становлении мировоззрения, развитии эстетических потребностей и вкусов личности. Происходит определенная вульгаризация культурно-эстетической среды; слишком большое значение придается субкультуре,

зрелищным направлениям искусства на уровне кино- и телевидения, что наносит существенный вред духовно-эстетическому развитию личности.

Образовательная политика современного общества, осуществляемая в реалиях информатизации всех сфер его жизни, предполагает ориентацию системы образования на всех его уровнях – от детского сада до вуза – на воспитание эстетически и художественно развитой личности, с присущим ей духом патриотизма и любви к своему родному краю и потребности в творческом самовыражении.

Современные тенденции и задачи подготовки специалистов в области художественно-эстетического образования рассматривали в своих трудах М.Гребнева, Л.Печко; проблемы гуманитаризации современного образования в условиях социокультурного пространства исследовали Л.Савенкова, Е.Торшилова, Л.Школяр, Е.Командышко, М.Тарасова и др.

В данном контексте особую значимость приобретает целенаправленная организация в социокультурном пространстве региона Луганщины научно-исследовательской и образовательно-воспитательной работы по качественному улучшению художественно-эстетической деятельности в учебно-воспитательных заведениях общего и дополнительного образования.

Цель статьи – разработать некоторые механизмы научно-методической поддержки деятельности педагогов учебно-воспитательных заведений дополнительной сферы образования; проанализировать роль ключевых компетентностей в развитии творческой личности воспитанника в учреждениях дополнительного образования.

С целью повышения научно-образовательного уровня специалистов художественно-эстетического и музыкально-педагогического профиля при Институте культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко создан Научно-образовательный центр художественно-эстетического воспитания.

Среди стратегических целей его деятельности:

- осуществление инновационной деятельности по проблемам совершенствования технологий творческого развития личности в системе общего и дополнительного образования;
- обобщение научно-образовательного опыта педагогов общего и дополнительного образования в сфере художественно-эстетического и музыкального воспитания учащихся.

Обобщая опыт педагогов, работающих в системе дополнительного образования, необходимо отметить, что специалисты имеют соответствующую подготовку и вряд ли нуждаются в повторении прописных истин педагогики. Творческое отношение к работе, владение основами профессиональной педагогической культуры являются базой, на которой можно добиться успеха в формировании творческой личности

воспитанника. Именно поэтому, особая роль в воспитании творческой молодежи принадлежит своеобразным «островкам духовности» – учреждениям дополнительной сферы образования, при условии, если в них царит атмосфера доброжелательности, творчества и душевной самоотдачи со стороны педагогов и воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие и образование воспитанников учреждений дополнительного образования носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Художественно-творческая деятельность осуществляется в кружках, студиях, школах, ансамблях, мастерских, опираясь на основы самостоятельного художественного творчества.

Разработка механизмов научно-методической поддержки деятельности учебно-воспитательных заведений дополнительной сферы образования позволила нам выявить основные проблемы в области теории и практики художественно-эстетического воспитания, среди которых:

- несогласованность школьного, дополнительного и вузовского художественно-эстетического воспитания и образования;
- несовершенство существующих учебных программ художественно-эстетического образования в контексте формирования ключевых компетентностей личности;
- слабое учебно-методическое и материально-техническое обеспечение процесса художественно-эстетического воспитания.

Членами Совета научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко были предложены некоторые пути решения этих проблем:

- оказание научно-методической помощи педагогам в выборе программ и технологий художественно-эстетического образования (организация на базе Центра научно-практических конференций, научно-методических семинаров, мастер-классов и др.);
- разработка ключевых компетентностей творческой личности воспитанника.

Одним из важнейших направлений модернизации современного образования является формирование ключевых компетентностей личности, обеспечивающих способность и готовность применять полученные знания в деятельности.

Вслед за И.А.Зимней, компетенции трактуются нами как некоторые внутренние, потенциальные психологические новообразования (знания, представления, алгоритмы действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека в актуальных,

деятельностных проявлениях [1, с.34].

Компетентность понимается как уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) и минимальный опыт деятельности в заданной сфере, владение соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности [2, с.12].

По нашему мнению, именно в содержании общекультурных компетенций предусматривается формирование гражданской позиции воспитанников. В структуре общекультурной компетентности находят свое отражение такие компоненты:

- культура личности (уважение достоинства другого человека и сохранение собственного достоинства в разнообразных ситуациях социального взаимодействия);
- культура быта, труда, отдыха, здорового образа жизни, общения;
- культура нормативного поведения, этикета, отношений (соблюдение этно-, социокультурных традиций, обычаев, норм, этикета);
- культура интеллектуальной и предметной деятельности (актуальная готовность использования общекультурного индивидуального фонда знаний, потребность удовлетворения и продолжения личностного социокультурного (нравственного, интеллектуального, эстетического) развития и саморазвития);
- общецивилизационная культура (ориентировка в основных ценностно-смысловых доминантах современного мира, страны, общества и т.д.);
- культура социального бытия (социальная ответственность за себя, свое поведение, ответственность за благополучие других).

Общекультурную компетентность сложно формировать, если в семье воспитанника нет определенных духовно-нравственных устоев, традиций. Родители, порой, бездумно относятся к таким основам жизни, как передача детям нравственного опыта семьи. Воспитанники плохо знают историю своего рода, не интересуются семейными ценностями, идеалами, достижениями родных. Педагог в беседе с родителями обязательно должен рекомендовать использовать в общении с детьми интересные, значимые факты и события из жизни семьи. Как правило, дети наследуют способности от своих родных – пращуров, но мало знают о культурном наследии семьи. Сохранить культурную, духовно-нравственную преемственность поколений, значит сохранить и приумножить духовное богатство семьи, существенно повлиять на духовно-нравственное становление воспитанников.

В качестве показателей гражданственности, многими учеными признается любовь к Родине, уважительное отношение к историческому пути своего народа, причастность к современным общественным процессам в стране, регионе.

Гражданская компетентность предполагает не только знание воспитанниками своих прав и обязанностей, но и бережное, гуманное отношение к самому себе, своим способностям и к окружающим людям. Не секрет, что современные семьи редко бывают многодетными. В семье, где родители воспитывают одного ребенка, объективно складываются условия для формирования глубинного эгоизма и эгоцентризма единственного отпрыска. Педагог, обладая педагогической интуицией, определенным опытом работы, сразу видит такие антисоциальные черты воспитанника, как неумение общаться в коллективе, считаться с мнением других, учитывать интересы своих товарищей. Профессиональный долг педагога – тактично и осторожно обратить внимание родителей на проблемы в социальном поведении ребенка, обсудить пути развития коллективистских, альтруистических черт личности. Гражданская и социальная компетентности настолько тесно связаны, что их порой сложно разграничить.

Социальные компетентности (связанные с окружением, жизнью общества, социальной деятельностью личности), предполагают: способность к сотрудничеству; умение решать проблемы в различных жизненных ситуациях; навыки взаимопонимания; активное участие; социальные и гражданские ценности и умения; коммуникативные навыки и т.д. К сожалению, иногда художественные, музыкальные способности могут стать помехой для продуктивного сотворчества ребенка с товарищами. Соперничество может иметь нежелательные последствия, довести до конфликтов, скрытой и открытой вражды, если воспитанник не умеет радоваться успехам других, управлять собственными негативными эмоциями.

Педагог может и должен помочь родителям вовремя устранить назревающие конфликты и проблемы, не допуская их углубления и развития. Умение предотвращать и устранять конфликты в работе с учащимися и родителями, безусловно, является показателем уровня профессионализма педагога.

Существенную роль в становлении личности призваны сыграть кружки художественно-творческого направления, особенно если на занятиях к воспитаннику относятся с вниманием, пониманием и уважением. Для того, чтобы работа с воспитанниками была результативной, руководитель должен владеть и постоянно совершенствовать навыки профессионально-педагогической культуры, то есть действовать с учетом мотивации, целенаправленно отслеживая уровни развития личности ребенка.

Как правило, среди основных мотивационных факторов – раскрытие и развитие творческих способностей учащихся, формирование художественного интереса, духовное становление воспитанников.

Залогом успешной работы является максимальная осведомленность об атмосфере в семье каждого ребенка. Порой, для определения своеобразия той или иной семьи, анкетирования и опросов бывает недостаточно. Если раньше ребенок был, в значительной степени, зеркалом отношений в семье, – сегодня подростки сознательно нарушают установленные поколениями традиции и правила, отвергают авторитет старших, ведут себя в стиле времени, считая себя независимыми. Современные родители порой неохотно общаются с педагогами, не дают своих контактных данных, не хотят понять важности творческих занятий для духовно-нравственного развития личности.

Ответственная задача руководителя – убедить родителей в необходимости тесного общения, сотрудничества, взаимопонимания, сформировать правильное, толерантное в конфликте, уважительное отношение к своему ребенку. Особое внимание педагогам следует обращать на работу с родителями по эстетическому развитию их детей. Арсенал средств, для этого, у педагога-профессионала довольно разнообразен – увлекательные коллективные дела, встречи, совместное посещение концертов, вечеров, клубных презентаций. Казалось бы, если ребенок избрал для занятий кружок художественного либо декоративно-прикладного направления работы, значит, это предполагает определенную развитость эстетических ценностей, убеждений, вкусов и у его родителей. Но на практике оказывается, что порой дети с творческими задатками не обладают четкими эстетическими ориентирами. «Печать» нашего времени – невосприимчивость молодого поколения к подлинной красоте в музыке, кинематографе, танце, одежде, лицах. Массовая культура захлестнула мир, заполнила Интернет, выхолостила истинное содержание красоты как гармонии, соразмерности, уникальности, наполненной духовностью и чистотой, своеобразием выражения. Тиражирование сомнительных «образцов» искусства, извращение проверенных веками классических канонов красоты пагубно влияет на молодое поколение. Эстетические ценности, выдержавшие проверку временем, часто непонятны юным гражданам, поскольку врожденный вкус к прекрасному есть далеко не у всех, а понятие «мода» стирает всяческие грани эстетического восприятия мира [3, с.8].

Таким образом, большая роль в эстетическом воспитании принадлежит семье. К сожалению, самые первые псевдоэстетические представления ребенок может получить от родителей, которые покупают ему игрушки китайского производства, диски с мультфильмами про монстров и чудовищ, киборгов и т.п. А растущий организм впитывает эти «каноны уродства» и продолжает развиваться в заданном направлении. Именно поэтому, так важно в союзе и сотворчестве с родителями тактично предъявлять детям и подросткам образцы подлинной красоты и

настоящего искусства [5, с.10].

Совместные посещения родителями и детьми концертов популярных исполнителей, классической музыки – также важный момент эстетического воспитания. Хорошо, если после таких культпоходов происходит обмен мнениями: необходимо спросить о тех чувствах, эмоциях, ассоциациях, которые вызвали в душе ребенка произведения искусства. К сожалению, сейчас мало практикуются лектории для родителей и учащихся о том, как воспринимать и понимать прекрасное.

Необходимо вызвать интерес к познанию искусства, поиску красоты и у детей, и у родителей. В этом и заключается одна из важнейших миссий педагога, работающего в системе дополнительного образования. А каким способом педагог пробуждает эстетические чувства – это и есть элементы его творчества, инновационные подходы. Можно использовать на занятиях записи классической, джазовой, бардовской музыки. Можно рассказать яркие эпизоды из жизни признанных мастеров вокала, ранее не известные ни детям, ни родителям. Руководитель кружка – это всегда творческий, нестандартно мыслящий человек, но знать профессиональную культуру ему необходимо. И в этом, на наш взгляд, ключ к успеху.

Таким образом, обобщение научно-образовательного опыта педагогов в сфере дополнительного образования учащихся показывает, что социокультурная среда внешкольного учебного учреждения должна быть положительно-эмоциональной, творческой; только при таких условиях личность переживает чувство комфорта, душевного удовлетворения от занятий творчеством. Красота мира переживается наиболее полно и создает ощущение психологического комфорта, когда человек полностью освобожден от тревожных мыслей, духовно настроен на восприятие прекрасного. Принимая во внимание то, что личность может находиться в кризисном состоянии, занятия во внешкольном учреждении помогут ей обрести утраченную гармонию, восстановить душевное равновесие и найти резервы для дальнейшего духовного роста.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Ключевые компетентности – новая парадигма результата образования / И.А.Зимняя // *Высшее образование сегодня*. – 2003. – № 5. – С.34-42.
2. Зимняя И.А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования. / И.А. Зимняя // *Материалы XV Всерос. науч.-метод. конф. «Актуальные проблемы качества образования и пути их решения в контексте европейских и мировых тенденций»*. – М., 2005. – С.10-19.
3. Печко Л.П. Уровни эстетического сознания и отношения школьников к миру прекрасного / Л.П.Печко // *Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников*. – М., 1989. – С.6-21.
4. Ростовцев Н. Н. *Методика преподавания ИЗО в школе* / Н.Н.Ростовцев. – М.: Просвещение, 1980. – 191 с.

5. Торшилова Е.М. Воображение как сотворчество: уровни развития / Е.М.Торшилова // Искусство в школе. – 2007. – № 6. – С.8-15.

Копица В.Н.,

преподаватель ГПОУ «Донецкий педагогический колледж»

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Эта статья поможет тем, кто ищет способы мотивации учебной деятельности подростков, методы повышения результативности их обучения. Она предназначена для преподавателей вузов и колледжей неязыковых учебных заведений среднего и высшего звена. В статье представлены методы и формы использования новых компьютерных технологий для оптимизации учебного процесса.

Ключевые слова: компьютерные инновационные технологии, коммуникативно-направленное занятие, самостоятельная внеаудиторная работа студентов, активизация и мотивация учебной деятельности, аутентичный английский язык.

Progress is not a matter of speed, but a question of direction.

Прогресс – это не вопрос скорости, а вопрос направления.

В настоящее время ключевой задачей для педагогов является определение способов и методов повышения эффективности изучения иностранного языка и мотивации деятельности студентов образовательных учреждений СПО и высшей школы. Из педагогического опыта работы определено, что у возрастной группы, обучающейся в средне специальных и высших учебных заведениях, имеется неисчерпаемый потенциал для изучения иностранного языка, но эти студенты чрезвычайно сложно мотивируются и их деятельностью сложно управлять.

Это становится вполне достижимой целью, если поставить акцент и проанализировать интересы и увлечения молодых людей, то, с чем они хотят сталкиваться в повседневной жизни. Анализ работ известных педагогов приводит к выводу, что мы не можем навязывать свои интересы, и нерезультативным будет авторитарное обучение. Нужно полностью согласиться со словами Graham R. “You can’t teach anybody anything, all you can do is open the door.” (Вы никого не можете научить, все, что можно сделать, это открыть дверь.)

Как же открыть эту дверь к знаниям? Педагогам необходимо решить важнейшую задачу современности и подобрать правильный подход в обучении, который обеспечил бы результативное получение теоретических основ студентами и формирование у них стойких