



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное
автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южный федеральный
университет»
Академия психологии и
педагогики
Кафедра дошкольного
образования



Киноискусство и ребёнок

Материалы Всероссийской научно-практической конференции с
международным участием,
посвященной Году российского кино,
28 октября 2016 года

I ЧАСТЬ



г. Ростов-на-Дону
Фонд науки и образования
2016

Содержание

Бородин И.А., Куликовская И.Э. Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной организации по вопросам медиаобразования дошкольников.....	7
Бондаренко М.Ю., Несмеева М.А. Возможности кинотерапии в совладании со стрессом.....	12
Дудникова С.А. Безопасное медиапространство детства.....	18
Житная И.В. Мультипликация как средство социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.....	22
Киселева И.Е. История возникновения и развитие мультипликационного кино в России с середины XIX века до 90- годов XX века.....	28
Королькова В.С., Игнатова Л.Ю., Саламатова А.И. Категория безопасного медиапространства в зарубежных и российских исследованиях.....	32
Куликовская И.Э. Дети в семиотическом пространстве киноискусства.....	35
Лашенцова И.А., Чеботарева И.В. Литературный проект «Мои эмоции, мое настроение» на основе искусства мультипликации.....	45
Лосева И.И. Образовательные возможности мультипликации в коммуникативном развитии дошкольников.....	52
Лукьяненко В.Н., Соболева И.Ю., Поповцева Е.Н. Проект «Я нарисую мультик сам». Тема «Мультипликация как средство художественно-эстетического развития воспитанников ДОО»	55
Лысечко И.А. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания художественных произведений посредством мультипликационного кино.....	64
Максимова Г.П. Детское экранное искусство: опыт периодической продукции.....	68
Маслова Е.А., Лысенко А.В. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультфильмов.....	72
Матасова О.В. Мультфильм в жизни современного дошкольника... ..	75
Микитюк И.В. Ребенок и мультипликация: аспекты системы качества дошкольного образования.....	80
Морозова О.А., Куликовская И.Э. Восприятие мультипликационных фильмов –условие развития художественных способностей детей 7-го года жизни.....	85
Мурашова В.С., Лосева И.И. Социализация дошкольников через мультфильмы.....	89
Овчаренко Е.Н. Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников посредством использования мультипликационных фильмов.....	93

Литература:

1. Куликовская И.Э. Семиосфера содержания дошкольного образования // Человек и культура. — 2015. - № 4. - С.18-57. DOI: 10.7256/2409-8744.2015.4.15870. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_15870.html
2. Куликовская И.Э., Ильина Л.Т. Ребёнок в пространстве и времени сказки (опыт развивающего воспитания). – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007. – 244 с.
3. Куликовская И.Э., Данилюк А.Я. Развивающее воспитание ребёнка: история, методология, теория: монография. – Ростов н/Д: Академцентр, 2015. – 220 с.
4. Куликовская И.Э. Воспитание основ духовно-нравственной культуры дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2014. - №3. – с. 46-55.
5. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // http://www.lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt_with-big-pictures.html
6. Лотман Ю.М. О семиосфере // <http://refdb.ru/look/2907985.html>
7. Смолл Г., Ворган Г. Мозг онлайн. Человек в эпоху Интернета. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011. – 352 с.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ «МОИ ЭМОЦИИ, МОЕ НАСТРОЕНИЕ» НА ОСНОВЕ ИСКУССТВА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Лашенцова И.А., Чеботарева И.В.

*ГОУ ВПО «Луганский национальный университет имени Т. Шевченко»,
г.Луганск, Украина*

В статье рассмотрены теоретические основы понятия «эмоции», их роль в развитии детей, отмечена роль литературного произведения в понимании и узнавании эмоций сверстников и взрослых, представлен литературный проект об эмоциях на основе мультипликационного фильма.

Ключевые слова: эмоции, чувства дошкольников, основы настроения, способы выражения чувств, художественное слово, мультфильм, литературный проект.

LITERARY PROJECT «MY EMOTIONS, MY MOOD» BASED ON THE ART OF ANIMATION

In this article considers the theoretical foundations of the concept of «emotions» and their role in the development of children, highlighted the role of literary works in understanding and recognition of emotions of peers and adults, presents a literature project about emotions on the basis of a cartoon film.

Keywords: emotions, feelings preschoolers the basics of moods, ways of expressing feelings, artistic expression, cartoon, literary project.

Воспитатели и практические психологи дошкольных учебных учреждений констатируют у детей Донбасса возникновение психического напряжения, проявляющееся в боязни взрывов, громких шумов. Характерными особенностями эмоциональной сферы детей послевоенного времени являются: неустойчивость настроения, беспокойный эмоциональный фон. Многим детям присуще сдерживание страха, гнева, обиды, слез. А это, как правило, приводит к дискомфорту и стрессу, что влечет за собой нарушение душевного и физического здоровья. Адаптация детей 3-4 лет к дошкольному учреждению проходит в более длительный срок, чем обычно.

Родители сегодня «привносят» свою лепту в развитие эмоциональной сферы детей, позволяя им слишком много времени проводить у телевизоров или компьютеров. Ребята почти не общаются со взрослыми и сверстниками, что влечет за собой обеднение чувственной сферы. Как следствие – современные дошкольники стали менее отзывчивыми к чувствам других, поскольку не понимают их проявлений. Поэтому ознакомление детей с миром эмоций, особенностями их проявлений и разнообразием, обогащение эмоциональной сферы детей является важной задачей взрослых, особенно коллектива дошкольного учреждения, поскольку дети проводят в нем значительную часть дня [4].

Понятие «эмоции», особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста рассматривалось многими психологами. Философ и психолог В.В. Зеньковский, говоря об эмоциональности ребенка, употребляет термины: «непосредственность», «грация», «свобода», «окрыленность» и считает, что эмоциональная сфера имеет центральное значение в системе психических сил ребенка. Американский психолог Д. Брунер выдвинул тезис о том, что эмоции «прокладывают путь для других психических процессов». А.В. Запорожец и В.П. Зинченко считают эмоции ядром личности дошкольника [3, с. 27].

Психологами доказано, что жизнь ребенка раннего и дошкольного возраста подчиняется его чувствам. Они оценивают психическое здоровье как состояние душевного (эмоционального) благополучия, характеризующееся отсутствием болезненных психических проявлений и обеспечивающее адекватную условиям окружающей среды регуляцию поведения, деятельности [2, с. 30]. Л.С. Выготский считал, что эмоциональное благополучие дошкольника является центральным образованием, определяющим всецело психологическое здоровье [1].

Эмоциональное развитие ребенка является основой его духовно-нравственного воспитания, благополучного душевного состояния, успешного общения и развития. Дошкольник отличается особенной непринужденностью как в общении с другими, так и в проявлении собственных чувств. Если эти качества поддерживать, то дети будут расти добрыми, искренними и эмоционально отзывчивыми к другим людям.

Понимать эмоциональное состояние человека и его настроение ребенок учится в процессе ознакомления с удивительным миром настроения литературных персонажей. С этой целью педагог использует литературные тексты известных детям сказок, стихотворений, рассказов, в том числе описание персонажей, их поведения и т.п. Используя различные приемы работы с литературным произведением, педагог учит детей пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других людей. Вспоминая основные события произведения и переживания его персонажей, дошкольники с помощью игр, упражнений, психологических этюдов сопоставляют их с личным опытом, упражняются в умении распознавать эмоциональные состояния и настроения других. Приобретенные умения и навыки помогают им строить дружеские отношения со сверстниками и взрослыми, а в дальнейшем позволяют найти выход из сложных жизненных ситуаций.

На основе литературных произведений воспитатель имеет возможность обсудить с детьми, например, чувство страха (русская народная сказка «У страха глаза велики» и одиночества («Сторож» В.А. Осеева). Вместе с тем следует упомянуть и о безопасности (русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Заячья избушка»). Ведь в определенных ситуациях нельзя воспитывать у детей абсолютное бесстрашие, напротив, им нужно объяснять, насколько важно в некоторых случаях быть осторожным. При этом целесообразно поговорить с дошкольниками о необходимости доверять близким людям.

У детей старшего дошкольного возраста целесообразно формировать представление об основах настроения и эмоциональном состоянии людей, знания о том, что выражать чувства можно с помощью мимики, жестов, позы. Педагоги учат детей не только выражать свои эмоции так, чтобы они были понятны другим, но и по внешним проявлениям понимать, какие чувства в тот или иной момент переживает другой человек. Обсуждая действия и чувства литературных персонажей, сказок, например, «Цветик-семицветик» В.П. Катаева и «Обида» Э.Э. Мошковской, дети учатся не просто распознавать различные настроения и эмоциональные состояния по внешним признакам, но и анализировать причины их возникновения; не только понимать настроения другого, но и принимать его позицию.

Иногда даже взрослому проблемно выразить свои чувства, рассказать о своих эмоциях, ведь у каждого человека они разнообразные, а детям дошкольного возраста это еще сложнее. Художественное слово помогает обогащать словарный запас детей, знакомить их со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, в частности «покой» (мирно, безмятежно, доброжелательно, невозмутимо), «гнев» (грубо, яростно, сердито, злобно), «радость» (празднично, бодро, блестяще, ярко, лучезарно). Различные формы работы с литературными текстами способствуют активизации этих слов в речи детей.

Использование таких литературных произведений, как сказка «Котенок по имени Гав» Г.Б. Остера, стихотворения «Шарик» З.Н. Александровой, «Подарок» Е.А. Благининой, «Друг» Я.Л. Акима позволят педагогу познакомить детей не только с качествами, что помогают дружбе, но и с теми, что ей препятствуют. Во время «погружения» в упомянутые произведения следует научить детей оценивать и анализировать поступки персонажей, учитывая собственный опыт, сопоставлять их с жизнью близких людей. Очень важно сформировать у детей представление о таких противоположных человеческих качествах, как лживость – искренность, внимательность – равнодушие, смелость – трусость, доброта – жадность и их роль в дружбе и жизни.

Сейчас педагоги широко используют в образовательном процессе экранизированные литературные произведения, в частности мультфильмы. Хороший мультфильм, мы считаем, тот тот, который оставит в душе ребенка добрый положительный, воспитательный свет. С целью расширения представлений детей о понятиях «веселый», «грустный», «страх», «радость», «доброта», «подельчивость», развития их способности к эмоциональному сопереживанию, предлагаем реализовать с дошкольниками однодневный литературный проект «Мои эмоции, мое настроение» на основе мультфильма «Просто так».

Основой для литературного проекта мы выбрали именно мультфильм, чтобы дети смогли визуально проследить изображенные художником эмоции и настроение главных персонажей, поупражняться в понимании собственного эмоционального состояния, выражении своих чувств и распознавании чувств других через взгляд, мимику, жесты, выразительные движения, интонацию, а затем сравнить и описать их, сделать свои выводы. Очень важно подвести ребенка к такому заключению: подарки можно дарить просто так и получать от этого удовольствие. Музыка к мультфильму, написанная М.С. Вайнбергом, легка, весела, вызывает улыбку, способствует «полированию» положительного душевного состояния, помогает детям воспринимать сюжет на одном дыхании.

Реализация предложенного литературного проекта способствует развитию стремления дошкольников к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в этом нуждается, формированию ценностного отношения к нравственным поступкам и воспитанию гуманного отношения к людям, животным (см. таблица 1).

Таблица 1.

План-схема реализации литературного проекта
«Мои эмоции, мое настроение» на основе мультфильма «Просто так»

Режимный момент	Содержание деятельности	Примечание
I этап – организационный		
	Подбор литературных произведений, в которых	

	<p>говорится о выражении эмоций, настроения детьми, взрослыми, животными</p> <p>Составление плана реализации проекта</p> <p>Взаимодействие с семьями воспитанников по подготовке к проекту:</p> <p>Подбор картинок, иллюстраций, фотографий к альбому «Такие разные настроения»</p> <p>Привлечение родителей к совместным с детьми играм, прогулкам, драматизации сказки «У страха глаза велики»</p> <p>Изготовление дидактического материала: настольных игр, презентаций, дидактических игр по теме</p> <p>Подбор упражнений на создание позитивного настроения детей в группе</p> <p>Составление картотеки игр по формированию эмоционального благополучия ребенка в группе</p> <p>Подбор музыкальных произведений (аудиотека) по темам «Настроение», «Мои любимые песни»</p>	
II этап – основной		
Утренние часы	Приветствие (ритуал), комплименты, пожелания; обмен хорошими новостями	
I половина дня		
НОД	<p>Комплексное занятие «Мои эмоции, мое настроение»</p> <p>Полилог «Что такое настроение?»: В чем оно проявляется? Какие проявления настроения вы знаете? От чего зависит настроение? Можно ли к нему прикоснуться? Где находится настроение?</p> <p><i>Вывод:</i> настроение – это наши чувства. Его нельзя потрогать, прикоснуться к нему. Настроение можно увидеть на лице человека, почувствовать. Оно находится внутри нас, в нашем сердце, в душе</p> <p>Просмотр мультфильма «Просто так»</p> <p>Беседа «Настроение мое, настроение другого»:</p> <p>Опишите настроение мальчика. Почему у мальчика могло быть прекрасное настроение? Почему мальчик решил подарить цветы ослику? Как вы можете охарактеризовать настроение щенка, медведя, белки до получения подарка? Что изменилось потом? В чем разница между</p>	

	<p>настроением мальчика и ослика? Как вы оцените поступок медведя?</p> <p>Физкультминутка «Приветствие»: дети в парах приветствуют друг друга разными способами: носами, щеками, плечами, коленями, пятками</p> <p>Обсуждение поговорок «Дружба заботой да подмогой крепка», «Дружно за мир стоять – войне не бывать»: Как вы понимаете эти поговорки? Что в них общего?</p> <p>Размышление «И слон возвратился в родные места, счастливый от хобота и до хвоста». О ком можно так сказать? Покажите, как может выглядеть счастливый слон</p> <p>Ассоциативная карта «Проявления настроения». Воспитатель предлагает дорисовать смайликами разное настроение</p> <p>Рисование карандашами «Доброе животное». Дети рисуют животное, дают ему ласковое имя и наделяют «волшебным» умением понимать настроение</p> <p><i>Вывод:</i> мы умеем распознавать и понимать настроение другого по эмоциям, жестам, движениям, принимать его позицию, если нужно – помогать.</p>	
Совместная деятельность	<p>Беседа по иллюстрациям книги-игры М.Д. Яснова «Большая книга эмоций»</p> <p>Коммуникативная игра «Пойми меня»: ребенок с помощью взгляда, жестов, выразительных движений демонстрирует эмоцию, которую предлагает воспитатель, остальные дети отгадывают</p> <p>Составление книжки игр «Как улучшить настроение моему товарищу»</p>	
Прогулка	<p>Хороводная игра «Платочек»</p> <p>Подвижная игра «Бездомный заяц»</p> <p>Измерение лужи прутиком, пускание «корабликов» из коры деревьев, рассматривание в луже облаков, солнца, деревьев, собственного отражения</p> <p>Дидактическая игра «Найди дерево по описанию»</p>	

	Игры со спортивными игрушками: фрисби (летающая тарелка), бадминтон, скакалки, футбол	
II половина дня		
Совместная деятельность	<p>Ролевое проигрывание ситуаций. Воспользовавшись «волшебными» средствами понимания настроения, дети должны изобразить эмоциональное состояние: плачущего ребенка; уставшую маму, которая пришла с работы; веселого товарища, который смотрит выступление клоуна; жадного мальчика; девочку-соседку, которая попросила помочь сделать ей аппликацию.</p> <p>Игра-упражнение «Порадуй без подарка»</p> <p>Речевая игра «Какое настроение?»: мрачный, как... (утро, осень, небо, облака); радостный, как... (солнышко, подарок, клоун); беспечный, как... (бабочка, мячик, море). С чем можно сравнить «пасмурного» человека? (мрачный, как туча). Когда можно сказать это выражение и кому?</p> <p>Драматизация сказки «У страха глаза велики» вместе с родителями</p>	
Самостоятельная деятельность	<p>Музыкальная минутка «Рисование настроения» (использовать музыку различную по характеру) (материал: карандаши, фломастеры, восковые мелки, уголь, пластилин и т.д.)</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Цирк»</p>	
Прогулка	<p>Малоподвижная игра «Хитрая лиса, где ты?»</p> <p>Рисование цветными мелками на асфальте</p> <p>Речевая игра «Чем осень привлекательна, чем – нет?»</p>	
Вместе с родителями	<p>Просмотр выставки творческих работ совместной деятельности (воспитатели-дети-родители) (рисунки, аппликация, альбомы и т.д.) на тему «Мое настроение»</p>	
III этап – заключительный		
	<p>Мониторинг формирования чуткого отношения детей к сверстникам</p> <p>Презентация результатов литературного</p>	

Литература:

1. Выготский Л.С. Учение об эмоциях. Историко-психологическое исследование Собрание сочинений, т. 6. Москва: Педагогика, 1984.
2. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996. – 346 с.
3. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие М.: Академия, 2003. – 168 с.
4. Психология мотивации и эмоций/Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М.В. Фаликман.-М.: ЧеРо, 2002.-752с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лосева И.И.

*ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»,
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация*

В статье рассматривается проблема использования педагогического потенциала детской мультипликации в коммуникативном развитии детей дошкольного возраста, раскрываются образовательные возможности детской мультипликации с позиции теории межсубъектного взаимодействия.

Ключевые слова: общение, коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, межсубъектное взаимодействие, искусство, детское киноискусство, мультипликация.

EDUCATIONAL POSSIBILITIES OF ANIMATION IN THE COMMUNICATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

The article considers the problem of the use of pedagogical potential of children's animation in the communicative development of children of preschool age, expanded educational opportunities of children's animation from the perspective of intersubjective interaction theory.

Keywords: communication, communicative development of children of preschool age, intersubjective interaction, art, children's cinema, animation.

Современная наука определяет коммуникативное взаимодействие в качестве ключевого компонента социальной жизни человека. Необходимо уточнить, что от характера, содержания и уровня культуры общения во многом