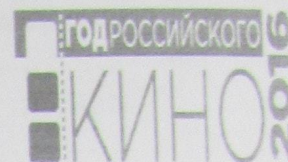




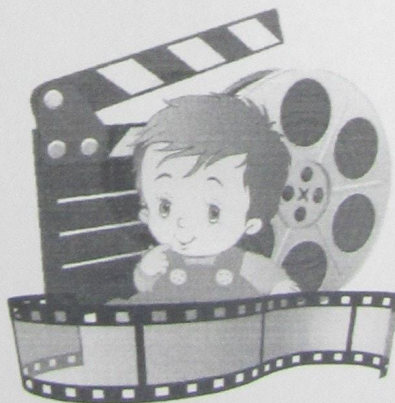
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное
автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южный федеральный
университет»
Академия психологии и
педагогике
Кафедра дошкольного
образования



Киноискусство и ребёнок

Материалы Всероссийской научно-практической конференции с
международным участием,
посвященной Году российского кино,
28 октября 2016 года

I ЧАСТЬ



г. Ростов-на-Дону
Фонд науки и образования
2016

УДК 373
ББК 74.10

Главный редактор:

Куликовская Ирина
Эдуардовна

д.п.н., проф., зав.каф. дошкольного
образования Академии психологии
и педагогики ЮФУ

Заместитель главного редактора:

Житная Инна
Викторовна

к.п.н., доц. кафедры дошкольного
образования Академии психологии
и педагогики ЮФУ

Технический редактор:

Платохина Наталья
Алексеевна

к.п.н., проф. кафедры дошкольного
образования Академии психологии
и педагогики ЮФУ

Киноискусство и ребёнок: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Году российского кино (28 октября 2016 года). Часть. – Ростов-на-Дону: Изд-во Фонд науки и образования, 2016. - 147с.

ISBN 978-5-9909464-3-9

Настоящий сборник составлен по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Году российского кино, состоявшейся 28 октября 2016 года в г. Ростове-на-Дону. В сборнике представлены статьи ведущих ученых в области дошкольного образования, практических работников, магистров, аспирантов, студентов, рассматривающие вопросы развития детей дошкольного возраста средствами детского и мультипликационного кино, использования киносказки как средства воспитания детей, безопасности детского медиапространства.

УДК 373
ББК 74.10

Орлова Т.А., Лосева И.И. Мультипликационные фильмы, как педагогическое средство развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.....	98
Платохина Н.А. Воспитание у дошкольников любви к родине средствами киноискусства.....	102
Сапрыкина Е.В. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами мультипликационного кино.....	109
Ткач Л.Т. Подготовка студентов к использованию кинопродукции в педагогическом процессе организаций дошкольного образования.	114
Чумичева Р.М. Ценности детского кино в формировании социальных моделей поведения дошкольников.....	118
Чумичева Р.М., Кротова Е.И, Лобова О.В. Воспитательная ценность детского кино: опыт и проблемы.....	125
Шевченко Т.С., Лысенко А.В. Культурообразующий потенциал детского кино.....	133
Наши авторы	138

2. Казакова, Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы // Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – М.: «ГЦ Сфера», 2013. -128с.
3. Корепанова М.В., Куниченко О.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в процессе социально-личностного развития старших дошкольников // Начальная школа плюс До и После. – 2013. - № 12. – с. 27-31.
4. Неверова А.А. Восприятие телевизионных телепередач с элементами комического как один из видов художественного восприятия // Молодой ученый. — 2013. — №5. — С. 640-642.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО КИНО

Сапрыкина Е.В.

*ГОУ ВПО «Луганский национальный университет имени Т. Шевченко»,
г.Луганск, Украина*

В статье анализируется понятие *выразительность художественного образа*, определяются особенности формирования образа в рисунках старших дошкольников, рассматриваются возможности использования мультипликационного кино в процессе руководства изобразительной деятельностью дошкольников.

Ключевые слова: выразительность художественного образа, воображение, выразительные средства, мультипликационное кино.

THE FORMATION OF AN EXPRESSIVE IMAGE IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN'S PICTURES BY MEANS OF ANIMATION

The concept of expressiveness of the artistic image is analyzed in this article. The distinctive features of forming the image in the senior preschool children's drawings are determined here. Also, the possibilities of usage animation in the process of graphic activity of preschool children are considered in the article.

Key words: expressiveness of the artistic image, means of expression, imagination, animated films.

Устойчивый научный интерес к детской изобразительной деятельности наблюдается в течение нескольких веков. Природа детского рисования давно стала предметом исследования искусствоведов (Д. Иванов, Л. Оршанский), психологов (Л. Выготский, Е. Игнатьев, В. Мухина) и педагогов (А. Бакушинский, Г. Кершенштейнер, С. Левин, Е. Флерина).

Рисунок как форма познания ребенком окружающего мира является не только показателем уровня развития его изобразительных способностей, но и отражением эстетического отношения к действительности, склонностей и интересов, активной жизненной позиции. В связи с этим проблема образной выразительности детского рисунка приобретает все большую актуальность. Проблему формирования выразительного образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников исследовали Н. Ветлугина, Т. Доронина, А. Дмитриева, В. Езикева, Т. Казакова, Т. Комарова, Л. Компанцева, Г. Лабунская, Н. Сакулина и другие.

Выразительность – основная характеристика художественного образа. Если у художника-профессионала мастерство и умение создавать выразительные образы понятие синонимичные, то в детской изобразительной деятельности выразительность образов превалирует над мастерством – изобразительной грамотностью. Знание детьми художественными техниками и материалами обусловлено возрастными возможностями, но при этом образы в рисунках отражают чувства, настроение, отношение автора к объекту изображения.

Большой вклад в изучение проблемы выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста совершил Л. Выготский. Ученый утверждал, что создание новых образов или действий является результатом творческой деятельности ребенка. Выготский выделял два аспекта проблемы формирования образа: необходимость культивировать творческое воображение и особая культура процесса воплощения образа [2].

Не стоит также забывать о важности воображения в создании образа. Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, обусловленная сознательно поставленной целью или ощущениями, переживаниями человека в конкретный момент. Л. Выготский указывал: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта, так как этот опыт представляет материал, из которого осуществляется построение фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материала, которым владеет его воображение» [2, с. 17]. Самым распространенным среди ученых является определение воображения как формы творческой деятельности, которая заключается в переработке во внутреннем плане сознания отраженных ранее реальных связей и отношений объектов и явлений действительности.

Е. Флерина, рассматривая эволюцию выразительного образа в рисунках детей замечала, что с возрастом меняется не только форма, но и содержание образов, и происходит это под воздействием окружающей среды. В связи с этим, важнейшей задачей педагога она считала обучение детей средствам художественной выразительности. В своих исследованиях В. Мухина высказывает мнение о том, что выразительными средствами ребенок овладевает в процессе развития доизобразительного и собственно изобразительного опыта. Она выделила такие средства выразительности как линия, цвет, орнаментальная строение, гиперболизация свойств. Линия и цвет являются средствами изображения и выражения отношения, то есть имеют изобразительную и выразительную функции, но цвет применяется чаще, поскольку является доступным детям средством проявления эмоций. Т. Лазарь условно определила приоритетные средства выразительности в разных видах рисования и охарактеризовала их. Например, в предметном рисовании главной является линия, которая создает различные формы, в сюжетном – композиция, в декоративном – цвет. Исследователи как Л. Пантелеева, Г. Смирнова, А. Розмислова отмечают развития у ребенка чувство цвета как основного выразительного средства. Вместе с тем, В. Степанова утверждает, что эмоции и настроение в детском рисунке передаются непроизвольно, что обусловлено невозможностью ребенка сознательно вкладывать в образ свои чувства [3].

Можно утверждать, что дошкольники в процессе рисования создают художественные образы, которые имеют определенную степень выразительности. А. Дмитриева определяет художественный образ в детском рисунке как художественный образ в философском его понимании, но характеризующийся соответствующей неполнотой содержания и формы, который находится в состоянии открытой незавершенности и содержит потенциал развития.

По определению Г. Григорьевой, выразительность – это доступное раскрытие детьми некоторых характерных признаков предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему [3].

Процесс появления замысла у детей проанализировала Н. Сакулина. Замысел образа у детей возникает в процессе рисования, а не до него, и полностью оформляется до момента окончания. По мнению исследователя, именно специальная организация момента восприятия является главным и действенным путем формирования выразительного образа. Н. Сакулина считает, что образ, созданный в процессе восприятия, только тогда может быть творчески изображен ребенком, когда будут выделены черты, которые определяют его выразительность. Поэтому необходимо выбрать такие объекты действительности, которые могут вызывать положительный эмоциональный отклик [4].

Т. Казакова, Н. Халезова, Л. Компанцева, Н. Кириченко исследуют проблему содержательного наполнения образа в детских рисунках. В своих работах они доказывают, что выразительность образа зависит от того,

насколько ребенок эмоционально вовлечен в процесс рисования, как сильно увлечен темой.

Благодаря пережитым эмоциям у ребенка накапливается опыт, который в дальнейшем способствует работе воображения. Именно поэтому важным моментом является выбор средств формирования выразительности образа. Эти средства должны быть не только понятными детям, но и эмоционально насыщенными. Таким средством формирования образной выразительности в рисунках старших дошкольников является мультипликация.

Не новость, что дошкольники сегодня достаточно активно и уверенно осваивают азы телевизионной и компьютерной техники, имеют значительный медиаинформационный опыт и устойчивые медиаинформационные преимущества: любимые журналы, компьютерные игры, мультфильмы и телепередачи. При всем разнообразии медиатекстов любимым дошкольниками было и остается мультипликационное кино, а именно пластилиновое, кукольное, рисованное, компьютерное.

Мультфильм – мультипликация, анимация, мультипликационное кино – вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объемных (объемная или кукольная мультипликация) объектов [1, с. 768].

Мультииндустрия сегодня чрезвычайно развита и предлагает широкий выбор самых разнообразных произведений для маленьких зрителей. Психолого-педагогические исследования доказывают огромную потребность ребенка в контакте с героями мультипликационных фильмов. Дети смотрят мультфильмы потому, что они яркие и простые, близкие к сказке, игры, живого человеческого общения. Ребенок требует динамических действий, которые происходят с героем, ведь дошкольники идентифицируют себя с персонажами. Мультипликационный фильм вводит ребенка в особый эмоциональное состояние, дает возможность эмоционально контактировать с персонажами мультфильма, создает условия для работы воображения.

Учеными доказано, что в младшем и среднем дошкольном возрасте превалирует репродуктивное воображение. Образы, возникающие в процессе работы такого воображения воспроизводят действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе. В образах, как правило, воспроизводится то, что произвело на ребенка эмоциональное впечатление. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра мультфильмов. В целом же, такое представление еще достаточно слабое, а в образе нет инициативного, творческого отношения к воспроизводимому материалу.

В старшем дошкольном возрасте, когда психические процессы становятся произвольными и более устойчивыми, воображение с репродуктивного, которое механически отражает действительность, превращается в продуктивное, творчески преобразующее действительность.

Воображение становится познавательным процессом, соединяется с мышлением и активно включается в процесс планирования действий. В результате деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер. Кроме того, изобразительная деятельность старших дошкольников становится более «грамотной». Изобразительная грамотность определяется Г. Григорьевой как элементарные умения и навыки в области реалистического рисунка, формирование которых приводит к правдивому изображению [3]. Такие изменения обусловлено развитием мелкой моторики, совершенствованием технических умений и навыков детей старшего дошкольного возраста.

Итак, появление творческого воображения дает возможность создавать образы на основе материалов восприятия. А имеющийся уровень изобразительной грамотности позволяет воспроизвести этот образ с помощью определенных выразительных средств, художественных материалов и техник.

Мультфильмы содержат разнообразный материал для работы творческого воображения. Этот материал представлен в виде готовых образов, которые можно изменять, дополнять, комбинировать. Мультфильмы дают готовые средства выразительности, которые дети могут использовать в своих рисунках (цвет, размер, пропорции, фактура). Важным моментом такого подражания является понимание детьми выразительных средств мультипликационного кино. Например, как художник-мультипликатор показал, что Дюймовочка очень маленькая, что Карлсон – весельчак, что Кот Леопольд – позитивный персонаж и т.д.

Мультипликация объединяет реальность и вымысел, музыкальное сопровождение и «картинку». Образы в мультфильмах являются синтетическими, органично сочетая в себе выразительные средства разных видов искусств. Эти образы влияют одновременно на органы чувств ребенка, обогащает и усиливая работу воображения. Кроме того, положительное эмоциональное состояние от просмотра стимулирует желание запечатлеть возникшие образы.

Считаем, что мультфильмы являются незаменимым средством формирования выразительности в рисунках старших дошкольников, но при условии специальной организации изобразительной деятельности. Важным аспектом такой работы есть специальный отбор воспитателем мультфильмов. Содержание таких мультфильмов должно вызывать эмоциональный отклик, а выразительные средства должны быть понятны детям старшего дошкольного возраста.

Литературы:

1. Большой энциклопедический словарь. – М: науч. издание «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 1434 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. – 1991. – 93 с.