

Родник педагогической мудрости

Научно-методический журнал

Выпуск 1(2016)



Учитель

Солнце для Вселенной

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного и начального образования

*РОДНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МУДРОСТИ*



Сборник научно-методических работ

Выпуск 1

Посвящается 95-летию Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко

Луганск 2016

УДК 37.0(06)

ББК 74.0Я43

Р60

Редакционная коллегия

Ротерс Т.Т. – доктор педагогических наук, профессор;

Турянская О.Ф. – доктор педагогических наук, профессор;

Куликовская И.Э. – доктор педагогических наук, профессор;

Рудь М.В. – кандидат педагогических наук, доцент;

Чеботарева И.В. – кандидат педагогических наук, доцент;

Короткова С.В. – кандидат педагогических наук;

Вострякова Н.В. – старший преподаватель.

Родник педагогической мудрости: Сборник научно-методических работ / Гл. ред. Т.Т. Ротерс; Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко. – Вып. 1. – Луганск, 2016. – 54 с.

В сборнике представлены статьи по актуальным вопросам теории и практики педагогики.

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

Рекомендовано к печати Ученым советом
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 25.12. 2015 года)

СОДЕРЖАНИЕ

	Учитель – душа, носитель и даритель света <i>И.В. Чеботарёва</i>	6
	Учитель – сеятель истины, добра и любви <i>А. Пономарёв</i>	11
У	Учитель как символ единения, понимания и связи культур <i>О.Г. Сущенко</i>	12
	Умение воспитывать – это искусство <i>Н.Г. Казаченко</i>	14
	Человечность <i>Е.В. Копылова</i>	15
Ч	Честь и привилегия быть педагогом <i>Е.Н. Овчаренко</i>	17
	Читайте – и вам откроется целый мир <i>Н.В. Вострякова</i>	19
	Идеал, к которому я стремлюсь <i>И.В. Чеботарёва</i>	23
И	Искусство как средство воспитания духовных качеств учеников <i>Е.И. Иванова</i>	27
	Издавна люди ценили Дружбу, Отвагу и Честь <i>М.В. Соннова</i>	29
	Талант раскрывается в трудолюбии <i>Т.В. Антипова</i>	30
Т	Терпение: три стакана молока <i>А.А. Шматченко</i>	32
	«Семь Т»: где у ласточки крылья? <i>Ю.А. Новохатский</i>	34
	Его величество урок <i>Б.А. Дьяченко</i>	36
Е	Ежедневный труд <i>И.В. Волкова</i>	38
	ЕСТЬ детское счастье!!! <i>О.И. Гордейчук</i>	40
	Любовь – основа профессионально-педагогической деятельности <i>А.В. Резник</i>	41
Л	Любование природой <i>А.Д. Никулина</i>	42
	Любовь: как много в этом слове! <i>Н.А. Грищенко</i>	45
Б	Как быть мягким человеком с жёстким духовным стержнем <i>С.В. Короткова</i>	47



изобразительного искусства, эстетическим оценкам (выразительное, красивое, трагическое, комическое, возвышенное, низкое и т.д.).

Поэзия, музыка, как и другие жанры искусства, поднимают, пробуждают мысли и чувства, духовно наполняют личность. Поэтические и музыкальные произведения формируют такие качества, как понимание и анализ явлений природы, художественного слова, способность к образному мышлению, способность к восприятию и проявлению доброты, милосердия, любви, совести, ответственности, способность к восприятию, оценке прекрасного.

Столкновение с любым видом искусства способствует развитию, как духовных качеств, так и творческих способностей ученика, его творческого воображения и образного мышления.

Произведения искусства способны пробудить целую гамму чувств: радость и грусть, восхищение и неприятие, смех и слезы. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится

наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Обсуждение произведений искусства создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко моделируя дальнейшее поведение, являются основой процесса выработки убеждений и привычек.

Средства эстетического восприятия мира – творческое воображение, условность, фантазия, образное мышление, многоцветие чувств как раз и является тем приложением, которое значительно обогащает развитие интеллекта ребенка. Только гармоничное сочетание интеллектуального, эстетического, нравственного факторов обеспечивают высокий уровень воспитания духовных качеств личности ученика.

Воспитывая лучшие духовно-моральные качества учеников средствами искусства, учитель обеспечивает становление личности, сочетающей в себе духовное богатство, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.



М.В. Соннова

Издавна люди ценили
Дружбу, Отвагу и Честь.
И в современном мире
Эти понятия есть.

Деды и прадеды наши
смолоду честь берегли.
В знак уважения к старшим
Этот завет мы храним.

В дни испытаний тяжёлых
В годы жестокой войны
Свою проявили Отвагу
Люди великой страны.

Дружбе же учат нас с детства,
В Дружбе мы силу берём,
О Дружбе слагаются песни,
С Дружбой по жизни идём.



Если бы люди планеты
Были повсюду дружны,
То никогда бы дети
Не знали беды и войны.



Т.В. Антипова

ТАЛАНТ РАСКРЫВАЕТСЯ В ТРУДОЛЮБИИ

*Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов,
ни гениев.*

Д.И. Менделеев

*Талант сам по себе бесцветен и приобретает
окраску только в применении.*

М.Е. Салтыков-Щедрин

В период нестабильности и кризисных явлений во всех сферах человеческой жизни происходит снижение нравственности, проявляющееся в нивелировании тех ценностей, что складывались столетиями и составляли основу развития общества. Безусловно, это не могло не сказаться на духовном развитии молодого поколения, способного ценить красоту, видеть «чудо в каждом проявлении жизни» (Т.А. Флоренская). В связи с этим возникает острая необходимость подготовки педагогов, способных представить школьникам целостный образ мира на основе эмоционально-ценностного отношения к усваиваемому учебному материалу и к окружающей среде.

Среди предметов, изучаемых в младших классах, особая роль в формировании эмоционально-ценностного отношения к миру у школьников принадлежит дисциплинам образовательной отрасли «Искусство». Содержание этих дисциплин предусматривает не столько изучение тех или иных теоретических понятий, сколько формирование у учащихся умения

чувствовать сердцем, «слышать» картину, «видеть» музыку, «рисовать» словами и т.д. Неисчерпаемыми возможностями духовного обогащения человека наделена, прежде всего, дисциплина «Музыка». Задача предмета заключается в том, чтобы ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

В педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, являющейся основой школьной программы по музыке, акцентируется внимание на целесообразности обращения к музыкальной классике, доступности восприятия учащимися младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки, необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников. С нашей точки зрения, фундаментом привития вкуса и интереса к музыкальному искусству может выступать музыка П.И. Чайковского.