

Родник педагогической мудрости

Научно-методический журнал

Выпуск 1(2016)



Учитель

Солнце для Вселенной

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного и начального образования

*РОДНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МУДРОСТИ*



Сборник научно-методических работ

Выпуск 1

Посвящается 95-летию Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко

Луганск 2016



чем дольше и крепче с ним дружишь, тем ближе и родней он становится. Этот друг никогда не предаст и не обманет, но всегда поддержит и поможет. С другом нужно быть искренним, стремиться к общению всегда, а не тогда, когда нужно занять или убить время. Вместе с другом вы вырастаете, от сказок с картинками переходите к сложным и запутанным историям о приключениях отважных героев. Затем вместе достигаете зрелости, вас уже не привлекает динамичный сюжет, а нужна содержательная душевная беседа, которую способен подарить только преданный и проверенный годами друг. Как известно, настоящий друг – дороже

золота. Цените и грамотно распоряжайтесь этими сокровищами, чтобы не оставались они неиспользованными и забытыми. Читайте книги вдумчиво, медленно, не торопясь. Ощущайте вкус каждого слова, каждой строки. И помните, что самое ценное читается между строк.

Литература

1. Космодемьянский А.А. Очерки по истории механики. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1964. – 456 с.
2. Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка: Более 5000 слов. – 2-е изд., перераб. и доп. – К.: Рад. шк., 1989. – 511 с.



И.В. Чеботарёва

ИДЕАЛ, К КОТОРОМУ Я СТРЕМЛЮСЬ...



С классиками педагогики мы общаемся благодаря изучению их творчества, но у каждого человека на жизненном пути встречается реальная личность, под воздействием которой меняется его мировоззрение, характер, жизненный настрой. Это личность, которой хочется подражать, она становится идеалом-ориентиром в

построении жизненной стратегии и профессиональной модели поведения.

Для меня таким человеком стала моя бабушка Короткова Таисия Григорьевна. Когда я объявила в семье, что хочу быть педагогом, бабушка достала с полки книгу В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» и торжественно вручила ее мне. Это было своеобразное благословение на нелегкий, но очень важный и ценный в любой исторический промежуток времени, труд. Бабушка, отдавая мне эту бесценную книгу, говорила, что педагогической профессии надо быть преданной до конца, быть строгой, но мудрой, любить детей, знать о них как можно больше, чтобы умело учить их познавать этот прекрасный мир, быть для своих воспитанников светочем, другом, наставником. Сейчас, спустя много лет, когда я познаю и познаю классическую педагогическую литературу (а это безбрежное море мудрости и не вся она открывается сразу для человека), понимаю, что бабушка строила свою работу, черпая ту энергию духа, которую



нам оставили классики педагогики: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Я. Корчак, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский.



Моя бабушка не имела научных трудов, поэтому ее не знает мир, но для меня, моих родных, огромного количества ее учеников она осталась в памяти как воплощение добра, мудрости, благородства, честности, справедливости, истинного Учителя, несущего свет в души детей. А это тоже немало – в течение 40-летней педагогической деятельности воспитать огромное количество достойных, благородных, честных людей, заложить духовную жизненную основу, на которой воспитанники строили свою профессиональную и семейную жизнь.

Педагогическая деятельность Таисии Григорьевны началась в далеком 1941 году, сразу после окончания Харьковского государственного университета имени Максима Горького (сейчас Харьковский национальный университет имени В.Н. Каразина) по специальности химик-биолог. Студентов этого одного из лучших вузов СССР готовили для научно-педагогической деятельности в высших учебных заведениях нашей страны. В июне, когда началась Великая Отечественная война, студенты еще не получили дипломов, в том числе и моя бабушка. Поэтому им выдали справки, и все они разъехались по домам (дипломы им вручили уже после войны). Многие парни из университета сразу ушли добровольцами на фронт.

Бабушка была родом из города Ровеньки Луганской области, куда и вернулась с началом войны, которая изменила ее жизненные планы. Поступив работать в школу учителем в родном городе, она до конца жизни достойно выполняла святую миссию – воспитание Человека. Во время войны женщины-учителя взяли на себя преподавание предметов учителей-мужчин, ушедших на фронт. Бабушка вела математику, химию, биологию, физику и даже немецкий язык (у нее была очень хорошая вузовская подготовка по иностранному языку). Кроме воспитания достойной молодой смены, моя бабушка с учителями школ участвовала в возведении окопов и противотанковых сооружений, работала в госпитале, ухаживала за ранеными. Летом 1942 года немцы заняли город Ровеньки и разрешили работать только начальной школе. Моя бабушка стала учителем начальной школы в с. Михайловка (18 км от города). После освобождения Донбасса в феврале 1943 года бабушка вернулась в родной город и продолжила работать в своей школе.

Еще в студенческие годы Таисия Григорьевна участвовала в научно-исследовательских экспедициях. Своим ученикам и родным она очень интересно и познавательно рассказывала об экспедиции на Белое море. Когда мы слушали ее увлекательные рассказы о природе, людях, результатах исследований, приключениях – было полное ощущение, что сам являешься участником этих событий. В послевоенные годы не было не только технических средств обучения, при помощи которых можно было «отправиться» в далекое географическое путешествие, но и достаточно учебников, пособий, карт и т.д. Но талант рассказчика моей бабушки позволял ее ученикам отправиться в далекие дали, познакомиться с особенностями того или иного края. Это были удивительные уроки, я это сейчас как педагог с 23-летним стажем, понимаю, ценю и продолжаю у нее учиться.

Страсть к путешествиям моя бабушка удовлетворяла, организовывая и



осуществляя краеведческие экспедиции со своими учениками. Очень удачно была организована экспедиция по маршруту: Ровеньки – Дебальцево – Днепропетровск – теплоходом по Днепру до Каховки. Также была организована экспедиция по местам боев шахтерской дивизии вместе с директором школы Ф.А. Семенко, прошедшим этот путь во время войны, по маршруту: Ровеньки – Ростов – Батайск – по донским станицам – по Краснодарскому краю – по аулам Адыгейской ССР. Во время экспедиции бабушка организовывала ночлег, питание, культурную программу, а Ф.А. Семенко рассказывал ребятам о дивизии. Неоднократно Таисия Григорьевна вывозила воспитанников отдыхать на Азовское море (г. Таганрог).

В течение всей педагогической деятельности Таисия Григорьевна была классным руководителем, дала жизненный старт нескольким выпускам. Как заботливая мама, Таисия Григорьевна интересовалась жизнью своих воспитанников вне школы, знала много об их семьях, что позволяло найти путь к сердцу каждого ребенка. А дети были разные, душевно искалеченные войной, потерявшие родных и близких. Многие ученики жили с ней по соседству и видели, как их учитель после школы спешила на огород, где ее семья выращивала овощи и фрукты в те трудные для страны годы. Бабушка никогда не стеснялась, что она выпускница университета, представитель интеллигенции, занимается физической работой. Напротив – гордилась этим и прививала любовь к труду воспитанникам и своим детям. Она как биолог давала советы семьям учеников по выращиванию овощей, уходу за домашними животными и т.д. По сути это было продолжением уроков, переведенных в практическую плоскость, но уроков жизни, дающих очень нужный опыт для человека.

Как любознательный исследователь бабушка экспериментировала в своем саду. Я помню, как она меня подвела к яблоне, на которой была привита груша. Для меня это было тогда чудом – на одном дереве

растут разные плоды. Бабушка, учитывая мой возраст (5 лет) терпеливо объяснила, как это стало возможным. Я не стала биологом, но подобные познания расширили мой кругозор, научили видеть чудо в каждом проявлении жизни, сформировали потребность познавать мир и учиться всю жизнь.

Бабушка очень много читала, причем не только по своему предмету, ее интересовало все: политика, история, искусство, новинки науки и техники. Общаясь с Таисией Григорьевной, людям было трудно определить, что она преподавала, так как круг ее интересов был очень обширный, она была не предметником, а Учителем несущим свет своим ученикам, и знания, которые она давала, способствовали обогащению их опыта, были средством духовно-нравственного развития и совершенствования. Сейчас современным педагогическим языком можно сказать, что Таисия Григорьевна обладала панорамным педагогическим мышлением, а общение с учениками она выстраивала на основе синергетического подхода, для которого характерна опора на методы поиска нового знания, развитие у учащихся нелинейного мышления, оказание помощи воспитанникам в построении собственной траектории развития.

Таисия Григорьевна принимала активное участие в подготовке вечеров, конкурсов, различных праздников, капустников. Однажды, она взяла меня на новогодний вечер (мне было 7 лет), где я увидела, что бабушка резвилась и участвовала в конкурсах с учениками, как ребенок. Тогда мне было не очень понятно, как может учитель с большим стажем так себя вести, но теперь я понимаю, что нельзя убивать ребенка в себе, иначе педагог теряет возможность понимать своих воспитанников, так как сам закрывает вход в мир детства.

Я никогда не слышала, чтобы бабушка жаловалась на учеников, на нагрузку, на коллег. Всегда была со всеми приветлива и доброжелательна, давала



мудрые советы, легко вступала в общение с людьми малознакомыми и незнакомыми. Помню, как мы отправились в большое путешествие: Москва, Ленинград, Боровичи. В каждом городе мы знакомились с интересными людьми, черпали от них много познавательной информации об истории города, его достопримечательностях. Бабушка говорила, что не надо стесняться заводить знакомства, чем больше знаешь хороших людей, тем шире круг познаний и больше жизненного опыта. Каждый день нашего путешествия запомнился на всю жизнь, мы писали с бабушкой дневник, в котором отражали все наши впечатления. Бабушка как истинный учитель строила наше путешествие по плану, учила меня, что нужно, по возможности, посетить самые необыкновенные места города и «напитаться» его историей. Я на всю жизнь запомнила, как бабушка меня долго уговаривала посетить Третьяковскую галерею, а когда мы начали ходить по залам, то бабушка не могла меня оторвать от просмотра картин. Я благодарна ей за то, что она приобщила меня к искусству, которое помогло мне уже в собственной педагогической деятельности эффективно выстраивать учебно-воспитательный процесс.

Когда бабушка вышла на пенсию, то переехала в Луганск, где жили ее дети, но продолжала вести активную жизнь. Много времени уделяла самообразованию. У нее была четко распланирована каждая минута, ни секунды потерянного времени. Было выделено время для зарядки (она старалась ее делать до конца жизни), отдыха, работы на приусадебном участке, общению с учителями на пенсии (регулярно посещала «Дом учителя»), а главное – бабушка продолжала очень много читать. Интересной информацией она делилась со своими родными. Говорят, что бывших учителей не бывает, так и бабушка стала частым гостем школы, где я училась. Мои одноклассники полюбили необычного учителя, ждали встречи с ней, называли ее «ходячей энциклопедией». Мы ходили с бабушкой на каток, в театр,

музеи, выставки, цирк, она проводила в моем классе интересные беседы.

Очень познавательно мы проводили домашние вечера. Не было ни одной впустую проведенной минуты. Если вместе смотрели фильм, то потом его обсуждали. Это помогло мне выстраивать с учащимися диалоговое поле, учить их аргументировано отстаивать свою точку зрения, находить новые, необычные решения задач и разрешать проблемные ситуации. Были вечера, на которых бабушка устраивала биологические, физические, географические викторины. В одной из комнат на всю стену висела карта мира, и мы очень часто по ней «путешествовали», а по ходу движения бабушка задавала массу необычных загадок и ребусов. Причем их было так много в ее творческой копилке, что хватило бы не на одну педагогическую жизнь.

Однажды вечером мы читали с ней газетную статью, где автор рассказывал о необычном питомнике по выращиванию комнатных лимонов в г. Павлово. В тот же вечер мы с бабушкой написали письмо в питомник с просьбой прислать нам саженцы. Долгое время мы с бабушкой переписывались с пионерами-следопытами из г. Боровичи (бабушкин муж погиб под этим городом во время ВОВ). Пионеры очень интересовались нашим краем, историей и деятельностью «Молодой Гвардии». Поэтому мы высылали им книги, открытки, бабушка сама рассказывала, что знала о подвиге молодых героев, наших земляков. Пионеры взялись за поиски могилы дедушки и нашли, а летом пригласили нас в гости. Это было впечатляющее путешествие. Классный руководитель вместе с детьми организовали для нас прекрасные экскурсии, рассказали нам все, что удалось узнать о последних днях жизни дедушки.

Таисия Григорьевна не теряла связи со своими коллегами, земляками, учениками, которые о ней всегда помнили и писали письма. Многие приезжали к бабушке, и она долго с ними беседовала о



жизни, давала рекомендации. Важными советами для меня стали: любить людей, не унывать, смотреть на мир восторженно, видеть даже в плохом частицу хорошего, радоваться малому, как ребенок, чередовать работу и отдых, самообразовываться и саморазвиваться в течение всей жизни.

Бабушки уже нет с нами, но ее наставления, жизненно важные советы всегда в моей памяти. Известный филолог и культуролог XX века Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» писал, что очень важно воспитываться в моральном климате памяти, благодаря которой накапливается добрый опыт. В моральном климате памяти о бабушке продолжается процесс моего самовоспитания, занимаясь педагогическим творчеством, я всегда спрашиваю себя, как бы поступила

бабушка в той или иной ситуации. Ее добрый опыт не исчез бесследно, он продолжает служить на благо воспитания молодого поколения, на его основе рождаются новые педагогические идеи и воплощаются в практике. Этим бесценным опытом пользуются ученики бабушки, многие из которых стали педагогами. Короткова Таисия Григорьевна стала основателем династии педагогов. Педагогом стал ее сын, невестка, внучки и правнучка. Общий педагогический стаж нашей династии составляет 164 года.

Размышляя над тем, как работала бабушка, какие методы применяла в своей работе, можно с полной уверенностью сказать, что она несла свет своим ученикам, демонстрировала им лучшие образы для подражания, создавала условия для их духовного развития.



Е.И. Иванова

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ УЧЕНИКОВ

Духовность – это встреча с самим собой, своей душой, внутренним "Я", восхождение к овладению самыми высокими духовными ценностями, воссоединение образа "Я" с образом мира на основе моральных законов и красоты высоконравственных поступков.

Г.П. Шевченко

С точки зрения психологической науки человек духовный – это тот, который стремится к Свету, светоносный, утверждающий в мире природы и людей законы гармонии, благочестия и Боготворчества. Духовность – свойство человеческого рода, отражающее выбор человеком ценностей, целей и смысла жизненного пути на основе идеалов Истины, Добра и Красоты, которые реализуются в повседневной жизни, поведении, поступках и деятельности в

соответствии с Высшими законом нравственности (Т.Л. Антоненко).

Основой духовной личности является единство эмоционально-чувственного, интеллектуально-информационного, мировоззренческого и деятельностного элементов духовности личности. Взаимопроникновение всех составляющих в индивидуально-личностную сущность отдельного ученика воплощается в его сознание, мотивы деятельности, влияет на выбор поведения.



Долгое время понятие «духовность», «духовный» не использовались научным знанием, поскольку в эти понятия вкладывался только религиозный смысл, как синоним слов «божественное», «священное». Истинный смысл понятия «духовность» сегодня гораздо шире. Его религиозное проявление – это лишь конкретная историческая форма духовной жизни человечества.

Духовность означает такие высокие нравственные качества, с которыми согласны все люди, какие бы индивидуальные особенности они не имели, это такие отношения между людьми, которые ценятся в любом обществе, и испокон веков проявляются в милосердии, сострадании, взаимопомощи, уважении, любви к ближнему. Духовность представляет собой состояние личности, выражающееся в гармонии единичного и общего, индивида и Космоса, личности и общества, дает ощущение устойчивости и единства с окружающим миром, природой, людьми.

Воспитание духовных качеств учеников возможно на основе сочетания духовного и эстетического в школе. Духовно-эстетическая среда объединяет в единую гармоничную целостность мысли и чувства детей, культуру их взаимодействия со сверстниками и учителями, красоту поведения и нравственность поступков. К тому же духовно-эстетическая среда создается благодаря многим факторам, среди которых доминирующими являются личность ученика и учителя. От духовных качеств учителя зависит стремление учеников подниматься на высшие ступени собственного бытия, моделировать его с позиций Истины, Добра и Красоты. Духовно-эстетическая атмосфера выполняет функцию шлифовки личности, превращения ее внутреннего мира в соответствии с высшими человеческими идеалами.

Воспитание человека прекрасного, высокодуховного, высоконравственного – задача и основа деятельности учителя.

Особое значение здесь приобретает искусство, которое обладает уникальными возможностями пробуждать гармонию мыслей и чувств, менять отношение к людям, окружающему миру. Назначение искусства – одухотворять человека, нести ему наслаждение и делать его счастливым от эстетических переживаний, дающих возможность делать выбор между добром и злом, между правдой и ложью, между святой истиной и сомнительными утверждениями. Искусство окрыляет верой в добро, прекрасное, справедливость.

Искусство моделирует идеальный образ жизни высококультурных, образованных, высоконравственных людей, утверждающих своим самоотверженным трудом на земле высокие человеческие ценности – творчество, любовь, совесть, ответственность, духовность.

Благодаря искусству ученик приобретает социокультурный, художественно-эстетический опыт, который он может использовать в своем самосовершенствовании.

Искусство как «одиссея духа» выполняет чрезвычайно важную функцию духотворчества личности ребенка. Эффект воздействия искусства на учеников проявляется в изменении сознания, чувств и поведения. Именно искусство может восполнить дефицит духовных качеств у школьников: способности к пониманию явлений природы, способности к восприятию и проявления доброты, милосердия, любви, совести, ответственности; способности к восприятию, оценке и созданию прекрасного. Художественно-эстетический образ искусства обладает специфическими средствами творения человека духовного, прекрасного, морально-идеального, и способствует накоплению культурного эстетического опыта, формирует эмоциональную память и память сердца.

Изобразительное искусство способствует развитию визуализации, глубокому проникновению в художественный образ благодаря сопоставлению с другими произведениями



изобразительного искусства, эстетическим оценкам (выразительное, красивое, трагическое, комическое, возвышенное, низкое и т.д.).

Поэзия, музыка, как и другие жанры искусства, поднимают, пробуждают мысли и чувства, духовно наполняют личность. Поэтические и музыкальные произведения формируют такие качества, как понимание и анализ явлений природы, художественного слова, способность к образному мышлению, способность к восприятию и проявлению доброты, милосердия, любви, совести, ответственности, способность к восприятию, оценке прекрасного.

Столкновение с любым видом искусства способствует развитию, как духовных качеств, так и творческих способностей ученика, его творческого воображения и образного мышления.

Произведения искусства способны пробудить целую гамму чувств: радость и грусть, восхищение и неприятие, смех и слезы. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится

наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Обсуждение произведений искусства создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко моделируя дальнейшее поведение, являются основой процесса выработки убеждений и привычек.

Средства эстетического восприятия мира – творческое воображение, условность, фантазия, образное мышление, многоцветие чувств как раз и является тем приложением, которое значительно обогащает развитие интеллекта ребенка. Только гармоничное сочетание интеллектуального, эстетического, нравственного факторов обеспечивают высокий уровень воспитания духовных качеств личности ученика.

Воспитывая лучшие духовно-моральные качества учеников средствами искусства, учитель обеспечивает становление личности, сочетающей в себе духовное богатство, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.



М.В. Соннова

Издавна люди ценили
Дружбу, Отвагу и Честь.
И в современном мире
Эти понятия есть.

Деды и прадеды наши
смолоду честь берегли.
В знак уважения к старшим
Этот завет мы храним.

В дни испытаний тяжёлых
В годы жестокой войны
Свою проявили Отвагу
Люди великой страны.

Дружбе же учат нас с детства,
В Дружбе мы силу берём,
О Дружбе слагаются песни,
С Дружбой по жизни идём.



Если бы люди планеты
Были повсюду дружны,
То никогда бы дети
Не знали беды и войны.



Т.В. Антипова

ТАЛАНТ РАСКРЫВАЕТСЯ В ТРУДОЛЮБИИ

*Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов,
ни гениев.*

Д.И. Менделеев

*Талант сам по себе бесцветен и приобретает
окраску только в применении.*

М.Е. Салтыков-Щедрин

В период нестабильности и кризисных явлений во всех сферах человеческой жизни происходит снижение нравственности, проявляющееся в нивелировании тех ценностей, что складывались столетиями и составляли основу развития общества. Безусловно, это не могло не сказаться на духовном развитии молодого поколения, способного ценить красоту, видеть «чудо в каждом проявлении жизни» (Т.А. Флоренская). В связи с этим возникает острая необходимость подготовки педагогов, способных представить школьникам целостный образ мира на основе эмоционально-ценностного отношения к усваиваемому учебному материалу и к окружающей среде.

Среди предметов, изучаемых в младших классах, особая роль в формировании эмоционально-ценностного отношения к миру у школьников принадлежит дисциплинам образовательной отрасли «Искусство». Содержание этих дисциплин предусматривает не столько изучение тех или иных теоретических понятий, сколько формирование у учащихся умения

чувствовать сердцем, «слышать» картину, «видеть» музыку, «рисовать» словами и т.д. Неисчерпаемыми возможностями духовного обогащения человека наделена, прежде всего, дисциплина «Музыка». Задача предмета заключается в том, чтобы ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

В педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, являющейся основой школьной программы по музыке, акцентируется внимание на целесообразности обращения к музыкальной классике, доступности восприятия учащимися младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки, необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников. С нашей точки зрения, фундаментом привития вкуса и интереса к музыкальному искусству может выступать музыка П.И. Чайковского.



Нынешний год является знаменательным для всех ценителей музыкального искусства: исполняется 175 лет со дня рождения великого русского композитора Петра Чайковского. Его творчество имеет глубокие национальные корни, пропитано фольклорными традициями. В музыкальных произведениях композитором созданы колоритные образы русских людей, а также живописные картины родной природы. П.И. Чайковский считал, что музыка является сокровищницей, в которую каждая национальность вносит своё, на общую пользу.

Музыкальное наследие П.И. Чайковского, состоящее более чем из 80 крупных произведений (в том числе десяти опер и трёх балетов), а также более 100 романсов, вносит бесценный вклад во всемирную музыкальную культуру. В то же время, и сама личность композитора, его трудолюбие и самоотдача любимому делу, представляют собой особый интерес.

Жизнь П.И. Чайковского, утверждавшего, что единственным спасением в душевном горе есть работа, являла собой непрерывный и настойчивый труд. Одержимость той или иной идеей лишала композитора сна, не давала возможности буквально выйти из дома, заставляя работать сутки напролёт. Из писем П.И. Чайковского становится известной история создания оперы «Евгений Онегин». Композитор длительное время находился в поисках

подходящего сюжета, идею подсказала певица Е.А. Лавровская. В тот же день П.И. Чайковский принял неожиданно для всех решение, детали узнаём из переписки композитора с братом М.И. Чайковским: «Лизавета Андреевна молчала и добродушно улыбалась, как вдруг сказала: «А что бы взять «Евгения Онегина»? Мысль эта показалась мне дикой, и я ничего не отвечал. Потом, обедая в трактире один, я вспомнил об «Онегине», задумался, потом начал находить мысль Лавровской возможной, потом увлёкся и к концу обеда решился. Тотчас побежал отыскивать Пушкина. С трудом нашёл, отправился домой, перечёл с восторгом и провёл совершенно бессонную ночь, результатом которой был сценарий прелестной оперы с текстом Пушкина» [2, с. 135].

П.И. Чайковский работал над оперой быстро, испытывая непреодолимую тягу к стихам А.С. Пушкина, совершенно погружаясь в работу, вкладывая много душевных сил. Именно потому произведение оказалось очень дорого композитору. Однако это не гарантировало автору удовлетворение результатом своей работы. П.И. Чайковский был самокритичен, осуждал своё творение за несценичность и скромно объяснял успех тем, что недостатки компенсируются гениальностью текста. Имея репутацию скромного человека, композитор называл это качество в себе «скрытым, но очень большим самолюбием». Найдём объяснение таким словам. Вероятнее всего, в данном случае речь идёт не столько о самолюбии, сколько о самоуважении, которое не позволяет человеку прожить свою жизнь бессмысленно, бездарно тратить каждый миг драгоценного времени. Только лень и апатия, по мнению П.И. Чайковского, мешают человеку творить, вдохновение «не любит посещать ленивых», оно рождается от труда, талант требует трудолюбия.

Единственное препятствие, мешавшее П.И. Чайковскому отдать себя



целиком миру вдохновения, – это материальное положение. Отказавшись от карьеры в министерстве, П.И. Чайковский старался зарабатывать на жизнь музыкальным талантом, совмещая работу композитора и дирижёра с педагогической деятельностью. Каждую из названных работ по праву можно назвать плодотворной.

Воспитательный потенциал музыки П.И. Чайковского огромен и требует отдельного изучения. Как православный христианин композитор уделял особое внимание духовной музыке, в каждом из своих светских произведений затрагивал тему жизни человека, его пороков и извечных устремлений к свету и радости.

Сказанное выше позволяет считать музыку великого русского композитора своеобразным проводником из прошлого в будущее, даёт возможность подрастающему поколению не метаться в поисках нравственных устоев, а обретать их через звуки классических произведений.

Литература

1. Флоренская Т. А. Диалог в практической психологии: Наука о душе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
2. Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. – М.: Музыка, 1961. – Т. 6. – 376 с.



А.А. Шматченко

ТЕРПЕНИЕ: ТРИ СТАКАНА МОЛОКА

*У терпеливого человека много разума, а раздражительный выказывает глупость
(Библия, Ветхий Завет, Притчи 14:29)*

Учитель, без сомнения, – одна из самых важных и необходимых профессий в мире. Он оставляет след в душе и жизни каждого, и от того, каким будет первый учитель, порой зависит будущее человека. Так думают многие родители, отправляющие своего ребенка в первый класс. Поэтому начинают подыскивать хорошую школу и «правильного» педагога, раздумывают, сравнивают, выбирают, записываются в класс задолго до того самого волнительного в жизни каждого из нас дня – Первого сентября.

Личностные и профессиональные качества будущего учителя при этом, конечно, в приоритете: чтоб сам хорошо знал программу и объяснял понятно, чтоб детей любил, чтоб с родителями ладил, чтоб внешний вид соответствовал. Для того, чтобы задавать темп развития и указывать направление жизненного пути ребенка, столько необходимо знать и

уметь! Всего не перечислишь. Именно так рассуждали в свое время и мои родители.

– В первый «А», однозначно, – категорично сказала бабушка, для уверенности прихлопнув ладонью по столу. Там отличный специалист: сколько детворы выучила – никто ещё не жаловался.

– В первый «Б», – не уступали родители. – Мы знаем Нину Григорьевну лично, и она учит ничуть не хуже.

– А может, вообще, в другую школу? Ну и что, что она дальше от дома, зато там есть спортивная секция! – не отставал дедушка.

Лично мне было все равно куда, лишь бы поскорее. Сама атмосфера школы, в которую мы ходили «на экскурсию» очаровала меня. Хотелось, чтобы Первое сентября, в конце концов, уже наступило, чтоб был повод надеть новенькую красивую форму и сразу стать



взрослой-взрослой. В тонкостях профессии учителя я тогда не разбиралась, но Нина Григорьевна, в класс которой все-таки записали меня родители, была красивой и приветливо нам всем улыбалась, писала на доске мелом и ровным, аккуратным почерком выводила буквы и цифры. Мне, как и многим девочкам из нашего класса, очень хотелось быть на нее похожей.

Сказка, а не профессия!

– Вот вырасту – стану учителем, – сказала я бабушке, спустя месяц обучения.

– Учителем? Что ж, это хорошая профессия. Трудная, но хорошая, – улыбнулась она.

А я не поняла – почему трудная-то? Что тут трудного? Каждый день рассказывай интересные истории, играй с детьми, пиши мелом на доске. Одно сплошное удовольствие! Так бы я, наверное, думала еще долго, если бы не один случай в первом классе накануне зимних каникул.

Дело было на уроке математики. Мы решали задачи. Вова, сидящий впереди меня, никак не мог разобраться со своим заданием и вертелся, пытаясь подсмотреть ответ у моей соседки Лены.

– Вова, не вертись! – в который раз сделала замечание Нина Григорьевна. – Ты что, уже все решил? Покажи-ка тетрадь.

В тетради было записано только условие, поэтому многие стали подшучивать над покрасневшим, смущенным Вовкой.

– Почему ты не решаешь? – тихо спросила учительница.

– У меня не получается, – хмуро ответил тот.

– Да что там решать? – крикнул с первой парты отличник Коля. – Было три стакана молока, один выпили, сколько осталось? – и засмеялся.

– Это тебе, Николай, все просто, – строго сдвинула брови Нина Григорьевна. – Ты был в классе, когда я объясняла эту тему, и легко решаешь сейчас задачи потому, что я показывала тебе, как это делать. А Вова болел на той неделе, его не было, и поэтому у него сейчас не получается. Лучше бы посочувствовал

другу, а ты хвастаешься. Даже если решил все первым – нехорошо. Ничего, мы вот позанимаемся, и у Вовы тоже все получится.

В тот же день она оставила Вову после уроков.

Мне тоже пришлось задержаться: кружок, потом ещё репетиция Новогоднего праздника. В школе я находилась до самого вечера, иногда забегая в класс, чтобы взять что-то из портфеля. И все это время картина оставалась неизменной: Нина Григорьевна и склонившийся над тетрадью хмурый, растрепанный Вова. Она объясняла ему эту задачу снова и снова. Сначала на словах, потом рисовала схемы, задавая при этом один и тот же вопрос:

– Если из трех стаканов молока выпили один, сколько осталось?

На что Вова твёрдо отвечал:

– Три.

И конца и края этому не было.

Чем закончилась эта история я бы так и не узнала, если бы на следующий день опять не была репетиция. Забегав в перерыве в класс, я замерла, став свидетелем необычной картины. Нина Григорьевна как раз доставала из сумки термос. Три стакана уже стояли перед Вовкой на учительском столе. Она ловко открутила крышку и наполнила прозрачные ёмкости теплым молоком.

– Сколько стаканов на столе, Вов? – спросила она.

– Три.

– А с молоком сколько?

– Три, – повторил Вова.

– А теперь пей вот этот, – и она протянула ему крайний стакан.

Вова нерешительно взял его, зачем-то понюхал и, зажмурившись, выпил, затем осторожно поставил красивый стакан рядом с двумя другими, наполненными молоком.

– Сколько теперь стаканов с молоком, Вова? – терпеливо спросила Нина Григорьевна.

Вова посмотрел на оставшиеся стаканы, на пустой стакан и его лицо



озарила радость наконец-то во всем разобравшегося человека.

– Два! Два стакана осталось, Нина Григорьевна!

– Отлично, а теперь, чтобы закрепить материал, давай решим задачу с яблоками, – улыбнулась она.

Больше Вова никогда не ошибался при решении задач.

С тех пор прошло много времени, и я стала педагогом. Но до сих пор считаю,

что терпение – одно из основных качеств личности педагога. Терпение и любовь к ученикам, к профессии, к своему Делу. В моей практике тоже иногда случаются трудности. И каждый раз, повторяя и повторяя материал, я вспоминаю Нину Григорьевну, темный зимний вечер за окнами школы и те три стакана молока, с которых началось мое знакомство с нелегкой, но такой нужной и важной профессией – УЧИТЕЛЬ!



Ю.А. Новохатский

«Семь Т»: ГДЕ У ЛАСТОЧКИ КРЫЛЬЯ?

Печальная участь ожидает того, кто наделён талантом, но вместо того, чтобы развивать и совершенствовать свои способности, чрезмерно возносится и предаётся праздности и самолюбованию. Такой человек постепенно утрачивает ясность и остроту ума, становится косным, ленивым и обрастает ржавчиной невежества, разъедающей плоть и душу.

Леонардо да Винчи

«Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!», – читаем у Н. А. Некрасова. И миллионы людей, вспоминая о своих учителях, готовы повторять вслед за великим русским поэтом эту знаменитую фразу. Учитель с большой буквы, настоящий мастер своего дела – такими характеристиками удостаивается далеко не каждый педагог. Учителя от Бога, действительно отдающие душу и сердце детям – товар штучный, не массовый. Но именно о таких учителях мы помним всю свою жизнь, именно такими восхищаемся и перед такими преклоняемся.

Часто приходится слышать, что основное достоинство учителя заключается в его профессиональной подготовке или компетентности, то есть единстве теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Да, это

может быть главная, важная составляющая, но далеко не единственное условие для того, чтобы состоялся учитель как личность. Компетентность, безусловно, лежит в основе становления педагога, но не менее важными кирпичиками в фундаменте являются Талант, Творчество, Трудолюбие, Требовательность, Терпение, Толерантность, Такт.

Именно эти «семь Т» позволяют ежедневно выслушивать до конца, не перебивая и не подгоняя, волнующихся учеников, разбираться в конфликтных ситуациях с родителями подравшихся первоклашек, постепенно открывать каждому из них мир взрослых, демонстрируя всё многообразие правил, отношений, законов того общества, в котором предстоит жить и творить сегодняшним школьникам.



Даётся ли это легко? Отнюдь. Далеко не у всех педагогов получается все сразу и безошибочно. Но ведь, как известно, не ошибаются только те, кто ничего не делают. Настоящие учителя учатся всё время, учатся и на своих, и на чужих ошибках, учатся... практически всю жизнь.

В качестве примера того, как не просто быть терпеливым, требовательным и тактичным педагогом, приведу случай из реальной школьной практики. Случай не веселый, но поучительный. А негативный опыт – это тоже опыт...

Итак, одним прекрасным апрельским утром группу участников научно-практической конференции, посвященной проблемам преемственности обучения в детском саду и начальной школе, пригласили посетить урок математики в 1-А классе. Урок проводила Мария Ивановна – учитель с опытом и большим педагогическим стажем. Давайте заглянем в класс...

Урок проходит живо, интересно, в игровой форме. На учительском столе восседает большая, рыжая, с огромным пушистым хвостом белка, которая внимательно следит за тем, как ребята выполняют задания. В начале урока Мария Ивановна вынула эту игрушку из-под стола – сюрпризный момент – и белочка «помогала» учителю вести урок.

Очередное задание, выданное ученикам, заключалось в том, чтобы на карточках карандашом соединить последовательно цифры-точки от 1 до 9, при правильном выполнении должен получиться контур фигуры ещё одной белки. «Ребята! Вы ведь хотите узнать, кто же дружит с нашей белочкой?», – вкрадчивым, заговорщическим голосом интригует класс Мария Ивановна.

Дети немедленно приступают к заданию. В глазах у первоклашек неподдельный интерес. Все стараются и спешат первыми разгадать загадку. Интересно и детям, и даже приглашенным гостям. «Кто первый даст ответ – получит отличную оценку», – мотивирует детей учитель. Время идёт, практически все

ученики соединили нужные цифры, но с фигурой никак не ладится. Образ подружки белочки так и не возникает. Даже мы, присутствующие взрослые, заглядывая через плечо в детские работы, находимся в недоумении. Класс – в растерянности. Кто-то несмело начинает предлагать какие-то версии. Увы, все не то... Интрига достигает апогея. «Ну, ребята?.. Ну, что же вы?..», – учителю явно становится неловко, – подумайте, у вас должна была получиться... Знаете кто?». Терпение у учителя и ребят на исходе. «Ласточка!», – радостно восклицает Мария Ивановна. В классе – гробовая тишина... На передней парте мальчик в очках с толстыми линзами тихим дрожащим голосом спрашивает: «А где же у ласточки крылья?». «Павлик! Ты как всегда ничего не видишь... А если с этой стороны посмотреть, вот так перевернуть – уже немножко похоже на ласточку, ведь правда, ребята?.. Вы согласны?». Ребята молчат, все смотрят на белочку, которая молчит тоже. Павлик начинает тихо всхлипывать... «Ребята! Давайте двигаться дальше. У меня есть ещё для вас новые интересные задания...», – продолжила с укоризненной интонацией в голосе заслуженный учитель.

Вот, собственно и всё... После урока мы подошли к Марии Ивановне и спросили, а почему всё-таки *ласточка*, вместо обещанной *белочки*? Что с этим заданием вышло не так, по её мнению? Ответ несколько озадачил всех: «А я конспект этого урока взяла из научно-методического журнала для начальной школы... и действовала точь-в-точь по конспекту... всё, как там написано. И что у меня не получилось? Я не понимаю – в чём я не права?».

Мы сочли нетактичным объяснять опытному педагогу, что она не услышала своих учеников, не сориентировалась, не перестроилась и даже не пыталась совместно с детьми найти выход из ситуации, услышать их мнение, постараться понять того же Павлика... У учителя элементарно не хватило Таланта, Творчества, Трудолюбия,



Требовательности, Терпения, Толерантности, Такта... У Марии Ивановны за годы работы в школе развился «конспектоцентризм», за которым, как за лесом, не видна личность ребёнка. А ведь на играх «Угадай, что у меня в конспекте?» или «Угадай, что задумал учитель?» формируются и усваиваются детьми определенные модели поведения, которые не предусматривают диалога, интереса к другому мнению, уважения к личности.

Хочу обратиться к нынешним студентам, будущим педагогам и коллегам. Не бойтесь встать на место

ребёнка, посмотреть на окружающую действительность его глазами, поучиться у него непосредственному, немного наивному, но такому искреннему восприятию мира. А потом, возьмите его за руку и предложите вместе войти в незнакомый взрослый мир, предложите вместе изучить его законы, правила, обычаи, ненавязчиво помогая и направляя ребенка на пути познания. Уверен, что эту совместную прогулку ребёнок запомнит на долгие годы и, возможно, когда-нибудь скажет слова: «В моей жизни был настоящий Учитель!». И скажет он это о Вас!..



Б.А. Дьяченко

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО УРОК

Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподаёт, и ко всему преподаваемому.

Жан-Жак Руссо

Приглашаю Вас к диалогу о современном уроке. Согласитесь, что глобализация современного мира, характер межличностных отношений, открытия в области науки и техники и многое другое определили новое видение урока, а вернее, предъявляют к этой традиционной форме обучения нетрадиционный подход.

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: УЧИТЕЛЬ и УЧЕНИК. Между ними всегда – океан знаний и рифы противоречий. И это –

нормально. Любой океан противоречит, препятствует, но преодолевших его одаривает постоянно меняющимися пейзажами, неохватностью горизонта, скрытной жизнью своих глубин, долгожданным и неожиданно вырастающим берегом.

Мы обсудим несколько вопросов и ответим для себя на них.

Каким должен быть урок?

Ученики ставят на первое место – *интересный* урок, на второе – *трудный* урок, на третье – *полезный* урок.

Что является главной составляющей урока?

Ученик или учебная тема?

Конечно, Вы ответили так, как и большинство детей – ученик.

Как можно определить общую цель любого урока?

Обычно мы говорим, что цель школы – готовить ребёнка к жизни.



Обратим внимание на мнение известного педагога Шалвы Амонашвили, который считает, что дети живут ежеминутно, ежечасно, ежедневно, живут без передышки, и педагогическая формула, что мы готовим их к жизни, для них не имеет никакого смысла – таково. И к их заботам и делам нужно проявлять не снисхождение, а уважение, заинтересованность, деловое отношение.

А значит, цель урока – понимать их, овладеть мастерством воспитания Человека, сформировать знания и навыки, необходимые для будущей жизни.

Действительно, дети отвечают именно так: они ждут от урока новых знаний.

Таким образом, мы определили ключевые слова, непосредственно относящиеся к теме нашего разговора. Это – ученик, его «Я», будущая жизнь, знания, навыки, социальный опыт.

Задаю учителям начальных классов, студентам-заочникам один и тот же вопрос: «Чему вы научили учеников и чему научили?».

Простой вопрос, правда? Ответ непростой, он оказался затруднительным и для многих учителей-практиков. Мы поддаёмся искушению пересказать ту информацию, которую получает ребёнок, а суть состоит в другом ответе.

Какими приёмами различных видов деятельности овладел ребёнок?

Какие проблемы научился решать?

Какой жизненный опыт приобрёл?

С чем ушёл с урока?

Давно кануло в Лету представление об учителе как об универсале, который должен *владеть всем арсеналом* психолого-педагогических технологий. На мой взгляд, это не нужно, а порой и затрудняет профессиональное развитие педагога. Гораздо важнее *мастерски владеть* приёмами (через рисунок постигать текст), методами (проблемное обучение), которые и составляют технологию научения.

Таким образом, мы определили некоторые важные константы современного урока.

Первое требование адресовано учителю. Оно предполагает строгий отбор и систематизацию учебного материала. Важно не *как учить, а что изучать*.

Второе требование предъявляется учебному материалу. Он должен быть новым, интересным, трудным.

Третье требование логично выполнить ученику, который не только учится размышлять и одновременно рефлексировать свою деятельность, осуществляя самоконтроль, самооценку, самообобщение.

Каким должен быть современный урок? Однозначного ответа нет, так как кроме урока имеет значение время, в котором живут дети и учитель.

Какие мы можем предложить формы овладения знаниями на современном уроке?

Из урока *потребительского*, где все обязаны ученику, мы должны создать условия, при которых ученик становится *субъектом* обучения и воспитания.

Современный урок – это урок, на котором не страшно отвечать, даже самые неуверенные в себе ученики не боятся высказываться. А *вот* чьё предположение верно – это решат сами дети в ходе разрешения проблемной ситуации, а не учитель. За много лет работы в школе опыт показал, что на личность ученика нельзя давить авторитетом, ставить каждого в одинаковые рамки «сделай», «должен», «обязан».

Современный урок, на мой взгляд, должен иметь такие синтаксические единицы: «Как ты думаешь?», «А почему так произошло?», «Предложи свою точку зрения?», «Какие пути решения можно предложить?», «А что будет, если...», «Помоги своему однокласснику» или «Предложи свое решение» и т.д.

У сегодняшних современных детей – современные родители, которые предъявляют высокие требования к учителю. Учитель, в свою очередь, – родителям. Наша миссия в этом вопросе должна состоять не в постоянных жалобах и претензиях, а в объяснении, помощи им в воспитании своего ребёнка. Ведь это



наше общее дело.

Пытаюсь заглянуть в будущее профессии учителя.

Наша жизнь бурно и стремительно изменяется, а значит, будут изменения и в образовании. Как преподаватель университета, я должен реагировать на все изменения и учить студентов не стоять на месте, искать и узнавать новое, не бояться нововведений, идти вперёд, уважая старые традиции, не отбрасывая всё, накопленное историей в педагогике. И тогда урок учителя начальных классов будет современным.

Разрешите завершить наш диалог строками, которые явились экспромтом студентки Лейлы Гурбановой на зачете по дисциплине «Современный урок в начальной школе»:

Современный урок – для детей интерес,
Современный урок – это жизни прогресс.

Об уроке написано множество книг,
Современный урок – интерес чтоб возник.
Современный урок – **СОВРЕМЕННЫЙ**
урок!

Это модный, красивый, полезный урок.

Интерактивный и поучительный он,

Это новое и совершенно не сон!



И.В. Волкова

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ТРУД

Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

Антон Чехов

Бывает труд ненужный, суетливый, нетерпеливый, раздражённый, мешающий другим и обращающий на себя внимание. Такой труд гораздо хуже праздности. Настоящий труд всегда тихий, равномерный, незаметный.

Лев Толстой

Добротель человека измеряется не необыкновенными подвигами, а его ежедневным усилием.

Блез Паскаль

Всегда с нетерпением жду 1 Сентября. Я люблю этот праздник. Для меня это – долгожданная встреча со школой, с моими учениками. Вот сейчас класс наполнится шумом, смехом, детскими голосами. Я с радостью войду в класс, где меня встретят мои Саши, Миши, Оленьки, Наташи. Звенит звонок – и ко мне обращаются светлые, ясные, чистые глаза моих учеников, любопытные, верящие, добрые. Они многого от меня ожидают. Не всё будет легко и просто, но я научу их трудиться, много сложностей мы

преодолеем вместе.



Каждый человек, проходя



жизненный путь, задумывается о правильности выбора профессии. И сейчас, оглядываясь назад, я нисколько не жалею о своем выборе. Судьба порой так складывалась, что мне приходилось менять вид деятельности, но проходило время, и я понимала, что хочу обратно в школу, к детям, к тетрадкам и учебникам. Для меня школа – это особое место, это мой второй дом, куда я спешу каждое утро. У каждого из нас случаются проблемы, огорчения, беды – у всех своя жизнь. Но, когда заходишь утром в школу, всё это остаётся за порогом. Потому что здесь совершенно другая атмосфера, другой мир. Тебя ждут дети, которые становятся настолько близкими, что начинаешь считать их своими. И им нужно от учителя не столько преподавание учебного материала, сколько живое, теплое общение. Они торопливо, перебивая друг друга, спешат рассказать о своих бедах или, наоборот, радостях, им хочется поделиться своими мыслями, чувствами, переживаниями. Я вижу, что мои ученики каждое утро меня внимательно осматривают, определяют настроение, иногда делают замечание! Я в свою очередь, испытываю чувство, не поддающееся никакому объяснению, когда на детских лицах появляются улыбки, а широко распахнутые глаза наполняются доверием. Я ощущаю, как тянутся ко мне их сердца в ожидании теплоты и доброты. Наверное, это можно сравнить с тем чувством, которое переживаешь, когда из-за темных туч выглядывает яркое, ласковое солнышко, и его лучи озаряют лица людей и отогревают их души. В такие моменты ещё острее понимаю, как много от меня зависит. Душа ребенка – мозаика, состоящая из многих разнообразных частичек, которую я должна собрать в одно целое.

Я – учитель, это – мой выбор, мой путь, моя профессия и моё призвание. И я – не просто учитель. Я – ПЕРВЫЙ учитель, который входит в жизнь ребёнка и его семьи. Я люблю свою профессию, горжусь ею, получаю удовольствие от работы! Мне приятно видеть, как вокруг кипит живое дело, которое захватывает

целиком. Мне нравится, когда на уроке дети отвечают наперебой, когда загораются в их глазах искры радости. И я тоже радуюсь, потому что вижу, что ребенку на уроке интересно. В такие минуты осознаю, что недаром тратятся силы, что я не лишний, а нужный человек! Я нужна своим ученикам. Каждый день, каждый час... Нужна мамам и папам своих учеников, ведь они доверили мне самое дорогое – своих любимых детей. Наверное, нет на свете ни одного родителя, которого бы не волновало, как его ребёнок будет учиться в школе, какие взаимоотношения у него будут выстраиваться с учителем, со сверстниками, насколько учение для него будет радостным и полезным. И от меня, первого учителя, зависит, как сложится не только школьная жизнь ребёнка, но и каким путём он пойдёт в своей взрослой жизни. Я понимаю это и делаю всё, чтобы семья и школа стали единомышленниками.

Учитель – профессия непростая. Её представитель должен обладать определёнными педагогическими способностями, к тому же, быть эрудированным, начитанным, должен знать и любить свой предмет. Учителю начальных классов просто необходимо научиться сочетать в себе качества артиста, художника, писателя, певца и т.д.

Учитель – мама для каждого из учеников, поэтому его работа не заканчивается по звонку. Во время уроков, и на переменах учитель находится с учениками, он не может позволить себе отдохнуть, ведь на нем лежит огромнейшая ответственность за жизнь и здоровье детей. Начинающим учителям нужно быть готовыми к тому, что работа учителя продолжается даже после уроков. Каждый день проверяется минимум шестьдесят тетрадей. Нужно написать палочки, буквы, цифры и исправить ошибки, выслушать стихотворение или правило. При подготовке к урокам подобрать материал, написать много конспектов, потратив не один час.

Теперь, после многих лет работы учителем, я знаю, что педагогический труд – тяжелый. Он – ежедневный,



ежечасный, ежеминутный. От него не всегда получаешь желаемую отдачу. Однако с уверенностью могу сказать, что достаточно часто в педагогической

деятельности бывают моменты, когда успех учеников даёт силы и за спиной как будто вырастают крылья. Отдавая, учитель многое приобретает!



О.И. Гордейчук

ЕСТЬ детское счастье!!!

Разве может быть что-то дороже детской улыбки, детского заразительного смеха и счастья быть свидетелем неподдельной радости ребенка.

Коллектив дошкольного учреждения №1 г. Луганска и все работники других дошкольных учреждений, не на словах отдавшие свои сердца самым маленьким гражданам, стараются сделать все, чтобы малыши, когда-то став взрослыми, искренне смогли сказать: «Детство – лучшая пора жизни и у меня оно было счастливым».

Яркая череда осенних праздников, прошедших в нашем дошкольном учреждении – это одна из многих ступенек к мечте каждого педагога сделать детей счастливыми, чтобы наши дети, вопреки жестоким словам о подвалах, блокадах, не ощущали тяготы суровой действительности, а росли здоровыми, счастливыми и постоянно чувствовали тепло, любовь и заботу всех, кто их окружает.

Прекрасно оформленный музыкальный зал, досконально продуманная и профессионально выдержанная методика проведения утренников, активнейшее участие высокопрофессионального педагогического коллектива, родителей, а, главное, каждого малыша, стало залогом действительно настоящего радостного праздника детства.



Основой каждого утренника стал сюжет сказки. А всем известно, что именно сказка воспитывает добро, трудолюбие, умение дружить. Эти непреходящие нравственные ценности мы старались донести до каждого ребенка. На празднике было все: и веселая музыка, и танцы, и увлекательные игры, и, конечно, вкусные сюрпризы от хозяйки времени года – Осени.

В дошкольном учреждении, наряду с массовыми группами, функционируют три логопедические группы. Именно в них осуществляется процесс коррекции речи тех детей, которым он необходим. Многие годы учителя-логопеды совместно с коллективом логопедических групп, музыкальным руководителем ведут эту работу на высоком профессиональном уровне. Согласно коррекционной методике, которая разделена на три периода, в первом и втором периоде все музыкальные занятия проводятся, как логоритмические. Поэтому на утренниках



логопедических групп и было изобилие интересных и увлекательных для детей логоритмических приемов в виде упражнений, игр для развития общей и тонкой моторики, упражнений, регулирующих мышечный тонус, развитие мимики, ритмики, музыкального слуха, пения, творческой инициативы детей.

Педагогические работники – настоящие мастера своей профессии: музыкальные руководители Зеброва И.А., Кобеляцкая Л.И., воспитатели, учителя-логопеды и многие другие, с огромной ответственностью и творчеством подошли к организации утренников. Благодаря им, каждый ребенок имел возможность раскрыть свой талант, почувствовать себя уверенным и счастливым, а главное приобщиться к сказочному действу волшебства и добра.

Именно, благодаря высокопрофессиональному педагогическому коллективу у каждого ребенка в глазах искрились лучики счастья и добра.

Мы работаем не за славу,
И не ждем благодарственных слов.
Но гордимся все же по праву,
Что наш сад для детей – родной дом.
И слова эти не банальны,
Ведь достаточно глянуть в глаза,
Чтоб увидеть: ребёнок счастлив
В этом царстве любви и тепла.
И для нас нет большего счастья,
Чем уверенность чувствовать в том,
Что малыш рядом с нами счастлив...
Ради этого мы и живем.



А.В. Резник

ЛЮБОВЬ – ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.

Л.Н. Толстой

Самое душевное чувство – любовь. Любовь – это звёздное небо или лучики солнца, наполняющие смыслом жизнь человека. С самых первых дней своего рождения человек начинает испытывать это окрыляющее состояние: любовь к родителям и близким, к друзьям и окружающему миру, и конечно, к Родине. Она воодушевляет человека, помогает двигаться вперед, совершать все больше и больше поступков ради объекта любви.

Любовь не бывает одинакова. Каждый переживает ее по-разному. Даже в идеализированном мире сказок, где есть только Добро и Зло, всё очень не просто. Один герой летит за тридевять земель во имя любви, ломая горы на своём пути, переплывая моря и океаны, а другой сидит на печи и ждет, когда любовь сама его найдёт. В реальной жизни человеку ещё сложнее. То, что является Добром для одного, может обернуться Злом для другого. Здесь не помогает



бесчувственный и холодный расчёт. Скорее наоборот, он – губителен. Мудрость предшествующих поколений и наш личный опыт показывают, что жизнь человека без чувств, превращается в болото и его словно затягивает в трясину безучастия, безволия и бездушия. Нет более противоречивого чувства, чем любовь. Она разрушает мечты и помогает их достичь, забирает силы и тут же заставляет двигаться дальше.

А как это любить? Конечно, это большой труд и ответственность за того, кого ты любишь. Именно поэтому учителю поручена важнейшая миссия: вложить в маленькие сердца своих учеников самое нежное и теплое чувство – ЛЮБОВЬ, выше которого не может быть ничего на земле.

От труда учителя зависит, какое мировоззрение сложится у ребенка, какие нравственные качества будут составлять основу его характера, чем наполнится духовный мир. Педагог – трудолюбивый мастер, усердно расписывающий и шлифующий умы и души детей. Его работа деликатная и важная, он ведет ребёнка за руку в мир духовности.

Профессиональная деятельность учителя – это проявление всеобъемлющей любви ко всему, что его окружает. Педагог не может не любить, иначе он просто умрет как ЧЕЛОВЕК и ЛИЧНОСТЬ. Умение отдавать любовь детям также важно в профессионально-педагогической деятельности, как знание преподаваемого предмета. Только искренняя привязанность наставника поможет

маленьким ученикам пронести свою душу чистой и нежной сквозь годы, не очерстветь и не огрубеть под влиянием сложных жизненных обстоятельств. Душа ребенка – незримое зеркало, которое не только впитывает, но и до мельчайших подробностей отражает манеры поведения учителя и проявления его душевных состояний.

Вопрос любви к детям всегда стоял на первом месте в педагогике. Из произведений таких великих педагогов, как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др. мы вынесли главную идею, которая поможет нам, будущим учителям, реализовывать свой педагогический потенциал. Любовь учителя заключается не только в похвале и поощрении ребенка, а в понимании и терпении. Когда ученики тянутся к учителю, он обретает уверенность в своих профессиональных силах.

Образовательное пространство должно быть заполнено до краёв любовью, духовностью и жертвенностью учителей по отношению к ученикам. Учитель способен легко освоить теорию по методике преподавания, выучить сведения о педагогических технологиях и приёмах, разнообразных формах и методах работы, однако без любви практическое применение этих знаний является невозможным. Вот и выходит, что главное правило педагога заключается в формулировке: «Сначала любить, а потом учить».



А.Д. Никулина

ЛЮБОВАНИЕ ПРИРОДОЙ

Природа является домом для человека. В наше время природа находится в опасности, так как деятельность людей вредит ей. Дымящиеся трубы заводов отравляют воздух, сточные воды

жизнедеятельности городов загрязняют реки, моря. Удобрения, вносимые в почву, смываются в водоемы. Население городов быстро растет, это ведет к тому, что люди меньше общаются с природой, а дети,



вырастая, становятся равнодушными к ней, не понимают, что природу нужно защищать как дом, в котором они живут. Наука «Экология» некоторыми людьми игнорируется, а люди, призванные защищать природу, в погоне за выгодными денежными сделками пренебрегают своими обязанностями: ставить разного рода фильтры, дополнительные очистки и т.д.

Если проанализировать исторический аспект развития отношений человека с природой, становится понятным, что издавна люди мечтали перемещаться на большие расстояния по воздуху, как птицы, по воде, как рыбы. На свои нужды люди вырубывали леса, распахивали поля, добывали полезные ископаемые. Природные ресурсы им казались неисчерпаемыми.

Вместе с тем, красота природы описывалась в устном народном творчестве – сказках, пословицах, загадках. Писатели воспевают красоту природы с помощью слова, а художники изображают природу яркими красками на полотнах картин. Читая художественную литературу, любясь картинами в музее, люди подметили, что богатство природы и ее красота изменяется не в лучшую сторону.

Проблемы экологии побуждают все больше людей ответственно относиться к природе, беречь ее, что невозможно без любви к ней и любования ее красотой.

Важно научить детей уже с дошкольного возраста вести наблюдения за природой, подмечать ее красоту и гармоничность растительного и животного мира. Современная техника помогает запечатлеть красоту природы, чтобы донести ее другим людям. Фотоснимки, кинофильмы приближают природу к большому количеству людей.

Я опишу свои впечатления от встречи с природой, которые произошли во время загородных прогулок.

Голубое озеро

Стоял тёплый апрельский день, уже расцвели первые цветы, громко пели

птицы, воздух был напоен ароматами распускающихся почек, молодой травы, запахом весенних цветов и воды, заполнившей даже болотца. Выйдя из соснового леса, я увидела вдали невероятно красивое голубое озеро. Казалось, что на воде видна даже рябь. Подойдя ближе, я увидела, что это не озеро, а поляна цветущих пролесков. Поляна цветов была расположена в конце белоствольной берёзовой рожи, в небольшой низинке. Цветов было много, они сливались в сплошную голубую гладь. Небольшой ветерок шевелил цветочки, и казалось, что по голубой воде идёт небольшая волна. Присмотревшись, я заметила, что из каждой луковички вырастает несколько листочков и несколько голубых цветочков. Любование “озером” из голубых пролесков оставило глубокое эмоциональное впечатление и запомнилось надолго.

Сбор грибов с белочкой

Выдалась грибная осень. Тёплым солнечным утром я попала в лес. Хотелось собрать грибы, чтобы разнообразить домашнее меню. Мне очень нравится собирать грибы, это доставляет удовольствие. Как опытный грибник, я не люблю собирать грибы, которые остались после сбора другими грибниками. Все мечтают о “нетронутой” поляне грибов, на которой ещё никто их не собирал. Чтобы найти такую поляну, нужно сразу идти подальше в лес. Я так и сделала, пошла быстрым шагом вглубь леса. Я хорошо знала этот участок леса, так как часто ходила сюда за грибами.

Осенью грибы любят тепло, поэтому растут ближе к большим солнечным полянам. Я вышла к грибной поляне и обрадовалась, так как грибов было много, и мне не нужно было больше ходить в поисках грибов. С увлечением я начала срезать грибы. Вскоре заметила, что на соседней поляне, в десяти метрах от меня, грибы собирала белочка. Вначале мы обе насторожились. Я уже начала думать о том, что мне нужно уйти, найти другую поляну, ведь белочка



заготавливает корм на зиму. Внимательно присмотревшись, я увидела, что на второй поляне было такое же обилие грибов, как и на моей. Теперь другая проблема – не испугаю ли я белочку своим присутствием? Я продолжала срезать грибы и наблюдать за белочкой. Леса в нашей местности насажены людьми, недалеко расположены сёла. По-видимому, белочка привыкла к людям. Она не обращала на меня внимания. Острыми зубами срезала грибы, вприпрыжку бежала к ближайшей сосне, взбиралась на неё и на солнечную сторону на высохшие веточки их накалывала. Нам обеим нужны были грибы, и мы спокойно, доверяя друг другу, занимались важным для нас делом. Вот так я собирала грибы вместе с белочкой. После такой встречи с белочкой я стала внимательно присматриваться к верхушкам сосен в лесу. Иногда я видела, как белочки прыгали с одной верхушки сосны на другую. Удивляет дальность полёта белочек и точность “приземления”, ведь невнимательность может стоить жизни.

Если учитель будет рассказывать детям о своих впечатлениях от любования природой, то дети будут внимательно относиться к наблюдениям в мире природы, видеть её красоту в любую пору года, заметят, что у природы нет плохой погоды.

Детям важно понять, что природа – это живой организм, в котором всё взаимосвязано, действуют законы, которые нельзя нарушать. Даже городским жителям следует соблюдать тишину, так как рядом с жильём человека гнездятся птицы. Наблюдения за природой порождают в человеке положительные эмоции, которые становятся основой для радостного настроения, доброго взаимодействия с другими людьми.

Учитель учит детей вести наблюдения за объектами и явлениями природы, побуждает любоваться её красотой, делиться своими впечатлениями от увиденного со сверстниками, взрослыми. Общение с природой, умение её наблюдать побуждает людей

приобретать новые знания о природе. Любопытно, что в гнёздах различных видов птиц бывает от 1 до 24 яиц. В зависимости от наличия корма в природе птицы откладывают их больше или меньше. Зимующим птицам человек может помочь пережить зиму. Известно, что из десяти синичек за зиму может погибнуть до девяти птиц.

Встреча человека с природой, умение увидеть красоту, любоваться ею делает его добрее, искреннее, готовым защищать природу.

Дети, живущие в городской местности, больше наблюдают за комнатными растениями, домашними животными. Они должны научиться рассказывать об уходе за растениями, уметь описывать их цветение, размеры цветка, цвет, запах. Цветущие растения в классе следует выставлять для любования учащимися. Целесообразно проводить конкурсы на лучший рисунок цветка, фотоконкурсы.

У многих детей дома живут кошки, собаки, в аквариумах – рыбки, черепашки и другие животные. Дети могут рассказать друзьям многое о повадках животных, об их играх, умении выманывать корм.

В выходные дни, особенно на каникулах, родители стараются вывести детей за город, в село, повезти на море, в дом отдыха. У детей появляется возможность побывать у водоёмов, в лесу, поле. Объектов для наблюдений становится больше.

На зимних каникулах дети могут полюбоваться деревьями в инее, когда они выглядят праздничными, причудливыми белыми красавицами. Зимой сосны как бы выглядывают из-под “шапок снега”, удивляют яркой зеленью. Много радости детям приносит катание на санках, лыжах, коньках. Они замечают, каким разным бывает снег – пушистым, наполненным водой при подтаивании, покрытым твёрдой коркой при подмораживании.

Особенно много впечатлений получают дети на летних каникулах, так как многие отдыхают у воды, учатся плавать, о воде узнают всё больше. Они



могут объяснить, почему у реки бывают туманы, почему появляется радуга. Вместе с родителями дети посещают ботанические сады и знакомятся с экзотическими растениями, рассматривают их и сравнивают с теми растениями, которые окружают их в повседневной жизни. При встрече с дикими животными в зоопарках дети получают много впечатлений, которые оставляют глубокий эмоциональный след.

Чтобы дети научились красиво описывать свои впечатления от встречи с природой, учителю следует рассказывать о собственном любовании природой, используя красивые сравнения. Дети должны понять, что без чистого воздуха, чистой воды, чистых продуктов питания невозможна полноценная жизнь здорового человека.



Н.А. Грищенко

ЛЮБОВЬ: КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ!

Любовь! Этой теме посвящены неисчислимые труды поэтов и прозаиков, мыслителей и философов, психологов и педагогов всех наций и исторических эпох. А как мы сегодня определим для себя её сущность? Насколько мы сами способны любить не только своих близких, но и просто окружающих нас людей, и самое главное, имеет ли эта способность первостепенное значение в нашей жизни и профессиональной деятельности? Оказывается, имеет!

Тема любви одна из самых важных тем, поскольку любовь затрагивает каждого человека, потому как именно через любовь и раскрывается духовный потенциал личности. «Любовь – самая главная и самая первая христианская добродетель, поскольку Богу было угодно именно закон любви поставить в основу человеческого бытия» [1, с. 254].

К сожалению, для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтобы любить и уметь это делать. «Люди думают, что любить просто, а вот найти подлинный объект любви, – или оказаться любимым этим объектом, – трудно» [4, с. 2].

В современном мире присутствует установка, что ничего нет легче, чем любить. Однако, как утверждает Э. Фромм

в своей книге «Искусство любить», «едва ли существует какая-то деятельность, какое-то занятие, которое начиналось бы с таких огромных надежд и ожиданий и которое всё же терпело бы крах с такой неизменностью, как любовь» [4, с. 5]. Автор продолжает, что любовь – это искусство, такое же искусство, как искусство жить [Там же].

Великий мыслитель Средневековья Спиноза пришёл к выводу, что добродетель и сила – одно и то же [2]. Любовь же есть действие, реализация человеческой силы, возможная только лишь при условии свободы, а не принуждения личности. Любовь – это активность, это помощь, а не увлечение. Активность любви проявляется как раз в том, что любить – значит, прежде всего, давать, а не брать.

Что же означает давать? Как правило, мы готовы давать только в обмен на что-либо. Давать же, ничего не получая взамен, значит быть обманутым [4]. Такую деятельность вряд ли можно назвать продуктивной, скорее наоборот. Дело в том, что давание в продуктивном отношении означает высшее проявление силы, именно в нём человек раскрывает свой потенциал, силу собственной души. Само переживание высокой



жизнеспособности и силы наполняет его неизмеримой радостью [2]. В этом отношении созвучны слова Р. Эмерсона: «Есть лишь одна честь – честь оказать помощь, есть лишь одна сила – сила прийти на помощь» [Цит. по: 3, с. 1].

По-настоящему любящий даёт другому то, что есть лучшего в нём самом, он даёт ему свою радость, свой интерес, своё понимание, своё знание, свой юмор. Такой деятельностью любящий человек обогащает другого, увеличивая чувство его жизнеспособности. Давая любовь искренне, любящий не может не вызывать в другом человеке чего-то такого, что возвращается к нему обратно: истинно давая он приобретает гораздо более в духовном отношении. Поэтому любовь – это сила, рождающая любовь, а бессилие – это невозможность породить её.

Помимо элемента давания действенный характер любви проявляется в том, что она всегда предполагает ещё такие качества в человеке, как: забота, ответственность, уважение и знание [4].

Забота о другом человеке есть несомненно активная заинтересованность в жизни и развитии того, кого мы любим. Нет любви там, где отсутствует активная заинтересованность.

В ответственности заложена способность, состояние готовности человека отвечать за свои слова и поступки, за себя и за того, кого мы любим, опекаем и о ком заботимся.

Уважение немислимо без готовности затруднить себя ради другого, это желание роста и совершенствования человека, развития в нем самого светлого и прекрасного, наполняющего добротой окружающий мир.

Часто можно объяснить человеческие поступки, понять стремления и желания человека, но до конца познать его абсолютно невозможно. Под силу лишь полюбить его и таким образом приблизиться к тайне человека и Всевышнего. Так, известный австрийский психотерапевт В. Франкл определяет любовь как возможность сказать кому-то «ты» и ещё сказать ему «да». «Иными

словами: это способность понять человека в его сути, в его конкретности, в его уникальности и неповторимости, однако понять в нём не только его суть и конкретность, но и его ценность, его необходимость» [3, с. 96]. Быть может, знание такого закона и есть знание жизни и её мудрости.

Все перечисленные элементы любви: давание, забота, ответственность, уважение и знание сливаются воедино и знакомы каждому из нас с детства в образе материнской любви. Однако истинная Евангельская любовь предполагает не только любовь к близкому и родному человеку, человеку, который нам симпатичен, нравится и вызывает добрые чувства, но такое же доброе отношение к людям, которых мы не знаем близко и которые зачастую не любят нас, а, возможно даже ненавидят [1, с. 254-255].

Стоит согласиться, что никакая другая профессия не созвучна смыслу любви, как профессия учителя. Настоящий учитель – это не только тот, кто учит, передаёт свои знания и умения, а прежде всего тот, кто учит самой жизни, принимая своего воспитанника, находя в нём и развивая всё самое лучшее, созидая его добрые человеческие качества, открывая ему самого себя и весь мир. Любовь учителя к детям побуждает учиться у своих учеников, не останавливается в своём развитии, обогащая свой внутренний мир.

Учитель – это друг и наставник, бывающий, порой, мягок и нежен по-матерински, а порой требователен и принципиален, как отец.

Любовь педагога к своим воспитанникам не может быть безответной, поскольку одно лишь её присутствие дарит ощущение удовлетворённости и наполняет жизнь великим смыслом.

Можно сказать, что в любви заключается ряд таких качеств, как: жертвенность, преданность, прощение, терпение, колоссальное трудолюбие и оптимизм. Любящий детей педагог, способен, прежде всего, чувствовать



ребёнка своим сердцем, ощущать боль его неудач и радость достижений, прийти на помощь, когда ребёнок в ней нуждается, проявлять выдержку и силу характера, когда это необходимо в воспитательных целях. Быть рядом и одновременно вести за собой, учить и учиться самому, ценить каждый день и миг соприкосновения с детской душой и находить в этом бесконечное удовольствие под силу только любящему сердцу.

Созидать способен только любящий педагог, развивать только заинтересованный, любить только отдающий, а потому учить жизни может тот, кто любит её сам, любя себя, свой труд и окружающих людей.

Литература

1. Сила нации – в силе духа. Книга размышлений Святейшего Патриарха Кирилла / сост. А. В. Велько. – 2-е изд. – Мн.: Белорусская Православная Церковь, 2010. – 400 с.
2. Спиноза Б. Этика / Бенедикт Спиноза; пер. с лат. Н. А. Иванцова. – СПб.: Азбука, 2014. – 347 с.
3. Франкл В. Человек в поисках смысла / Виктор Франкл; пер. с англ. и нем., под общ. ред. Л. Я. Гозмана, Д. А. Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – 366 с.
4. Фромм Э. Искусство любить / Эрих Фромм; пер. с англ. – М.: Изд-во АСТ, 2010. – 220 с.



С.В. Короткова

КАК БЫТЬ МЯГКИМ ЧЕЛОВЕКОМ С ЖЕСТКИМ ДУХОВНЫМ СТЕРЖНЕМ...

Буква «ь». Для этой буквы нет звука. Это странно даже для буквы...

Представьте, что для человека нет звука, ни одного. А еще нет цвета и света. Какова жизнь такого человека, как он воспринимает мир, как он общается с ним?.. Кто-то может не знать о таких людях, но они есть и дальше повествование пойдет об одном таком удивительном человеке – имя его Александр Суворов. Александр Васильевич – доктор психологии и учитель жизнестойкости и саморазвития для тех, кому судьба наложила какие-то физические ограничения и учитель человечности для тех, кто этих ограничений не имеет. А общается Александр Суворов дактильным способом, т.е. считывает информацию прикосновением руки. И он, как и его тезка, тоже «полководец», только его полки – это человечность, мягкосердечие,

доброта, милосердие, открытость, взаимопомощь, творчество, вместе с ними он преодолевает свои «Альпы», встающие на пути, а их, ох, как немало...



Жизнь Александра Суворова поразительна: в 3 года он ослеп, в 9 лет – полностью оглох. Как строить жизнь маленькому человеку, который потерял не



просто слух и зрение, а целые миры? Как не тяжело было родителям Саши, но они определяли сына в детский дом для слепоглухонемых детей в надежде на квалифицированную помощь и лечение. Но, увы, вылечить Сашу было невозможно. Да и с психолого-педагогической помощью не все было так гладко. Рядом с людьми равнодушными, открытыми, всеми силами старающимися помочь Саше и его друзьям по несчастью, находились те, кто, не стесняясь, называл слепоглухих детей обузой для общества и государства. Страшнее всего, что эти люди называли себя педагогами. Ида Жарко – воспитатель Загорского детского дома – одна из них. Вот ее слова: «Они очень дорогие государству стали. А отдачи нет, нужно, прежде всего, об этом думать. Они обеспечены всем, прописка московская, квартира, звание. Зачем? Они же государству ничего дать не могут. Вы поймите – разве может человек с такими большими аномалиями – быть полноценным?» [7].

Александр Суворов – основатель «Школы взаимной человечности». Он подчеркивает, что нужно стать «... генератором очеловечивания. Количество наших очеловечивающих усилий на микроуровне должно дать качество на макроуровне. Качество, благодаря которому этот макроуровень в большей степени будет заслуживать названия общества, а не социальных джунглей. Мы не можем отвечать за все, что творится. Но за что можем отвечать, то пусть будет человеческим и, следовательно, очеловечивающим. Конкретным, а не абстрактным» [2].

На пути Александра Суворова встретились «генераторы очеловечивания», ставшие его духовными родителями, доктор психологических наук Александр Иванович Мещеряков и доктор философских наук Эвальд Васильевич Ильенков. В 18 лет Сашу вместе с тремя другими воспитанниками Загорского детского дома перевели в Москву в экспериментальную группу лаборатории обучения и изучения слепоглухонемых

детей Научно-исследовательского института дефектологии Академии педагогических наук СССР. А на следующий год Александр становится студентом факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова. Так начинается путь к «Школе взаимной человечности», к педагогике сотрудничества. Уже тогда Суворов начинает давать людям гораздо больше, чем те, кто говорил, что он это сделать не может...

После окончания учебы основной деятельностью Суворова становится организация общения детей-инвалидов с относительно здоровыми детьми. В основном этот процесс происходит в детских лагерях, где дети, несмотря на их состояние здоровья, общаются, вместе творят – каждый показывает свои способности независимо от того, есть какие-то физические ограничения или нет, вместе устраивают различные мероприятия, вместе учатся человечности. Дети с особыми потребностями выходят в «большой мир» и не запираются в стенах своего недуга, учатся самостоятельности. А здоровые дети учатся сопереживанию, взаимопомощи, получают духовное здоровье, заражаются силой воли и жаждой жизни от своих новых друзей; и все вместе учатся сознательному отношению к жизни, человеческим, духовно-нравственным ценностям, учатся жить, а не прозябать.

Люди, которые работают вместе с Александром Суворовым, характеризуют его так: «Он живет и преодолевает трудности ради тех людей, кому он может принести пользу и еще ради тех, кто его любит.

И еще главное для него – дети. Он не хочет, чтобы лишены зрения, слуха, они страдали, и старается сделать все возможное, чтобы наперекор мраку и безмолвию они могли почувствовать себя счастливыми – хоть немножко, хоть чуть-чуть. Александр Суворов учит своих маленьких друзей, как надо вести себя с людьми из мира зрячих и слышащих, что надо делать, чтобы не сидеть затворниками у себя дома в четырех



стенах, боясь высунуть нос на лестничную площадку, учит, как не надо качать права, пользуясь своей инвалидностью, и учит, как надо работать над собой, чтобы хоть в чем-то стать для других интересными. Воспитателям-педагогам рекомендует не скрывать от детей-инвалидов их проблем, а говорить им, пусть жесткую, но все же правду... Жизнь не щадит никого и все равно рано или поздно преподаст им свои беспощадные уроки. Но правду надо уметь преподнести так, чтобы смягчить ее любовью, вниманием, чутким отношением...

Сам Александр Суворов идентифицирует себя с человечеством, при этом считает, что главным органом чувств должна быть у людей «духовная культура». С тем и идет сам к ним навстречу, создавая вокруг себя, невольно, совершенно естественно, особую ауру доверительности, спокойствия и доброты. А как же слепоглухота? Ее постепенно перестаешь замечать. И невольно ловишь себя на мысли, что только от тебя самого зависит, как чувствовать себя – инвалидом или полноценным человеком [1].

Сам Александр Суворов о своих взаимоотношениях с детьми пишет так:

Под осторожной рукою моей
В смехе раздвинуты щёчки детей.
Что за причина веселья ребят?
Знаю одно: это я виноват.
Нет, не насмешка. Уверен вполне:
Добрая радость навстречу ко мне.
Подслеповатым умом не дойду,
Чем заработал я их доброту.

Ум – хоть инсульт! – не постигнет никак,
Что доброта и любовь – просто так [4].

Удивительная работоспособность и творчество Александра Суворова поражают. В 1994 г. он защищает кандидатскую диссертацию на тему «Саморазвитие личности в экстремальной ситуации слепоглухоты», а спустя два года защищает докторскую диссертацию на тему «Человечность как фактор саморазвития личности». Александр Суворов пишет стихи, с помощью специального компьютера общается с учеными из различных уголков планеты,

он пишет и читает по Брайлю, он автор множества статей и монографий по педагогике и психологии.

В своих работах Суворов поднимает вопрос о соотношении милосердия и гуманности (человечности). «Они, с одной стороны, противопоставляются друг другу: в случае милосердия человек – пассивный объект обслуживания, а в случае гуманности – активный и даже главный решатель собственных проблем при поддерживающем соучастии окружающих людей, и сам такой же дружественный соучастник решения проблем других людей, то есть принцип милосердия – обслуживание, а принцип гуманности – взаимопомощь. С другой стороны, они соотносятся как ступени (этапы или периоды) конкретизации человечности, восхождения от обслуживания к взаимопомощи, то есть к взаимному осуществлению человечности как принципиального равенства всех людей в достижении личностной полноценности до уровня разумного существа».

Взаимная человечность, как подчеркивает Суворов, поможет преодолеть духовную инвалидность. Он различает внешнюю (физическую) и внутреннюю (личностную, духовную) инвалидность. Ученый подчеркивает, что не надо прятать от ребенка факт его инвалидности; наоборот, ребенок должен осознать этот факт в общении с другими людьми, относительно здоровыми или с другими формами инвалидности.

«Если ребенок, сравнивая себя с другими детьми, не осознает своей инвалидности, он так и останется объектом чьих-то воздействий, милосердного обслуживания, а сам для себя главным реабилитологом стать не сможет, – следовательно, никогда не поднимется на высший личностной уровень. Он не научится сам себе организовывать помощь окружающих, в том числе случайных встречных; не научится (даже в голову не придет учиться) заинтересовывать людей своим личностным – интеллектуальным, эстетическим и, главное, этическим – потенциалом, – а не бить на жалость к



«убоному», не вымогать привилегии (хотя учет его возможностей как физического инвалида совершенно обязателен, это ни в коем случае нельзя игнорировать, но на этом нельзя и спекулировать). Таким образом, физическая инвалидность может оказаться дополнена и усугублена личностной, духовной ущербностью» [5].

Хотелось, чтобы читая эти строки физически здоровые люди задумались – сколько среди них духовных инвалидов и нашли в себе силы преодолеть это состояние и пойти по пути человечности. Суворов определяет человечность как разумный способ существования предполагающий:

- счастье – взаимопомощь в созидании, а не в разрушении;
- духовность – нравственную и познавательную чуткость;
- интуицию – чувство цело- и целесообразности мира и себя в мире;
- акме – стремление к вершине самореализации в качестве разумного существа [6].

У Александра Суворова много заслуженных званий и наград, но самое ценное для него «Детская вешалка» (так прозвали его сами дети).

Ты сказал, что помнишь и соскучился.

Благодарен я тебе, малыш.

Я-то, грешным делом, перемучился:

С глаз долой – из сердца вон... Шалишь!

Облепили – словом перекинуться –

Те, с кем раньше был я в лагерях,

А другим поближе бы придвинуться...

Солнечная ванна! Весь в лучах.

В безошибочной своей безгрешности

Забирают, вместе мы пока,

Семена моей усталой нежности, –

Кто вплотную, кто издалика.

Был бы толк... Напрасные терзания.

Наши встречи зря не пропадут.

Семена любви и понимания

Добротой тихой прорастут [4].

Нельзя быть ЧЕЛОВЕКОМ без смысла жизни. Наверное, и у каждого события тоже есть свой смысл. Может быть, потери А.В. Суворовым зрения и слуха имели свой смысл: показать людям мощь духа (несоизмеримо большего, чем физические возможности) и стать для всех УЧИТЕЛЕМ на пути, по которому необходимо идти, чтобы заслужить право носить имя ЧЕЛОВЕК.

Литература

1. Крюкова Н. Саморазвитие личности Суворова [Электронный документ] / Нина Крюкова. – Режим доступа: http://kraszdrav.su/bud-zdorov/samorazvitie_lichnosti_suvorova.
2. Суворов А. Человечность, достоинство, педагогика оптимизма / Александр Суворов. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 24).
3. Суворов А. В. Человечность как фактор саморазвития личности: дис. ... доктора псих. наук: 19.00.01 / Александр Васильевич Суворов; Психологический Института РАО. – М., 1996. – 55 с.
4. Суворов А. Достоинство в склепе [Электронный документ] / Александр Суворов. – Режим доступа www.avsvorogov.ru.
5. Суворов А. В. О саморазвитии человеческой личности [Электронный документ] / Александр Васильевич Суворов. – Режим доступа www.avsvorogov.ru.
6. Суворов А. В. Смысл жизни и человечность (диалог с самим собой) [Электронный документ] / Александр Васильевич Суворов. – Режим доступа: www.avsvorogov.ru.
7. http://vk.com/video12668965_164802689.





СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Антипова Татьяна Викторовна – ассистент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Волкова Ирина Васильевна – учитель начальных классов высшей категории ГУ «Луганский УВК специализированная школа I ступени – гимназия № 30».

Вострякова Нина Владимировна – старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Гордейчук Ольга Ивановна – воспитатель высшей категории ГУ «Луганское дошкольное учебное учреждение ясли-сад комбинированного типа № 1».

Грищенко Надежда Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Дьяченко Борис Андреевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Иванова Елена Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Казаченко Наталья Григорьевна – ассистент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Копылова Елена Васильевна – ассистент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Короткова Светлана Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».



Новохатский Юрий Алексеевич – заведующий ГУ «Луганское дошкольное учебное учреждение ясли-сад компенсирующего типа № 123».

Овчаренко Елена Николаевна – заведующий ГУ «Луганское дошкольное учебное учреждение ясли-сад комбинированного типа № 119».

Никулина Александра Даниловна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Пономарёв Александр – протоиерей, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Умиление».

Резник Анна Валерьевна – студентка IV курса специальности «Начальное образование» ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Соннова Марина Витальевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Сущенко Ольга Григорьевна – кандидат педагогических наук, доцент.

Чеботарёва Ирина Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Шматченко Анна Алексеевна – старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».





Дорогие друзья!

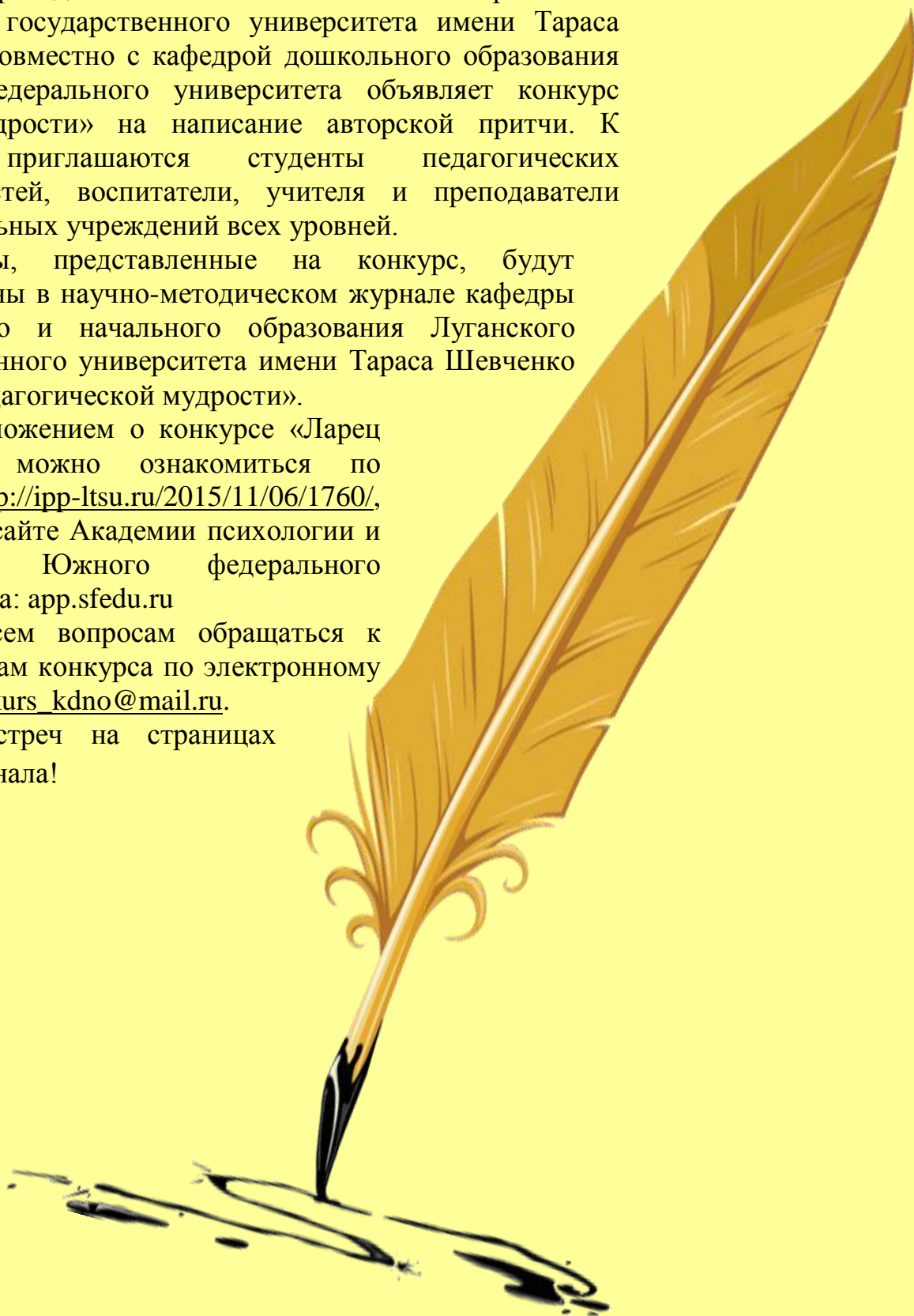
Кафедра дошкольного и начального образования Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко совместно с кафедрой дошкольного образования Южного федерального университета объявляет конкурс «Ларец мудрости» написание авторской притчи. К участию приглашаются студенты педагогических специальностей, воспитатели, учителя и преподаватели образовательных учреждений всех уровней.

Работы, представленные на конкурс, будут опубликованы в научно-методическом журнале кафедры дошкольного и начального образования Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко «Родник педагогической мудрости».

С Положением о конкурсе «Ларец мудрости» можно ознакомиться по адресу: <http://ipp-ltsu.ru/2015/11/06/1760/>, а также на сайте Академии психологии и педагогики Южного федерального университета: app.sfedu.ru

По всем вопросам обращаться к организаторам конкурса по электронному адресу: konkurs_kdno@mail.ru.

До встреч на страницах нашего журнала!





РОДНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МУДРОСТИ

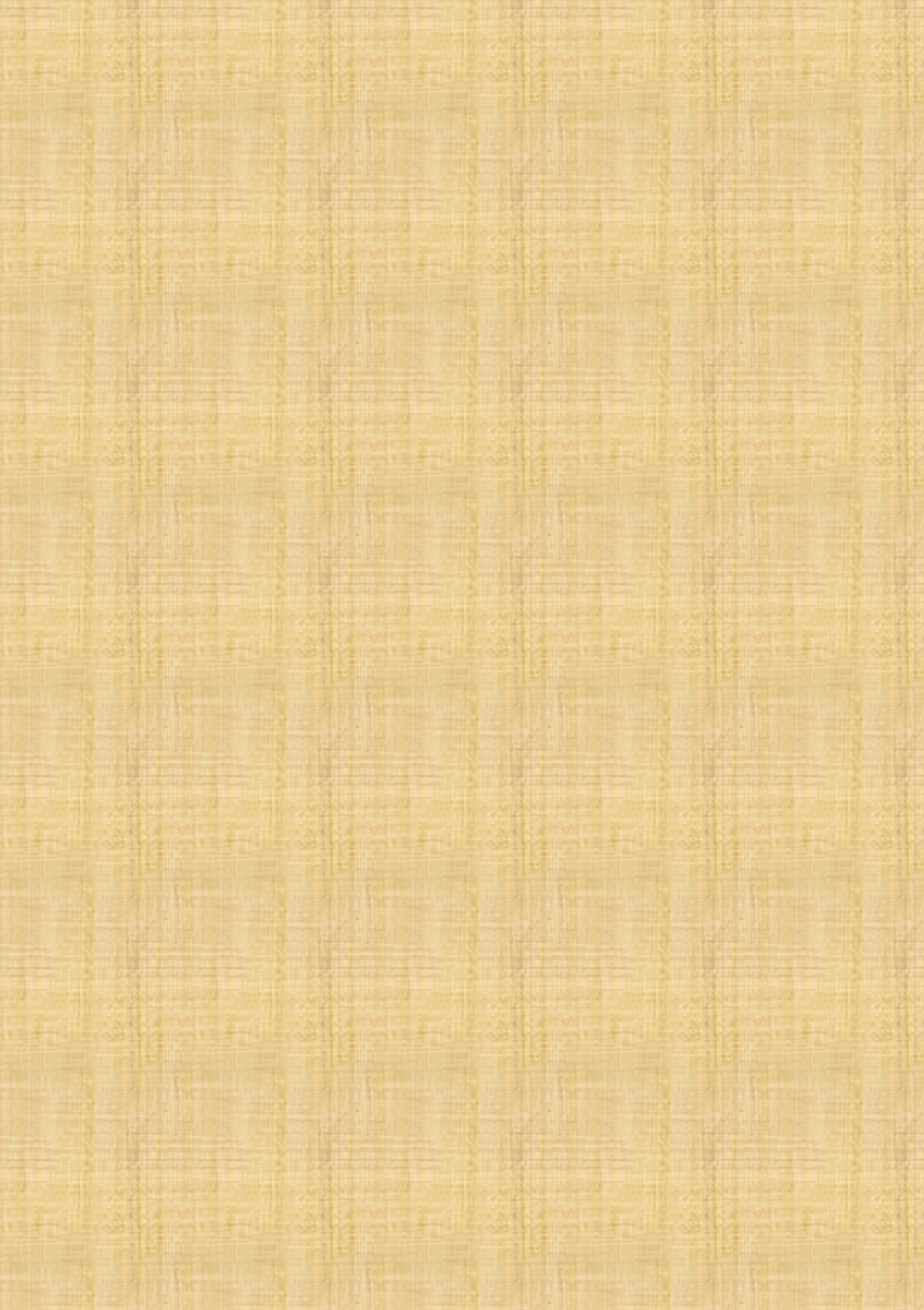
Сборник научно-методических работ

Выпуск 1, 2016

Технический редактор Е.В. Копылова
Оригинал-макет Е.В. Копылова



91011, г. Луганск, ул. Оборонная, 2,
Кафедра дошкольного и начального образования,
ауд. № 1-419, тел. (0642) 53-35-83
E-mail: detstvo.kafedra@mail.ru
Адрес в Интернете: www.ltsu.org



УДК 37.0(06)

ББК 74.0Я43

Р60

Редакционная коллегия

Ротерс Т.Т. – доктор педагогических наук, профессор;

Турянская О.Ф. – доктор педагогических наук, профессор;

Куликовская И.Э. – доктор педагогических наук, профессор;

Рудь М.В. – кандидат педагогических наук, доцент;

Чеботарева И.В. – кандидат педагогических наук, доцент;

Короткова С.В. – кандидат педагогических наук;

Вострякова Н.В. – старший преподаватель.

Родник педагогической мудрости: Сборник научно-методических работ / Гл. ред. Т.Т. Ротерс; Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко. – Вып. 1. – Луганск, 2016. – 54 с.

В сборнике представлены статьи по актуальным вопросам теории и практики педагогики.

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

Рекомендовано к печати Ученым советом
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 25.12. 2015 года)

Дорогие друзья!

Перед Вами первый номер научно-методического журнала «Родник педагогической мудрости». Кафедра дошкольного и начального образования Института педагогики и психологии Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко считает жизненно необходимым «рождение» данного сборника. В любой исторический период времени общество развивалось при условии сохранения и приумножения наилучшего опыта, накопленного человечеством. Педагогический опыт является бесценным! Воспитательная деятельность, «питающаяся» передовым педагогическим опытом, несомненно, дает прекрасный результат – это Человек с высоким уровнем интеллекта, культуры и высоконравственной позицией!

Родник педагогической мудрости – неиссякаемый источник. Он будет бить до тех пор, пока существует человечество и пока оно стремится к познанию и наилучшим преобразованиям. Из источника педагогической мудрости мы будем подпитываться, чтобы созидать Человека как прекраснейшее творение!

Эмблемой научно-методического журнала «Родник педагогической мудрости» выбран голубь, несущий зеленый росток. Каждый структурный элемент данной эмблемы имеет свое символическое значение. Изображение голубя представлено в виде капель воды, которая символизирует жизнь, основу всего сущего, чистоту, питательную влагу. Сама птица – голубь – носитель доброй вести, символ мира и любви. Зеленый росток символизирует извечное стремление к развитию и росту, обновление, связь прошлого с будущим. Таким образом, в целом, эмблема представляет собой педагогический дух, стремящийся вперед и ввысь, несущий обновленное знание и мудрость, добро и любовь молодому поколению, как сверкающий живительный неиссякаемый родник.

Смеем надеяться, что материалы, которые мы планируем размещать на страницах журнала, помогут студентам и начинающим педагогам продвигаться по пути профессионально-личностного становления, саморазвиваться и самосовершенствоваться. Материалы журнала будут интересны и педагогам со стажем, а также родителям, желающим повысить уровень родительской культуры и найти ответы на вопросы, связанные с воспитанием детей в семье, школе, особенностями их развития в различные возрастные периоды и т.д.

Приглашаем преподавателей, студентов, учителей, воспитателей участвовать в наполнении нашего сборника интересными материалами. Это может быть научная статья, результаты педагогического эксперимента, методическая разработка, эссе, нарратив, педагогическая сказка, притча и т.д.

Первый номер мы посвящаем УЧИТЕЛЮ, являющемуся Солнцем для Вселенной (А. Дистервег). Именно учитель может совершить больше, нежели завоеватель и государственные главы. Учителя могут создавать новое воображение и освобождать скрытые человеческие силы (Н. Рерих).

В сборнике представлены статьи, название которых начинается на одну из букв слова «УЧИТЕЛЬ». В целом содержание сборника раскрывает сущность педагогической деятельности и важнейших профессионально-личностных качеств учителя.

До встреч на страницах нашего журнала!

М.В. Соннова

УЧИТЕЛЬ

Учить Добру – твоё призвание,

Честь, как и Родину, в Вере хранить.

Искренность слова – Закон Мироздания,

Твёрдость, Достоинство в сердце вселить.

Если ж сомнение возникнет на миг, помни:

А ю б
Б о спасёт этот мир!
Б в

СОДЕРЖАНИЕ

	Учитель – душа, носитель и даритель света <i>И.В. Чеботарёва</i>	6
	Учитель – сеятель истины, добра и любви <i>А. Пономарёв</i>	11
У	Учитель как символ единения, понимания и связи культур <i>О.Г. Сущенко</i>	12
	Умение воспитывать – это искусство <i>Н.Г. Казаченко</i>	14
	Человечность <i>Е.В. Копылова</i>	15
Ч	Честь и привилегия быть педагогом <i>Е.Н. Овчаренко</i>	17
	Читайте – и вам откроется целый мир <i>Н.В. Вострякова</i>	19
	Идеал, к которому я стремлюсь <i>И.В. Чеботарёва</i>	23
И	Искусство как средство воспитания духовных качеств учеников <i>Е.И. Иванова</i>	27
	Издавна люди ценили Дружбу, Отвагу и Честь <i>М.В. Соннова</i>	29
	Талант раскрывается в трудолюбии <i>Т.В. Антипова</i>	30
Т	Терпение: три стакана молока <i>А.А. Шматченко</i>	32
	«Семь Т»: где у ласточки крылья? <i>Ю.А. Новохатский</i>	34
	Его величество урок <i>Б.А. Дьяченко</i>	36
Е	Ежедневный труд <i>И.В. Волкова</i>	38
	ЕСТЬ детское счастье!!! <i>О.И. Гордейчук</i>	40
	Любовь – основа профессионально-педагогической деятельности <i>А.В. Резник</i>	41
Л	Любование природой <i>А.Д. Никулина</i>	42
	Любовь: как много в этом слове! <i>Н.А. Грищенко</i>	45
Б	Как быть мягким человеком с жёстким духовным стержнем <i>С.В. Короткова</i>	47



И.В. Чеботарева

УЧИТЕЛЬ – ДУША, НОСИТЕЛЬ И ДАРИТЕЛЬ СВЕТА



УЧИТЕЛЬ... Что означает это слово? Тот, кто решил посвятить себя педагогической деятельности, непременно должен знать его значение. Ведь в нем заключаются ответы на очень важные жизненные вопросы: кто есть учитель, каким он должен быть, какая его главная миссия? Расшифровав смысл этого слова, думается, что многие молодые люди, избравшие этот нелегкий, но очень интересный, творческий и благородный труд, по-новому взглянут на себя и детей, которым решили посвятить свою жизнь.

Интересная расшифровка слова «учитель» представлена известным современным ученым, педагогом, психологом, представителем гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили. Как говорит ученый, ядром слова являются звуки «У» и «Ч», несущее в себе два начала. Первое «У» с санскрита (древний язык) обозначает «Ура», «Аура», «Свет», «Огонь», «Высшая мудрость», «Логос», «Жизнь», «Любовь», т.е. в этом начале заключены самые высшие ценности, начало всех начал. Звук «Ч» с санскрита «Душа», «Сознание», «Разум». Получается, что Учитель есть Душа, носитель и даритель света. Истинный учитель несет не предмет, а свет, т.е. высшие ценности, усвоение которых облагораживает и возвышает

воспитанников. Не предметы должен нести детям учитель, как подчеркивает Ш.А. Амонашвили, а образовательные курсы, способствующие наполнению сознания высшей мудростью и любовью. Духовный мир ребенка необходимо обогащать светлыми и творческими образами: образом великодушного, благородного, честного человека [1].

Обратимся к классику педагогики Я.А. Коменскому, заложившему основы педагогики как самостоятельной отрасли знаний. Какое значение он придает учителю и в чем заключается его предназначение? В трудах: «Краткое предложение о восстановлении школ в Чешском королевстве», «Великая дидактика», «Предвестник всеобщей мудрости» и др. ученый даёт ответы на вопросы, связанные с воспитанием, обучением, миссией учителя, организацией работы школы и т.д. Отвечая на эти вопросы, Я.А. Коменский в центр своих размышлений ставит главную фигуру воспитательного процесса – Учителя. И вот, что интересно, ученый сравнивает учителя с солнцем: «...нужно, чтобы в одном классе был только один учитель, весь год, каждый час всем при всех занимающийся; так же, как единственное солнце в небе весь мир свой само освещает, согревает, питает; или единственный ствол или комель все дерево (пусть у него и тысяча веток была бы) сам держит, несет, кормит, питает и т.д. И мы видим, что это полезно, а если было бы по-другому – настал бы беспорядок» [3, с. 197].

Через века Я.А. Коменский призывает учительство подражать небесному солнцу, от которого зависит жизнь на земле, «которое освещает вселенную, согревает и животворит землю с тем, чтобы жило, зеленело, цвело, приносило плоды все, что только может жить, зеленеть, цвести, приносить плоды»



[2, с. 292]. Как видим, Учитель, согласно Коменскому, подобен солнцу, от него зависит какие «плоды» даст человек, освещенный, напитанный его светом.

Кто для Я.А. Коменского человек? Ответ мы находим в «Великой дидактике»: «Человек есть самое высшее, самое совершенное и превосходнейшее творение» [2, с. 261]. Глубоко изучив Священное писание, великий ученый неоднократно подчеркивает, что человек создан по образу и подобию Творца, а учитель подобно ваятелю, усердно старается «красиво изваять и расписать божии изображения, без конца их шлифует и отделяет, чтобы придать им наибольшее сходство с оригиналом. Как чистый и непорочный служитель вечного света, он горит нетерпением рассеять умственный мрак и пролить свет во все мысли и действия» [3, с. 118].

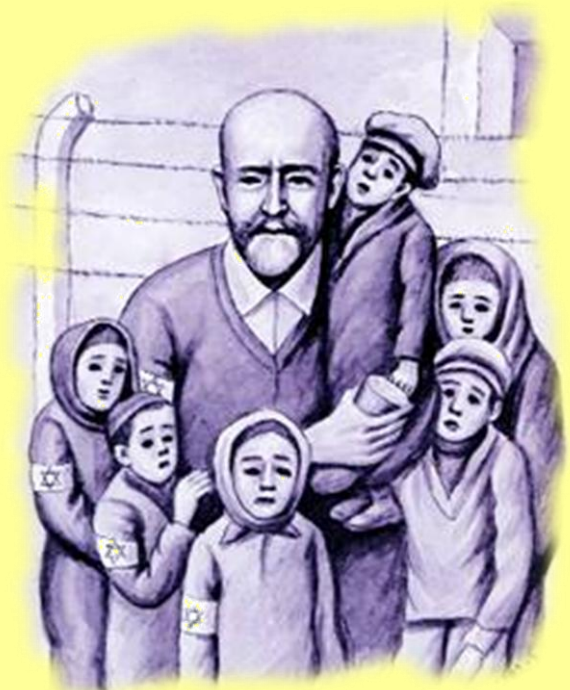
Важное значение Я.А. Коменский придает обучению не только наукам, но и благочестию. Научное образование, по его мнению, должно служить одновременно усовершенствованию разума человека и нравственности. Педагог осуждает тех учителей, которые грубо, бездумно ломают ученика, сравнивая их деятельность с работой мастера, обрабатывающего дерево, металл и т.д. «Он находит ученика, и сразу же начинает подвергать его обработке, вытачивает его, куёт, расчесывает, ткёт, приспособляет к своим образцам и рассчитывает, что тот станет блестеть, как отполированный» [2, с. 309]. Не получив немедленного результата, учитель негодует, шумит, а дети бегут, не в состоянии выдержать таких испытаний.

Я.А. Коменский призывает учителей быть приветливыми, привлекать к себе учеников добрыми манерами и отеческим расположением, формировать интерес детей в изучении наук. Для этого педагог рекомендует найти интересные факты, картинки, изображения, вызывающие у воспитанников восхищение. «Если учителя будут относиться к ученикам с любовью, тогда они легко завоюют их сердце так, что

детям будет приятнее пребывать в школе, чем дома» [2, с. 342].

Итак, Учитель по Я.А. Коменскому – это образованный человек, ставший для своих воспитанников «живой библиотекой» и ярким солнцем. Он стоит на высоко почетном месте, ему вручена «превосходная должность, выше которой ничего не может быть под солнцем» [3, с. 154].

История развития педагогической мысли и образования знает много примеров служения делу воспитания молодого поколения. Одним из таких является жизнь и деятельность польского педагога, врача и писателя Януша Корчака, ставшего для детей-сирот душой и солнцем, согревающим их нелегкую жизнь. Весь свой опыт, талант, жизнь он отдал на благо служения детям. Педагогическую деятельность Я. Корчак выстраивал на основе любви, только это чувство, по мнению ученого, позволяет поверить в безграничные возможности ребенка и создать условия для его успешного развития.



Изучив опыт работы И.Г. Песталоцци, Я. Корчак решил, что для



варшавских детей-сирот необходимо создать условия, в которых будут защищены их права, а детство станет их самой счастливой порой. В 1911 году состоялось открытие сиротского дома, куда были приняты первые 50 человек. Не сразу все получалось у Я. Корчака, порой опускались руки, ведь беспризорные дети – сложные дети. Но любовь к ним, терпение и целеустремленность дали прекрасные результаты. Уже через год была создана первая в мире детская республика, где был свой суд, газета, парламент, конституция. Причем в суде, где судьями были дети, разбирались поступки и воспитанников и педагогов. На заседаниях выносили только два варианта приговора: «Оправдать» или «Простить».

Я. Корчак отстаивал права ребенка как личности, считал, что он должен иметь такие же права, как и взрослый. Ребенок, по его мнению, имеет право на ошибку, уважение, тайну, собственность. Педагог должен понимать детский мир, ребенка, который очень в этом нуждается. В книге «Когда я снова стану маленьким» Я. Корчак от имени ребёнка пишет интересные наблюдения: «Взрослые думают, что дети умеют только озорничать и болтать глупости. А на самом деле дети предвосхищают отдалённое будущее, обсуждают его, спорят о нем. Взрослые скажут, что у людей никогда не будет крыльев, а я был взрослым и утверждаю, что у людей могут быть крылья» [4, с. 328]. «Взрослым кажется, что они нас хорошо знают. Ну что в ребенке может быть интересного? Мало жил, мало видел, мало понимает. Потому что всякий забывает, каким он был в детстве, и думает, что только теперь поумнел». «Когда я снова стану учителем, я попробую найти с учениками общий язык. Чтобы не было как бы двух враждебных лагерей: с одной стороны класс, а с другой – учитель и несколько подлиз. Попробую, нельзя ли сделать так, чтоб была взаимная откровенность» [4, с. 335].

Слова, написанные Я. Корчаком в книге «Как любить ребенка», получившей

негласное название «Библия для родителей» могут стать напутственными словами для начинающего педагога: «Воспитатель, который не вдалбливает, а освобождает, не тянет, а поднимает, не угнетает, а способствует формированию личности, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, вместе с ребенком переживает множество вдохновенных минут. Ему не раз придется затуманенными от слез глазами смотреть на борьбу ангела с дьяволом, где белый ангел одерживает победу» [4, с. 81].

Интересные факты о последних днях жизни великого педагога XX века изложены в книге А. Шарова «Януш Корчак». Автор пишет: «Корчак знал, что до самого конца он должен всем добром, которое еще есть на свете, всеми сказками, всей кровью сердца отбивать, отталкивать надвигающиеся неотвратимо гибель и страдания. Сберегать детей, пока они живы, а потом вместе с ними умереть.

Он это и совершил. Сказки окутывали страшный поезд, везущий ребят в затянутую дымом газовых камер Треблинку. Жизнь детей продолжалась. И пока это было возможно, до последней секунды, Корчак перенимал, пытался взвалить на свои плечи страдания сотен доверившихся ему детей.

На следующий день Януш Корчак погиб вместе со своими детьми в одной из газовых камер лагеря смерти в Треблинке.

Незадолго до гибели своих детей Корчак писал: «Если бы можно было остановить солнце, то это надо было сделать именно сейчас» [9, с. 25].

Интересные мысли о предназначении педагога мы находим у К.Д. Ушинского, родоначальника отечественной педагогики. Для него учитель – это человек, который подготавливает умы и распространяет идеи среди молодого поколения, указывает разумную цель и открывает средства для ее достижения. Работу по воспитанию молодёжи педагог называет постройкой чудесного здания, а учителей – истинными творцами. Ученый призывает работать для



потомства, пренебрегая насмешками и отказавшись от многих благ, рискуя жизнью, бросать семена в почву, зная, что не увидишь результатов своего труда. «Отдать все потомкам, которые забудут и имена наши, не ждя награды ни на земле, ни на небе, – знать это и все-таки отдать им жизнь свою – велика любовь к истине, ко благу, к идее! Велико назначение!..» [8, с. 12].

К.Д. Ушинский в статье «Проект учительской семинарии» четко прописывает особенности подготовки педагогических кадров: формирование нравственного поведения, чтобы быть примером для воспитанников и их родителей; выработка привычки жить просто, без светских развлечений; формирование умений воспитывать детей; «учение не обширное, но энциклопедическое и особенно приноровленное к назначению воспитанников» [7, с. 521].

К.Д. Ушинский подчеркивает, что педагог должен постоянно работать над своим усовершенствованием, заниматься самовоспитанием. В своем дневнике он записывает своеобразную жизненную стратегию учителя, которую современники могут с успехом использовать в процессе моделирования собственной программы профессионально-педагогического саморазвития:

1. «Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее.
2. Прямота в словах и поступках.
3. Обдуманность действий.
4. Решительность.
5. Не говорить о себе без нужды ни одного слова.
6. Не проводить время бессознательно; делать то, что хочешь, а не то, что случится.
7. Издерживать только на необходимое или приятное, а не по страсти издерживать.
8. Каждый вечер добросовестно давать себе отчет в своих поступках.
9. Ни разу не хватать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что

будет» [8, с. 27].

Для В.А. Сухомлинского учитель воплощение педагогической мудрости, пример для подражания, активная, интеллектуально богатая и щедрая личность, помогающая ребенку познавать не только мир, но и самого себя. Учитель, как «живая вода» для учащихся, без которой задатки, заложенные природой, зачахнут, и мир не узнает великих математиков, химиков, физиков и т.д.

В.А. Сухомлинский как директор школы очень тщательно подбирал педагогический коллектив. Требования его были вполне обоснованы – желаем видеть воспитанников с определёнными качествами – такие же качества должны быть и у педагога. «Ум воспитывается умом, совесть – совестью, преданность Родине – действенным служением Родине» [6, с. 114]. В.А. Сухомлинский представляет портрет хорошего учителя: во-первых, он любит детей, верит в них, помнит, что детство это особый мир, в который необходимо входить на основе дружбы и сотрудничества; во-вторых, человек, знающий преподаваемую науку, новейшие достижения, исследования, открытия, стремящийся к организации собственных исследований; в-третьих, человек, знающий психологию и педагогику, использующий научные достижения в организации учебно-воспитательного процесса; в-четвертых, человек, владеющий прикладным мастерством.

Василий Александрович был сам примером для своих коллег и учеников. Он вставал в 4 утра и работал до начала занятий в школе. В эти ранние часы он написал 40 монографий и брошюр, более 600 статей, 1200 рассказов и сказок. В 8.00 он стоял на пороге школы и приветствовал своих коллег улыбкой, желая хорошего дня. Педагог был очень деликатен, давал советы молодым педагогам, сам учился всю жизнь. В.А. Сухомлинский утверждал, что к хорошему уроку учитель готовится всю жизнь, это особенность педагогической жизни: «Чтобы дать



ученикам искорку знаний, учителю надо впитать целое море света» [5, с. 109].

Излучать свет учитель должен каждое мгновение, проведенное с воспитанниками. Учитель словно маяк, освещающая дорогу молодому поколению, помогает ему идти запланированным курсом. Стоит поблекнуть свету, исходящему от учителя или вовсе погаснуть, как его воспитанники сбиваются с пути, теряют жизненные ориентиры, интерес и стремление к новому, неизведанному. Современному учителю очень многое необходимо знать, чтобы поддерживать интерес учащихся, удовлетворять их страсть к взрослению, развивать необычные способности. Чтобы учитель был интересным для учеников, чтобы они с нетерпением ждали следующей встречи, требуется немало приложить усилий, зарядится таким количеством света, чтобы его энергии хватило на встречу с каждой личностью воспитанника, чтобы этот свет осветил сознание, проник глубоко в сердце и оставил там добрые, светлые чувства.

Классическая педагогическая литература является неиссякаемым родником мудрости. Имея это фундаментальное наследие, современные учителя могут размышлять над бесценными мыслями классиков, задавать себе вопросы и постараться дать на них ответы. В их работах можно найти ответы на интересующие вопросы не только педагогического, но и жизненного характера. Ведь педагогика – это наука о жизни, о воспитании человека. Учитель, не выстроивший мостик общения с классиками педагогики, не может дарить море света своим воспитанникам или очень долго будет находить пути к сердцу, разуму и чувствам детей. Чтение

классиков – это своего рода зарядка светом, дающая возможность размышлять, анализировать, сопоставлять, применять их опыт и моделировать свою уникальную модель профессионального поведения в современных условиях.

Литература

1. Амонашвили Ш. А. Школа Жизни. Трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманно-личностной педагогики / Ш. А. Амонашвили. – Донецк: Всеукраинская культурно-образовательная ассоциация Гуманной Педагогики, Артемковский Центр Гуманной педагогики, 2013. – 129 с.
2. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. / Я. А. Коменский; Т. 1. – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.
3. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. / Я. А. Коменский; Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – 576 с.
4. Корчак Я. Как любить ребенка: книга о воспитании / Я. Корчак; пер. с польск. – М.: Политиздат, 1990. – 493 с.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании В. А. Сухомлинский. – М., Политиздат, 1973. – 272 с.
6. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский; пер. с укр. Н. Дангуловой; 3-е изд. – М.: Мол. Гвардия, 1979. – 335 с.
7. Ушинский К. Д. Собрание сочинений / сост. К. Д. Ушинский. – М.–Л.: Из-во АПН. – 1948. – Т. 2. – 655 с.
8. Ушинский К. Д. Собрание сочинений / сост. К. Д. Ушинский. – М.–Л.: Из-во АПН. – 1950. – Т. 11. – 727 с.
9. Шаров А. Януш Корчак / А. Шаров. – К.: Радянська школа, 1988. – 25 с.





А. Пономарёв

УЧИТЕЛЬ – СЕЯТЕЛЬ ИСТИНЫ, ДОБРА И ЛЮБВИ

Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века.

(Матфея 28:19,20)

Учитель открывает ребёнку все жизненные потоки: интеллектуальные, душевные, духовные и т.д. Учителство – свято, ибо оно даёт постижение святости.

Когда человек рождается, мы говорим, что он есть как биологическая единица, но душу его ещё нужно воспитывать. Поэтому Учитель подобен человеку, занимающемуся гончарным искусством. Он лепит сосуд, который будет наполнен определёнными напитками. Учитель создаёт амфору, куда не наливают нечистоты, а только благоуханные напитки. Учитель имеет внутренний свет, который преображает каждого. Учитель – не Солнце, но он учит ученика радоваться Солнцу и ценить его свет.

Кому много дано, с того и много спросится.

В то же время, роль учительства не всегда оценена по заслугам. Стоит задуматься: если подтачиваются корни дерева, то гибнет само дерево. Следовательно, если унижается учитель, то разрушается душа ребёнка.

Сто лет православие не могло войти системно в среднее образование, был серьёзный провал в духовно-образовательном аспекте. К тому же, за последние десятилетия национальная идея, выращенная на либеральных идеях, стремительно радикализировалась. Это привело к тому, что наше общество оказалось в мировоззренческом вакууме.

Тем не менее, на нашей благословенной земле есть люди здравомыслящие и думающие о будущем Луганщины. Именно они сегодня поднимают вопрос о том, какой мировоззренческий фундамент нам

необходимо заложить. Что мы можем предложить нашим детям? Какая система ценностей должна быть сформирована у молодого поколения? На сегодняшний день мы ощущаем острую необходимость уделить особое внимание системе духовно-нравственного воспитания.

Единственное существо на Земле, которому необходимо «высшее питание», т.е. воспитание, – это человек. Новорождённый появляется как данность, это человек ещё с маленькой буквы. Мы учим ребёнка кушать, ходить, говорить. Но зачем? Ведь он и сам научится. В нравственном аспекте так не получится. Нужно приложить много стараний, чтобы выстроить ту систему ценностей, которая будет воспитывать Человека с большой буквы. Именно для этого нам – образованию, церкви, людям здравомыслящим и любящим свою землю – нужно объединить все усилия.

После 100 лет разрушения православной духовности мы начинаем делать первые шаги в этом направлении. Сегодня можно дать ребёнку много знаний, но если мы не воспитаем Человека, эти знания будут тщетны и не будут использованы по назначению. Священство приходит в школу не навязывать, не контролировать и не заставлять. Недопустимо в нашем соработничестве со школой заниматься морализаторством и давлением. Ребёнка нужно раскрывать, предлагать ему разные направления его личного духовно-нравственного пути. Бросать зёрна в сердце ребёнка, для того, чтобы когда-нибудь они произросли.

Развиваясь, личность растёт в своей глубокой богочеловеческой красоте, ведь человек стремится к светлым делам и



важным поступкам, определяет благие цели. Возможны ошибки и падения – жизнь будет многому учить. Задача родителей, церкви и школы в сотрудничестве подготовить ребёнка к этим испытаниям, создать крепкий корабль его личной жизни, на котором после школы он попадёт в жизненный океан, где будет и штиль, и шторм. Нужно сегодня всем нам поработать над тем, чтобы в будущем, оставшись один на один со своими проблемами, каждый был готов к внутренней работе, фундамент которой закладывался с самого детства: «Как поступить? Как выбрать путь? Как не пасть? Как бороться со своими внутренними слабостями, которые в человеке есть грех? Как научиться слышать и понимать свою совесть?». Готовить ребёнка к решению данных вопросов нужно спокойно и системно.

Мы исповедуем определённые категории свободы: свобода человека – это не свобода делать зло. В данном случае происходит подмена понятий, и *свобода* превращается в *разрушение*, т.к. нарушаются общечеловеческие законы и христианские в том числе. Свобода даётся человеку для того, чтобы ему была открыта информация о том, как выстраивать свою жизнь в системе добродетели. С христианской точки зрения

личность развивается в поиске. Мы ищем ответы на вопрос: «Как стать Человеком?». А ответ прост: «Не приобретать для себя, а приобретать, чтобы делиться. Истинное счастье – это отдавание. Да не оскудеет рука дающего!»

Как видите, мы не говорим сейчас о глубоких богословских понятиях, мы говорим о проблемах обыденности. Нам необходимо вместе эти проблемы решать, ведь когда человек становится чище, он тянется к чистоте. Нужно искать свет, а не искать тьму.

Вспомните школьный выпускной вечер. Каждый из нас в этот одновременно радостный и горестный момент пережил удивительное ощущение свободы на пороге новой жизни. Мы прощались с учителями, они прощали нас за шалости и глупости, за немощи и буйство молодости. Во встрече выпускниками утренней зари сокрыт глубокий христианский смысл. Солнце – это образ Христа. Мы ждём, когда Солнце выйдет из-за горизонта, приветствуем его – это глубокое генетическое христианское состояние. Как возвращаясь домой, выпускник идёт по пути, освещённому лучами взшедшего Солнца, так и весь жизненный путь Человека будет освещён Божьей благодатью.



О.Г. Сущенко

УЧИТЕЛЬ КАК СИМВОЛ ЕДИНЕНИЯ, ПОНИМАНИЯ И СВЯЗИ КУЛЬТУР

Нам выпало жить в непростое время – время глобальных перемен в общественно-политической, социально-экономической, культурно-образовательной и других сферах общества. Но во все времена одной из наиболее значимых была роль Учителя как того, кто вел человека по пути познания, был связующим звеном в цепочке

поколений. Именно идея посредничества, выстраивания связи («наведения мостов») между поколениями и эпохами, профессионально реализуемая педагогом в его деятельности, и связанная с ней идея опосредования процесса становления личности воспитуемого изучением наук, обращением к культурному опыту заявляют о себе как ключевые



мировоззренческие и методологические ориентиры педагогической деятельности.

И в этом контексте важно, какой из путей выбрать современному учителю – быть всегда в роли ведущего по отношению к ученику или идти вместе с ним по лабиринтам образования в поисках выхода через погружение в творчество Другого, когда через созвучие мыслей и чувств рождается совместный творческий процесс, когда Другой становится твоим Учителем?

Мы полагаем, что выбор второго пути и движение с учащимися по нему поможет осуществить педагогика понимания. Понимание мира, культуры, предметного содержания, Другого, себя. При этом, везде, где мы имеем дело с пониманием культуры, мы имеем дело с текстом (как системой знаков): музыкальное произведение, живописное полотно, математическая формула, человеческое общение, поступок ученика. В таком контексте профессиональной задачей учителя/педагога становится необходимость не только представить содержание образования для Другого, одновременно выразив и себя, но и понимать, истолковывать читаемый текст, уметь его интерпретировать. При этом принципиально важно опираться на гуманитарные механизмы образования, представленные ключевыми категориями герменевтики «осмысление», «понимание», «интерпретация». Полагаем, что к этим категориям можно присоединить и еще одну – «единение» – как отражение тесной связи, приводящей к единству, сплоченности в общем деле. Как нельзя лучше смысл единения выражен в поэтических строках:

Единение – это целая
Нерушимая связь и Гармония.
Сочетание чёрное-белое
Ярких звуков, эмоций симфония.
Устремление к высшим материям,
Понимание тонкого самого
И глубинное откровение –
Осознание в жизни главного. (А. Малова)
И здесь открывается новый пласт
понимания – аксиологический

(ценностный). Мы опираемся как на собственные ценности, так и ценности наших учеников как равнозначные. При этом и учителю, и ученику в учебной информации и в самом педагогическом процессе открываются личностные смыслы.

Обозначим еще одну особенность педагогики понимания – она носит вероятностный характер. Проблемой становится совместное порождение знаний в деятельности учителя и ученика. Ш. А. Амонашвили считает, что учитель – не просто носитель человеческой культуры, конкретных знаний и их «распределитель по мелким частям и дозам» и не наблюдатель того, как ученик сам справится с объёмом, а посредник между возможностями ученика и содержанием учебного материала [2]. Учитель – посредник между учеником и культурой, между учеником и жизнью, между его конкретными возможностями. Поскольку для образования характерен отсроченный результат, то педагогику понимания можно назвать дальнедействующей. Мы прилагаем педагогическое усилие здесь и сейчас, но можем только с определенной вероятностью предполагать, как, где и когда отзовется наше обращение к Другому, как оно проявится:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше
отзовется... (Ф. Тютчев)

Взаимовлияние того, кто учит, и того, кто учится, в основе своей имеет взаимное понимание. Так, К. Роджерс и Р. Бернс обращают внимание на то, что диалогическая форма общения побуждает учащегося активно участвовать в рождении новых смыслов, что является возможным лишь при соблюдении принципов, практическая реализация которых делает педагогическое общение личностно комфортным:

- общение на равных;
- общение, проникнутое чувством гуманности и доброжелательности;
- понимание точек зрения собеседников;



- общение, в котором участники стремятся уйти от стереотипов, стараются постичь своеобразие партнёра;

- общение, в котором присутствует стремление людей объективно оценить свой вклад в общение;

- творческое мышление.

В этом контексте сегодня как никогда актуально звучат слова Януша Корчака: «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не комкает, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребёнком много вдохновенных минут, не раз следя увлажненным взором за борьбой ангела с сатаной, где светлый ангел побеждает... Воспитатель переживает мучительные минуты, видя в

беспомощности ребенка собственное бессилие» [1, с. 43].

Обобщая сказанное выше, хотим подчеркнуть, что в основе всей многоплановой жизни и деятельности учителя как ретранслятора культуры, символа связи и единения поколений лежит **Любовь**. И главным девизом славного сообщества педагогов, по нашему мнению, должны стать многими забытые слова автора «Великой дидактики»: «Сперва ато (люблю), потом доseo (учу)».

Литература

1. Корчак Я. Как любить детей. – М., 1980. – 80 с.
2. Сенько Ю. В., Фроловская М. Н. Понимание текста в работе учителя // Педагогика. – 2003. – № 6. – С. 53-59.



Н.Г. Казаченко

УМЕНИЕ ВОСПИТЫВАТЬ – ЭТО ИСКУССТВО

Умение воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или на рояле, хорошо писать картины, быть хорошим фрезеровщиком или токарем.

А.С. Макаренко

Детство – это цветущий луг, залитый солнцем, по которому бежишь без оглядки к далекому горизонту. И как важно, чтобы рядом с тобой был любящий и опытный поводырь.

А.И. Баркан

Воспитывать подрастающее поколение в современных условиях сложно и ответственно. Для этого учителю нужны всесторонние знания, опыт, огромное терпение, непрерывное профессионально-личностное развитие. Сколько труда и самообладания нужно учителю, чтобы из маленьких, непослушных озорников выросли вдумчивые, стремящиеся к своей цели молодые люди. У Роберта Рождественского есть строки: «Учитель – это профессия дальнего действия, главная

на Земле!» Как это верно! Педагог ведет своих учеников сквозь годы детства, отрочества, юности, вкладывая в них частичку своего сердца и тепла.

Первый звонок! Первоклассника встречает с улыбкой и блеском в глазах она – «первая учительница». Ее часто называют «второй мамой», «школьной мамой». Она должна быть строгой и доброй, требовательной и веселой, любящей детей и свою профессию. Если это так, то в коллективе будет душевное тепло и уют. В душе каждого ребёнка



первая учительница, оставляет глубокий след, ведь она несет ему не только знания, но и свет, сеет добро и дарит любовь.

Утро. Учительница только открывает дверь, входит в школу, а детвора гурьбой бежит навстречу. Ведь ее улыбка и хорошее настроение для них необходимы, как глоток воздуха.

Вспоминается... Первое сентября!.. Солнце озаряет небосвод своими лучами, теплый ветерок ласкает землю, просыпается природа, а я уже давно не сплю, боюсь опоздать. Ведь сегодня мой первый рабочий день. Сдерживаю волнение, страх перед неизвестным. Я не могу усидеть дома, «лечу» в школу, скоро праздничная линейка, и я – ведущая! Идут в школу дети с огромными букетами. Радостные лица, полные счастья детские глаза, девочки в форменных платьицах, белоснежных фартучках, с белыми бантами.

Первый урок – волнительно, боязно! Я – вчерашняя ученица – сегодня должна быть наравне с опытными педагогами!? Помню, как подошла ко мне старенькая учительница начальных классов и говорит: «Что, страшно? Не бойся – у тебя всё получится. А если что, то мы рядом!».

Помню свои мысли перед тем, как войти в класс. Как себя вести, с чего

начать? Сначала хотелось сбежать, потом доказать, что я – учитель. Набив немало шишек, поняла, что только во взаимопонимании и партнёрстве с учениками можно достичь желаемых результатов.

С того самого первого урока начался мой педагогический путь. Время мчится стремительно, не успеваешь остановиться, оглянуться, передохнуть. Зиму сменяет весна, весну – лето и т.д. И так по кругу. Год добавляется к году, словно бусинки на нитку. А ты все мчишься и мчишься вперед. И вот за твоей спиной дорога, длиной более 40 лет. На этом длинном тернистом пути встречались достойные педагоги-наставники, которые и помогли мне состояться как учителю.

Проходят годы, многое меняется. Бывшие первоклассники стали взрослыми, занимаются любимым делом. Иногда приходят в стены родной школы, садятся за парты, где прочитали первые слова, где учились быть достойными людьми. Учителю, важно знать, что его ученики нашли свое место, что когда-то полученные в школе знания помогают им совершенствоваться в жизни, приносить пользу людям, обществу. Приятно осознавать, что семя, опущенное в благодатную почву, проросло, и принесло свои плоды!



Е.В. Копылова

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Главное – воспитание в человеке человеческого.

Антуан де Сент-Экзюпери

Человечность. Что такое человечность? Это понятие издавна волновало философов, педагогов, мыслителей. Думаю, каждый, будь-то ребёнок или взрослый, задавался этим вопросом. Человечность – это нравственное качество личности, которое делает её достойным всяческого уважения.

Многие исследователи отождествляют понятия *человечность* и *гуманность*, раскрывая последнее как «человеколюбие». Французскому писателю Виктору Гюго принадлежат слова: «Будьте человеком прежде всего и больше всего. Не бойтесь слишком отяготить себя гуманностью» [3].



Человечность основывается на любви, доброте, искренности, взаимопонимании, жизнелюбии, великодушии. Все эти прекрасные качества и чувства дарят человеку способность мироощущения окружающего мира, что позволяет безошибочно ориентироваться в социуме, дают возможность прочувствовать и распознать эмоции и настроения других людей, понять их интересы и нужды.



Где сосредоточие и источник человечности? «Сердце», – многие именно так ответят на этот вопрос. Каждый человек имеет сердце. Оно является не только мышцей, которая отвечает за жизнеспособность организма, а, в первую очередь, это символ любви, искренности чувств, человечности. Человечность – собирательное понятие, которое включает в себя ряд частных качеств: альтруизм, благожелательность, благородство, всепрощение, дружелюбие, милосердие, сердечность ко всем людям, бескорыстие поступков, уважение, забота, доверие и сочувствие окружающим, великодушие, самопожертвование во благо других. Человечность помогает в самых тяжёлых жизненных ситуациях, хранит и оберегает человека от бездушных, неправильных поступков, позволяет размышлять в положительном ключе, поддерживает оптимизм, питает веру в лучшее в людях, часто служит двигателем великих дел. Хочу верить, что человечность рано или поздно изменит мир к лучшему, и каждый будет не только знать сущность понятия, но и проявлять в жизни гуманные качества. Конечно, невозможно мгновенно решить проблемы глобального масштаба. Но в тоже время нельзя останавливаться на пути привнесения в жизнь окружающих людей радости, счастья. Как это сделать? Всё зависит от каждого из нас.

Рано или поздно в жизни наступает момент самоопределения как жизненного, так и профессионального. Важно сделать правильный выбор! Чем старше мы становимся, тем очевиднее, что этот выбор должен быть сердечным, не *престижным*, не *выгодным*, не *прибыльным*, а именно *сердечным*. Нужно абстрагироваться, оттолкнуться от физиологических потребностей, ведь человек выше животных инстинктов.

Мой выбор не был случайным и необдуманным. С самого детства у меня перед глазами был пример кропотливой и ответственной работы педагога – моей мамы. Она не устаёт повторять: «Учитель – это звучит гордо! Это начало всех начал!». Моя мама приходится «мамой» многим детям: маленьким и тем, которые постарше, любознательным и безучастным, усердным и неусидчивым, весёлым и серьёзным. Она – воспитатель школы-интерната. Ежедневно моя мама окружает заботой детей разных социальных статусов: детей-сирот, детей неполных или малообеспеченных семей, детей, чьи родители ведут аморальный образ жизни. Эти ребята прошли тяжёлые жизненные испытания, отразили жестокие удары судьбы, выстояли. Они остро, как никто другой, нуждаются в любви, доброте и ласке, внимании и понимании. Воспитанники школы-интерната радуются и грустят, обучаются и шалят, трудятся и бездельничают, дружат и ссорятся. Школа-интернат – их родной дом, а воспитатель – мама.

Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [2, с.77]. Воспитатель несёт ответственность за благополучное детство и дальнейшую судьбу каждого ребёнка. Это предопределяет необходимость ряда его профессиональных и личностных качеств: мудрость, заботливое внимание, огромное терпение, сердечность, профессиональное мастерство и творчество. Этот воспитатель должен быть создателем доброжелательной, уютной



атмосферы и эмоционального комфорта. Искренность, человечность, любовь – вот ключ к сердцу маленького человека. Придерживаясь этого правила, можно показать ребёнку другой мир, направить его на верный путь. Именно тогда педагогу откроется настоящее человеческое сердце – неисчерпаемый источник светлых и искренних чувств. Обучить ребёнка чему-либо, воспитать те человеческие качества, которые помогли бы ему на жизненном пути, – это прекрасно. Человечность – это осмысленное чувство, его развивает и укрепляет только воспитание. Моя мама совместно со своими коллегами обеспечивает разностороннее развитие детей, помогает адаптироваться в новых условиях. Каждый ребёнок по-своему талантлив: кто-то отлично учится, кто-то красиво рисует, есть те, которые занимаются художественным трудом, замечательно поют и танцуют. Воспитанники школы-интерната активно участвуют в спортивных соревнованиях и интеллектуальных конкурсах, следует отметить, занимая призовые места. По окончании обучения они успешно переходят на дальнейшую образовательную ступень, без проблем вливаясь в коллектив и темп жизни.

Каждый год, шаг за шагом, поднимаясь вверх со своими

воспитанниками по жизненным ступеням, моя мама наблюдает за их взрослением, радуется успехам и огорчается вместе с ними неудачам, вкладывает своё сердце, даря внимание, ласку, доброту, в которой они так нуждаются. Педагогический труд вечен, именно педагоги определяют будущее и воспитывают человечество. Французский писатель и журналист Анри Барбюс высказал мысль о том, что «школа – это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее».

Педагогический труд – это яркий пример проявления человечности. Люди, будьте человечны! Это ваш первый долг. Будьте такими для всех состояний, для всех возрастов, для всего, что не чуждо человеку [1].

Литература

1. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т. / Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 1981. – 656 с.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К.: Радянська школа, 1974. – 288 с.
3. Цитаты и пословицы – Режим доступа: <http://citaty.socratify.net/viktorgiugo/27607>



Е.Н. Овчаренко

ЧЕСТЬ И ПРИВИЛЕГИЯ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

Без ярко выраженного личного воплощения в труде, без материализации в труд духовного мира личности нет чувства личной чести и достоинства.

В.А. Сухомлинский

В погоне за быстротечным и материальным меняется отношение человека к вечным духовным ценностям – честности, благородству, скромности, деликатности, ответственности. Такие

важные жизненные ценности, как познание, творческий труд, духовное и интеллектуальное общение, отходят, в лучшем случае, на второй план. Во всех сферах нашей жизни начинает сказываться



неумение и нежелание человека быть Человеком.

Ежедневно каждому из нас приходится сталкиваться с морально-этическими проблемами, решать задачи нравственного характера, особенно тем, кто работает в сфере человек-человек. Тот, на кого возложена почетная миссия учить и воспитывать детей, обязательно должен выполнять морально-этические нормы, иначе он не имеет права требовать этого от других.

Среди множества профессий, нет ни одной, для представителей которых *честь*, рассматриваемая нами как мера порядочности человека, не являлась бы важным профессионально-личностным качеством. Профессия учителя – не исключение.

Следует отметить, что индивидуальная честь неотделима от профессиональной. Педагог является носителем и сеятелем духовности, культуры, нравственности. Его порядочность не может быть избирательной, ограничиваясь одной сферой. Она должна проявляться везде, всегда, неукоснительно. Нельзя считать моральным человека, который не ведет здоровый, нравственный образ жизни, злоупотребляет спиртными напитками и т.д. Утверждение нравственности у молодого поколения не может осуществляться без личного примера педагога и безнравственными средствами! В противном случае мы имеем дело с лицемерием. В данном контексте это слово может рассматриваться как антоним к слову *честный*.

Профессиональная честь определяет модель поведения учителя в стандартных и нестандартных ситуациях. На основе профессиональной чести педагог выполняет заказ общества – воспитание на лучших нравственных образцах достойного человека, желающего и стремящегося сохранить и приумножить культуру человечества. Поэтому к педагогу, выполняющему такую почетную миссию, особые требования общества. Обладая честью и достоинством, учителя с

усердием формируют то, чем «владеют» сами, для них воспитание нравственного человека становится жизненной потребностью, долгом и честью.

Закладывать основы нравственности, формировать моральные ценности необходимо с самого раннего возраста, когда происходит становление характера ребенка, формирование отношения к миру, окружающим людям. Исключительное право осуществлять эти функции принадлежит педагогам дошкольной сферы.

Дошкольное детство – это благоприятный период усвоения таких нравственных категорий, как *добро* и *зло*, *хорошо* и *плохо*, *можно* и *нельзя*, *правда* и *ложь*. Ежедневно, стараясь объяснить детям дошкольного возраста, смысл указанных категорий, воспитатели дошкольных образовательных учреждений подбирают нужные слова, рассказывают сказки, чтобы помочь малышам разобраться в сложных жизненных вопросах.

Зайчишка-Врунишка

Сказка

На лесной опушке, возле старого, развесистого дуба жил да был Зайчишка, а звали его Врунишка. Почему его так звали, никто не знал. Однако многие догадывались. Уж очень он любил хитрить и обманывать.

Нет, не специально, и не со злым умыслом, а просто так, чтобы весело было.

Однажды, мама попросила Зайчишку сходить на речку за водой. Прибегает сынишка с пустым ведром и кричит: «Мама, мамочка! вся вода из речки убежала!». «Ах ты, Врунишка, решил свою маму обмануть? Ну-ка, пойдём посмотрим, как вода из речки убежала!», – ответила мама.

И так продолжалось до тех пор, пока с ним не приключилось следующее.

Как-то раз пошёл Зайчишка гулять со своими друзьями – Бельчонком и Мышонком. Они играли в прятки, бегали наперегонки, купались в речке, загорали,



смотрели в небо на облака и находили в них смешные фигурки. Но вскоре облака уплыли, скрылось солнышко, появились тучки, и пошёл дождик. Друзья начали искать, куда им спрятаться от дождя, но нигде ничего подходящего не оказалось. Дождь усиливался, гремел гром, сверкала молния, в лесу потемнело, началась буря, и малыши наперегонки побежали домой. Было очень страшно, Зайчишка, поджав хвостик, бежал быстрее всех и вдруг, поскользнулся и упал в глубокую яму. Врунишка изо всех сил карабкался, пытаясь выбраться, но так, как земля была мокрой, а яма – очень глубокой, то ничего не получалось. Тогда Зайчишка начал звать на помощь: «Помогите, спасите!!!». Но лесные жители так привыкли к проказам Врунишки, что никто всерьез не принял его зов.

Врунишка растерялся. Впервые он столкнулся с настоящей бедой, но никто

не пришёл к нему на помощь. Слёзы покатались по щёчкам. Малыш отчаянно закричал. Он вдруг по-настоящему испугался. Мама с папой, почуяв в голосе сына неподдельную тревогу, бросились к нему. Они начали бросать дубовые веточки в яму и вытащили Зайчишку. Всё ещё плача и дрожа от страха, Врунишка спросил:

– Почему вы не пришли сразу? Я ведь давно вас звал. Неужели вы меня не любите?

– Конечно, любим! Но ты так часто обманывал нас, что было очень трудно поверить тебе снова.

Зайчишка молчал. До самого дома он не сказал ни слова. И только вечером, когда мама укладывала его спать, он сонно пробормотал:

– Прости меня, мамочка, я больше никогда не буду вас обманывать.



Н.В. Вострякова

ЧИТАЙТЕ – И ВАМ ОТКРОЕТСЯ ЦЕЛЫЙ МИР

Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.

Народная мудрость

Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться.

Александр Блок

Действие человека мгновенно и одно, действие книги – множественно и повсеместно.

Александр Пушкин

«Пришла беда – отворяй ворота», – говорит народная мудрость. Такое случается довольно часто, и одна неприятность очень быстро перерастает в другую. Семья, о которой будет наш рассказ, всегда находилась в затруднительном материальном положении, не нищенствовала, но была очень сдержанной в тратах. Один из сыновей в девятилетнем возрасте заболел

скарлатиной; ребёнок выздоровел, но потерял слух. Через 3 года умерла мать. Не будем объяснять, как тяжело и болезненно мальчик переживал смерть родного человека, тем более, что общение с ровесниками оказалось для него невозможным из-за глухоты. Успеваемость в школе резко снизилась, ребёнок не слышал преподавателей, а они с каждым днём становились требовательней и



требовательней. Следует отметить, что мы говорим о школе царской России, где обычным делом было накричать на ученика, выгнать из класса, посадить в холодный карцер, оставить без обеда и даже выпороть. К нерадивому ученику были применены все перечисленные методы – не помогло. Мальчика оставили на второй год, а затем и вовсе отчислили...

Как просто учителю «поставить крест» на ученике, к которому нужно внимательнее присмотреться, подобрать особую форму работы, предложить определённое задание и т.д., т.е. найти индивидуальный подход. Наверное, в истории школьного образования подобные ситуации встречались достаточно часто. Как складывались судьбы детей, выброшенных из учебного учреждения? Что пережили они в тот момент? Стыд? Отчаяние? Ощущение собственной ненужности? Страх перед будущим?

Вернёмся к нашей истории. В доме, где жил мальчик, имелась небольшая библиотека, собранная отцом. Он начал заниматься самостоятельно, его учителями стали книги. Как оказалось, книги – это лучшие учителя, они не применяют физическую силу, эмоционально стабильны, мудры и человеколюбивы, поскольку созданы исключительно для человека.

Через какое-то время юноша перебирается в Москву. Он находит единственную бесплатную публичную библиотеку в этом городе и проводит в ней всё своё время: с утра занимается науками, требующими сосредоточенности и ясности ума, а во второй половине дня увлечённо читает классиков литературы таких, как Уильям Шекспир, Лев Толстой, Иван Тургенев и т.д.

Безумная любовь к книгам и знаниям, которые они дают, вынуждают парня экономить абсолютно на всём: передвигаться по Москве только пешком, из еды покупать лишь чёрный хлеб, да и то один раз в три дня. Все сэкономленные средства он тратит на книги, приборы и химические препараты.

Сегодня имя этого учёного-самоучки знает весь мир. Константин Эдуардович Циолковский – школьный учитель физики, ставший основоположником теоретической космонавтики.



Учёный считал, что современный человек представляет собой существо незрелое, которому нужно учиться, чтобы перейти на новый, более высокий уровень развития. Именно тогда, по мнению К.Э. Циолковского, на Земле установится всеобщее объединение зрелых людей, и прекратятся войны. Бесспорно, книга способна изменить жизнь человека, не дать ему сломаться или погибнуть, она даёт возможность развиваться, открывает нам весь мир. И если в её силах остановить войны, то давайте читать, не переставая. Давайте передавать друг другу лучшие произведения литературы из рук в руки. Пусть весь мир видит, что у нас в руках не оружие, а *книги*, в которых собраны лучшие мысли предшествующих поколений, мудрость, проверенная тысячелетиями.

Несколько лет назад на зачёте по истории педагогики студентка свой ответ начала фразой: «Скажу честно: я – не любитель читать...». Всё остальное, что было сказано этой молодой, симпатичной и жизнерадостной девушкой уже не имело значения, поскольку у неё не было *собственных* мыслей. Будущий учитель не захотел услышать Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского,



А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и многих других. Она так никогда и не поймёт, какой ужас испытал Я.А. Коменский, когда пожаром были уничтожены его книги, а ведь педагог неоднократно лишился своей библиотеки. Она не узнает, что ради создания школы для детей из бедных семей, можно потратить все свои личные сбережения, как это сделал И.Г. Песталоцци. Она не узнает, что в 1941 году В.А. Сухомлинский, исповедовавший принципы гуманизма, добровольцем ушёл на фронт. Она не узнает, что этот великий педагог считал одной из причин духовной пустоты – отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе.

Как это произошло? На каком этапе у человека пропал интерес к чтению? В одном из интервью Ш.А. Амонашвили давал советы по воспитанию детей и коснулся этого вопроса. Учёный рассказывал о том, какую важную роль в приобщении к чтению, формировании читательской культуры играет семья. В доме у Ш.А. Амонашвили регулярно устраиваются вечера семейного чтения. Дети рассаживаются на ступеньках лестницы, ведущей на второй этаж, а мама (теперь уже бабушка) садится перед ними и выразительно читает.

Что происходит в этот момент со всеми членами семьи, сложно передать словами, но знаю на собственном опыте. Мне и моему брату мама читала очень часто. Она это делала даже тогда, когда мы умели читать самостоятельно. Затаив дыхание, мы с братом слушали каждое слово. Внимательно следили за мимикой: смеялись, если мама улыбалась, вздрагивали, если герои книги попадали в сложные ситуации, облегчённо вздыхали, когда опасность миновала. Мама и дети в тот момент были единым целым, находились на одной эмоциональной волне.

Потребность в чтении нужно формировать в детстве. Ребёнок с рождения должен знать, что «Самый

дорогой подарок – это книга». Он должен пройти путь саморазвития от «Чтение – вот лучшее учение», до «Книга книгой, да и своим умом двигай». Нужно показать ему, что книга – произведение искусства, обращённое не только к разуму, но и к чувствам людей, после соприкосновения с которым возникают особые впечатления, идеи, получающие развитие в профессиональной деятельности.

Приведу пример того, как источником вдохновения может послужить не только художественное произведение, но и обычный словарь.

Перелистывая одну за другой страницы этимологического словаря, удалось собрать информацию, которая будет интересна не только детям, но и взрослым:

ПОДУШКА – набитый пухом, перьями или другим материалом чехол, употребляемый как мягкая подкладка под голову.

Это слово с древности известно в славянских языках. Существует два объяснения его этимологии.

Толкование первое. ПОДУШКА происходит от слова ПОДУХА, в котором ДУХ означает «дуть». То есть ПОДУШКА воспринималась нашими предками со смыслом «надутая».

Толкование второе. Слово ПОДУШКА – это «то, что подкладывается под ушко».

Оба объяснения прекрасно описывают суть этого незаменимого предмета в жизни каждого человека. Древние хозяйки, заботясь о комфорте своей семьи, делали подушки воздушными, буквально надували их перьями и пухом. Каждый раз мамы взбивали своими руками подушки, чтобы они стали мягче. А затем подкладывали своим деткам под ушки, чтобы доченьки и сыночки ночью видели хорошие сны.

Эти слова были использованы на практическом занятии при изучении темы «Иглы и игольницы», поскольку часто игольницы изготавливают в форме подушечки.

Читая следующую словарную статью, возникла идея выполнить игольницу в виде медведя.

МЕДВЕДЬ – хищный зверь.



Это древнее славянское слово, которое образовалось сложением двух слов «мёд» и «деящий».

Существует и другое объяснение, согласно которому МЕДВЕДЬ всегда «ведает», т.е. знает, где есть «мёд».

Обе версии кажутся правдоподобными, поскольку традиционно медведей считают большими сладкоежками.

Для работы над игольницей понадобится 2 листа картона (коричневого цвета и любого цвета для обратной стороны игольницы), лоскут ткани, лента, вата, клей, ножницы, карандаш, пуговицы или цветная бумага (для носа и глаз).

Рисуем фигуру медведя при помощи кругов и овалов разных размеров, делаем шаблон. Далее выполняем работу по схеме.



Рис. 4

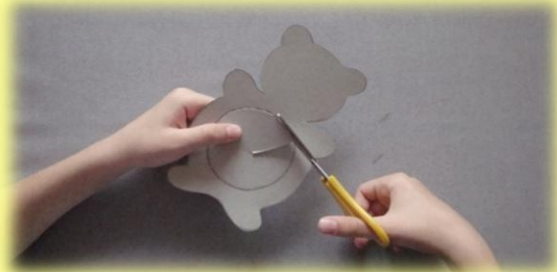


Рис. 5



Рис. 1



Рис. 6



Рис. 2



Рис. 7

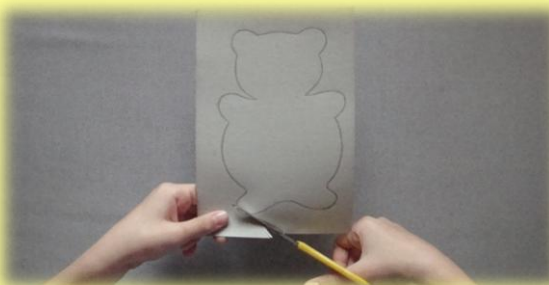


Рис. 3



Рис. 8

Книга – это лучшее изобретение человечества. Без неё невозможно обучение и воспитание человека, на ней держится наука. Книга – это верный друг,