

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Международная академия наук педагогического образования

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы  
международной научно-практической конференции*

*(г. Самара, 18–19 ноября 2016 года)*

Самара 2016

УДК 372.8:73/79  
ББК 74  
Х 98

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Самарского государственного социально-педагогического университета*

**Редакционная коллегия:**

доктор педагогических наук, профессор  
*А.И. Смоляр* (ответственный редактор);  
кандидат педагогических наук, доцент *Т.Н. Абросимова*;  
кандидат педагогических наук, доцент *С.Г. Зоголь*;  
старший преподаватель *Т.Н. Черномырдина*

- Х 98 **Художественное образование: опыт, проблемы, перспективы** : материалы международной научно-практической конференции (г. Самара, 18–19 ноября 2016 года) / отв. ред. А.И. Смоляр ; Самарский государственный социально-педагогический университет. – Самара : СГСПУ, 2016. – 198 с.

**ISBN 978-5-8428-1075-8**

Сборник отражает содержание конференции, состоявшейся в рамках программы мероприятий, посвященных 55-летию высшего музыкально-педагогического образования в г. Самара. Авторы публикаций обсуждают вопросы методологии, истории и психологии современного художественного образования, традиции и инновации в художественном образовании, многоуровневое художественное профессионально-педагогическое образование, опыт художественного образования и эстетического воспитания.

Сборник адресован преподавателям вузов, педагогам, руководителям общеобразовательных школ, ДШИ, ДМШ и других образовательных организаций, а также аспирантам и магистрантам, занимающимся исследованием и реальной практикой художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи.

**ISBN 978-5-8428-1075-8**

УДК 372.8:73/70  
ББК 74

© Самарский государственный  
социально-педагогический университет, 2016

<b>Амелина И.В., Круглов Т.В.</b> Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Рисунок» .....	142
<b>Гокина А.Г.</b> Взаимосвязь методики преподавания мировой художественной культуры с театральной педагогией .....	147
<b>Самохина Н.Н.</b> Гражданская социализация студентов педагогических вузов средствами искусствоведческого краеведения .....	150

### **Вопросы психологии современного художественного образования**

<b>Акопов Г.В.</b> Понятие художественного сознания в контексте современных исследований сознания .....	154
<b>Торопова А.В.</b> Мусическое познание и развитие психических функций в музыкальном образовании .....	158
<b>Черномырдина Т.Н.</b> Готовность педагога предметной области «Искусство» к деятельности – необходимое условие инклюзивного образования .....	169
<b>Тушевская Э.С.</b> Современное состояние проблемы эстетического развития детей .....	173
<b>Шипилкина Т.А.</b> Психолого-педагогические условия развития творческой свободы школьников .....	175
<b>Горбулич Г.В.</b> Влияние музыкального искусства на духовное развитие личности: социокультурный аспект .....	179
<b>Агапова А.П.</b> Изучение интереса участников детского хореографического коллектива к музыкальному искусству .....	184
<b>Абрамян А.К., Акопов Г.В., Акопян Л.С.</b> Личность и музыкально-поэтическое творчество Саят-Новы как образец межкультурного единства .....	188
<b>Цацина В.В.</b> Личность педагога в художественном образовании: в память о творческом и педагогическом вкладе Ю.И. Филиппова в наше обучение .....	192

**Самохина Н. Н.** Гражданская социализация будущих учителей средствами искусствоведческого краеведения // Образование, культура и личность в современном российском обществе: материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2016г. – Персиановский : Донской ГАУ, 2016г. – С. 150 – 156.

УДК 908 (477): 37.035.6

## **ГРАЖДАНСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

*Н. Н. Самохина Луганский государственный университет имени  
Тараса Шевченко, г. Луганск*

В публикации исследованы особенности гражданской социализации будущих учителей, теоретически обоснованы, содержательно разработаны педагогические условия, способствующие эффективному осуществлению исследуемого процесса; определены формы и методы обучения, выступающие в качестве реализатора разработанных педагогических условий.

Theoretically substantiated, substantially elaborated and experimentally controlled are pedagogical conditions that promote civil socialization of future teachers; the modern pedagogical technologies which come as the mean of realization of the pedagogical conditions; some recommendations concerning the possibilities of using fine art study of local lore in process of future teachers' civil socialization have been formulated.

*Ключевые слова:* гражданская социализация, гражданская социализированность личности, формирование гражданственности будущих учителей, искусствоведческое краеведение.

*Key words:* civil socialization, civil socialization of a person, forming of future teachers' citizenshipness, fine art study of local lore.

Civil socialization of future teachers by means of fine art study of local lore  
Luhansk Taras Shevchenko State University  
Samokhina N. N.

Проблема гражданской социализации будущих учителей является одной из основных проблем не только современной системы образования и воспитания, но и государства в целом. Реальностью, которая вызывает необходимость активизации процесса гражданской социализации молодежи, является современная экономическая и политическая ситуация. Кардинальные изменения, происходящие в нашей стране, требуют от молодежи гражданской активности, уважительного отношения к своей нации, преданности в служении Родине. Все это требует осознания необходимости активизации процесса гражданской социализации, нацеленного на воспитание активного, здравомыслящего молодого человека, который имеет высокий уровень гражданственности.

Гражданская социализация является понятием, производным от более общего – социализация – и указывает на особую значимость гражданских качеств личности в ходе ее интеграции в общество. Настоящий гражданин своей страны должен быть не только носителем знаний и умений, но и творческой личностью, способной использовать полученные знания для конкурентоспособной деятельности в любой сфере общественной жизни, то есть для инновационного развития общества. В этой связи, эффективным средством гражданской социализации является искусство, способствующее всестороннему, гармоничному развитию человека. Отмечая особую роль искусства в процессе формирования настоящих граждан своего государства, мы не можем не согласиться с утверждением известного педагога, художника, деятеля культуры Б. Неменского, который говорил, что "... ничто, кроме искусства, не может передать опыт чувств многих человеческих жизней. Так, через произведение искусства можно пережить унижения раба или горечь одиночества старости, оставаясь при этом молодым человеком нашего времени. Именно такое воздействие искусства и формирует душу, обогащая личный опыт каждого огромным опытом человечества "[1, с. 104].

Своеобразной школой познания и воспитания культурой является искусство родного края, традиционно определяемое как искусствоведческое краеведение. На наш взгляд, именно искусствоведческое краеведение способно обеспечить полноту и фундаментальность становления необходимых обществу социальных, гражданских и личностных качеств индивида. Использование краеведческих материалов в процессе формирования социально адаптированной личности, настоящего гражданина своей страны известно еще со времен Киевской Руси. Особую актуальность приобретает данная проблема в последние годы, когда остро поставлен вопрос о духовном возрождении Отечества. В процессе общения молодежи с произведениями искусства родного края, формируется стремление к единству с миром, духовному и социальному творчеству. Без знания истории и культуры своей малой родины, без любви к ней и без деятельного участия в деле ее сохранения и развития невозможно становление настоящего гражданина. Данный факт неоднократно акцентировался в исследованиях последних лет (М. Дарманский, Я. Жупанский, П. Кононенко, Н. Кострица, В. Круль, А. Мазуркевич, Я. Мариняк, В. Обозный, Т. Озерова, В. Романько, С. Савченко, Б. Ступарик и др.).

Так, в теоретико-прикладном исследовании Л. Масол проанализированы исторический, теоретический и организационно-методический аспекты художественно-краеведческой проблематики, определено школьное художественное краеведение, как организованная и управляемая педагогом деятельность учащихся, направленная на систематическое изучение, сохранение и воспроизведение художественного наследия родного края [2, с. 133 – 152]. Анализу искусствоведческого краеведения, как одного из направлений краеведения в целом, посвящен отдельный раздел в учебном пособии В. Обозного. В данном разделе автор определяет сущность и значение искусствоведческого краеведения,

акцентирует внимание на основных его целях и задачах [3, с. 110 – 120]. Учитывая широкий контекст искусствоведческого краеведения, все исследователи обращают внимание на то, что искусство родного края оказывает значительное влияние на формирование настоящего гражданина своей страны, на становление его гражданских чувств, а также на укрепление гражданской позиции индивида. Несмотря на то, что проблема гражданской социализации будущих учителей средствами искусствоведческого краеведения постоянно находится в поле зрения ученых, тема сохраняет свою злободневность и актуальность. Решить ее – значит поддержать и развить интерес молодежи к национальному культурному достоянию, сформировать творческую гармоничную личность, осознать свою значимость в современном обществе.

Основные цели публикации:

- определить содержание процесса гражданской социализации будущих учителей средствами искусствоведческого краеведения;
- обосновать педагогические условия гражданской социализации будущих учителей средствами искусствоведческого краеведения;
- разработать перспективные положения относительно дальнейших научных исследований в направлении решения проблемы гражданской социализации будущих учителей средствами искусствоведческого краеведения.

В данной публикации под гражданской социализацией мы будем понимать сложный многогранный процесс включения индивида в гражданскую практику, во время которого происходит усвоение и присвоение им гражданских норм и ценностей, присущих данному обществу, а также осуществляется осознанное приобретение индивидом такого интегративного качества личности и базовой ценности демократического общества, как гражданственность. Известный социолог С. Сергийчик акцентирует внимание на том, что содержание процесса гражданской социализации молодежи определяют три составляющие: "1) профессиональная социализация, позволяющая молодому человеку получить знания, приобрести трудовые навыки и опыт в одной или нескольких профессиях; 2) правовая социализация, направленная на устранение среди молодежи правового нигилизма, осознание каждым молодым гражданином своих прав и обязанностей; 3) политическая социализация, способствующая повышению активности каждого индивида в защите своих прав и свобод, в управлении государственными и общественными делами » [4, с. 111]. Мы разделяем мнение автора о том, что гражданская социализация молодежи предполагает целенаправленное патриотическое воспитание данной социальной группы, а также развитие культуры межнационального общения учащейся молодежи.

Обязательным условием в процессе гражданской социализации является приобретение гражданственности, поскольку именно

гражданственность является реальной возможностью воплощения в жизнь совокупности социальных, политических, гражданских прав личности. Составляющими гражданственности выступают гражданские качества, развитие которых способствует повышению уровня гражданской социализированности будущих учителей. В основу концептуальных положений, отражающих сущность и особенности процесса гражданской социализации будущих учителей средствами искусствоведческого краеведения, положена идея о разработке и практической реализации педагогических условий. Ведущими среди них являются:

1) усиление социокультурной направленности дисциплин гуманитарного цикла посредством введения материалов по искусству родного края в учебный процесс;

2) акцент в процессе социализации студентов на поисково-исследовательскую и культурно-просветительскую работу в области искусствоведческого краеведения;

3) обеспечение широкой взаимосвязи и взаимодействия деятельности университета по гражданской социализации студентов средствами искусствоведческого краеведения с различными социальными институтами.

Сущность первого условия заключается в интеграции искусствоведческо-краеведческих материалов в лекционные, практические, семинарские занятия со студентами. Характеризуя содержание первого условия, и конкретизируя выше сказанное, назовем возможные варианты нестандартных форм работы, интеграция которых в учебный процесс вузов будет способствовать успешности и результативности искусствоведческо-краеведческих знаний будущих учителей:

- лекции и семинарские занятия с измененными способами организации (лекция-парадокс, семинарское занятие-защита знаний, лекция вдвоем, лекция-встреча);
- лекционные занятия, опирающиеся на фантазию преподавателя и студента (лекция-творческий отчет, лекция "странное-рядом", лекция-портрет, лекция-бенефис);
- семинарские и лекционные занятия, которые предусматривают трансформацию стандартных способов организации (парный опрос, экспресс-опрос, семинар-зачет, защита оценки, итоговое собеседование).

Перечисленные выше нестандартные формы работы предполагают использование специфических методов: информационно-развивающих (объяснение, диалог, самостоятельное изучение и т. д.), проблемно-поисковых (эвристическая беседа, исследовательская работа и т. д.); репродуктивно-творческих (составление конспектов игровой, трудовой, учебно-познавательной деятельности в условиях педагогической практики, направленной на решение задач гражданской социализации подрастающего поколения средствами искусствоведческого краеведения). Искусствоведческое краеведение, в данном случае, будет выступать объектом реализации указанных выше форм и методов работы.

Эффективным средством реализации первого педагогического условия может быть спецкурс "Искусствоведческое краеведение", цель которого заключается в формировании у будущих учителей более глубоких, системно упорядоченных знаний в области культуры и искусства родного края. Именно спецкурс позволяет вооружить будущих учителей целостной системой знаний, умений, навыков, которые пробуждают и развивают их исследовательские способности, а также способности, необходимые обучающимся для проведения искусствоведческо–краеведческой работы во время педпрактики (и на уроках, и во внеурочное время).

Спецкурс предполагает обязательное наличие учебных, научных, методических и практических задач, в процессе решения которых предполагается развитие личностных гражданских качеств будущих учителей, совершенствование их профессиональных умений и навыков. Таким образом, систематическое использование местного материала в учебном процессе вуза с привлечением вышеуказанных форм и методов работы будет способствовать гражданской социализации будущих учителей. Знания, полученные будущими специалистами в ходе учебного процесса, будут способствовать расширению их кругозора, изменению отношения к своей малой родине, формированию чувства гражданской гордости, патриотизма.

Активизация поисково–исследовательской и культурно–просветительской работы со студентами в области искусствоведческого краеведения, является содержанием второго педагогического условия. Участие будущих учителей в историко–культурных, фольклорных экспедициях, работа в архивах, краеведческих фондах местных библиотек, изучение искусствоведческо–краеведческих первоисточников – все это активизирует развитие творческих способностей будущих специалистов, способствует формированию навыков научно–исследовательской работы, активизирует самостоятельную работу будущих учителей.

Культурно–просветительская работа будущих специалистов в области искусствоведческого краеведения (участие в различных региональных культурных мероприятиях, общественных движениях по охране памятников истории и культуры родного края, организация творческих встреч, художественных выставок и т. д.) способствует максимальной творческой самореализации и самоактуализации студенческой молодежи.

Именно в процессе поисково–исследовательской и культурно–просветительской деятельности, непосредственно общаясь с культурой и искусством своего края, ощущая себя настоящим ее создателем, возможно наблюдать процесс естественного формирования чувства гражданственности, выраженный в радикальном изменении отношения к своей малой родине, в зарождении чувства гордости за свой край, отсутствие ранее способности к сопереживанию и содействию культурному настоящему, прошлому и будущему своего региона. В связи с этим мы имеем все основания утверждать, что активизация поисково–исследовательской и культурно–просветительской работы со студентами в области искусствоведческого



краеведения – необходимое условие в процессе гражданской социализации будущих учителей.

Сущность третьего, разработанного нами педагогического условия, заключается в обеспечении широкой взаимосвязи и взаимодействия деятельности университета по гражданской социализации студентов средствами искусствоведческого краеведения с различными социальными институтами. Сотрудничество с поисково–исследовательскими и культурно–образовательными учреждениями города (музеями, галереями, театрами, библиотеками, архивами и т. д.) с другими образовательными учреждениями всех рангов и уровней, региональными культурно–образовательными организациями и творческими объединениями (отделами народного творчества, творческими союзами представителей различных видов искусства, клубами творческой интеллигенции и т. д.) – все это не только способствует формированию профессиональных навыков будущих специалистов, развитию познавательной активности, пополнению информационного багажа будущих специалистов, но и достаточно глубоко и разносторонне знакомит будущих учителей на практике с особенностями окружающей культурной среды и социокультурной жизни. Институализация искусствоведческого краеведения в процессе гражданской социализации будущих учителей помогает накоплению опыта общения с людьми разных социальных групп, приобретению навыков общественной искусствоведческо–краеведческой работы, расширению системы связей и отношений в области гражданской социализации будущих учителей средствами искусствоведческого краеведения.

Реализация охарактеризованных выше педагогических условий должна осуществляться через использование традиционных и инновационных форм обучения и воспитания, которые отвечают целям, задачам, содержанию процесса гражданской социализации будущих специалистов средствами искусствоведческого краеведения. Акцентируем внимание на том, что интеграция разработанных педагогических условий в учебно–воспитательный процесс вуза должна осуществляться с учетом личностно–ориентированного подхода. Именно такой подход способствует повышению уровня гражданской социализированности будущих учителей и обеспечивает его положительную направленность.

Таким образом, предложенный в публикации подход к решению проблемы, позволяет утверждать, что искусствоведческое краеведение является эффективным средством гражданской социализации будущих учителей. Представленные в этой статье результаты не претендуют на полноту исследования проанализированной проблемы и требуют дальнейшего развития. Целесообразно рассмотреть возможность использования других видов краеведения (историческое, географическое, педагогическое и т. д.) в процессе гражданской социализации будущих учителей, исследовать пути интеграции краеведческих материалов в процесс гражданской социализации подрастающего поколения других профессиональных ориентаций и возрастов, проанализировать значимость

краеведческой образованности подрастающего поколения в целом в процессе его социализации.

#### Литература

1. Неменский Б. М. Искусство как опыт человеческих отношений / Б. М. Неменский // Искусство в школе. – 1991. – № 3. – С. 10 – 17.
2. Масол Л. М. Воспитательный потенциал искусства - источник образовательных инноваций / Л. М. Масол // Искусство и образование. – 2001. – № 1. – С. 2 – 5.
3. Обозный В. В. Краеведение: Учеб. пособ. / В. В. Обозный. – М. : Педагогика, 1997. – 197с.
4. Сергейчик С. И. Факторы гражданской социализации учащейся молодёжи / С. И. Сергейчик // Социологические исследования. – 2002. – № 5. – С. 107 – 111.