

# ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

## КНИЖА ІМЕНІ ТОВРИНЦЬ



Издательство ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко  
«Книга»  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru

*by Valverde*

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

# **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Методические рекомендации  
для студентов очной формы обучения  
по направлению подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»



Луганск  
2017

**УДК 78 (076.1)**  
**ББК 85.31 р 3**  
**И 54**

**Рецензенты:**

- Федорищева С.П.** – заместитель директора Института культуры и искусств ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университета имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
- Фалалеев В.И.** – доцент Института культуры и искусств ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университета имени Тараса Шевченко», художественный руководитель ансамбля «Киевская Русь» Луганской академической филармонии, Заслуженный деятель искусств Украины;
- Петрик В.В.** – заведующий кафедрой народных инструментов ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения, профессор.

**И 54** **Инструментоведение:** Методические рекомендации для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Сост.: А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко. – Луганск: «Книта», 2017. – 52 с.

Коллективные формы оркестрового и ансамблевого исполнительства являются эффективным средством музыкально-эстетического воспитания молодежи. Курсы инструментоведения, инструментовки и чтения оркестровых партитур занимают ведущее место в профессиональной подготовке музыкантов. Предлагаемые методические рекомендации составлены с учетом современных достижений музыкальной педагогики, теории исполнительства и методики обучения игре на народных инструментах.

Предназначено для студентов и преподавателей высших музыкальных учебных учреждений.

**УДК 78 (076.1)**  
**ББК 85.31 р 3**

*Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом Луганского национального университета имени Тараса Шевченко в качестве учебного пособия для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (протокол № 7 от 22 марта 2017 года)*

© Петченко А.Ф., Харченко В.Г.,  
составление, 2017  
© Книта, 2017  
«ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
I. Методические рекомендации к изучению тематического блока по инструментоведению .....	8
II. Инструментовка для оркестра народных инструментов .....	12
III. Произведения для самостоятельной работы по инструментовке .....	17
IV. Чтение с листа и анализ оркестровых партитур .....	19
V. План анализа оркестровой партитуры .....	29
VI. Произведения для практической и самостоятельной работы по чтению с листа и анализу оркестровых партитур .....	36
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	41
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b> .....	42

## ВВЕДЕНИЕ

Оркестровое коллективное музицирование – это мощное и эффективное средство музыкально-эстетического воспитания молодежи. Как подчёркивал основатель первой в истории музыкального образования кафедры народных инструментов Киевской консерватории Марк Мусиевич Гелис, выпускнику высшей музыкальной школы необходимо: «... понимание высокой миссии самодеятельного искусства как формы деятельности, без которой не должен жить ни один музыкант вообще, а народник особенно. Ведь именно в самодеятельном искусстве находит своё конкретное воплощение идея служения своим искусством народу через практическое донесение музыки к широким массам трудящимся» [14, с.12].

Современная школа требует от учителя музыки владения инструментом на уровне сольного исполнительства, умения управления и руководства оркестром-ансамблем (народных инструментов, баянистов, домристов, балалаечников, бандуристов). Поэтому курс «Инструментоведение» занимает ведущее место в системе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в высшем музыкальном заведении.

Целью курса «Инструментоведение» является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Задачей курса «Инструментоведение» является воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить; развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; профессиональное владение техникой инструментовки; изучение оркестрового репертуара; воспитание

навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера; умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения; составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре; развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли; овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

В результате изучения учебной дисциплины «Инструментоведение» студент должен знать: структуру и содержание комплекса исполнительских выразительных средств и технологий; основы теории и методологии исполнительства, интерпретации музыкальных произведений; структуру и особенности записи партитуры симфонического и народного оркестров; строи, диапазоны, тембральные и исполнительские особенности инструментов, а также специфику оркестрового звучания симфонического и народного оркестров; методику работы над оркестровым музыкальным произведением; психологию исполнительской деятельности; общую историю музыкально-исполнительского искусства и специфику смежных его разновидностей; народное творчество; характер музыки, ритм, темп, жанр, общую музыкальную драматургию музыкальных произведений (сонатная форма, сюитная, сквозная, контрастно-составная и т.д.), отмечать разделы и цезуры между ними, тембральный характер каждого элемента партитуры, особенные приёмы оркестровки; анализ оркестровой партитуры (с баянами, гусями, духовыми и ударными инструментами), характеристику инструментов; состав оркестра народных инструментов; состав оркестра и анализ партитуры для симфонического оркестра, сравнительную характеристику партитур для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра.

В результате изучения учебной дисциплины «Инструментоведение» студент должен уметь: использовать комплекс знаний, навыков, исполнительских выразительных средств и технологий

в процессе овладения музыкальным произведением, необходимых для осуществления оркестровки музыкального произведения; владеть музыкально-игровыми навыками, способами, приемами; владеть исполнительским мастерством в сложном разностилевом и разножанровым оркестровом репертуаре; аккомпанировать и самостоятельно работать над музыкальным произведением; владеть артистическим поведением на сцене; владеть собственными эмоциями в исполнительском процессе руководителя и дирижера; определять структуру партитуры (состав оркестра, оркестровые особенности); выделять тематически-рельефные элементы партитуры, проследить за тематическим развитием; анализировать разделы формы (определение типов фактуры, дифференциация мелодических, аккомпанирующих и контрапунктирующих голосов, полифонических разнофункциональных подголосков); обобщать стилиевые характеристики партитуры.

Курс «Инструментоведение» является теоретической основой комплекса практических дисциплин «Инструментовка для оркестра народных инструментов» и «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» в учебном плане обучения студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Курс «Инструментоведение» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приемами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

Курс «Инструментоведение» изучаются в течение I–VIII семестров (с первого по четвертый курс).

По окончании изучения курса студент должен:

1. Хорошо знать каждый музыкальный инструмент, используемый в составе оркестра народных инструментов;
2. Уметь делать переложение музыкальных произведений для разных составов ансамблей из двух, трех однородных инструментов и небольших ансамблей, оркестра с эпизодическими инструментами.
3. Уметь инструментовать для оркестра народных инструментов музыкальные произведения разной формы, стиля и технической сложности.

При изучении инструментоведения и инструментовки используются следующие формы работы:

Аудиторные занятия (индивидуальные, групповые) с педагогом.  
Самостоятельная работа.

Педагогическая практика.

На групповых занятиях изучаются вопросы инструментоведения:  
Данные о каждом инструменте, который входит в состав оркестра народных инструментов.

Технические и тембровые возможности инструментов.

Правила записи его действительного (реального) звучания.

Индивидуальные занятия с педагогом по инструментовке включают:

- выбор мелодии или музыкального произведения;
- музыкально-теоретический анализ;
- определение возможностей переложения для выбранного (определенного) музыкального инструмента или группы инструментов;
- овладение приёмами переложения для отдельных групп инструментов и для всего оркестра;
- приобретение навыков оркестрового голосоведения;
- использование разных приёмов изложения гармонии.

Самостоятельная работа студента заключается в закреплении пройденного материала, выполнении заданий, рекомендуемых педагогом, а также выполнении контрольных работ (по инструментоведению; переложению фортепианной пьесы для группы домр или балалаек; переложению и инструментовке более сложной фортепианной пьесы для оркестра с группой баянов).

Контрольные работы являются важным видом самостоятельной работы, их выполнение требует от студента сознательного усвоения теоретических знаний.

На экзамен по инструментоведению выносятся:

1. Вопрос по инструментоведению.
2. Вопрос по инструментовке для оркестра народных инструментов.
3. Представить 2 партитуры произведений, самостоятельно инструментованных для оркестра народных инструментов.
4. Представить письменный анализ партитуры музыкального произведения, инструментованной для оркестра народных инструментов.



## **I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМАТИЧЕСКОГО БЛОКА ПО ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЮ**

Тематический блок курса «Инструментоведение» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов.

Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Нотация.

Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Дублирование в оркестровом письме. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Мелодические линии контрапунктического значения. Дополнительные мелодические линии декоративного и программно-образительного значения.

Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Оркестровые фоны. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука.

Оркестровая ткань в развитии: Развитие музыкальной ткани без явно выраженных изменений в фактуре и с изменениями. Приемы развития музыкальной ткани. Основные виды варьирования в оркестровке.

Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов.

Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история.

Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон; рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания.

## **1. Группа четырёхструнных домр.**

- общая характеристика;
- техника правой руки и штрихи;
- техника левой руки, позиции и аппликатура.

При рассмотрении этого раздела следует обратить внимание на характеристику каждого инструмента домровой группы отдельно. Усвоить инструментальный строй; диапазон; регистры домры прима, альты, тенора, баса, контрабаса; знать основные приемы игры на инструментах домровой группы и овладеть специальными способами звукоизвлечения (игрой у подставки, у грифа; флажолеты; игрой мягким медиатором – капроновым или кожаным).

Прочное усвоение ориентации в позициях позволяет быстро определить удобное выполнение пассажей, интервалов, аккордов. Это освобождает от необходимости отрабатывать и запоминать отдельные технические трудности (удобные и неудобные пассажи, интервалы и аккорды).

Расположение позиций на домрах аналогично. На басовой домре позиции будут другими. Поэтому аппликатуре басовой домры следует уделять особое внимание.

По своим техническим возможностям (гибкости, подвижности, лёгкости, способности передавать разнообразие оттенков) домровые инструменты в оркестре считаются незаменимыми выразителями содержания музыкального произведения.

Знания выразительного значения тембра и динамики инструментов домровой группы позволяют использовать их в оркестре с учетом особенностей звучания их регистров.

## **2. Группа балалаек.**

- Балалайка прима. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.
- Балалайка секунда и балалайка альт. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.
- Балалайка бас и контрабас. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.

От студента требуется изучение каждого оркестрового инструмента группы балалаек и закрепление знаний о строе, диапазоне, регистрах и других особенностях этих инструментов, а также о приёмах игры и средствах их применения.

При изучении балалайки-примы рассматриваются следующие вопросы:

- техника правой руки и штрихи;
- техника левой руки;
- позиции и аппликатура;
- двойные ноты и аккорды;
- оркестровый диапазон;
- правила и средства записи мелодии (партии) для балалайки

примы.

При изучении балалайки секунды и балалайки альты нужно овладеть следующим материалом:

- общая характеристика;
- специфические функции балалайки секунды и альтовой балалайки;
- особенности изложения аккордов сопровождения.

Студенту на занятиях по инструментовке нужно усвоить технику игры на балалайках секунде и альте, выразительные возможности и правила записи их партий. Балалайки секунда и альт выполняют в оркестре уникальные функции. Главным образом это аккордовый аккомпанемент.

Нужно хорошо усвоить специфику применения (использование) в оркестре балалаек, которые выполняют аккомпанемент и правила изложения аккордов сопровождения; научиться писать аккорды для балалаек (секунд и альтовых), что облегчит инструментовку пьес с аккордовым аккомпанементом.

Усвоения басовой и контрабасовой балалаек включает:

- общую характеристику;
- данные об оркестровых функциях балалайки басовой и контрабасовой;
- характер тембров и оркестровый диапазон балалайки бас и контрабас;
- знание приёмов игры на басовой и контрабасовой балалайках.

### **3. Группа баянов.**

- Общая характеристика готово-выборного баяна.
- Диапазон и технические возможности баяна.
- Приёмы игры.

– Особенности левой клавиатуры, запись готовых аккордов левой клавиатуры.

– Голосоведение.

– Использование баянов в оркестре.

– Группа оркестровых гармоник.

Изучение группы баянов предусматривает: глубокие знания об основных приёмах игры на баяне; ознакомление с методами переложения для баяна; изучение разнообразных функций баяна в оркестре народных инструментов (что нужно делать, анализируя оркестровые партитуры по партиям первого и второго баянов), иметь общие понятия об оркестровых гармониках, уметь записывать для них мелодию и аккорды (аккомпанемент в левой руке).

#### **4.Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов.**

– Гусли клавишные и щипковые.

– Ударные инструменты с определенной высотой звука.

– Ударные инструменты без определенной высоты звука.

– Народные ударные инструменты.

– Народные деревянно-духовые инструменты.

– Народные духовые инструменты.

Особое внимание следует уделить овладению игрой на гусях. В литературе по инструментовке дается общая характеристика гуслей (щипковых и клавишных), приводятся условные обозначения, приёмы игры, правила и средства записи аккордов и пассажей в быстрых и умеренных темпах.

В настоящее время гусли в самодеятельных оркестрах народных инструментов встречаются достаточно редко, поэтому не все студенты будут иметь возможность для практических занятий на гусях. В таких случаях партию гуслей рекомендуется проигрывать на фортепиано.

Нужно хорошо знать все эпизодические инструменты оркестра народных инструментов, их характеристику и правила записи их партий.

Студенты должны ознакомиться с использованием в оркестре ударных и духовых народных инструментов на примерах, которые приводятся в учебниках и партитурах для оркестра или ансамбля народных инструментов.

## II. ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Практическая работа по инструментовке предполагает наличие у студента представления о музыкальной фактуре, роли и значении элементов фактуры, расположении оркестровых аккордов и правильном голосоведении инструментов.

Нами определяется термин «инструментовка» в значении оркестровки (то есть переложение музыкального произведения в партитуру для различных оркестровых составов).

Студент должен научиться осознанно пользоваться всеми выразительными средствами музыкального языка: мелодией, ритмом, гармонией, полифонией, фактурой; использовать тембры разных инструментов, хорошо ориентироваться в особенностях фортепианной и баянной техники и приёмах переложения фортепианной и баянной фактуры.

Программа инструментовки для оркестра народных инструментов рассматривает следующие проблемы:

1. Роль и значение элементов музыкальной фактуры.
2. Особенности фортепианной техники, принципы переложения фортепианной фактуры, расположение аккордов на фортепиано и в оркестре.
3. Выразительные средства музыки (мелодия, ритм, полифония, фактура и тому подобное).
4. Основы оркестрового звучания.
5. Оформление партитуры.

Эта тема наибольшая по объёму и важнейшая по содержанию. Она охватывает все основные вопросы инструментовки. Выучив тему, студент закрепляет и расширяет свои знания по гармонии, учится правильно осуществлять гармонический анализ и определять фактуру. Этими знаниями студент имеет возможность руководствоваться при определении оркестровых функций и распределении музыкального материала по оркестровым группам и инструментам.

Музыкальная фактура (основные типы музыкального изложения) и элементы фактуры изучаются на фортепианных оригиналах. В дальнейшем, в процессе обучения, эти примеры будут внедряться в практическую работу по построению основного плана (клавира или эскиза) инструментовки. Примеры для определения

типа фактуры музыкального произведения (то есть средств изложения – гомофонного, гармонического, аккордового, полифонического, смешанного и тому подобное) и элементов фактуры (мелодию, гармоническое сопровождение, бас, педаль, контрапункт, противосложение, имитация, подголоски и др.) должны быть разнообразными по стилю, форме, художественному содержанию.

Чаще всего возникает потребность в инструментовке фортепианных пьес. Нужно знать особенности фортепианной фактуры, провести анализ фортепианных пьес с точки зрения их пригодности для инструментовки (выбор пьес); исправление голосоведения; выбор тональности; членение фортепианной фактуры с точки зрения оркестровых функций и расположения аккордов на фортепиано и в оркестре, что требует знаний о возможностях каждого оркестрового инструмента.

Студент должен хорошо усвоить материал, который знакомит его с составными элементами оркестрового звучания: мелодией; контрапунктом; гармонической педалью; гармонической фигурацией; басом и др.

При изучении расположения аккордов в оркестре нужно иметь на руках оркестровку музыкального произведения как в виде партитуры для оркестра, так и в фортепианном оригинале. При изучении оформления партитуры и записи партий тоже нужно иметь музыкальное произведение в фортепианном оригинале и в партитуре для оркестра, чтобы путем сравнения получить представление о том, как оформить партитуру и как правильно записывать голоса инструментов.

### **1. Общие принципы инструментовки.**

Принципы оркестровой горизонтали и вертикали предусматривают изложение мелодии для каждого из домровых инструментов (одноголосие). Гармонические подголоски к главной мелодии. Распределение многоголосия в группе домр (удвоение в унисон и в октаву); изложение мелодии; использование контрапункта; гармоническую фигурацию.

Инструментовку следует понимать как процесс распределения голосов музыкальной ткани по инструментам оркестра с учетом их разных выразительных возможностей.

Инструменты оркестра распределяются на мелодические и аккомпанемент, аналогично как элементы фактуры произведения делятся на мелодические и гармонические. В свою очередь многоголосные (мелодические, гармонические) элементы фактуры подразделяются на первые, вторые, третьи и другие голоса. Поэтому партии инструментов делятся на первые, вторые, третьи и другие.

Под горизонтальным анализом партитуры следует понимать анализ изменений в инструментовке, которые возникают в процессе развития оркестровой ткани музыкального произведения.

Под вертикальным анализом следует понимать анализ фактуры оркестрового произведения, составных частей оркестрового звучания (функций). Ими могут быть мелодия, гармония, бас, контрапункт и разновидности изложения гармонии (гармоническая педаль, гармоническая фигурация).

Оркестровая вертикаль требует соблюдения тембрового, регистрового, динамического равновесия, когда одновременно соединенные голоса не заглушают друг друга. Гармоническое компактное целое должно звучать слитно и наоборот, голоса, не связанные с гармоническим построением (мелодия, имитация, контрапункт), должны отделяться.

Студенту нужно овладеть техникой инструментовки для группы домр:

- количество инструментов и партий в группе домр;
- распределение многоголосия в группе домр;
- удвоение голосов в октаву, распределение партий (*divisi*);
- выбор инструментов;
- приёмы изложения мелодии в оркестре;
- использование контрапункта, педали;
- применение гармонической фигурации;
- особенности оркестровых функций баса.

Усвоение этого материала дает возможность свободно использовать разные приёмы гармонии, правильного голосоведения; дописывать и перемещать голоса; избегать параллелизмов; делать передачу голосов; использовать выразительное значение тембра (выделения мелодии, контрапункта) в инструментовке музыкального произведения для оркестра народных инструментов.

## 2. Особенности голосоведения группы балалаек.

Центральное место в этой группе оркестровых инструментов занимает балалайка-прима. Поэтому умение записать главный мелодический материал и оркестровые функции балалайки примы, прочные знания этой темы помогут студенту правильно записать двухголосие для балалайки примы с учётом особенностей голосоведения этого инструмента; ознакомиться с разнообразными оркестровыми функциями балалайки примы; с возможностями создания двухголосной самостоятельной партии; с оркестровыми регистрами балалайки примы; с приёмами игры, которые используются в оркестре.

В данной теме изучаются особенности использования в оркестре аккомпанемента балалаек (секундовых, альтовых, басовых, контрабасовых). Использование в оркестре балалаек секунд и альтовых рассматривается как комплекс для воссоздания аккордовой созвучности, главным образом, на приёмах *staccato*, *pizzicato*, редко *tremolo* и бряцание.

Студент должен ознакомиться с изложением трёх- и четырёхголосных аккордов с учётом соблюдения правильного голосоведения, а также типичные приёмы исполнения аккордов.

При построении аккордов аккомпанемента мелодическое положение аккордовой последовательности не имеет особого значения, потому что верхний голос аккорда перекрывается голосами мелодии, расположенной обычно над аккомпанементом. Но это не означает, что можно пренебрегать логикой голосоведения. Необходимо рассматривать использование басовых и контрабасовых балалаек в качестве функции оркестровой горизонтали.

Бас как оркестровая функция и бас как звук, который характеризует гармонию – не одно и то же. Поэтому движение баса в аккомпанементе и зависит от данной гармонической функции, от следующей за ней гармонической функции, а также от характера ритмизации данной гармонии. Например, в гармонизациях основными трезвучиями бас делает ходы главным образом на кварты и квинты основных тонов аккордов, тем самым определяет гармонию сопровождения.



### **3. Инструментовка для ансамблей народных инструментов.**

Практическая работа по ансамблевой инструментовке предполагает владение основными принципами инструментовки для ансамблей народных инструментов. Каждому дирижеру-руководителю оркестра необходимы знания и характеристика разных типов ансамблей народных инструментов (однотембровых, смешанных).

Студенты должны очень тщательным образом и последовательно проанализировать приёмы инструментовки для разных видов ансамблей (от дуэта до ансамбля), характеристику оркестровых функций каждого инструмента.

Приступая к инструментовке, следует хорошо ознакомиться с музыкальным произведением, выучить его на фортепиано, проанализировать с точки зрения структуры, динамического плана, возможностей тембрового развития и разных оркестровых функций. После чего составляется план инструментовки. Схему-анализ на каждую часть пьесы следует делать отдельно.

В процессе изучения данного курса студенту рекомендуется работать самостоятельно над инструментовкой для оркестра или ансамбля народных инструментов знакомых музыкальных произведений.

### III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ

1. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» – [42].
2. Барток Б. Вечер в селе. Пьесы из цикла «Микрокосмос» – [42].
3. Бетховен Л. Экосез – [42].
4. Григ Э. Вальс ля минор. Весной. Баллада. Тоска по родине – [130].
5. Глазунов А. Вальс – [110].
6. Глинка М. Польшка – [123].
7. Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник» – [42].
8. Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь» – [128].
9. Даргомыжский А. Меланхолический вальс – [36].
10. Кабалевский Д. Рондо-марш. Галоп из сюиты «Комедианты» – [130].
11. Караев К. Маленький вальс – [128].
12. Лядов А. Прелюдия. Мазурка № 1 – [126].
13. Петров А. Танец с лентами. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» – [128].
14. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолётность. Сказки старой бабушки – [36].
15. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» – [34].
16. Рубинштейн А. Мелодия – [18].
17. Ревуцкий А. Прелюдия – [87].
18. Свиридов Г. Весна и осень из к/ф «Метель» – [128].
19. Хачатурян А. Андантино – [130].
20. Холминов А. Протяжная. Плясовая – [130].
21. Хренников Т. Вальс – [42].
22. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» – [42].
23. Чайкин Н. Танец – [130].
24. Шендерёв Г. Частушка – [130].
25. Шишаков Ю. Романс – [36].
26. Шостакович Д. Лирический вальс – [126].
27. Шостакович Д. Фантастический танец № 2 – [126].
28. Шопен Ф. Largo – [119].
29. Шопен Ф. Прелюдия си минор. Вальс ля минор – [42].
30. Шуберт Ф. Музыкальный момент – [42].
31. Щедрин Р. Юмореска – [70].

### **Фольклорные обработки**

32. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. – [70].
33. Белолица-круглолица. Русская народная песня. – [123].
34. Винят меня при народе. Русская народная песня. – [69].
35. Смотрю я на небо. Украинская народная песня. – [111].
36. Закатилась заря. Украинская народная песня. – [104].
37. Зозуля. Белорусская народная песня. – [123].
38. Отдавали молоду. Русская народная песня. – [69].
39. Перепёлочка. Белорусская народная песня. – [111].
40. Уж ты поле моё, поле чистое. Русская народная песня. – [119].
41. У зари то, у зорьки. Русская народная песня. – [70].

#### **IV. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

Практический курс «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» относится к циклу специальных дисциплин в плане подготовки студентов-инструменталистов. Необходимыми условиями для её освоения являются знания: основ теории и методологии исполнительства и интерпретации музыкальных произведений; методики работы над музыкальным произведением; психологии исполнительской деятельности; общей истории музыкально-исполнительского искусства и специфики смежных его разновидностей; народного творчества.

Для освоения практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» необходимо: владеть музыкально-игровыми умениями, навыками, способами и приёмами исполнительского мастерства в сложном репертуаре разных стилей и жанров; владеть мануально-игровыми навыками звуковедения и звукоизвлечения, чтения с листа, транспонирования, игры по слуху, импровизации; аккомпанировать; владеть ансамблевыми и оркестровыми навыками; самостоятельно работать над музыкальным произведением; владеть артистическим поведением, собственными эмоциями, управлять исполнительским процессом в публичном выступлении на сцене.

Содержание практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» является логическим продолжением содержания дисциплин теории и истории музыки, инструментального ансамбля, оркестрового и концертмейстерского класса и служит основой для освоения дисциплин музыкально-теоретического и исполнительского циклов, методики музыкального воспитания и образования.

Студенты, завершившие изучение базовой части содержания практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» должны знать основные композиторские стили; основные существующие нотные издания композиторов различных эпох; сольный репертуар, включающий музыкальные произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру

психики, соотношение сознательного и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность); основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.

После изучения базовой части содержания практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» студенты должны уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить процесс обучения в образовательных учреждениях разных типов и форм (групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам) с обучающимися разного возраста; организовать контроль за самостоятельной работой в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практический курс «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур», даёт студентам возможность овладеть различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой

преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей.

Студенты, завершившие изучение профильного модуля базовой части содержания практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» должны знать обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий музыкальные произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы из репертуара по специальному инструменту в соответствии с программными требованиями; основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

Уметь аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

Владеть навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества музыкальных произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования, высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Перечисленные результаты завершения изучения практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» являются основой для формирования следующих компетенций:

Готовность к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской,
- педагогической,
- музыкально-просветительской,
- художественному руководству творческим коллективом.

Готовность решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. В области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений и программ в различных модусах (соло, в составе ансамбля, оркестра);
- руководство творческим коллективом (самодетельным и учебным музыкально- исполнительским);

- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами (в ансамбле и творческом коллективе);
- создание аранжировок и переложений.

В области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ)

В соответствии с образовательными стандартами и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы студенты, завершившие изучение практического курса «Чтение с листа и анализ партитур», должны обладать общекультурными компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства, образования и науки, и в смежных областях (видах) искусства;

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с различными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Студенты, завершившие изучение практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» должны обладать профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

– способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

В практическом курсе «Чтения с листа и анализа оркестровых партитур» студент должен усвоить дирижерско-исполнительские знания, сформировать умения, навыки, которые необходимы для проведения практической работы с оркестром народных инструментов в школе.

Воспитание руководителя оркестра или ансамбля народных инструментов является комплексным заданием. Наряду с дирижированием, инструментовкой, методикой работы с оркестром, практический курс «Чтения с листа и анализа оркестровых партитур» играет важную роль и ставит такие задачи:

– помочь студенту в его работе как дирижера-педагога и в качестве дирижера-руководителя ансамбля или оркестра народных инструментов;

– развить музыкальные способности (слух, ощущение строя, ритма, память, музыкальное и творческое мышление);

– сформировать навыки самостоятельной работы над оркестровой партитурой (петь партии, аккорды; исполнять оркестровую партитуру на фортепиано; устно и письменно анализировать содержание музыкального произведения; владеть его исполнительской интерпретацией средствами дирижерской техники, слова, мимики);

– овладеть навыками и методами анализа оркестровой партитуры;

– научиться исполнять на фортепиано партитуры для ансамбля и оркестров народных инструментов, свободно ориентироваться в партитуре и овладеть навыками чтения с листа;

– получить навыки аранжировки (изложения партитурного текста на фортепиано);



– ознакомиться с оркестровой музыкальной литературой разных стилей и эпох, с лучшими образцами отечественной и зарубежной (современной и мировой) оркестровой литературы и фольклора.

По завершению изучения практического курса «Чтения и анализа оркестровых партитур» студент должен уметь правильно понимать содержание произведения и замысел автора; точно прочитывать авторский текст; «слышать» партитуру, представлять её звуковысотное интонирование и тембровую окраску, динамическое развитие; определять типы фактуры и других средств выразительности; исполнить простое оркестровое сопровождение с сольфеджированием партии солиста; сделать краткий анализ партитуры; воспроизвести на фортепиано оркестровое произведение или его фрагменты.

### **1. Методические указания.**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный репертуар является основой организации занятий. Учебный материал должен отвечать индивидуальным способностям студента, уровню его музыкально-теоретических знаний, скорости его зрительно-слуховой реакции, способности к импровизации и уровню владения техникой игры на фортепиано.

Основные требования к учебному репертуару:

- высокохудожественное содержание музыкальных произведений;
- разнообразие форм и жанров, стилей и фактур;
- широкое познавательное значение.

Целесообразно включать в учебный репертуар произведения, которые студенты смогут использовать в оркестровой практике и последующей работе в должности руководителя самодеятельного оркестра или ансамбля.

В репертуарные списки студента следует включать музыкальные произведения, как отечественных композиторов, так и зарубежных (классиков и современных).

Начинать изучение курса необходимо с ознакомления с партитурой, особенностями её записи, номенклатурными отметками (название инструментов), партитурной системой (полной, сокращенной), системой акколад (главной, дополнительной, фигурной), а также со способами нотации и аббревиатуры.

После этого возможен переход к чтению партитуры, то есть к подробному и всестороннему изучению музыкального произведения для оркестра, хора, ансамбля. Наиболее сложный метод чтения партитуры – зрительный, который возможен только на основе развития внутреннего слуха. Большую пользу для усвоения навыков зрительного чтения партитур дает прослушивание музыкального произведения в реальном звучании или работа с хорошо известным студенту произведением.

На начальном этапе наиболее доступным и преобладающим является метод чтения партитур на фортепиано. При проигрывании оркестровой пьесы на фортепиано студент воспроизводит звуковысотную и метроритмическую характеристики окраски, что способствует развитию внутреннего слуха. Начинать целесообразно с двух-, трёх-, четырёхрядных хоровых партитур, в медленном или умеренном темпах, с простым ритмическим рисунком и гомофонно-гармонической фактурой. Потом возможен переход к чтению партитур для струнных ансамблей народных инструментов (например, две домры и гитара, домра и балалайка, струнные ансамблевые составы народных инструментов – дуэты, трио, квартеты, квинтеты) которые записываются в одном ключе.

Количество партитурных строк должно увеличиваться постепенно. Например, две домры; домра – балалайка – гитара; две бандуры; домра – балалайка – баян и так далее.

Следует уделять внимание партитурам сугубо украинских составов ансамблей, в которых используются свирели, цимбалы, скрипки, кобзы, басоли, лиры. Таким образом, на начальном этапе студент должен усвоить чтение партитур разных по составам ансамблей - от простого дуэта до развитого ансамбля.

Изучение партитуры начинается с её анализа. Нужно определить музыкальную форму, динамическое развитие и кульминации, темпы и их изменения, ладотональный план, гармонию, фактуру и ее составные компоненты, раскрыть историко-теоретические данные о произведении и композиторе.

Необходимо обратить внимание на структурные особенности фактуры музыкального произведения, совокупность способов музыкального изложения. Определить типы фактуры (гомофонную, гомофонно-гармоническую, монодическую, полифоническую, смешанную), её компоненты – фактурные функции (мелодию, бас,

гармонию, контрапункт). Учитывая насыщенность оркестровой фактуры «удвоениями» и «дублированиями», создающее впечатление наличия в партитуре многих элементов, следует выявить принадлежность голосов к определенной фактурной функции. Определив комплекс основных голосов, необходимо исполнить партитуру на фортепиано (исключив все удвоения и дублирования).

Навыки фортепианной игры для исполнения оркестровой партитуры несколько отличаются от обычных навыков пианиста. При исполнении на фортепиано партий оркестровых инструментов часто встречаются несоответствия элементов оркестровой фактуры приемам фортепианной техники. Необходимо ознакомиться с наиболее распространенными приемами изложения оркестровой фактуры, например:

- сокращения или исключения унисонных и октавных удвоений баса и мелодии;
- изменение расположения средних голосов в гармонии;
- ведение баса форшлагообразным способом при широкой аккордовой фактуре;
- замена тремоло на одном или нескольких звуках ломаными октавами, терциями и другими интервалами;
- использование тремоло для воссоздания динамического наращивания звучности и длительного звучания гармонии, органного пункта;
- исключение несущественных, второстепенных элементов фактуры;
- сокращение или исключение выдержанной гармонии при наличии гармонической фигуры.

Студент должен усвоить, что запрещается:

- заменять мелодию и басовый голос (за исключением октавного перенесения баса, если такой перенос не изменяет гармонической функции аккорда и звуковысотной линии);
- сокращать оркестровый контрапункт, если он имеет тематическую значимость;
- изменять музыкальный текст (добавлять или менять звуки, которые могут привести к изменению мелодии и гармонии).

Качество фортепианного переложения оркестрового произведения также зависит от распределения нотного текста между правой и левой руками, выбора аппликатуры, использования левой и правой педалей.

При исполнении партитуры необходимо руководствоваться определенными правилами. Например, оркестровые партии, которые имеют одинаковый ритмический рисунок, следует исполнять одной рукой. В tutti широко применять перемещение средних голосов вниз и вверх, сокращать разные удвоения. При перенесении партии из одной руки в другую, голос, более высокий по тесситуре, передавать правой руке (при переплетении голосов), а низший голос - левой руке.

Аппликатурные варианты при исполнении партитуры могут быть разными, но в большинстве зависят от сложности музыкального произведения, темпа и фактурного изложения.

Пользоваться педалями следует осторожно, но не отказываться от них совсем. Особенно при создании динамических контрастов (левая педаль), для удобства исполнения баса на далеком расстоянии от гармонического сопровождения и других моментов.

Если студент в недостаточной мере владеет навыками игры на фортепиано, он может исполнить партитуру на другом инструменте (баяне, гитаре, бандуре), но преимущество все же следует отдавать фортепиано.

Необходимо систематически, на каждом занятии, уделять внимание развитию навыков чтения с листа. Учебный материал, отобранный для чтения с листа, должен быть доступным и иметь воспитательное и познавательное значение. Следует предварительно пересмотреть музыкальный текст, выучить направление движения голосов, объединение звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторяемость разных построений, осознать метроритм, ладотональность, мелодию, охватить главное в музыкальной ткани.

Важно подчеркнуть, что тот, кто читает оркестровую партитуру, должен стремиться к сохранению точности авторских отметок темпа, динамики, артикуляции. Но возможно и замедленное выполнение сложных оркестровых партитур с насыщенной фактурой и отмеченным быстрым темпом.

Успешному решению задач чтения оркестровых партитур способствуют межпредметные связи данного курса с другими дисциплинами. Это обеспечивает комплексную профессиональную подготовку студента, а также усиливает его профессионально-исполнительскую направленность в области дирижерской, творческой и педагогической деятельности.

Исполнительская практика свидетельствует, что управление оркестром невозможно без умений и навыков, связанных с дисциплинами музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии, музыкальной литературы). Дирижер оркестра должен уметь определять гармоническое и ладофункциональное развитие музыкально-тематического материала произведения, слышать структуру аккорда, его расположение, удерживать без инструмента высоту тональности, сольфеджировать каждую партию отдельно (горизонтально) и поочередно (вертикально) переходить из одной партии на другую. Усвоение указанных дисциплин способствует формированию знаний и умений, необходимых для глубокого самостоятельного исполнительского воплощения оркестровых произведений.

Большое значение имеет владение игрой на фортепиано. Профессиональные исполнительские качества дают возможность дирижеру познакомиться с оркестровой партитурой, выучить её и проиллюстрировать с соответствующими нюансами. Исполнительская культура является одним из проявлений музыкальной грамотности дирижера, которая способствует овладению методикой дирижерско-оркестровой работы.

Чрезвычайно важна взаимосвязь практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» с такими дисциплинами, как инструментоведение, дирижирование и оркестровый класс. Теоретические знания и возможность их практической реализации необходимы студенту для осознанного восприятия и интерпретации исполняемых произведений в классе дирижирования, в работе со студенческим учебным оркестром, а при прохождении педагогической практики – с оркестром народных инструментов в детской музыкальной школе.

В соответствии с учебным планом музыкального высшего учебного заведения, дирижерско-оркестровые умения и навыки (чтения и анализа партитур) формируются на индивидуальных занятиях (один раз в неделю) на протяжении II – IV курсов учебы.

Основными видами учебной работы в классе чтения и анализа оркестровых партитур является интонационно-слуховое усвоение музыки; пение (сольфеджирование) оркестровых партий, голосов и аккордов; выполнение партитур на фортепиано; музыкально-теоретический и исполнительско-инструментальный анализ музыкальных произведений; дирижирование. Произведение нужно анализировать (устно и в письменном виде) по определенному плану.

## IV. ПЛАН АНАЛИЗА ОРКЕСТРОВОЙ ПАРТИТУРЫ

### 1. Общий анализ произведения:

– основная идея, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания, сравнительный анализ музыкального текста с поэтическим первоисточником;

– композитор, характеристика творчества, обзор произведений и краткая характеристика стилевых особенностей;

– история создания произведения, его место в творчестве композитора (если произведение является частью более крупной формы, следует дать сведения о ней и рассмотреть место и роль части, которая исполняется)

### 2. Музыкально-теоретический анализ:

– форма произведения в целом и структура отдельных его частей и их роль в содержании произведения; музыкальные темы и их развитие;

– роль мелодики и ее развитие в содержании произведения;

– стиль письма и состав музыкального изложения (гармонический, полифонический, смешанный);

– ладотональный план и его роль в раскрытии содержания произведения;

– гармония и гармонический язык в связи с содержанием произведения;

– голосоведение;

– метроритм и его значение для осознания содержания;

– темп;

– агогика;

– динамика;

– интервалика;

– роль аккомпанемента;

– соответствие и соотношение содержания и формы музыкального и поэтического текста, их средства выразительности.

### 3. Инструментально-оркестровый анализ:

– тип и вид оркестра-ансамбля, характеристика оркестровых и ансамблевых партий в отношении диапазона;

– голосоведение;

– тембр;

– тесситура;

- особенности строя;
- звукоизвлечение и звукообразование;
- ансамбль;
- оркестровая фактура;
- особенности мелодического и гармонического строя и технические трудности (позиции, штрихи, артикуляция и др.).

#### 4. Исполнительский анализ:

- раскрыть внутреннее содержание произведения;
- определить его стилистические особенности;
- интерпретационный план как результат детального анализа творческого замысла композитора;
- определить основные трудности произведения (инструментально-оркестровые, дирижёрские, технические, ритмические, гармонические и др.).

#### 5. Выводы:

Общий анализ оркестровой партитуры музыкального произведения завершается выводом, в котором указаны:

- комплекс ведущих средств музыкальной выразительности;
- роль данного произведения в последующем музыкальном роде оркестрового коллектива и учебе;
- воспитательная роль произведения;
- дирижерско-исполнительские средства воплощения и воссоздания содержания произведения.

Работа по овладению соответствующими умениями и навыками чтения и анализа оркестровых партитур проводится в соответствии с индивидуальными музыкальными данными и возможностями каждого студента.

Учебный репертуар для усвоения программных требований должен содержать произведения отечественной и мировой классики. При отборе программы следует придерживаться принципов содержательности, художественной ценности, тематического разнообразия (по стилю, характеру, жанру, форме) музыкальных произведений.

Во время составления разных форм отчетности по практическому курсу «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» студент должен продемонстрировать определенный объем знаний, умений и навыков, которые определены программными требованиями.

На экзамене или зачете по практическому курсу «Чтению с листа и анализу оркестровых партитур» студент должен выполнить контрольные задания. Оценка за выполнение заданий должна быть комплексной и учитывать качество исполнения заданий по таким параметрам:

1. Исполнение наизусть оркестровой партитуры произведения (или фрагмента) на фортепиано с учётом художественного уровня исполнения.

2. Пение (сольфеджирование) какой-нибудь оркестровой партии.

3. Пение звуков аккордов по вертикали в начале и в конце произведения.

4. Подготовить устный или письменный дирижёрско-исполнительский анализ произведения.

5. Ответить на вопросы коллоквиума (по дирижёрско-исполнительской интерпретации содержания произведения, по курсу инструментовки), касающиеся исполняемых произведений.

## **1 курс**

Тема 1. Партитура как особенный вид записи музыкального произведения.

Предмет практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» и его значение в общей системе подготовки специалистов - дирижеров оркестра народных инструментов.

Партитура как особенный вид записи музыкального произведения. Порядок расположения оркестровых групп и отдельных партий. Способы нотации и аббревиатуры, номенклатурные отметки. Система акколад. Партитура для разных инструментальных составов.

Тема 2. Чтение и исполнение на фортепиано партий транспонированных голосов.

Практические навыки чтения партий транспонированных голосов оркестровой партитуры (домра-пикколо, домра-тенор, балалайка-альт, контрабас и др.), а также транспонированных голосов хоровых партитур.

Практические навыки чтения партий и голосов в разных ключах («соль», «фа», «до»).

Тема 3. Партитуры хоровых произведений и их исполнение на фортепиано.



Виды хоровых партитур. Особенности чтения партитур с листа. Практическое чтение на фортепиано партитур двух-, трёх-, четырёх- голосных хоровых произведений (с одинаковым и разным ритмическим рисунком хоровых партий).

Тема 4. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано.

Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов-аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.).

Расположение инструментов, их голосов и функций.

Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.).

Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

Тема 5. Элементы фактуры оркестрового произведения. Функции голосов.

Понятие о фактуре и её элементах: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, бас, педаль, полифонический голос, фигурация. Оркестровые функции голосов. Анализ и чтение на фортепиано нескольких партий инструментов, которые выполняют общую или разную оркестровую функцию. Определение типа фактуры произведения (гомофонная, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная, монодическая).

Тема 6. Анализ, чтение и воссоздание на фортепиано партитур разных оркестровых групп.

Анализ фактурного изложения и чтение партий инструментов группы аккомпанемента. Исполнение гармонического сопровождения с пением (сольфеджированием) или звуковым представлением мелодии. Упрощение насыщенной фактуры, определения комплекса основных голосов.

Тема 7. Партитуры произведений для смешанного состава оркестра народных инструментов. Анализ, чтение и воссоздание их на фортепиано.

Художественное содержание произведения, его стиль, форма, жанр. Ладогармонический план, метроритмическая структура. Анализ оркестровой фактуры. Основные приёмы фортепианного

переложения оркестрового произведения. Распределение нотного текста между правой и левой руками. Определение аппликатуры, использование педалей. Работа с партитурами оркестровых произведений выпускной государственной экзаменационной программы по дирижированию. Подготовка клавира.

Тема 8. Чтение оркестровых партитур с использованием эпизодических или сольных инструментов, а также вокальных аккомпанементов.

Музыкально-теоретический анализ партитур. Виды гармонического сопровождения. Анализ и чтение оркестрового сопровождения, его исполнение с сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста. Исполнение партитуры на фортепиано с четким выделением партии солиста.

Тема 9. Партитуры произведений для оркестра украинских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано.

Состав оркестра украинских народных инструментов, расположение инструментов и голосов в партитуре. Специфика тембрового сочетания оркестровых групп, соединения инструментов с натуральным и темперированным строями. Определение оркестровых функций инструментов. Исполнение на фортепиано партий отдельных групп оркестра и их разных комбинаций.

Тема 10. Ознакомление с партитурами произведений для симфонического оркестра. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано.

Состав симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Распределение инструментов на группы и их состав. Определение оркестровых функций голосов. Анализ оркестровой фактуры.

## **2 курс**

1. Изучение оркестровых партитур для разных составов оркестра (домровых, балалаечных, домрово-балалаечных, оркестров гармоник, ансамблей) двух- и трёх- строчного изложения гармонического состава с элементами полифонии, разнообразных по содержанию и музыкальной форме (простой, двух- и трёх- частной).

2. Самостоятельное пение оркестровых партий с одновременной игрой оркестровой партитуры на фортепиано. Пение аккордов по вертикали. Пение оркестровых партий, осуществляя переход из одной в другую.

3. Определение особенностей и исполнительских трудностей произведения, пути их преодоления.

4. Построение плана разучивания произведения, обсуждение его с преподавателем и практическая реализация с воображаемым оркестром.

### **3 курс**

1. Изучение двух-, трёх-, четырёх- строчных оркестровых партитур для разных видов и типов оркестров (согласно программных требований), гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического изложения, более сложных по музыкальному языку и форме.

2. Игра партитуры с одновременным пением пропущенной партии.

### **4 курс**

1. Работа над партитурой проводится в том же направлении, что и на предыдущих курсах. Самостоятельное изучение оркестровых партитур, но под контролем преподавателя. Оркестровые произведения должны быть более сложными по форме, музыкальному языку, изложению и тому подобное.

2. Усвоение процесса разучивания оркестрового произведения, приёмы работы над ним, использование репетиционного жеста. Подготовка репертуара к педагогической практике.

### **5 курс**

1. Изучение двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных оркестровых партитур из репертуара учебного оркестра.

2. Транспонирование произведений вверх и вниз.

3. Изучение партитур оркестровых произведений, которые выносятся на курсовой экзамен и выпускной государственный экзамен.

4. Разучивание оркестровых партий произведений, которые выносятся на экзамен с учебным оркестром.

## **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

На экзамен-зачет выносятся два оркестровых произведения разного характера и формы, на котором студент должен:

1. Исполнить на фортепиано две оркестровые партитуры.
2. Ответить на вопрос по дирижированию и оркестровой литературе, касающийся произведений, вынесенных на экзамен.
3. Подать письменный анализ произведений.
4. Пропеть аккорды по вертикали.
5. Пропеть (сольфеджио) оркестровые партии, переходя с одной партии на другую.
6. Прочитать с листа оркестровую или ансамблевую партитуру.

При оценивании результатов по чтению оркестровых партитур учитывается качество работы студента с коллективом учебного оркестра народных инструментов.

## VI. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА И АНАЛИЗУ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

В скобках указан номер библиографического источника из нотографического списка литературы.

### 1. Хоровые произведения.

1. Аракишвили Д. Про поэта – [113].
2. Благообразов Л. Над рекой Днепром – [113].
3. Бородин А. Солнцу красному слава. Хор из оперы «Князь Игорь» – [113].
4. Василенко С. Хор из оперы «Сказ о граде великом Китеже» – [114].
5. Глиэр Р. Травка зеленеет – [113].
6. Даргомыжский А. По волнам спокойным – [114].
7. Казак Е. (обработка). Думы, мои думы – [114].
8. Кюи Ц. В лесу. Кругом снега – [114].
9. Леонтович Н. (обработки). Дударик. За речкой, за Дунаем. Казака несут. Пряля. Щедрик – [114].
10. Лысенко Н. (обработка). Ой, наступала черная хмара – [113].
11. Мендельсон Ф. На юге. Лес. Осенняя песня – [113].
12. Ребиков В. Горные вершины – [113].
13. Рубинштейн А. Ночка. Хор из оперы «Демон» – [113].
14. Стеценко К. Завещание – [113].
15. Танеев С. Венеция ночью – [113].
16. Чайковский П. Ночевала тучка золотая – [113].
17. Шебалин В. Ручей – [113].
18. Шуман Р. Привет весне – [113].
19. Шуман Р. Вечерняя звезда – [113].

## 2. Произведения для разных инструментальных ансамблей.

1. Балакирев М. Протяжная – [42].
2. Бетховен Л. Квартет № 10 – [45].
3. Бодрин Н. Колыбельная – [100].
4. Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто». – [55].
5. Витали Д. Менуэты – [56].
6. Восенко В. Мелодия. – [56].
7. Гайдено А. Вечер в горах – [40].
8. Гайдн Й. Квартет № 66 (трио) – [51].
9. Гайдн И. Менуэт № 67 – [51].
10. Гендель Г. Пассакалия – [71].
11. Грибоедов А. Вальс – [42].
12. Гуцал В. (обработка). Коломыя. – [8].
13. Довженко В. Прелюдия на тему песни «Думы, мои думы» – [102].
14. Доминчен К. (обработка). Выходит солнце за горой – [103].
15. Золотарёв В. (обработка). Белорусская народная песня «Жнивя». – [57].
16. Калачевский М. Ноктюрн – [51].
17. Коломиец А. Песня – [40].
18. Корелли А. Соната, ор. 2, № 4 – [41].
19. Корчинский М. Весёлые квартеты – [100].
20. Кос-Анатольский А. (обработка). Ой ты дивчина, з гориха зерно. – [37].
21. Косенко В. Гавот – [40].
22. Лысенко Н. Элегия – [100].
23. Накапкин В. (обработка). О гречихе – [101].
24. Попадюк В. (обработка). Украинские мелодии – [32].
25. Попадюк В. Фантазия на украинские народные мелодии для свирели с ансамблем. – [32].
26. Попадюк В. Фантазия на украинские народные мелодии для цимбал с ансамблем – [32].
27. Присовский В. Думка с Украины – [100].
28. Ребиков В. Вальс – [87].
29. Ревуцкий Л. (обработка). Иди, иди дождику – [87].
30. Степовой Я. Элегия – [103].
31. Стравинский И. Анданте – [70].
32. Уманец В. (обработка). Метелица – [107].

33. Чайковский П. Осенняя песня – [57].
34. Шостакович Д. Вальс из к/ф «Овод» – [70].
35. Шуберт Ф. Серенада – [69].
36. Щуровский Ю. Сияние звёзд – [42].
37. Юцевич Е. Жига – [104].

### **3. Произведения для смешанного состава оркестра народных инструментов.**

1. Асеев И. Увертюра – [43].
2. Бетховен Л. Контраданс № 7– [45].
3. Бояшов В. Две пьесы из сюиты «Конёк Горбунок» – [72].
4. Будашкин Н. Хороводная. Российская фантазия– [49].
5. Вымер И. Ноктюрн – [108].
6. Гасанов М. Лирична пьеса – [108].
7. Гомоляка В. Гагилка - [111].
8. Городовская В. Концертная вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» – [110].
9. Гравитас А. Анданте – [67].
10. Григ Э. Песня Сольвейг – [67].
11. Гуцал В. Танцевальный наигрыш – [110].
12. Дитель В. Коробейники – [67].
13. Жданов С. Прелюд – [69].
14. Кабалевский Д. Рондо-танец – [70].
15. Караев К. Вальс – [42].
16. Карамышев Б. Гуцульская рапсодия – [56].
17. Кирейко В. Веснянка – [41]. Осеннее утро на горной долине – [58].
18. Колодуб Л. Песенки – [101].
19. Кужамьяров К. Ноктюрн – [104].
20. Куликов П. Дума. – [70]. Липа вековая – [69].
21. Лапченко В. (обработка), Стоит гора высокая. Сюита на темы украинских народных песен – [87].
22. Леонтович Н. (обработка). Зашумела лицинонька – [88].
23. Лысенко Н. Когда расстаются двое – [115].
24. Мясков К. Гуцульский танец – [104]. Полька. – [108]. Мишка – [107].
25. Нахабин В. Танец юношей – [42].
26. Онуфриенко А. Хороводная – [111].
27. Прокофьев С. Настоящая нежность – [109].
28. Пуленк Ф. Ноктюрн – [100].

29. Пшеничный Д. (обработка). Марина – [100].
30. Рахманинов С. Прелюдия – [103].
31. Ревуцкий Л. (обработка). Ой ходит сон – [100]. Канон – [41].
32. Репников А. Бассо-остинато – [103].
33. Свиридов М. Отголосок вальса – [56].
34. Скорик М. Вальс. – [122]. Вариации на народные темы – [111].
35. Смирнов В. Прелюд – [111].
36. Стравинский И. Сюита № 2 – [125].
37. Триодин П. Две пьесы – [69].
38. Украинские народные песни: Девушка в сених стояла. По дороге жук, жук. – [40].
39. Хачатурян А. Вариация Нунэ из балета «Гаянэ» – [42]. Траурное шествие – [41].
40. Холминов А. Думка – [128].
41. Шаверзашвили Т. Ноктюрн – [109].
42. Шумейко В. Коломыя – [103].
43. Яковлев В. Озорные наигрыши – [42].

#### **4. Произведения для симфонического оркестра.**

1. Барабашов Б. Медный всадник. – [44].
2. Бизе Ж. – Р. Щедрин. Кармен-сюита. – [46].
3. Брамс И. Венгерские танцы. – [48].
4. Вилинский М. Танцевальная сюита. – [50].
5. Григ Э. Норвежские танцы. – [59].
6. Глинка М. Вальс-фантазия. – [52].
7. Гомоляка В. Закарпатские эскизы. – [53]. Карпатская легенда – [54].
8. Губаренко В. Симфония № 2 – [60].
9. Дворжак А. Славянские танцы – [61; 62].
10. Дичко Л. Веснянки. – [63]. Метаморфозы – [64].
11. Доминчен К. Симфония № 1 – [66]. Украинская рапсодия. – [66].
12. Зноско-Боровский О. Российская увертюра – [68].
13. Калачевский М. Украинская симфония – [76].
14. Карабиц И. Музыкальный подарок Киеву – [77].
15. Колеса Н. Вариации для симфонического оркестра – [79]. Первая симфония – [80]. Симфония № 2 – [81].
16. Колодуб Л. Танцевальная сюита № 1 – [81]. Симфония – дума «Шевченковские образы» – [82]. Троистые музыки – [83]. Украинская карпатская рапсодия – [84].



17. Косенко В. Героическая увертюра – [85].
18. Лысенко Н. Юношеская симфония – [89].
19. Лысенко Н. – Ревуцкий Л. Увертюра к опере «Тарас Бульба» – [90].
20. Людкевич С. Прикарпатская симфония – [91]. Симфоническая поэма «Не забудь юных дней» – [92].
21. Лятошинский Б. Лирическая поэма – [93]. Симфония № 1 – [94].
22. Ляшенко Г. Карпатские новеллы – [95].
23. Майборода Г. Гуцульская рапсодия – [96]. Король Лир. – [97].
24. Мусоргский М. Картинки с выставки – [99].
25. Симович Р. Горская симфония – [111].
26. Скорик М. Вальс – [122].
27. Сокальский В. Симфония – [123].
28. Синкович Е. Симфония № 2 – [124].
29. Стравинский И. Петрушка – [125].
30. Цицалюк Г. Песня родного края – [129].
31. Чайковский П. Лебединое озеро – [131] Щелкунчик – [132].
32. Штогаренко А. Симфония № 3, № 5 – [135; 136].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и практическое изучение дисциплины «Инструментоведение» и практических курсов «Инструментовка для оркестра народных инструментов» и «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» студентами очной формы обучения по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» на кафедре теории, истории музыки и инструментальной подготовки ГОУ ВПО ЛНУ «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» завершается государственной аттестацией по дисциплине «Дирижирование оркестром народных инструментов».

На государственную аттестацию выносятся дирижирование двумя оркестровыми произведениями, самостоятельно оркестрованными и подготовленными выпускником для исполнения с оркестром.

Для получения квалификации «Руководитель творческого коллектива» выпускник должен продемонстрировать высокий уровень дирижёрской техники, исполнительского мастерства, руководства коллективом, а также качество оркестровки и инструментовки пьес, которые выпускник представил в качестве выпускной работы Государственной экзаменационной комиссии.

Авторы данных рекомендаций ставили целью помочь студентам и преподавателям музыкального факультета решать проблемы инструментовки и оркестровки для практической работы с творческим оркестровым коллективом народных инструментов.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Методическая литература

1. Агафонников И. Симфоническая партитура / И. Агафонников. – Л.: Музыка, 1981. – 132 с.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр / П. Алексеев. – М.: Музыка, 1953. – 89 с.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М.: Сов. композитор, 1979. – 67 с.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Л.: Музыка, 1975. – 134 с.
5. Вещицкий О. Аккорды и аккомпанемент / О. Вещицкий. – М.: Музыка, 1971. – 86 с.
6. Глинка М. Заметки об инструментовке / М. Глинка. – М., Музыка, 1957. – 93 с.
7. Гуменюк А.И. Украинские народные музыкальные инструменты / А.И. Гуменюк. – К.: Научная мысль, 1967. – 120 с.
8. Гуцал В.Е. Играет оркестр украинских народных инструментов / В.Е. Гуцал. – Вып. 11. – К.: Искусство, 1978. – 67 с.
9. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 173 с.
10. Давыдов Н. Теоретические основы переложения инструментальных произведений для баяна / Н. Давыдов. – К.: Муз. Украина, 1977. – 120 с.
11. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев. – М., 1980. – 110 с.
12. Иванов П. Оркестр украинских народных инструментов / П. Иванов. – К.: Муз. Украина, 1981. – 111 с.
13. Имханицкий М. У истоков российской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.
14. История исполнительства на народных инструментах (Украинская академическая школа) / Н.А. Давыдов. Учебник. – К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2005. – 419 с.
15. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
16. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке: для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский. – Л.: Музыка, 1978. – 134 с.

17. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – К.: Муз. Украина, 1972. – 76 с.
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М.: Сов. композитор, 1983. – 174 с.
19. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов / Н. Махов. – Л.: Музыка, 1963. – 92 с.
20. Насонов В. Пособие по организации народных инструментов / В. Насонов. – Спб., 1913.
21. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1971. – 89 с.
22. Пирсон В. Оркестровка / В. Пирсон. – М.: Сов. композитор, 1990. – 112 с.
23. Поздняков О. Русский народный оркестр и его роль в эстетичном воспитании молодежи / О. Поздняков. – М.: ДМПИ, 1975. – 124 с.
24. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекции по курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» / А. Польшина. – М.: ДМПИ, 1978. – 120 с.
25. Попонов В. Как делать переложение для народных инструментов / В. Попонов. – М.: Профиздат, 1965. – 68 с.
26. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты / Н. Речменский. – М.: Музиздат, 1963. – 122 с.
27. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков. – М.: Музиздат, 1948. – 93 с.
28. Розанов В. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 136 с.
29. Сурков А., Плетнёв В. Переложения музыкальных произведений для готово-выборного баяна / А. Сурков, В. Плетнёв. – М.: Музыка, 1977. – 151 с.
30. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр / Ф. Соколов. – М.: Музыка, 1962. – 145 с.
31. Таранов М. Курс чтения партитур / М. Таранов. – М.: Музиздат, 1939. – 134 с.
32. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра Г. Тихомиров. – М.: Сов. композитор, 1983. – 76 с.

33. Чулаки И. Инструменты симфонического оркестра / И. Чулаки. – М.: Музыка, 1972. – 143 с.
34. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры / Н. Шахматов. – Л., ЛДИК., 1967. – 89 с.
35. Шахматов Н. Переложения музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛДИК, 1983. – 84 с.
36. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – М.: Музыка, 1964. – 234 с.

### **Фотографическая литература**

1. Альбом бандуриста. – Вып. 1 / Сост. С.В. Башин, В.Я. Петренко. – К.: Муз. Украина, 1991.
2. Альбом бандуриста. – Вып. 2 / Сост. С.В. Башин, В.Я. Петренко. – К.: Муз. Украина, 1991.
3. Ансамбли баянистов. – Тетрадь 4 / Сост. Мурзина Т. К.: Муз. Украина, 1989.
4. Ансамбли для бандур / Сост. Герасименко В.Я. – К.: Муз. Украина, 1988.
5. Ансамбль народных инструментов: Учебный репертуар детских музыкальных школ / Сост. Яшкевич И.А. – К.: Муз. Украина, 1988.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. – Часть 6 / Сост. Колобков С. – М.: Музыка, 1989.
7. Асеев И. Увертюра для оркестра народных инструментов / И. Асеев. – К.: Муз. Украина, 1980.
8. Барабашов Б. Медный всадник / Б. Барабашов. – К.: Муз. Украина, 1970.
9. Бетховен Л. Квартеты №№ 10, 11 для двух скрипок, альты и виолончели / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1972.
10. Бизе Ж. – Р. Щедрин М. Кармен-сюита / Ж.Бизе. – М.: Сов. композитор, 1969.
11. Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь» в сопровождении фортепиано / А. Бородин. – М.: Музыка, 1983.
12. Брамс Й. Избранные венгерские танцы / Й. Брамс. – М.: Музыка, 1975.
13. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов / Н. Будашкин. – Часть 1. – М.: Музыка, 1970.

14. Вилинский Н. Танцевальная сюита / Н. Вилинский. – К.: Искусство, 1965.
15. Гайдн Й. Избранные квартеты / Й. Гайдн. – Т.1. – М.: Музыка, 1968.
16. Глинка М. Вальс-фантазия / М. Глинка. – М.: Музыка, 1976.
17. Гомоляка В. Закарпатские эскизы / В. Гомоляка. – К.: Муз. Украина, 1971.
18. Гомоляка В. Карпатская легенда / В. Гомоляка. – К.: Муз. Украина, 1970.
19. Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова. – Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1979.
20. Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова. – Вып. 3. – М.: Сов. композитор, 1982.
21. Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова. – Вып.4. – М.: Сов. композитор, 1985.
22. Играй, моя бандура. Из репертуара государственной капеллы бандуристов. – К.: Муз. Украина, 1968.
23. Григ Э. Норвежские танцы / Э. Григ. – Лейпциг, 1960.
24. Губаренко В. Симфония № 2 / В. Губаренко. – М.: Сов. композитор, 1972.
25. Дворжак А. Славянские танцы / А. Дворжак. – Опус 46. – М.: Музыка, 1982.
26. Дворжак А. Славянские танцы / А. Дворжак. – Опус 72. – М.: Музыка, 1983.
27. Дичко Л. Веснянки: Вариации для симфонического оркестра / Л. Дичко. – К.: Муз. Украина, 1968.
28. Дичко Л. Метаморфозы / Л. Дичко. – К.: Муз. Украина, 1976.
29. Доминчен К. Симфония № 1 / К. Доминчен. – К.: Муз. Украина, 1972.
30. Доминчен К. Украинская рапсодия / К. Доминчен. – К.: Муз. Украина, 1981.
31. Сборник пьес для школьного оркестра народных инструментов / Сост. Р. Лебедева. – М.: Сов. композитор, 1961.
32. Зноско - Боровский О. Российская увертюра / О. Зноско - Боровский. – К.: Муз. Украина. 1960.

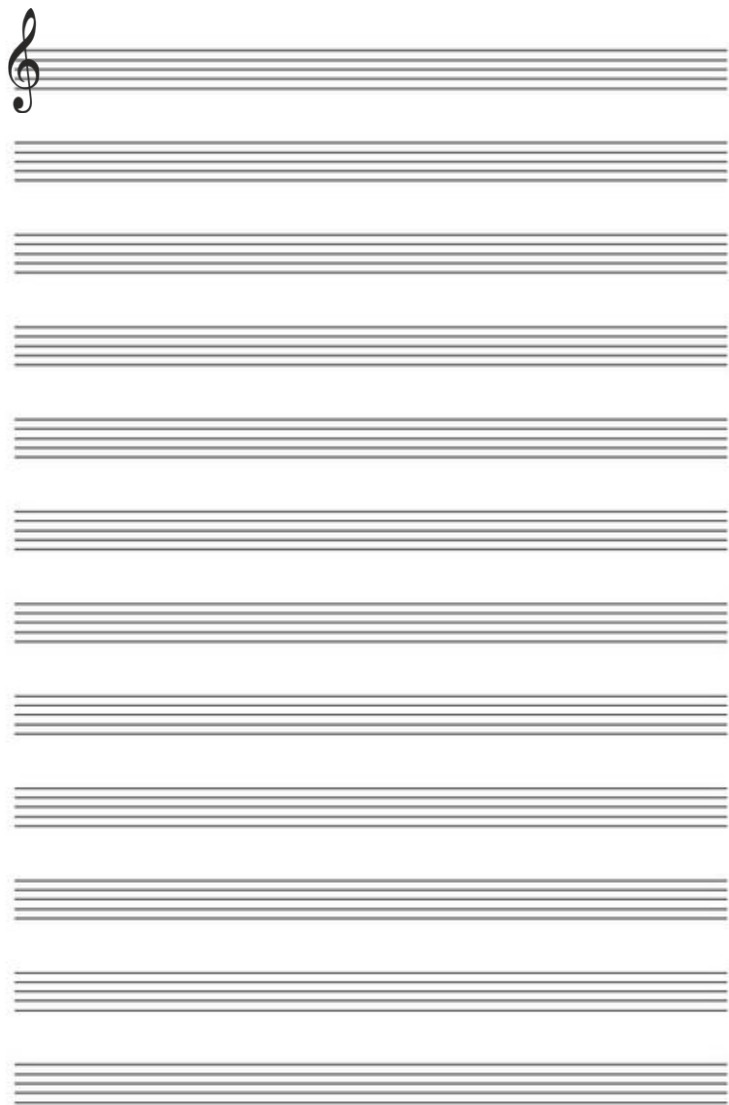
33. Из репертуара академического оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. – Вып.4. – М.: Музыка, 1974.
34. Из репертуара академического оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. – Вып.6. – М.: Музыка, 1978.
35. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. – Вып. 2 / Сост. Н.И. Ризоль. – М.: Музыка, 1974.
36. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1974.
37. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Вып. 6. – М.: Музыка, 1976.
38. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1977.
39. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Вып. 8. – М.: Музыка, 1979.
40. Калачевский М. Украинская симфония / М. Калачевский. – К.: Муз. Украина, 1974.
41. Карабиц И. Музыкальный подарок Киеву / И. Карабиц. – К.: Муз. Украина, 1986.
42. Колеса Н. Вариации для симфонического оркестра / Н. Колесса. – К.: Муз. Украина, 1971.
43. Колеса Н. Первая симфония / Н. Колесса. – К.: Искусство, 1966.
44. Колеса Н. Симфония № 2 / Н. Колесса. – К.: Муз. Украина, 1974.
45. Колодуб Л. Танцевальная сюита № 1 / Л. Колодуб. – К.: Муз. Украина, 1967.
46. Колодуб Л. Симфония-дума «Шевченковские образы» / Л. Колодуб. – М.: Сов. композитор, 1971.
47. Колодуб Л. Троистые музыки / Л. Колодуб. – К.: Муз. Украина, 1980.
48. Колодуб Л. Украинская карпатская рапсодия / Л. Колодуб. – К.: Муз. Украина, 1971.
49. Косенко В. Героическая увертюра / В. Косенко. – К.: Муз. Украина, 1968.
50. Кравцов Т., Михелис В. Семь украинских народных песен / Т. Кравцов, В. Михелис. – К.: Муз. Украина, 1971.
51. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов / В. Лапченко. – К.: Муз. Украина, 1975.
52. Леонтович Н. Хоровые произведения / Сост. М. Вериковский. – К.: Госиздат, 1961.

53. Лысенко Н. Юношеская симфония / Н. Лысенко. – К.: Муз. Украина, 1973.
54. Лысенко Н. – Ревуцкий Л. Увертюра к оперы «Тарас Бульба» / Н. Лысенко. – К.: Муз. Украина, 1974.
55. Людкевич С. Прикарпатская симфония / С. Людкевич. – К.: Муз. Украина, 1969.
56. Людкевич С. Симфоническая поэма «Не забудь юных дней» / С. Людкевич. – К.: Муз. Украина, 1984.
57. Лятошинский Б. Лирическая поэма / Б. Лятошинский. – М.: Музыка, 1966.
58. Лятошинский Б. Симфония № 1 / Б. Лятошинский. – К.: Муз. Украина, 1971.
59. Ляшенко М. Карпатские новеллы / М. Ляшенко. – К.: Муз. Украина, 1979.
60. Майборода Г. Гуцульская рапсодия. – К.: Муз. Украина, 1971.
61. Майборода Г. Король Лир. Сюита из музыки к трагедии В. Шекспира / Г. Майборода. – К.: Муз. Украина, 1980.
62. Мусоргский М. Картинки с выставки / М. Мусоргский. – М.: Музыка, 1975.
63. На досуге: Репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра народных инструментов. – Вып. 7 / Сост. Титаренко Л. – К.: Муз. Украина, 1981.
64. Онуфриенко А., Дьяк И., Дrajница Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов. – Вып. 1. – К.: Муз. Украина, 1980.
65. Онуфриенко А., Дrajница Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов. – Вып. 1. – К.: Муз. Украина, 1985.
66. Онуфриенко А., Дrajница Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов. – Вып. 2. – К.: Муз. Украина, 1989.
67. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. Н. Лысенко. – К.: Муз. Украина, 1972.
68. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. Н. Лысенко. – К.: Муз. Украина, 1973.
69. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. А. Онуфриенко. – К.: Муз. Украина, 1978.



70. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. А. Онуфриенко. – К.: Муз. Украина, 1979.
71. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. А. Онуфриенко. – К.: Муз. Украина, 1980.
72. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. Н. Плаксюк. – К.: Муз. Украина, 1981. – (Музыкальные вечера № 6).
73. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. Гуцал В.Е. – К.: Муз. Украина, 1984.
74. Пьесы для оркестра народных инструментов / Сост. А. Онуфриенко. – К.: Муз. Украина, 1985.
75. Поляков П. Фантазия на народные темы / П. Поляков. – К.: Муз. Украина, 1977.
76. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – Ч. 1 / И. Полтавцев, М. Светозарова. – М.: Музыка, 1964.
77. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтение хоровых партитур. – Ч. 2 / И. Полтавцев, М. Светозарова. – М.: Музыка, 1965.
78. Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов / Сост. Оберюхтин М. – К.: Искусство, 1964.
79. Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов. – Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. – К.: Искусство, 1964.
80. Популярные произведения в переложении для дуэта и трио баянов. – Вып. 4. – К.: Искусство, 1967.
81. Популярные произведения в переложении для дуэта и трио баянов. – Вып. 4. – К.: Искусство, 1967.
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1966.
83. Работа дирижера над партитурой / Сост. П.П. Левандо. – М.: Музыка, 1985.
84. Симович Р. Горская симфония / Р. Симанович. – К.: Муз. Украина, 1974.
85. Скорик М. Вальс / М. Скорик. – К.: Муз. Украина, 1973.
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. – Вып. 2 / Сост. Дымов А. – М.: Музыка, 1981.
87. Сокальский В. Симфония / В. Сокальский. – К.: Муз. Украина, 1967.
88. Синкович Е. Симфония № 2 «Героическая» / Е. Синкевич. – К.: Муз. Украина, 1967.

89. Стравинский И. Музыка к балета «Петрушка» / И. Стравинский. – М.: Музиздат, 1962.
90. Таранов Г. Курс чтения партитур / Г. Таранов. – М.: Музгиз, 1939.
91. Троистые музыки: Пьесы для ансамбля украинских народных инструментов / Сост. Попадюк В.К. – К.: Муз. Украина, 1990.
92. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1970.
93. Цицалюк Г. Песня родного края / Г. Цицалюк. – К.: Муз. Украина, 1985.
94. Чайкин Н. Курс чтения партитур оркестра русских народных инструментов. – Вып.1 / Н. Чайкин. – М.: Музыка, 1966.
95. Чайковский П. Лебединое озеро / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1978.
96. Чайковский П. Щелкунчик / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1978.
97. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК., 1967.
98. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Н. Шелков. – Л.: Учпедиздат, 1963.
99. Штогаренко А. Симфония № 3 «Киевская» / А. Штогаренко. – К.: Муз. Украина, 1975.
100. Штогаренко А. Симфония № 5 / А. Штогаренко. – К.: Муз. Украина, 1982.





**Учебное издание**

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Методические рекомендации для студентов  
очной формы обучения по направлению подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Составители

**ПЕТЧЕНКО Анатолий Фёдорович**  
**ХАРЧЕНКО Владимир Григорьевич**

Редактор – Байрачная А.И.  
Дизайн обложка – Дьяченко Р.В.  
Корректор – Байрачная А.И.  
Вёрстка – Жила Р.В.

Подписано в печать 22.03.2017 г. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Печать ризографическая.  
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 3,02. Уч.-изд. л. – 14,8.  
Тираж 50 экз. Заказ №. 14

*Издатель*

**ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»**  
**«Книга»**  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru