

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Психолого-педагогические исследования
качества образования
в условиях инновационной деятельности
образовательной организации**

**Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции
(с международным участием)**

(г. Славянск-на-Кубани, 18 апреля 2015 года)

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2015

УДК 37.013
ББК 74.00+88.4
П86

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор филиала
Сочинского государственного университета в г. Анапе

А. Н. Михайлов

Кандидат психологических наук, доцент

А. И. Давлетова

Редакционная коллегия:

Доктор исторических наук, профессор

Т. С. Анисимова

Кандидат педагогических наук, доцент

Т. В. Суняйкина

П86 Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации : материалы VIII Всеросс. науч.-практ. конф. (с междунар. участием) (г. Славянск-на-Кубани, 18 апр. 2015 г.). / под ред.: Т. С. Анисимовой, Т. В. Суняйкиной. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2015. – 230 с. 100 экз.

ISBN 978-5-90363-044-8

Сборник подготовлен по материалам докладов участников VIII Всероссийской научно-практической конференции «Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации», проходившей 18 апреля 2015 г. в г. Славянске-на-Кубани. В статьях настоящего сборника анализируются проблемы профессионального, общего, дошкольного и дополнительного образования. Поднятые на его страницах вопросы рассматриваются в различных аспектах: теоретическом, практическом, методическом. Значительное внимание уделяется региональному компоненту образования.

Сборник адресован педагогам учреждений профессионального и общего образования всех уровней, системы дополнительного образования, сотрудникам научно-исследовательских организаций, студентам и учащимся профессиональных образовательных организаций педагогического профиля.

**УДК 37.013
ББК 74.00+88.4**

Полнотекстовая версия издания размещается в базе данных национальной информационно-аналитической системы «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ) на основании Договора с ООО «Научная электронная библиотека».

ISBN 978-5-90363-044-8

© Коллектив авторов, 2015
© Оформление. Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани, 2015

Косогова О. А. Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях как средство формирования познавательной активности детей	114
РАЗДЕЛ III	
ИССЛЕДОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ «НАША НОВАЯ ШКОЛА»	
Михайлов А. Н. Приёмы и средства инновационных педагогических технологий в школьном образовании	119
Короткова С. В. Влияние СМИ на формирование личности ребенка.....	126
Ратенко С. Е. Субъектная активность и здоровьесбережение обучающихся	131
Ивасева В. В. Изучение особенностей социального взросления современного старшеклассника	135
Карпенко И. И. Ассоциативно-визуальный метод как компонент инновационных технологий в обучении истории и обществознанию	140
Буравлева Н. М. Возможности реализации программы внеурочной деятельности «Экология общения»	144
Кондратенко О. Е. Коллективная научно-исследовательская деятельность по английскому языку во внеурочное время.....	148
Заболотнева И. Ю. Использование песенного материала на уроках английского языка	152
Мальцева Т. В. Формы и методы активизации интереса учащихся к теоретическим аспектам занятий по физической культуре	156
Сидак В. В. Креативные технологии в образовательном процессе преподавания предмета «Технология»	159
Суняйкина Т. В. Психолого-возрастные аспекты литературных предпочтений современных подростков.....	161

моральной и социальной природы конфликта, а не демонстрацию его протекания на практике. Результатом такого проигрывания является формирование рефлексивной позиции субъекта по изучению и анализу причин возникновения конфликта.

Таким образом, если началом какой-либо коммуникации между людьми является определение позиций, то путём взаимодействия этих позиций (социальных ролей) возможно и регулирование их общения. Этот факт является для нас исходным моментом создания управляемого взаимодействия разных социальных ролей в проигрывании будущими специалистами начального образования ситуаций как индивидуального опыта, так и ситуаций, которые потенциально могут иметь место в профессиональной деятельности.

Овладение изложенными выше приёмами и методами педагогической драматизации будущими специалистами начального образования невозможно лишь в рамках программных дисциплин высшего учебного заведения, а требует более тщательной разработки и составления ряда спецкурсов, что является, безусловно, перспективным направлением нашей научно-практической работы.

Список использованных источников

1. Вульф, Б. З. Профессиональная рефлексия в непрерывном образовании / Б. З. Вульф // Гуманизация образования. – 1994. – № 2. – С. 21–28.
2. Загвязинский, В. И. Идеал, гармония и реальность в системе гуманистического воспитания / В. И. Загвязинский, Ш. А. Амонашвили, А. Ф. Закирова // Педагогика. – 2002. – № 9. – С. 3–10.
3. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 140 с.
4. Караковский, В. А. Стать человеком: общественные ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса / В. А. Караковский. – М., 1993. – 80 с.
5. Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М. : Владос, 2000. – 256 с.
6. Фейгинов, С. Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приёмов воспитания / Фейгинов С. Р. – Ярославль : Акад. развития : Академия Холдинг, 2004. – 272 с.

И. В. Чеботарева

ИСТОЧНИКИ СОЗДАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЕЙСОВ

Аннотация: В статье представлен анализ источников, которые можно использовать при моделировании педагогических кейсов. При умелом их использовании кейс может стать произведением искусства профессионального обучения будущих педагогов.

Ключевые термины: источник, кейс-метод, педагог, профессиональная подготовка.

THE SOURCES OF CREATION OF PEDAGOGICAL CASES

Summary: The analysis of the sources, which can be used during the modelling of pedagogical cases, is represented in the article. If used wisely, the case can become the work of art of professional education of future pedagogues.

Key words: source, case-method, pedagogue, professional preparation.

Высшая школа находится в постоянном поиске путей повышения уровня качества образования, внедряя в учебный процесс эффективные методы обучения. Одним из таких интерактивных методов, успешно применяемых при подготовке будущих учителей, является кейс-метод (от английского case – случай, ситуация), в основе которого лежит анализ какой-то проблемной ситуации, взятой из реальной жизни или смоделированной автором кейса. Результативность использования кейс-метода на педагогических дисциплинах отмечается как преподавателями, так и студентами.

Кейс-метод позволяет не только применять полученные знания при решении заданной автором кейса проблемы, но и развивать у студента интеллектуальный и коммуникативный потенциал. Поиск ответов на поставленные проблемные вопросы в кейсе способствует активизации мыслительной деятельности студентов, развитию педагогического панорамного мышления, а также поддержке интеллектуального тонуса. Обсуждение проблем в группе, обмен мнениями, выработка общего решения, безусловно, способствует развитию коммуникабельности – профессионально важного качества педагога.

Эффективность работы студентов с педагогическим кейсом во многом зависит от его содержания, от того насколько точно и корректно подобраны вопросы для анализа кейса. Как отмечает Ю. П. Сурмин, подбор и осмысливание материала для кейсов способствует и профессиональному совершенствованию самого преподавателя высшей школы. Моделирование кейса, по мнению ученого, есть своего рода создание произведения искусства обучения, нацеленное на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса [1, с. 16].

Источниками создания педагогических кейсов могут служить художественная, публицистическая и научная литература, реальная жизнь, Интернет.

Рассмотрим особенности каждого источника при наполнении педагогического кейса.

Художественная литература является важнейшей составляющей духовной культуры человечества. Специфика художественной литературы заключается в том, что она является искусством слова. Благодаря слову мы погружаемся в ту историческую эпоху, которая представлена автором, познаем мир, осваиваем ценности, культуру, анализируем, сопоставляем,

делаем выводы. Через художественную литературу человек не только познает мир, но и учится доброму, прекрасному, учится ценить красоту. Художественная литература, как и мораль, формирует человека, способствует его совершенствованию. То, чего не может иногда сделать педагог – найти действенные слова для воспитанника, смогут сделать те же слова, но воплощенные в художественный образ, где каждое слово проникает в сердце, пробуждает наилучшие человеческие эмоции и чувства, освещает все прекрасное, что есть в человеческой душе.

Природу влияния искусства на человека исследовал известный психолог Л. С. Выготский, подчеркивая воспитательное влияние искусства и тесную его связь с педагогикой. Ученый считал искусство важнейшим средоточием всех биологических и социальных процессов личности в обществе, оно является способом уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты его жизни [3, с. 271].

М. К. Мамардашвили отмечает, что благодаря погружению в художественный текст, человек осуществляет путешествие души, происходит воспитание его чувств и процесс возвышения. Переживания, ощущаемые человеком от приобщения к искусству, вызывают радость мышления и, соответственно, как подчеркивает М. К. Мамардашвили, способствуют воспитанию эстетики мышления. Автор под таким мышлением понимает проявление светлой, доброй, честной и справедливой мысли [4].

Отрывки художественного произведения или небольшие произведения могут стать основой для создания кейса. Одной из важных задач дисциплин педагогической направленности является знакомство студентов – будущих учителей с прекрасным миром детства. Учитель не должен быть в стороне от этого мира, напротив, он должен знать, чем живет ребенок, чем увлекается, какие у него трудности и радости. В. А. Сухомлинский книгу «Сердце отдаю детям» посвятил миру детства, с ее страниц он учит педагогов находить путь в мир детства и уметь в нем жить и творить вместе с детьми. С нашей точки зрения, при подборе текстов для будущих кейсов, отражающих проблему детства, необходимо обращать внимание на следующие моменты:

- особенности ребенка или группы детей, представленные автором в художественном произведении;
- особенности времени, в котором живет ребенок;
- взгляд на ситуацию глазами детей;
- причины проблем, возникших у героев произведения;
- возможные пути решения проблем.

Использование художественной литературы является средством формирования у будущих педагогов ценностного отношения к педагогической профессии и педагогическим знаниям. А. С. Роботова подчеркивает, что использование в работе со студентами художественных

текстов способствует усилению ценностной стороны учебного процесса и обогащению будущих специалистов педагогическим опытом. Ученый подчеркивает, что рационалистическое представление студентам педагогических знаний (понятия, термины, принципы, идеи, положения, теории, концепции, системы, закономерности и т. д.) не дает полного представления о ребенке, о его духовном внутреннем мире. «Это знание, далекое от человека, от ребенка, глубоко рассудочное, подчас умозрительное и схематичное, не способное вызвать сопереживания глубоким духовным процессам, о которых идет речь, вызвать личностное отношение даже у тех, кто пришел получить педагогическую профессию по глубокому убеждению» [5, с. 24].

Художественная литература, дополняя научные педагогические знания, способствует формированию у будущих педагогов представления о ребенке не только как об объекте воспитательного воздействия, но активном субъекте воспитательного процесса. А. С. Роботова отмечает, что художественный образ не дает целостного представления о педагогических феноменах, но он дает возможность студенту размышлять и домысливать, а также решать самостоятельно проблемы педагогического характера.

Идеи для создания кейсов может дать публицистическая литература, в которой освещаются актуальные проблемы и явления текущей жизни общества. Многие из этих проблем, так или иначе, соприкасаются с педагогической деятельностью. Будущему педагогу, с одной стороны, необходимо знать эти проблемы и учитывать их при построении собственной профессиональной модели поведения, а с другой стороны, прикладывать усилия в процессе воспитания молодого поколения, дабы снизить негативные тенденции в обществе. Так, с нашей точки зрения, интересной в педагогическом плане является книга С. В. Вальцева «Закат человечества» [2]. Автор в доступной для широкой аудитории читателей форме представляет опасные для жизни человека проблемы. Как говорит сам автор, эта книга о духовном вырождении, охватывающем все новые народы и государства, в том числе и нашу страну. Этот глобальный и смертоносный процесс грозит существованию человека как вида. От учителя зависит очень многое, как писал Я. А. Коменский: «Следующий век будет именно таким, какими будут воспитанные для него будущие граждане». Безусловно, педагог является одной из центральных фигур, отвечающих за качество воспитания, за уровень культуры своих воспитанников и, в конечном счете, за культурный уровень общества.

Источником для создания кейсов может служить сама жизнь, которая дает нам огромное количество ситуаций педагогического содержания. Мы видим на улице родителей и детей, выясняющих отношения; детей, не проявляющих уважение к старшему поколению; мальчишек,

обижающих девочек и т. д. Видим и позитивные моменты: папу, увлеченно играющего со своими детьми; маму, терпеливо объясняющую что-то ребенку; бабушку с внуками в парке на пробежке; мирно играющих детей во дворе дома и т. д. Человеку, не имеющему панорамно-педагогического мышления, очень трудно увидеть вокруг себя подобные педагогические ситуации. Будущему педагогу необходимо не только научиться их видеть, но и иметь необходимые знания для их анализа. Неиссякаемым источником педагогических ситуаций являются образовательные учреждения, в которых студенты педагогических специальностей проходят практику. Наблюдая за детьми и педагогами, посещая родительские собрания, участвуя в учебно-воспитательном процессе, студентам предоставляется возможность сформулировать педагогические ситуации, которые при поддержке преподавателя вуза могут стать кейсами. Периодическая работа с кейсами, созданными на основе материала, собранного во время практики студентов, способствует успешному выполнению задач практики, закреплению знаний, формированию профессиональных умений и навыков, а также, что очень важно, способствует формированию панорамно-педагогического мышления. Такое мышление дает возможность будущему педагогу видеть проблему изнутри, с учетом различных факторов, замечать мелочи, от которых порой зависит очень многое в педагогической профессии.

Для достижения целей и задач подготовки высококвалифицированного педагога целесообразным является воздействие на его личность по трем направлениям: сознание, чувства и поведение. Использование художественного слова, как было уже отмечено, способствует эффективному формированию эмоционально-чувственной сферы студентов. Глубокое понимание педагогических процессов, сущности многих явлений дает нам наука. Как подчеркивает Ю. П. Сурмин: «Если произведения публицистики и художественной литературы придают эмоциональную насыщенность и предметную осязаемость кейсу, то произведения науки придают ему большую строгость и корректность. Хорошая научная статья обычно характеризуется углубленным пониманием какого-либо вопроса, а научная монография дает системную, всестороннюю характеристику предмета исследования» [1, с. 151–152]. Использование на занятиях кейсов, построенных на основе научной статьи или с использованием фрагментов монографии, способствует активизации мышления студентов, формированию у них системы научных знаний, интереса к научной деятельности.

Большую популярность среди студентов приобрел Интернет, ресурсы которого при умелом использовании могут также стать

источником создания педагогических кейсов. В сети Интернет можно получить информацию научного, публицистического, художественного и т. д. содержания, которая еще не стала достоянием библиотечных фондов. Интернет дает возможность оперативному представлению результатов научных исследований, творческих разработок и, соответственно, оперативному их использованию в процессе моделирования интересных, современных педагогических кейсов.

Таким образом, умелое использование педагогом высшей школы различных источников при моделировании и анализе педагогических кейсов приблизит учебный процесс к реальной педагогической деятельности, что повысит эффективность профессиональной подготовки будущих педагогов.

Список использованных источников

1. Анализ, или Анатомия Кейс-метода / под ред. д-ра социол. наук, проф. Ю. П. Сурмина. – К. : Центр инноваций и развития, 2002. – 286 с.
2. Вальцев, С. В. Закат человечества / С. В. Вальцев. – М. : Книжный мир, 2010. – 384 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / предисл. А. Н. Леонтьева ; коммент. В. В. Иванова ; общ. ред. В. В. Иванова. – 3-е изд. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
4. Мамардашвили, М. К. Эстетика мышления / М. К. Мамардашвили. – М. : Моск. школа полит. исследований, 2000. – 416 с.
5. Роботова, А. С. Художественный образ в педагогическом образовании / А. С. Роботова // Педагогика культуры. – 2005. – № 2. – С. 23–28.

Н. М. Старова, Т. И. Медоева

МОДУЛЬНО-КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ПОСТРОЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И УСЛОВИЯ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В ЮЖНО-УРАЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация: В статье обосновывается целесообразность модульно-компетентностного построения содержания профессионального обучения, описываются условия, созданные в ЮУрГТК для реализации модульно-компетентностного подхода к обучению.

Ключевые термины: модульно-компетентностный подход, практико-ориентированный учебно-методический комплекс (УМК), система непрерывного профессионального развития педагогов.