

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України  
ДЗ „Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка”

Інститут культури і мистецтв

*Мистецька освіта  
в контексті глобалізації  
та полікультурності*



Луганськ  
2012

**Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України  
ДЗ „Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка”**

**Інститут культури і мистецтв**

---

**Мистецька освіта  
в контексті глобалізації  
та полікультурності**

---

*Матеріали Міжнародної науково-практичної  
конференції  
(22-23 листопада 2012 р.)*

**Луганськ  
Янтар  
2012**

**Філішпенко Н. А.** Музична підготовка вчителів інтегрованого навчання в республіці Польща 191

**Фу Сяоцзін** До питання моніторингу концертмейстерської підготовки майбутніх учителів музики України та Китаю 194

**Чорна Н. Б.** Критерії готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів мистецьких спеціальностей 197

### **Практичний досвід впровадження новітніх технологій мистецької освіти у навчально-виховний процес**

**Горбулич Г. В.** Влияние идей Л. Г. Виногревой на становление системы профессионального музыкального образования Луганщины 202

**Кузніченко О. В.** Оптимальні умови формування професійної самосвідомості майбутніх викладачів-музикантів 207

**Піддубна О. М.** Розвиток творчих здібностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва 210

**Малахова М.О.** Шляхи формування професійної універсальності у студентів мистецького профілю вищих навчальних закладів 213

## **СЕКЦІЯ 4. ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД ВПРОВАДЖЕННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС**

**Горбулич Г. В.,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки ГУ „Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко”*

### **ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ Л. Г. ВИНОГРЕЕВОЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНЩИНЫ**

Л. Г. Виногреева (1928 – 2003 г.г.) – выдающийся педагог, оказавшая значительное влияние своими педагогическими взглядами и опытом их практической реализации на систему организации подготовки будущих преподавателей фортепиано для ДМШ, а также, в целом, – на состояние специального музыкального образования на Луганщине.

Получив блестящее музыкальное образование в Харьковской консерватории по классу профессора Б. Скловского, а затем М. С. Хазановского, Л. Г. Виногреева в 1953 году приехала по государственному распределению в Луганск и проработала в Луганском государственном музыкальном училище 50 лет (1953 – 2003 г.г.). Её плодотворная педагогическая деятельность, построенная на основе традиций харьковской пианистической школы, обогатила систему специального музыкального и музыкально-педагогического образования Луганского края. В разные времена училище называлось по-разному: и ВГМУ (Ворошиловградское государственное музыкальное училище), и колледж культуры и искусств, однако, фортепианно-исполнительские и педагогические традиции, заложенные Людмилой Григорьевной в систему организации учебно-

воспитательного процесса фортепианного отдела ЛГМУ, а также, в целом, музыкально-педагогическую систему профессиональной подготовки будущих музыкантов, продолжают оставаться яркими страницами в истории развития этого учебного заведения, и из этих принципов черпают свое вдохновение новые поколения педагогов-музыкантов.

Л. Г. Виногреевой осуществлялась плодотворная педагогическая и методическая деятельность. Так, за годы работы в музыкальном училище ею было выпущено 110 выпускников, которые работают в высших, средних и специализированных учебных заведениях Украины, ближнего и дальнего зарубежья. Многие ученики, закончившие класс этого выдающегося педагога, продолжают развивать пианистические и педагогические традиции, исповедуемые Людмилой Григорьевной, создают базу современного специального и музыкально-педагогического образования Луганщины. Например, практически во всех музыкальных школах города Луганска и области работают ученики Людмилы Григорьевны, поэтому можно считать, её педагогическая технология фортепианного обучения и подготовки музыкантов-педагогов представлена во всех специальных музыкальных учебных заведениях Луганщины.

Л. Г. Виногреева возглавляла фортепианный отдел Луганского государственного музыкального училища с 1964 по 1982 г.г. Сплотив коллектив единомышленников, стремящихся к формированию „генов” профессионализма в своих воспитанниках, Людмила Григорьевна всегда предъявляла высокие художественные требования к исполнительской подготовке выпускников. Так, например, мы проанализировали программу государственных экзаменов на фортепианном отделе ВГМУ (выпуск 1980 г.), которая отражает как уровень подготовки выпускников-пианистов, так и, безусловно, свидетельствует о высоком профессионально-педагогическом уровне преподавательского коллектива. Программы по специальности выпускников фортепианного отдела были представлены 5 – 6 произведениями, среди которых можно назвать прелюдии и фуги И. Баха из обеих томов „ХТК” и

Д. Шостаковича, сонаты И. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена, произведения Ф. Листа („Погребальное шествие”, рапсодии № 5, 8, этюды „Героика”, „Охота”, „В гневе”, Сонет Петрарки № 104 и др.), этюды, полонезы и скерцо № 3 Ф. Шопена, этюды-картины С. Рахманинова, этюды А. Скрябина, И. Стравинского, С. Прокофьева, В. Косенко, Ф. Blumenфельда, „Думка” П. Чайковского, баллады Й. Брамса, виртуозные произведения современных композиторов и др. [2].

Возглавляя фортепианный отдел, Л. Г. Виногреева принимала активное участие в организации учебного процесса подготовки пианистов: систематически проводила открытые уроки, участвовала во всех прослушиваниях программ выпускников, выслушивала все выступления студентов на различных исполнительских конкурсах и академических концертах, проводимых фортепианным отделом. Также не оставались без её внимания академконцерты и отчетные концерты студии педпрактики, обсуждая результаты которых Людмила Григорьевна помогала студентам-практикантам как профессионально-педагогическими, так и советами, касающимися установлению отношений с родителями учащихся. Таким образом, можно считать, что каждый, кто обучался в период 60 – 80-х годов на фортепианном отделе музыкального училища, может считать себя в определенной мере учеником Л. Г. Виногреевой, так как она принимала прямое либо косвенное участие в судьбе каждого студента.

Возглавляя работу фортепианного отдела, Л. Г. Виногреева проявляла принципиальность в профессиональной сфере: она учила своих коллег работать – конструктивно планировать и организовывать учебный процесс, тщательно работала над учебными планами, выдвигала требования к постоянному самосовершенствованию педагогов и профессиональному развитию их учеников, учила интерпретации музыкальных образов и их исполнительскому воплощению, адекватной оценке выступлений учащихся на академконцертах, умению точно и емко формулировать свои мысли во время обсуждения результатов выступлений, что,

безумовно, стимулювало потребу педагогів в постійному самосовершенствуванні.

Крім навчально-педагогічного процесу в стінах училища, Людмила Григорівна надавала навчально-методичну допомогу музичним школам міста та області, керуючи їхньою діяльністю. Так, наприклад, впродовж 15 років Л. Г. Виногрєва була методичним куратором ДМШ № 2 м. Луганська, де вела відкриті уроки з дітьми школи, а також з своїми студентами, слухала найкращих випускників, учасників фортепіанних конкурсів. Її методичну роботу відзначали зацікавлене учасництво, спрямоване на пробудження відповідальності, як педагогів, так і учнів.

Говорячи про особисті якості Людмили Григорівни, необхідно зазначити, що це була волевольна та енергійна людина, шанована колегами та учнями, їй довіряли, і завжди були впевнені в тому, що вона підтримає кожного людину в складній ситуації. Незважаючи на це, Людмила Григорівна була суворою викладачкою, її учні завжди знали, що ця суворість справедлива, і відчували захищеність, моральну підтримку свого викладача. Цю підтримку відчували і ті, хто вже закінчив музичне училище: Людмила Григорівна завжди цікавилася успіхами учнів, радісно приймала та слухала всіх, хто приходив до неї в гості. Крім того, в архіві родини Виногрєвих збережена тетрадь, в якій Людмилою Григорівною послідовно перераховані всі учні її класу, а також відзначені навчальні записи, в яких вони продовжили навчання після закінчення училища.

Як мудрий педагог, Л. Г. Виногрєва вміла знаходити підхід не тільки до кожного свого учня, турбуючись про його духовно-моральне та професійне виховання, а також до батьків. На батьківських зборах Людмила Григорівна завжди була тактичною, хвалила учнів, підбадьорюючи батьків, вселяючи їм впевненість в талантовість дітей, і тільки в особистих розмовах з кожним батьком вказувала на те

сторони в воспитании или учебе, на которые родителям необходимо обратить внимание.

Пианистка высокого уровня мастерства и эрудиции, Людмила Григорьевна была не только прекрасным музыкантом, но и искренним, честным слушателем, умеющим адекватно воспринять исполнение, точно сформулировать и передать впечатления об услышанном, поддержав исполнителя. Её похвала была всегда заслуженной, а замечания точными и требующими безоговорочного выполнения.

В одном из редких интервью, данных Людмилой Григорьевной, она сказала о своем основном мировоззренческом принципе, который определял всю её педагогическую деятельность: „Самокритичность – это важная вещь, позволяющая человеку идти по пути совершенствования, двигаться дальше, не обольщаясь успехами. Именно самокритичность является движущей силой профессионального развития”. Эти слова Л. Г. Виногреевой, как представительницы харьковской фортепианной школы, перекликаются с профессиональным кредо И. И. Слатина, основателя харьковского отделения ИРМО (Харьковской консерватории), который писал: „В искусстве надо стремиться к идеалам, т.е. к широким задачам, чтобы достичь ближайших целей ... Все, что живет, должно идти постоянно вперед. Исходя из этого принципа, я нахожу, что то дело имеет ... успех, которое не останавливается на добытых результатах, а стремится с каждым годом прогрессировать” [Цит. по: 1., с. 13].

Подводя итог полувековой педагогической работе Л. Г. Виногреевой на фортепианном отделе музыкального училища, можно сказать, что Людмила Григорьевна оказала значительное влияние на организацию учебно-воспитательного процесса подготовки будущих специалистов, отвечающих высоким профессиональным требованиям, неустанно заботилась о создании методического обеспечения учебного процесса, о духовном и нравственном воспитании будущих учителей, выходящих из стен музыкального училища. Её заслуга в том, что на фортепианном отделе была создана атмосфера творчества



и высокого профессионализма, безупречности и исполнительского качества.

### Список использованной литературы

1. Кононова Е. Илья Ильич Слатин – основоположник профессионального музыкального образования в Харькове / Е. Кононова // Мистецтво та освіта сьогодення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць. – Вип. 18. – Харків : Вид-во „Кортес”, 2006. – С. 3 – 22.
2. Программы государственных экзаменов. Выпуск 1980 года. – Ворошиловград : изд-во „Ворошиловградская правда”, 1980. – 46 с.

### **Кузніченко О.В.,**

*кандидат педагогічних наук, викладач кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”*

## **ОПТИМАЛЬНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОСВІДОМОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ-МУЗИКАНТІВ**

Педагогічні умови – це сукупність педагогічних заходів для здійснення певного педагогічного процесу. Склад цих умов містить різні за можливостями та змістом педагогічні прийоми, форми, методи, що використовуються для вирішення необхідних педагогічних завдань. Такими завданнями в нашому випадку є ефективне формування професійної самосвідомості майбутніх викладачів-музикантів. Підставою для визначення педагогічних умов формування професійної самосвідомості майбутніх викладачів-музикантів стали: характеристика професійної самосвідомості, урахування важливості ставлення майбутніх викладачів-музикантів до педагогічної діяльності, розвитку таких властивостей, як емпатія та рефлексія, а також аналіз особливостей музично-педагогічної діяльності та фахової підготовки студентів мистецьких спеціальностей.