

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»**

Інститут культури і мистецтв

**ТВОРЧІ ПОШУКИ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА
ТА ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ:
ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**



**МАТЕРІАЛИ
ІХ РЕГІОНАЛЬНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ
20 березня 2014 року**

**Луганськ
2014**

УДК 7:37.06
ББК 85.31.551.3

Творчі пошуки в галузі мистецтва та художньої освіти: сучасність та перспективи :
Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (20 березня 2014 року). –
Луганськ : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2014. – ... с.

Редакційна колегія:

кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений працівник культури України,
директор Інституту культури і мистецтв

ЛНУ імені Тараса Шевченка Гвоздєва Н.П.,

кандидат педагогічних наук, доцент, заступник директора

ІКМ з навчальної роботи Федоріщева С.П.,

кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри хореографії
Ірдинєнко К.О.

доктор філософських наук, завідувач кафедри
образотворчого мистецтва та професійної майстерності **Зюзіна Т.О.**

Збірник об'єднує матеріали доповідей, присвячених теоретико-методологічним
проблемам художньої освіти та мистецької творчості.

Публікації подаються мовою оригіналу.

Рекомендовано до друку на засіданні науково-методичної комісії
ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»
(протокол № ___ від ___ квітня 2014 року)

© Автори статей

© ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса
Шевченка»

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

Галак Н. В. Створення індивідуального художнього образу в кераміці.....	8
Заблодська О. С. Можливості музейної педагогіки в підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.....	16
Ильїна Н. В. Формування художественно-образного видення студентів художественно-графічних факультетів в процесі рисования с натуры.....	27
Назаров Г. Б. Актуальні тенденції становлення та розвитку образотворчого мистецтва початку ХХ ст.	36
Черних О. О. Формування художньо-естетичної культури майбутніх графічних дизайнерів засобами фотомистецтва: методичний аспект	
Сівак А. М. Історія Донського козацтва: до проблеми символіки.....	
Бондаренко А. О. Художньо-виразні засоби та символіка іконопису як виду живопису.....	
Давидова П. С. Орнаментика як вид декоративно-прикладного мистецтва в історичному аспекті	
Зюзіна О. А. Роль композиційних засобів у створенні календаря.....	23
Козяр Є. В. Кельтське мистецтво як віддзеркалення традицій народів Північної Європи.....	29
Кононенко О. В. Вітражне мистецтво: історико-художні особливості розвитку та техніки.....	33
Перепелиця М. С. Авангардизм як художній напрям у художній культурі початку ХХ століття.....	40
Рудомизова О. І. Художня творчість Тараса Шевченка періоду заслання.....	45
Солом'яна О. М. Традиційна технологія петриківського розпису.....	47
Трубіцина М. Ю. Вплив міфології та обрядовості на світогляд українців».....	50
Чечиль О. В. Творчість сучасних сюрреалістів у контексті розвитку модерністських течій.....	55
Чірка Н. А. Історико-культурний аналіз української витинанки.....	59

Апанасова Е.В. Техніка виконання бальної хореографії в табличній формі, як метод хореографічного навчання у європейській програмі.....	62
Вільховченко Т.І. Проблема формування художньо-пізнавальної діяльності учнівської молоді.....	66
Гордєєва О.Ю. Основні чинники професійної майстерності майбутнього педагога-балетмейстера.....	69
Грищенко В.О. Отличительные черты бальной хореографии от других танцевальных направлений.....	75
Іванілова І.М. Синтез музики і хореографії у діяльності вчителів мистецьких дисциплін.....	77
Іванілова І.М., Ірдиненко К.О. Розвиток художньо-творчого потенціалу студентів засобами хореографічного мистецтва....	80
Кравченко Т.В. Роль хореографічного мистецтва у формуванні естетичної культури особистості.....	83
Лю Сінґтін Влияние современного танца на культуру XXв.....	85
Манятін Д.О. Український народний танець як синтез музики і хореографії.....	89
Мартиненко О.В. Шляхи підготовки майбутніх учителів хореографії до успішного працевлаштування.....	92
Нікулкіна Д.О. Артистичність як показник виконавської майстерності у народно-сценічному танці.....	96
Онопрієнко С.В. Українське балетне мистецтво – перлина національної культури в 20-30-х рр. XX ст.....	99
Пуйова В.В. Методика підготовки і проведення уроку класичного танцю.....	101
Пуйов В.М. Характерный танец на балетной сцене.....	109
Растопора О.В. Вплив танцювального мистецтва на фізичний розвиток дітей.....	114
Сердюк Т.І. Особенности изображения народного життя в українській танцювальній культурі.....	118
Стибунова А.В. Китайська хореографія як феномен національної культури.....	122
Сьон Лидань Исследование танца как феномена культуры.....	125
Сяо Санцинлян Механізми танцювального творчества.....	127
Цзян Линцзе Предмет и методы психологии танца.....	129
Чалая К.А. Особенности использования методик арт-терапии в коррекционной работе педагога.....	131
Шаповалова Т.Ю. Танцювальна спадщина України як основа у вихованні національної культури.....	134

Н. В. Ильина

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ОБРАЗНОГО ВИДЕНИЯ СТУДЕНТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО - ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ
С НАТУРЫ**

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования художественно - образного видения студентов художественно - графических факультетов в процессе рисования с натуры.

Ключевые слова: академический рисунок, целостность восприятия, художественно - образное видение.

Анотація. Ільїна Н.В. Формування художньо - образного видіння студентів художньо - графічних факультетів в процесі малювання з натури. У статті розглядається проблема формування художньо - образного бачення студентів художньо - графічних факультетів в процесі малювання з натури.

Ключові слова: академічний малюнок, цілісність сприйняття, художньо - образне бачення.

Annotation. Ilina N. V. Forming is artistic - vivid vision of students artistically - graphic faculties in the process of painting from nature. In the article a forming problem is examined artistically - vivid vision of students artistically - graphic faculties in the process of painting from nature.

Keywords: academic picture, integrity of perception, artistically is vivid vision.

Овладение искусством рисунка, как основы реалистического изображения окружающей нас действительности, является начальным этапом подготовки будущих специалистов в области изобразительного искусства. Работая над рисунком, студент осваивает азы изобразительной грамоты.

Изобразительная грамота подразумевает совокупность знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения основных положений изобразительного искусства. Здесь, следуя принципам изобразительной грамоты, стоят задачи последовательного формирования у будущего специалиста способности к живому восприятию реальной действительности и к правильному воспроизведению ее в изображении.

Актуальность статьи обусловливается важнейшими задачами совершенствования профессиональной подготовки специалистов художественных учебных заведений в контексте инновационных путей реформирования системы образования, а также и высшей школы, предусматривающей переход на многоуровневую систему обучения, что требует поиска резервов повышения творческой активности и инициативы самих обучаемых, а также уровня их эстетического и нравственного воспитания, прежде всего на начальных этапах профессионального обучения.

Профессиональное образование предполагает не только обладание знаниями, владение ремесленными умениями и навыками, но и глубокое понимание образной специфики изобразительного искусства, сути творческого процесса.

Особое место в подготовке будущих художников занимает рисунок. Важная задача курса рисунка — раскрытие многообразия мира изобразительного искусства, развитие гармоничного восприятия, формирование образного мышления и творческой активности, а также высоких эстетических потребностей художника. Большое значение в постижении образного языка рисунка имеет процесс освоения изобразительных и выразительных возможностей графических материалов, а также формирование первоначальных умений рисования.

Цель написания статьи предусматривает выявление педагогических условий и путей, обеспечивающих успешное формирование художественного образа в изобразительной деятельности студентов.

В методической литературе по изобразительному искусству достаточно обстоятельно исследуются проблемы, связанные с формированием специальных умений и навыков изображения в системе художественно-графических факультетов педагогических вузов. Многие ученые посвятили этой многогранной проблеме свои исследования (А. Т. Антонов, Г. В. Беда, В. Н. Ветров, А. И. Иконников, А. Я. Козляков, В. С. Кузин, С. П. Ломов, Ю. И. Найда, В. А. Непомнящий, Н. Н. Ростовцев и др.). Вместе с тем, методика обучения изобразительному искусству требует повышенного внимания исследователей, поскольку существует своя специфика и свои задачи обучения, обусловленные отсутствием у обучаемых изобразительного опыта и непониманием базовых основ процесса рисования. На сегодняшний день для средних художественных колледжей существуют ценные методические

работы (А. С. Барщ, М. В. Кармазина, Г. И. Кулебакин, О. В. Новоселова и др). Вместе с тем, многие актуальные проблемы методики обучения профессиональному рисованию, связанные с формированием творческих и аналитических начал в академическом рисунке, до сих пор остаются недостаточно изученными, что порождает противоречия.

Установлено, что процесс формирования профессиональных умений рисования наиболее эффективно проходит в условиях, когда обучение начинается с формирования целостного восприятия, включающего в себя не только представление о модели, но и основные этапы воплощения этого представления на изобразительной плоскости, Особенность восприятия состоит в том, что в сознании воспринимающего отражаются и фиксируются состояния и изменения изучаемой модели, ее количественные, качественные, структурные признаки, происходит активный процесс выявления логики, сортировки и истолкования информации. Зрительное восприятие предметного мира происходит как у художника, так и у зрителя на перцептивном (чувственном) уровне. Оно всегда выборочно и эмоционально [1, с. 28]. Целостность восприятия – основа для успешной изобразительной деятельности и вместе с тем заключительная задача в процессе формирования художника в системе художественного образования и эстетического воспитания.

Именно «постановка глаза» на целостность восприятия обуславливает профессиональный подход к рисованию и в корне отличается от дилетантского копирования природы «в упор» со всеми подробностями. Для профессиональной постановки глаза необходимо научить начинающего художника воспринимать сложную модель в целом, во всех ее противоречиях, выявляя основные конструктивные и пластические особенности постановки. Для этого необходимо понимать специфику пространственного видения, знать последовательность и способы выполнения изобразительных действий.

Содержание восприятия предполагает осознание целей, задач и способов осуществления, умение распланировать свои действия в пространстве и времени, вычленение существенных свойств. В учебном рисунке целенаправленное и последовательное восприятие и познание природы играют первостепенную роль, поскольку от них во многом зависит полнота образа представления о предмете, являющегося основой для успешного рисования. Без аналитического анализа и последовательного освоения отдельных закономерностей воспринимаемого предмета, а затем логического соединения их в единое целое не может быть продуктивного и последовательного формирования целостного образа, пригодного для изображения.

В учебных постановках студент должен видеть идейный замысел композиции (т.е. задачи постановки, композиционные варианты, ритмический порядок, пластическое решение и т.д.), а чаще этого видения не возникает. Поэтому, для правильного понимания замысла, а также его образного освоения, мы практикуем на занятиях образно - словесный анализ объекта рисования. Заметим, что такой анализ рождает определенную мысль, идею решения, которая затем получает образную характеристику. В результате замысел, эстетически оцениваясь, оформляется в художественно - конкретную форму. Здесь существенную роль играет выбор материала, сочетание разнообразных графических средств с разнообразием приемов рисования в зависимости от идейно - художественных задач постановки. Это предполагает выявление в натуре главного, существенного, характерного. Такой анализ вызывает потребность студентов к определенной последовательности в формировании рисунка, когда четко представляются основные этапы работы, общие пропорциональные и тоновые отношения, изобразительные средства – все это выражается в композиционном решении постановки.

Студентам трудно мысленно представить законченный рисунок в материале, а также трудно использовать имеющиеся знания в области техники рисунка при непосредственном создании образа. Зачастую они ограничиваются решением задач только аналитического характера (определение пропорций, конструкции, тональных отношений), которые ставятся на начальном этапе обучения. Большинство студентов в процессе рисования незаметно отходят от задач создания образа постановки и решают только «технические» вопросы изображения, их восприятие ограничивается функциями распознавания и измерения модели. Отсюда следует, что рисующим необходимо не только сознательно осваивать технико-аналитические методы рисования с натуры, но и развивать образное мышление. Однако, это не всегда решается в достаточной степени.

Но нам необходимо ясно понимать и то, что в рисовании чистого творчества практически не бывает, так же как и не может быть чисто технического исполнения. Поэтому вся учебная аудиторная работа есть познавательная деятельность, включающая в себе творчество, но не сводимая к нему. Н.Н.Волков в своей работе «Композиция в живописи» убедительно доказал, что процесс изображения определяет особенности творческого восприятия художника, причем эти особенности проявляются уже

в академическом рисунке, где идет постоянная координация видения появляющегося изображения и модели [2, с. 27].

Часто непонимание природы творчества приводит к тому, что начинающие рисовальщики иногда в своих рисунках пытаются деформировать изображаемые предметы, ошибочно считая это признаком творческого отношения к модели. Художнику же необходимо акцентировать в предмете то, что представляется наиболее существенным, необходимым.

Психологи считают, что в процессе творчества человек моделирует образец будущего произведения, ищет мысленный аналог, в какой-то степени адекватный будущему решению, – это и есть начальный и в то же время переломный момент в творческом процессе. Опираясь на выводы А.В. Брушлинского, который считает, что в мыслительном процессе должно быть обеспечено хотя бы некоторое предвосхищение результатов труда, можно полагать, что в изобразительной деятельности необходимо формирование прежде всего представления о хорошем, законченном художественном рисунке, а также об основных этапах реализации изобразительных действий на пути к созданию законченного изображения [4, с. 64].

При всем исследовании данной темы, следует напомнить, что процесс обучения способствует к запоминанию и накоплению в памяти усвоенного материала. Истинное значение слова «учить» состоит в выявлении и развитии того, что уже имеется у человека от природы, в раскрытии и реализации его потенциала, учить, чтобы эстетические потребности стали для человека важнейшей необходимостью. К сожалению, эту задачу редко удается осуществить. Возможно, в этом кроется причина неудач наших систем образования. Нужна система специального обучения, гарантирующая высокую эффективность самого процесса обучения, воспитание и формирование творческой направленности индивидуума.

Литература

1. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов высш. худож. учеб. заведений / Г. И. Панксов. – М. : Академия, 2007. – 144 с. 2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977. 3. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии./ С.Л. Рубинштейн – М.: Знание. 1973.–416 с. 4. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож.-граф.фак. пед. Ин-ов. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с., ил.

УДК 7(=15)(4)

Є. В. Козяр

КЕЛЬТСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЯК ВІДЗЕРКАЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ НАРОДІВ ПІВНІЧНОЇ ЄВРОПИ

Анотація. Стаття присвячена вивченню мистецтва древніх кельтів, їх ремесел та побуту. Обґрунтовується думка, що кельтське мистецтво зародилось ще у першому столітті до нашої ери та мало значний вплив на розвиток мистецтва всієї Європи.

Ключові слова: кельти, мистецтво, релігія, орнамент.

Аннотация. Козяр Е.В. Кельтское искусство как отражение традиций народов северной Европы. Статья посвящена изучению искусства древних кельтов, их ремесел и быта. Обосновывается мнение, что кельтское искусство зародилось еще в первом веке до нашей эры и имело значительное влияние на развитие искусства всей Европы.

Ключевые слова: кельты, искусство, религия, орнамент.

Annotation. Kozyar EV Celtic art as a reflection of the traditions of the peoples of northern Europe. Article examines the art of the ancient Celts, their crafts and life. The opinion that Celtic art originated in the first century BC and had a significant influence on the arts throughout Europe.

Keywords: Celts, art, religion, ornament.

Кельтські племена з незапам'ятних часів населяли багато регіонів Західної Європи. Доля цього талановитого й самобутнього народу склалася воістину драматично: потрапивши в залежність від Риму, кельти, незважаючи на високу культуру, на яку мали істотний вплив грецькі традиції, не змогли все ж ні розвинути свою державність, ні створити своє «велике» мистецтво, архітектуру. До моменту падіння Риму кельтські племена зберегли культуру практично тільки в районах Ірландії, Британських островів,