

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

Інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії

Кафедра образотворчого мистецтва та професійної майстерності

МАТЕРІАЛИ

VIII регіональної науково-практичної конференції

**„ТВОРЧІ ПОШУКИ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА
ТА ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ:
ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ”**

17 квітня 2013 р.

м. Луганськ

Творчі пошуки в галузі мистецтва та художньої освіти: традиції, сучасність та перспективи: Матеріали VIII регіональної науково-практичної конференції 17 квітня 2013 р. – Луганськ : Альма-матер, 2013. – 247 с.

У збірнику подано матеріали VIII регіональної науково-практичної конференції «Творчі пошуки у галузі мистецтва та художньої освіти: традиції, сучасність та перспективи» за результатами наукових досліджень проблем професійної освіти майбутніх хореографів, художньо-естетичного виховання молоді засобами хореографічного мистецтва, образотворчого мистецтва, естетичних пошуків у художній культурі сучасності. Збірник розрахований на викладачів ВНЗ III-IV рівня акредитації, аспірантів, викладачів загальноосвітніх шкіл, студентів мистецьких спеціальностей і всіх, хто цікавиться питаннями художньо-естетичної освіти.

Рекомендовано до друку на засіданні наукової комісії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(протокол № 8 від 23.04.2013 року)

Вимоги до оформлення публікацій

Тексти обсягом 5 і більше сторінок формату А4 у редакторі Word. Орієнтація сторінки – книжкова, поля 20 мм, шрифт TimesNewRoman, кегль 12, через 1 інтервал. Структура статті: шифр УДК зліва, через рядок ПІБ автора (авторів), великими літерами назва статті посередині жирним шрифтом, анотація і ключові слова трьома мовами (мовою оригіналу, українською або російською та англійською). Структура статті повинна відповідати вимогам Постанови ВАК України від 15.01.2003 р. № 7-05/1. Елементи статті (у тексті окремо виділяти не треба): 1. постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; 2. аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор; 3. виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується стаття; 4. мета статті; 5. виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; 6. висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок; 7. література.

На кожную статтю треба надати рецензію фахівця або наукового керівника.

Редколегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних, цитат, фактів та посилань.

Соболева О.М.	
Деякі аспекти формування атакіровки звуку флейтиста	86
Соколовська К.О.	
Менталітет і ментальність як культурологічні поняття	91
Шульга Т.О.	
Роль жінки-письменниці у сучасній українській літературі	95

ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

Анікіна Т.О., Обухова А.В.	
Особливості розвитку художнього різьблення на Луганщині	98
Галак Н.В.	
Збереження українських традицій у народному мистецтві Луганщини	104
Заблудська О.С.	
Мистецтвознавчі дисципліни в підготовці магістра образотворчого мистецтва	107
Ильїна Н.В.	
Формирование художественно-образного мышления студентов средствами композиции	114
Каспарі О.П.	
Художньо-стильові тенденції розвитку пейзажного живопису на Луганщині у ХХ – початку ХХІ ст.	119
Назаров Г.Б.	
Психоаналітична інтерпретація процесу художньої творчості	124
Павлова О.І.	
Вплив використання традиційних і нетрадиційних методів навчання у вивченні курсу "Історія мистецтва" у студентів мистецьких спеціальностей	130
Репринцева М.	
Іконопис Київської Русі як фактор формування естетичної культури сучасної молоді	133
Рибалко О.	
Тарас Шевченко – студент Імператорської Академії мистецтв	135
Сівак А.М.	
Специфіка творчого процесу в мистецтві	139
Чупіна В.М.	
Вища професійна освіта художників-ювелірів як фактор економічного зростання ювелірної галузі	142
Ярова Л.П.	
Асоціативне мислення як метод у процесі розвитку творчого потенціалу студентів ВНЗ спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво»	146

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Васильченко А.С.	
Поняття «балетмейстер» та його значення в розвитку балетного мистецтва	150

	Вільховченко Т.І.	
.... 86	Розвиток хореографічного мистецтва на сучасному етапі	156
.... 91	Гао Сюн	
	Танец модерн – ведущее направление современной хореографии	160
.... 95	Головенко Е.С.	
	Роль керівника дитячого колективу бального танцю в організації навчально-виховного процесу	166
ЦТВО	Іванілова І.М., Вільховченко Т.І.	
	Музична поетика як основа естетики хореографічного мистецтва	
.... 98	Ключко А.С.	
	Імпровізація як метод формування адаптивності студентів	182
... 104	Колесникова И.С.	
	Применение метода наблюдения в реализации учебного курса «Композиция и постановка современных форм танца»	185
.. 107	Колесников Г.П.	
	«Партерная гимнастика» как подготовительный этап изучения классического танца студентами с учетом содержания программы новой специализации	188
... 114	Ли Лиша	
	Русский народный танец как художественное целое современной культуры России	190
ині	Хе Мяолин	
.... 119	Влияние музыки на развитие хореографического искусства	196
... 124	Онопрієнко С.В.	
	Першоджерельні витоки народних танців східних слов'ян	199
вченні	Павлів Н.С.	
.. 130	Значення системи образотворчо-виразних засобів хореографічного мистецтва для сучасного балетмейстера	202
... 133	Філімонова О.Ю.	
	Психологічна готовність майбутніх хореографів до професійної освіти	211
.. 135	Хань Сяююнь	
	Современный танец как фактор гармонизации личности	216
... 139	Цзинь Ци	
	Проблема прекрасного в хореографическом искусстве Китая	221
... 142	Челомбитько А.В.	
	Специфика и природа танца	225
... 146	Чен Си	
	Формирование танцевальной культуры средствами классического танца	230
	Чжан Сяююй	
	Современность танцевальных сюжетов в русских народных танцах	234
	Відомості про авторів	240

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА НАБЛЮДЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО КУРСА «КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ТАНЦА».

Методика развития профессиональных хореографических способностей, связанных со спецификой сочинительской и постановочной деятельности, не может просто копировать традиционные методы и общепринятые педагогические принципы. Использование традиционных подходов в опыте педагога, который начинает работать в условиях новой специализации, должно быть преобразовано с учетом индивидуальных особенностей студента - будущего специалиста в области современных направлений хореографии. Становление творческой личности студента в заданных условиях специализации, происходит в режиме инновационного педагогического процесса. Перед педагогом стоит сложная задача, прежде всего, это преобразование учебно-тематического плана курса, и второе - формирование профессиональной готовности выпускника к инновационной композиторской деятельности.

Если научно доказано, что психологические особенности личности относятся к устойчивым показателям индивида, то не рациональнее ли «подправлять природу», направлять процесс обучения и воспитания на выработку индивидуального стиля деятельности студента? Анализируя структуру личности студента, как проявление его индивидуальности педагог сталкивается с необходимостью изучения студентами психологии хореографического творчества и самосознания «Я-концепции». Для этого педагог разрабатывает целый ряд тренингов, упражнений, которые бы помогли выявить психологический аспект творческой деятельности студента. Таким образом, реально в опыте реализуется один из главных принципов современной психологии принцип единства личности и деятельности. По нашему мнению, преобладающее развитие специальных профессиональных способностей над интеллектуальными и чувственными сферами не только тормозит индивидуальное развитие будущего специалиста, но и заводит его в тупик. Обучение является творческим, если цель и задачи педагога совпадают с индивидуальными целями и задачами самого студента.

Условием отбора методов и форм занятий по дисциплине «Композиция и постановка современных форм танца» является идея природосообразности, проявление индивидуального стиля, инициатива самого студента в качестве организатора и педагога сочинительского и постановочного процесса, созидательная деятельность.

Основные методы организации учебной работы:

-теоретические проблемные лекции, в содержание которых включены различные точки зрения на тему. Цель подобных занятий симулировать мыслительные процессы в ходе решения профессиональной проблемы.

-практические формы этюдной работы, занятия по импровизации, диспуты, беседы, творческие задания на создание хореографического образа, использование профессиональных тренингов личностного роста, тестирование и самотестирование уровня развития творческого мышления.

Цель - систематическое погружение ученика в творческую ситуацию.

Задача студента - осуществить поиск, в процессе которого выявить существенные трудности творческого акта, через преодоление трудностей идти к открытиям.

-индивидуальные занятия. Цель – коррекция индивидуально-

психологических свойств воспитанника, позволяющих ему успешно выполнять функции профессиональной деятельности.

-самостоятельная работа студентов. Сложность в организации данного вида учебной работы - нужна обратная связь со студентом, поддержка педагога. Коррекция возможна после реального наблюдения педагогом за творческим процессом студента.

Одним из активных методов обучения и воспитания студентов-хореографов в нашем опыте является метод наблюдения. Цель использования данного метода - выявить специфику проявления индивидуальных особенностей личности студента в профессиональной практике. Наблюдение педагога должно быть целенаправленным: наблюдатель должен отчетливо представлять и понимать, что наблюдать и для чего. Для данного метода необходима программа или план наблюдения, иначе теряется основная линия - результат наблюдения - самое главное и существенное упущено. Проведение наблюдения, следует разделить на стадии, что позволит определить состояние и уровень профессиональной компетенции студента на определенном этапе творческого процесса.

Начало творческого пути - интерес к делению и ознакомление с ним -любопытный, «глазеющий» студент, впитывающий в себя впечатления, жаждущий их.

Анализ явления - рационалист, отвлеченно мыслящий человек, не воспринимающий внешнюю сторону явлений, сдерживающий свои эмоции.

Рождение идеи - безрассудный человек, поведение которого не контролируется сознанием, нелогичен, он свободен и не желает подчиняться никакому контролю.

Изложение идеи, работа над произведением - педант, старательно проверяющий то, что создано, внимательный, требовательный к себе. Стимулом творческого процесса хореографа является потребность, желание, стремление к новым формам и содержанию в искусстве и неизведанному в творчестве

Рефлектирующий этап - самокритичный человек, размышляющий сам с собой, выявляющий позитивные моменты собственного творческого опыта.

С чего начинается творчество? На этот вопрос отвечали студенты выпускного курса специализации «Хореография (современный танец)»:

А.В. - «...прежде всего, - это рождение облика художественного образа ,.»; О.М. - «...иногда хочется отразить действительность через пластику, что дает толчок поиску новых выразительных средств»;

Л.Г. - «...это поиск и конечно, вдохновение музыкой...».

Из ответов студентов, мы сделали вывод о том, что они владеют специфическим визуальным типом мышления для осмысливания явлений окружающего мира. Для того чтобы хореографическое мышление динамично разливалось в учебном процессе, не стоит «рубить» мысли и идеи студентов, а может быть лучше попытаться, выслушав мнение, предложить рассмотреть еще варианты творческих решений. Студенту очень трудно отвергнуть гипотезу, если она его, придумана самостоятельно, усилиями собственной мысли. Если ему раскрыть глубже содержание концепции и обменить возможные пути поиска режиссерского решения, то трудностей композиции танца станет меньше. Но если студент упорствует в своем заблуждении, отстаивает свою точку зрения, надо дать ему возможность проверить свой вариант.

Метод наблюдения является эффективным при классификации личностных типов студентов по их действиям, вытекающим из отношения к процессу обучения.

Первая группа: студенты, у которых сложились проявления необходимых для обучения личностных качеств таких как, устойчивое трудолюбие, ответственность, активность. Объективные требования учебного процесса

совпадают с их субъективными интересами, внутренними потребностями. Это позволяет максимально реализовать свой творческий потенциал.

Вторая группа: студенты в целом способны проявлять трудолюбие, творческую активность и настойчивость. Но их отношение к работе определяются или практическими соображениями, или подвержено влиянию настроений, мимолетным увлечениям, а потому нуждаются в постоянном контроле педагога.

Третья группа: студенты, нуждающиеся в постоянных внешних стимулах побуждающих к работе. Активные они только по указанию педагога. Задания выполняются формально.

Это лишь теоретическое разделение студентов на группы, типичные проявления действий студентов-хореографов гораздо сложнее, так как каждый характер имеет свои индивидуальные черты. Разговор о том, какой тип больше соответствует хореографическому творчеству, приводит к бесконечному спору, потому что проявление индивидуального творчества не

имеет границ. ,

Таким образом, преобразовывая на практике метод наблюдения в процессе обучения с учетом заданных условий, можно достичь органичной взаимосвязи проявления индивидуальности студентов - хореографов и использования индивидуального подхода педагога к разработке методики по программе курса «Композиция и постановка современных форм танца».

Литература

1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. **2. Попков, В.А.** Дидактика высшей школы : учеб. пособие / В.А. Попков, А.В. Коржув. - М. : Издательский центр «Академия», 2001. **3. Сабодашев В. П.** Опыт повышения активности самостоятельного обучения студентов / В.П Сабодашев // Вестник высшей школы. - 1988. - № 2. **4. Фейгенберг, И.М.** Лекция, отвечающая требованиям времени / И. М. Фейгенберг // Вестник высшей школы. - 1989. - № 1.

Колесникова Ирина Семеновна
Старший преподаватель кафедры хореографии ИКМ.