

Министерство образования и науки
Луганской народной республики
Министерство культуры
Луганской народной республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

*Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи*



Луганск
2016

Министерство образования и науки
Луганской народной республики
Министерство культуры
Луганской народной республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

**Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи**

*Материалы Международной научно-практической конференции
(11-12 марта 2016 г.)*

Луганск
2016

УДК [37.016+37.015.31]:7

ББК 85P+74.005.44

С 56

С56 **Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – 208 с.**

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи. Рассматриваются тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях, проблемы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в учебных заведениях художественного профиля, анализируется практический опыт внедрения технологий художественно-эстетического воспитания дошкольников, теория и практика преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, так же может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

УДК [37.016+37.015.31]:7

ББК 85P+74.005.44

Ответственный редактор:

А.П. Кондратенко

Редакционная коллегия:

Г.В. Горбулич
О.И. Коночкина
Н.Н. Самохина

Технический редактор:

Н.В. Мирошниченко

Рекомендовано к печати научной комиссией
Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 22 марта 2016 г.)

© Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Секция 1

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Астахова Я. В.	Роль гуманитарных наук в формировании личности: путь самопознания и самосовершенствования	9
Бабенко Е.В.	Использование педагогических технологий формирования эстетичной культуры школьника в условиях гимназического образования	12
Богатов В. В.	Воспитание эстетической культуры школьников средствами народно-песенного творчества	14
Елистратова И.А.	В союзе с искусством	17
Кондратенко А. П.	Взаимодействие учреждений дополнительного образования с учебными заведениями в организации досуга детей и юношества	20
Князева Н. А.	Преподавание гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в колледже	24
Кузнецова Н.С.	Духовное возрождение личности на основах традиций православия	26
Курачек Д. А.	Внеклассная музыкально-эстетическая работа учителя музыки	29
Воробьева Л. И.	Основные тенденции развития эстетического воспитания	32
Никульникова Е.И.	Эмоциональное развитие учащихся средствами музыкального искусства	35
Пишик С.Д.	Воспитательный потенциал национальных культурных традиций	37
Резникова М. И.	Игра-драматизация на уроках английского языка	39
Санченко Е.Н.		
Ткачева Е.А.		

Е. Н. Санченко

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики перевода
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

Е. А. Ткачева

кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской и восточной
филологии

Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Игра-драматизация неотъемлемый компонент преподавательской деятельности, которая имеет свои правила, цели и задачи. При обучении иностранному языку не обойтись без игры-драматизации. Как известно, игра-драматизация активизирует человеческое мышление, заставляет творчески подойти к решению проблемы и найти более быстрый и точный способ

решения задачи. Она требует напряжения эмоциональных и умственных сил. В процессе игры-драматизации проявляются полно и порой неожиданно способности человека. Ее цель на уроках английского языка заключается:

- формирование определенных навыков;
- развитие речевых умений;
- умение общаться;
- развитие необходимых способностей и психических функций;
- познание (становление собственного языка);
- запоминание речевого материала [1, с. 53-59].

Актуальность данной проблемы на современном этапе является очевидной, а с учетом новых веяний в системе образования, дающих простор учителю для новаторства и внедрения в жизнь собственных идей и решений. Игра-драматизация, на наш взгляд, дают неограниченные возможности для реализации творческого потенциала, как учителя так и учащихся.

Так, проблемами исследования игры и драматизации занимались такие известные ученые, как Н. Гез, Н. Иванова, Т. Ижогина, А. Запорожец, З. Карогодский, А. Коньшева, Ю. Пучкова, О. Ремез, и др. они считали, что игра-драматизация – это средство развития умственных способностей и средство развития произвольного поведения. На наш взгляд, игра-драматизация – это всегда эмоции, а там где эмоции там активность, внимание и воображение, там работает мышление. А эти качества рассмотрены, великим педагогом и мастером артистизма К. Станиславского.

В процессе изучения английского языка игра-драматизация встречаются довольно часто – это лексика, грамматика, а также разговорные формы отрабатывающиеся в диалогах и монологах. Ученики общаются на английском языке на определенную тему, составляют свои собственные диалоги по ключевым словам, и во всех этих упражнениях присутствует элемент игры-драматизации. Драматизация разыгрывается по ранее заготовленному сценарию, в основе прочитанного рассказа или сказки. В результате выявляются лингвистические особенности использования традиционных формул в развитии коммуникации учеников.

Игра-драматизация развивает коммуникативные навыки учащихся и формирует речевой механизм, т.е. соотнесение языковых категорий из предметной действительности: обобщение знаний языковых единиц в языковой категории, расширение, дифференциация, уточнение понятий, выражаемых средствами английского языка.

Коммуникативная технология обучения английскому языку выделяется на основе четырех типов взаимоотношений:

- статусно-ролевых отношений в игре-драматизации;
- социальных взаимоотношений;
- отношение совместной деятельности, которая проходит в учебно-познавательной деятельности;

- нравственные взаимоотношения, которые основаны в отношении с предметом обсуждения, в нашем случае игре-драматизации [2, с. 49].

В применении игры-драматизации на уроке английского языка у учащихся коммуникативная направленность становится одним из принципов образовательного процесса. *Игру-драматизацию*, мы рассматриваем, как технологию обучения и воспитания, направленную на развитие коммуникативных способностей учащихся средствами постановок. На наш взгляд, в основе любой игры-драматизации лежит *метод физических действий К. Станиславского*. Это метод намеренной трансформации словесного материала (тексты диалогов, сказки и т.д.) в систему непосредственных чувственных образов, единственно способных вызвать эмоциональные реакции и деятельность механизмов интуитивного поведения изображаемого персонажа или образа.

Игровое воздействие предполагает определение тех ролей, которое необходимы для использования в обучении, что ведет к становлению ситуации, в которых учащийся должен уметь общаться. Это определяет совокупность тех знаний и речевых умений, которые необходимы для общения на изучаемом английском языке.

Процесс игры-драматизации на уроке английского языка мы разделяем на три этапа:

- pre-activity (подготовительный);
- while- activity (исполнительный);
- post- activity (итоговый).

Но для этого необходимо создать положительные условия для свободного участия учащихся в процессе игры-драматизации. Эти условия ряд ученых сводят к следующему:

- учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения;
- каждый ученик группового общения остается в фокусе внимания;
- самовыражение личности проявляется через демонстрацию языковых знаний;
- ученики в процессе общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибками и наказания;
- использование языкового материала подчиняется задаче индивидуального речевого замысла;
- разговорная грамматика допускает определенные отклонения от грамматики письменной речи [3, с. 5-6].

Подводя итог, можно сказать, что через игровой метод и драматизацию:

- обогащается и активизируется лексический запас;
- ликвидируются пробелы грамматических структур;
- осваивается новый грамматический материал коммуникативным путем;
- корректируется произношение и интонация, формируется фонематический слух;

- развиваются все виды речевой деятельности;
- повышается языковая компетенция.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Иванова Н. В.** Роль сказки в развитие коммуникативности младших школьников в процессе обучения иностранному языку / Н.В. Иванова. – Вестник РУДН. Серия: «Русский и иностранные языки и методика их преподавания». 2006. – С. 53-59.
- 2. Организация** классных часов на английском языке / Авт. – сост. А.В. Коньшева. – СПб.: КАРО, Мн.: Изд-во «Четыре четверти», 2004. – 160с.
- 3. Петрова Л. В.** Игровые технологии на уроках английского языка / Л.В. Петрова. – Английский язык. – №11. – 2007. – с. 5-6.