



Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди

**ДЕВ'ЯТНАДЦЯТИ
МІЖНАРОДНІ
ЧИТАННЯ
МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
пам'яті Л.Я. Лівшиця**

*До 210-річчя заснування
Харківського національного
педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

Харків
2014



Ответственный за выпуск
д.ф.н., проф. *Е.А. Андрущенко*

Печатается за счет
Фонда Л.Я. Лившица

<http://www.levlivshits.org/>

Підписано до друку 20.01.2014. Формат 60x90/16
Папір офсетний. Друк різнографія.
Ум. друк. арк. 8,5. Наклад 100 прим. Замовлення № 034648
Надруковано у СПДФО Ізрайлев Є.М.
Свідоцтво № 24800170000040432 від 21.03.2001р.
61002, м. Харків, вул. Фрунзе, 16.

Чтения проводятся
в Харьковском национальном педагогическом университете
имени Г.С. Сковороды
(ул. Блюхера, 2, корпус «А», зал заседаний)

ОРГКОМИТЕТ ЧТЕНИЙ:

Председатель оргкомитета –
И.Ф. Прокопенко, д.п.н., проф., академик Национальной
академии педагогических наук Украины, ректор университета.
Члены оргкомитета:
Е.А. Андрущенко, д.ф.н., проф., проректор по научной работе,
И.П. Зайцева, д.ф.н., проф., директор
Украинского центра оценивания качества образования,
И.В. Разуменко, к.ф.н., проф.,
Я.Л. Лившиц, Т.В. Горячева

Регламент работы

25 февраля

9.00 – 10.00	Регистрация участников конференции
10.00 – 12.00	Мастер-класс
12.00 – 13.00	Перерыв
13.00 – 17.30	Работа секций
19.00	Посещение театра

26 февраля

10.00 – 12.00	Работа секций
12.00 – 13.00	Подведение итогов Чтений

Регламент работы в секциях:
доклад – до 10 мин;
сообщение – до 5 мин.

недостатках анализируемого текста» (выделено мною: – И.З.) (А.А. Шунейко). Очевидно, что при таком подходе выявление необходимых для классического произведения параметров становится для исследователя одной из приоритетных задач, которая вполне успешно может быть решена именно языковой критикой – дисциплиной, сформировавшейся в результате необходимости дополнить ещё одним компонентом традиционную филологическую триаду (языкознание – литературоведение – литературная критика).

Реализацию означенного подхода наблюдаем в большинстве литературно-критических работ, принадлежащих перу Льва Лившица; это позволяет предположить, что определение места анализируемого произведения в литературном процессе и, соответственно, установление возможностей этого произведения для вхождения в ряд классических интересовало исследователя постоянно.

Приведём в качестве примера фрагмент из фундаментальной монографической работы Льва Лившица «Драматическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина „Тени“» (сборник работ Л.Я. Лившица «Вопреки времени. Избранные работы» (Иерусалим – Харьков, 1999)): «Подводя итог сорокалетней литературной жизни „Теней“, можно сказать, что и по сей день остаются невыясненными и спорными следующие проблемы: 1) всё, связанное с творческой историей пьесы, в том числе и вопрос, закончена ли пьеса и весь ли её текст дошёл до нас; 2) своеобразие идейно-образной концепции „Теней“; 3) роль и значение этой драматической сатиры в идейно-художественной эволюции писателя, в развитии его реалистического метода; 4) место и значение „Теней“ в истории русской драматургии.

Настоящая работа является попыткой осветить эти вопросы» (с. 23) (выделено мною. – И.З.).

Д.А. Зубарь

Поэтика телесности в русском декадентском романе

В декадентском романе наряду с мистическим, духовным (или антидуховным) началом мощной движущей силой выступает телесность. Романы Ф. Сологуба и М. Арцыбашева изобилуют образами обнаженного и обнажаемого тела, требовательно и зовущего к наслаждениям плоти. За столь явно выраженные телесные откровения обоих писателей критика обвинила в порнографичности, а современными исследователями в их произведениях усматривается болезненный эротизм.

Вместе с тем в эпоху fin-de-siècle телесность воспринималась как философская категория и как некая мистическая сущность, поэтому

телесную образность декадентского романа следует рассматривать не только в узко сексуальном плане, но и как космическое единство в тесной связи с сакральным и духовным.

В нашем исследовании мы исходим из положения об определяющей роли медицинского дискурса в эпоху fin-de-siècle как мировоззренческой доминанты, оказавшей влияние на идейное содержание декадентского романа. В рамках эклектического сочетания художественных методов в декадентском романе осуществляется взаимопереход и взаимодействие духовного и телесного начал. Элементы символизма и романтизма соответствуют идеальному началу, реализм и натурализм представляют собой полюс телесности.

В декадентском романе Ф. Сологуба и М. Арцыбашева можно выделить следующие аспекты поэтики телесности:

- тенденции сакрализации и десакрализации плоти, представленные в оппозициях непорочной и срамной плоти;
- мотивы отелеснивания идеального и спиритуализации телесного;
- связь тела с надындивидуальным единством, представленная в образах толпы, мотивах вырождения рода;
- кризисность в восприятии надындивидуального тела, выражающаяся в образах болезни, а также фрагментации и анатомирования тела;
- выражение идейных веяний времени, заключающихся в пропаганде физического труда, борьбы и культа тела среди студентов в рамках преодоления стереотипов о несовместимости интеллектуального и физического труда.

В перспективе – исследование поэтики телесности в европейской традиции декадентского романа.

Н.П. Иванова

Мотив театральности в формировании романтической поэтики инфернального (на материале романтических рассказов 1820–1830-х годов)

Действительность в русских романтических рассказах 1820–1830-х годов представлена оппозицией миров реального – ирреального (инфернального). Архитектоника потустороннего мира предполагает использование различных поэтических приемов: создание специфической системы образов, подвижный хронотоп, специфическая система мотивов. Немаловажную роль в этой сложной поэтической системе играет мотив театральности, который обнаруживается на различных уровнях текста.