

ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОВЕДЕНИЯ ИМ. А.А. ПОТЕБНИ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНЫ  
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЛИНГВИСТОВ-КОГНИТОЛОГОВ  
(КЕМЕРОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)  
СИБИРСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ  
(КУЗБАССКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)  
МЕЖДУНАРОДНАЯ РАСПРЕДЕЛЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КОГНИТИВНОЙ  
ЛИНГВИСТИКИ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
(КЕМЕРОВО-СЕВАСТОПОЛЬ-СТАВРОПОЛЬ-АРМАВИР)

СЕРИЯ «КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ И ЛИНГВАЛЬНЫЙ МИРЫ»

ВЫПУСК 2

**ЧЕЛОВЕК. ЯЗЫК. КУЛЬТУРА**

Кемерово-Волгоград  
2013

УДК [80+81] (062.552)  
ББК Ш 100я 43  
Ч 39

Редакционная коллегия: В.М. Брицын, В.А. Виноградов, С.Г. Воркачев, В.Д. Дементьев, В.В. Колесов (**отв. соред.**), Н.А. Красавский, В.А. Митягина, М.В. Пименова (**отв. ред.**), Н.С. Бабенко, В.И. Теркулов (**отв. соред.**).

Ч-39      **Человек. Язык. Культура:** сборник научных статей, посвященных 60-летию юбилею проф. В.И. Карасика; отв. соред. В.В. Колесов, М.Влад. Пименова, В.И. Теркулов. – Кемерово-Волгоград: ВГСПУ, 2013. – Изд. 1 – 1370 с. (Серия «Концептуальный и лингвальный миры». Вып. 2).

Второй выпуск из научной серии «Концептуальный и лингвальный миры», состоящий из 2 частей, посвящен 60-летию юбилею проф. В.И. Карасика. В сборник вошли статьи, посвященные рассмотрению таких вопросов, актуальных для современного языкознания, как концептуальные исследования, изучение лингвокультурных типажей, межкультурная коммуникация, изучение дискурса, герменевтика текста, языковая картина мира и культура народа и др. Он предназначен для лингвистов, литературоведов, культурологов, психологов и широкого круга читателей, интересующихся проблемами языка и культуры.

ББК Ш 100я 43

ISBN 978-966-846-987-1

© В.В. Колесов,  
© М.В. Пименова  
© В.И. Теркулов  
© Авторы статей

## Литература:

1. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
2. Карасик В.И. Языковые ключи. – Волгоград: Парадигма, 2007. – 519 с.
3. Клебанова Н.Г. Формирование и способы репрезентации индивидуально-авторских концептов в англоязычных прозаических текстах: дис. ... канд. филол. наук / Надежда Геннадьевна Клебанова. – Тамбов, 2005. – 167 с.
4. Мысоченко И. Ю. Лингвостилистические реалии комического в произведениях О. Генри (в подлиннике и переводах): автореф. канд. филол. наук. – Краснодар, 2007. – 46 с.
5. Генри О. Собрание сочинений: в 5 т. – М.: Литература; Престиж книга; РИПОЛ классик, 2006.
6. Henry O. Selected Stories. – М.: Менеджер, 2005. – 304 с.

**Э.В. Минаева, Т.А. Пономарева**

*Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко*

## **О СОДЕРЖАНИИ КОНЦЕПТА «ДОМ» В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

В современной парадигме лингвистического знания когнитивный аспект занимает одно из ведущих мест. Концепт, являющийся результатом когнитивной деятельности человека, в современной науке представляет собой междисциплинарное понятие, связывающее различные области человеческого знания: логику, философию, культурологию, лингвистику, психологию, когнитологию и другие. Несмотря на множество вышедших в последнее время работ (назовем авторов некоторых из них: С.Г. Воркачев, Анна А. Зализняк, В.И. Карасик, Ю.Н. Караулов, Е.С. Кубрякова, И.Б. Левонтина, Д.С. Лихачев, В.А. Маслова, Ю.С. Степанов, А.Д. Шмелеви и др.), рассматривающих концепты, единой трактовки данного термина нет, часто его содержание значительно различается. Мы присоединяемся к пониманию концепта как части языковой картины мира, представления, связанного с системой мировидения человека, своеобразного «пучка смыслов», что дает возможность многоаспектного анализа этого лингвокультурологического явления. В виде концепта культура входит в ментальный мир человека, в то же время концепт – это то, посредством чего человек сам входит в культуру, а также влияет на нее. В.И. Карасик отмечает, что концепт – это «точка пересечения между миром культуры и миром индивидуальных смыслов» [11: 22]. По определению Ю.С. Степанова, «<...> человек пронизан для культуры, более того – он пронизан культурой... Концепт – основная ячейка культуры в ментальном мире человека» [18: 42-43].

Особый интерес представляет рассмотрение концептов в системе текста, т. к. современная лингвистика является не только антропоцентричной, но и текстоцентричной. Концептуальный анализ художественных текстов дает возможность получить сведения об универсальных и идиостилевых характеристиках языковой картины мира личности поэта (писателя), так как в каждом конкретном тексте концепты, обогащенные авторской символикой, реализуются по-разному, сохраняя основное концептуальное ядро. Концепт, по

В.И. Карасику, – «<...> это личностное осмысление, интерпретация объективного значения и понятия как содержательного минимума значений» [11: 22].

**Цель** данной статьи: с учетом лингвокультурологического подхода рассмотреть некоторые особенности языковой реализации концепта «Дом» в современной русской поэзии, выделив отличительные, по сравнению с традиционной поэзией, признаки этого концепта.

Современную русскую поэзию исследователи называют по-разному: авангардная, альтернативная, постмодернистская, новая, экспериментальная, новаторская и др. Существует несколько направлений (школ), также не имеющих единого названия: концептуализм, ироническая поэзия, метареализм, презентализм, элегизм и многие другие. Поэзию последнего десятилетия сложно типологизировать и отнести к тому или иному направлению.

Авангардная поэзия представляет особый интерес в качестве исследовательского материала: здесь ярко выражены метаязыковые характеристики, связи с современными реалиями социума. Для постмодернистского мировосприятия характерен релятивизм и разрушение иерархий, ирония, деконструкция авторитетных ориентиров, сомнение в вечных ценностях и в то же время ориентация на традиции, внимание к константам национальной культуры, не утративших своего влияния. В авангардном стихотворении максимально сближаются общественное и художественное сознание. Ю.А. Сорокин отзывается об авангарде как о всегда образном указании на современное внутреннее ментальное состояние общества, на те естественные, натуральные, внутренне присущие человеку ценности, которыми живет он и общество [14]. Поэзия авангарда ориентирована на снижение высокого, пафос отрицается, в основе лирического сюжета лежит банальность события, каждодневного и скучного; с этим связана антиметафоричность поэтического языка, обилие сниженной лексики и рваный синтаксис, выход в область визуального письма; происходит отказ от эстетики «сильных» позиций текста в сторону смысловой «смазанности»; роль абсурдизма, эпатажа, иронии стремительно возрастает [16]. В авангардной поэзии нашел отражение кризис мировоззрения современного человека. Об этом писал еще в начале XX века философ И.А. Ильин: «Современный человек» есть трезвый, плоский и самодовольный утилитарист, служитель пользы, идеолог полезности, лишенный органа для всего высшего и духовного, не постигающий никакого «третьего измерения: он пошел в высшем, религиозном смысле этого слова и нравится себе в таком состоянии. Он пошел без всякого «надрыва» и покаяния и склонен к нападению на все не пошрое. И потому культура его пошла, как он сам» [6: 90]. Пошлость человеческого быта возводится в авангардной поэзии до состояния абсурда и абсурдом же опровергается. Поэтические тексты эпатажны: эпатаж позволяет преодолеть косность мысли, выявить ограниченность стереотипизированного сознания современного человека.

Концепт «Дом» – одна из важнейших констант культуры, в славянской картине мира играющая особую роль. В современном русском языке слово «дом» обозначает жилое здание, людей, живущих в нем; семью, людей, живу-

щих вместе, их хозяйство; учреждение, заведение, обслуживающее какие-нибудь общественные нужды; династию, род [12: 141]. При множестве значений и огромном ассоциативном потенциале «Дом» в славянской картине мира – это, прежде всего, мир, покой, порядок, уют; это то, что отграничивает мир «внутренний» от мира «внешнего», что защищает и оберегает. В русском сознании «мир часто ассоциируется с *домом*, где все *устроено*. Это касается и *мира* как вселенной ... и *мира* как метафорического обозначения общественного *строя*... Так понимаемому *миру* противостоит открытое пространство вне дома...» [20: 112–113]. *Дом* в наивной языковой и концептуальной картине мира русского народа, занимая в ней центральное положение, имеет непреходящую ценность, является критерием оценивания человека.

В поэтической картине мира можно выделить признаки концептов, совпадающие и не совпадающие со стереотипными представлениями, закрепленными в языковой картине мира, и более того, в концептуальной картине мира. Поэзия выполняет важную функцию моделирования новых смыслов, расширяющих концептуальное пространство картины мира. Современная русская поэзия представляет разнообразные реализации концепта «Дом».

Нина Искренко, представительница авангардного направления поэзии, осмысливает и представляет концепт «Дом» в соответствии с идеологией авангарда. В своей поэзии Нины Искренко создает концепт «Дом», который можно охарактеризовать как «КВАЗИдом».

Дом Нины Искренко – железобетонный, тесный, холодный в своем бездушии, удушающий:

В пространстве вогнутом и сжатом  
как в лифте падающем мимо  
на платье из металлолома  
я пришиваю мирный атом

(Я сплю [8: 44])

оказывается что всего холодней  
не во льду не на Таймыре  
а в пустой городской квартире  
где кроме зеркала канарейки и  
Рабиндраната Тагора  
И поговорить не с кем

(Вариант-импровизация [8: 64])

Довольно часто встречается мотив подъезда как квинтэссенции НЕуюта:  
Замурованный подъезд

(Вот опять горит морковь [8: 63])

Дети побили все стекла в парадном

(Сара Бернардовна не заходила? [8: 38])

наматывается на цифровой замок в подъезде страдальчески-виолончельный скрип дверей (Другая женщина [8: 55])

Георгий Гачев отмечает непосредственную взаимосвязь восприятия *дома* и мироощущения человека; в современном мире, который может быть оха-

рактизован как череда разрывов и распадов, для человека (особенно городского, оторвавшегося от родной земли, своих корней) дом перестает быть са-кральным центром бытия, утрачивает свои важные духовные признаки, и в этом опасность для самого человека: «Вот рисую дом и полосы окон – и явная расклеточность улья или муравейника предстает: наша нарубленность и на-крошенность явной становится» [4: 88]; «Но вернемся к дому, к стенам... Они, нынешние, железобетонные, не помогают (как в пословице патриархальной: дома и стены помогают). А почему нет? Ведь никто к тебе через них не забе-рется. Но эта стена – не для тебя: чтоб тебя от кого-то охранять (от человека лихого. А от непогоды ведь охраняет), но чтоб тебя как функцию удобно со-держать, и когда надо – нажать на кнопку телефонного звонка и вызвать на пульт» [4: 181]; «<...> (дом) каменный мешок располагает к лежанию и сиде-нию вечному. Движениям противен. И постепенно тяжелеет существо твое, тяжесть камня в него передается, и вот уже душа наливается унынием, бесси-лием» [4: 182].

Нина Искренко тонко чувствует и передает эту «нарубленность» и «на-крошенность» человеческого мироощущения. Ее дом схематичен, безлик и безличен. И люди такие же схематичные, безликие, безличные. Автор сравни-вает дом со спичечным коробком, поворачивая его перед внутренним взглядом читателя в разных проекциях (*вид спереди, вид сверху, вид слева*); люди – спички, они *живут густо и параллельно*. Дом и человек лишены признаков духовности и одушевленности. На первый план выдвигается архисема ‘одина-ковость, безликость’, характеризующая как дом, так и человека. В то же время актуализируется значение ‘хрупкость’ (спичка – ‘тонкая палочка с головкой из воспламеняющегося вещества для получения огня’):

Домов так много  
Все аккуратные симметричные как спичечные  
с продуманной небрежностью рассыпаны на  
бугристом шершавом чертежном трафарете  
Вид спереди Вид сверху Вид слева  
Желтая полоска Синяя Две зеленых  
Люди живут густо и параллельно как спички  
Спички рук повисших на тонком шнурке перил  
Отпечатки спичечных пальцев на кнопке лифта  
Спички ног над головой  
Спички шей под ногами

(АртэсЛибералес [8: 20])

Твой розовый вектор заполз в спичечный коробок  
Многоэтажки

(Там в облаках [7: 31])

В домик картонный с картонной постелью  
где на столе три предмета без тени  
словно бы явь засыпает без тайны  
в тщетной и мелкой картонной постели  
(Переделкино [10: 90])

Но всегда остается возможность мысленного побега из КВАЗИдома:

Я ухожу далеко-далекоприжимая ступни к батарее  
вмурованной в стену

(Я ухожу далеко-далеко [8: 17])

В то же время Нина Искренко высоко оценивала значение дома в жизни человека: «Вопрос: а существуют ли места, достаточно близкие к совершенству? Ответ очевиден. Да. Как это ни нелепо. Например, Дом. Организованная некоторым образом куча камней и досок, ограничивающая пространство, где живут любящие друг друга люди. Микроскопически малое место с чудовищной плотностью внутренней энергии, эмоционально заряженный черный ящик» [9: 66].

В стихотворении Евгения Власова «Наш Дом нам не крепость...» встречаем подобную интерпретацию:

Наш Дом нам не крепость  
И двое – не пара  
Издвка нелепость  
Кишеньке опара  
черт звуков Содом  
Мы в чреве базара  
Не крепость нам Дом  
И двое – не пара [3]

Кольцевая композиция акцентирует внимание на обыгрывании идиомы «Мой дом – моя крепость», добавлении в нее отрицательной частицы *не*, получается идиома-«перевертыш», парадоксальная по форме и содержанию конструкция. Тем не менее, показательно, что слово «Дом» написано с заглавной буквы, что актуализирует и выводит на первый план ценностные смыслы концепта «Дом».

Еще один пример реализации в концепте «Дом» семы «НЕуют» находим в стихотворении Алексея Парщикова «В домах для престарелых»:

В домах для престарелых широких и проточных,  
где вина труднодоступна, зато небытия – как бодряги,  
чифир вынимает горло и на ста цепочках  
подвешивает, а сердце заворачивает в бумагу.  
Пусть грунт вырезает у меня под подошвами  
мрачащая евстахиевы трубы невесомость,  
пусть выворачивает меня лицом к прошлому,  
а горбом к будущему современная бездомность! [13]

Слово «дом», употребленное в начале лирического сюжета в словарном значении (*дом престарелых*), в ментальном сегменте лирического сюжета концептуализируется в «бездомность». Весь лирический сюжет построен на подтверждении парадоксальности своеобразного уравнения: «Дом = бездомность». Еще один интересный пример – стихотворение Анны Альчук из цикла «сказаНО», состоящее из трех озаглавленных частей. В каждой части есть элемент «дом»: то ли в качестве отдельного слова, то ли в качестве квазиморфемы:

**наземный пейзаж**  
ЗА(РЯ дом)

**подводный пейзаж**

за рядом

ряд рыб

**война**

заря дом

зарядом [1: 463–464]

Последний пример прекрасно иллюстрирует замечание В. Аристовова, о том, что в постмодерне «торжествует *внешнее* (выделено нами.—Э.М., Т.П.) отношение к слову» [2: 124]. Проявление этой эстетики – особая структура современного поэтического текста. Анализ формы современных стихотворений подтверждают мысль Н. Фатеевой о том, что «в современном поэтическом тексте начинают переосмысляться и приобретать новые измерения все языковые элементы, его составляющие, – от звука (фонемы) до целого стихового ряда, и возникает новое представление о дискретности языковых единиц» [19: 79]. Отсюда – сдвиги в границах слов, морфем, словосочетаний; трансформации одних языковых элементов в другие; многочисленные повторы, палиндромы, каламбуры; «разноязычная» заумь (Н. Фатеева), т.е. внедрение в текст слов или элементов других языков; прием «муфталингвы» (В. Мельников): создание словообразовательных и грамматических неологизмов путем «перетекания» одного слова в другое; включение в поэтический текст музыкальных, математических и других знаков и символов и другие приемы. Каждая единица текста становится семантически особенно значима, а пробелы, знаки препинания, скобки служат «усилителями» семантической, культурологической, интертекстуальной информации. Соответственно и концепт, находящийся в структурно изменившемся лирическом сюжете, может менять способы своей языковой реализации. Вместе с тем, по нашему мнению, сдвиги в границах языковых знаков являются результатом и тревожным «симптомом» раздробленности бытия и сознания современного человека, его когнитивной и языковой картин мира.

В стихотворении Дмитрия Пригова «Я гуляю по Садовой...» *дом* включается в ситуацию обыденности, повседневности, банальности:

Я гуляю по Садовой

Дохожу до Ногина

Головы моей бедовой

Участь определена

Вот я на метро сажуся

Доезжаю до себя

Прихожу домой, ложуся

Вот она и спит уж вся

Бедовая [15]

Намеренная небрежность стиля, игнорирование пунктуационных и стилистических норм создают своеобразный «текст без правил», в котором утилитарное не сопрягается с обобщающе-оценочным, лирический герой как познающий субъект ... превращается в повествователя, считающего себя таким, как все» [17: 406].

Приведем в качестве поэтического примера стихотворение А. Парщикова «Из города»:

Шкаф платяной открывает свои караул-створки,  
валятся шмотки, их души в ушке у иголки  
давятся – шубы грызутся и душат пиджак,  
фауна поз человеческих – другдружины пища! –  
воет буран барахла, я покину жилище,  
город тряпичный затягивая, как рюкзак [13]

В этом стихотворении *дом* – лишь жилище. Просторечия и окказионализмы, употребленные в тексте, вносят новые семантические и эмоциональные признаки в структуру концепта «Дом». Событийность лирического сюжета формируется за счет использования множества глагольных конструкций, олицетворений и метафор. Эта черта (событийная представленность концептов), характерная для современной поэзии, лежит в основе стихотворения Ивана Жданова «Возвращение». Структурно стихотворение делится на две части. Первая описывает возвращение блудного сына в отчий дом:

Это на слабый стук, переболевший в нем,  
окна вспыхнули разом предубежденным жаром,  
и как будто сразу взлетел над крышей дом,  
деревянную плоть оставляя задаром...

Во второй части стихотворения – стремление лирического героя построить по подобию родительского и свой дом:

Знать бы, в каком краю будет поставлен дом  
тот же, каким он был при роковом уходе,  
можно было б к нему перенести тайком  
то, что растратить нельзя в нежити и свободе [5].

Эти две линии лирического сюжета передают понимание *дома*, характерное для славянской культуры: родительский дом и дом, в котором человек сам создает свою семью.

Итак, наблюдения над современными поэтическими текстами позволяют утверждать, что в поэзии конца XX – начала XXI веков отражены основные признаки концепта «Дом», характерные для славянской культуры, такие как «Дом-уют», «Дом-покой», «Дом-жилище». В некоторых случаях концепт «Дом» может быть охарактеризован как «КВАЗИдом», в котором признак «бездомность» становится доминирующим. Концепт «Дом» в современной поэзии часто коррелирует с «рваным» бытием современного человека. Кроме того, в современной поэзии концепт «Дом» выступает носителем новых семантических и эмоциональных признаков, связанных с некоторыми типологическими свойствами современной поэзии, в частности с особой структурой современного поэтического текста. Перспектива исследования видится в дальнейшем осмыслении типологических свойств современной поэзии, выявлении особенностей реализации концептов и взаимодействия их концептуальных полей.

## Литература:

1. Альчук А. Сказано: (стихи 2000–2003 гг.) // Поэтика исканий, или Поиск поэтики: Материалы междунар. конф.-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX–XXI веков и современные литературные стратегии». – М.: Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН, 2004. – 592 с. – С. 463-467.
2. Аристов В. Возможности «внутреннего изображения» в современной поэзии и поэтике // Поэтика исканий, или Поиск поэтики... – С. 124–131.
3. Власов Е. Знаменитая книга. Стихотворения // TriadaBookon CD.
4. Гачев Г. Жизнь с мыслью: Книга счастливого человека (пока). – М.: Ди-Дик-Танаис, МТРК «Мир», 1995. – 493 с.
5. Жданов И. Фоторобот запретного мира. Стихи. – СПб.: Пушкинский фонд, 1997. – 54 с. // Эл.ресурс: <http://www.vavilon.ru/texts/prim/zhdanov0.html>
6. Ильин И.А. Родина. Русская философия. Православная культура. – М.: Наука, 1992. – 159 с.
7. Искренко Н. Вещи, с которыми нужно смириться. – М.: Арго-Риск, 2006. – 56 с.
8. Искренко Н. Или: Стихи и тексты. – М.: Сов.писатель, 1991. – 112 с.
9. Искренко Н. Стихи о Родине. – М.: АРГО-РИСК, 2000. – 88 с.
10. Искренко Н. О главном: Тексты. – М.: Независимая газета, 1998. – 56 с.
11. Карасик В.И. Языковые ключи. – М.: Гнозис, 2006. – 406 с.
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 1988. – 750 с.
13. Парщиков А. Выбранное. – М.: ИЦ-Гарант, 1996. – 208 с. - URL: <http://www.vavilon.ru/texts/parshchikov1.html>
14. Поэзия: Альманах. – М.: Мол.гвардия, 1990. – Вып. 55. – 222 с.
15. Пригов Д.А. Неложные мотивы - URL: <http://www.vavilon.ru/texts/prigov2.html#dubinchik#dubinchik>
16. Синельникова Л.Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках: Монография. – Луганск: Ред.-изд. отдел облуправления по печати, 1993. – 188 с.
17. Синельникова Л.Н. Русский поэтический авангард конца XX века как модус китчевой культуры // Жизнь текста, или Текст жизни. – Луганск: Знание, 2005. – Т. 1. Лингвистическая поэтика. – 432 с. – С. 404-412.
18. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2001. – 990 с.
19. Фатева Н. Директории «По», «От» и... «До», или PoeticalLanguageinProgress // Поэтика исканий, или Поиск поэтики... – С. 79-89.
20. Шмелев А.Д. В поисках мира и лада // Зализняк Анна А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сб. ст. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 544 с. – С. 110-129.

**Л.М. Ньюбина**

*Смоленский государственный университет*

## **ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ КОНЦЕПТ ПРОСТРАНСТВА В МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

В состав мемуарной литературы входят многочисленные модификации этого жанра: дневники, письма, путевые заметки, исторические, военные мемуары, литературная автобиография и др. Их онтологической основой является искусство памяти – мнемоника, выстраивающая автобиографические события в определенную временную, пространственную или каузальную последо-

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пименова М.В., Теркулов В.И., Воркачев С.Г., Дементьев В.В., Красавский Н.А., Юзефович Н.Г.	Слово о юбиляре: Владимир Ильич Карасик .....	3
--	---	---

### МЕНТАЛЬНОСТЬ КАК КАРТИНА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ЛИНГВАЛЬНОГО МИРОВ

Колесов В.В.	Язык, речь, ментальность в XVIII веке .....	9
Пименова М.В.	Развитие теории лингвокультурных типажей (русский фольклорный концепт «царевна») .....	18
Теркулов В.И.	Части речи и тождество номинатемы .....	27

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ МЕНТАЛЬНОСТИ НАРОДА

Балашова Л.В.	Метафора игры в истории русского языка .....	34
Воркачев С.Г.	Знаковая сущность лингвокультурного концепта .....	41
Загнитко А.А., Краснобаева- Черная Ж.В., Ле- вичева О.С.	Концептуализация в сказочном дискурсе : сопоставительный лингвокультурный дискурс-анализ (на материале русского и украинского вариантов сказки «Колобок») .....	49
Залевская А.А.	Лингвокультурные типажи: экспериментальное исследование ..	60
Дебрэнн М.	Речевой портрет билингва – к постановке вопроса .....	64
Казимиrowa И.А.	Проблематика исследований профессионального дискурса в украинском терминоведении .....	69
Красавский Н.А.	Концепты «мудрость», «терпение», «целеустремленность» и «любовь» в аксиологической картине мира Германа Гессе ...	77
Красных В.В., Бубнова И.А.	Связь образа и слова: взгляд психолингвиста .....	86
Кухаренко В.А.	Кумулятивный образ и концепт текста .....	95
Леонтович О.А.	Межкультурное семейное общение: коммуникативные стратегии и тактики .....	101
Манаенко Г.Н.	Категория идеального в отношении к культуре и языку .....	112
Маслова В.А.	Язык и человек: лингвокультурологическое введение в теорию человека .....	120
Приходько А.Н.	Существуют ли антиконцепты как отрицательно заряженные единицы лингвокультурного кода? .....	130
Стернин И.А.	О некоторых дискуссионных проблемах лингвокультурологии	140
Чудинов А.П.	Проблема авторства и адресности политического текста .....	152
Шамне Н.Л.	К характеристике понятия билингвизма применительно к полиэтническому региону .....	156
Шаховский В.И.	Эмоциональная аргументация в научном дискурсе .....	163
Швачко С.А.	Диахроническая память квантитативных слов .....	168

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ И ЛИНГВАЛЬНЫЙ МИРЫ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Айдарбекова А.С.	Концепт <i>попынь</i> в русской и казахской лингвокультурах .....	176
Артёмова И.Ю.	Исследование словарно-дефиниционного поля концепта <i>ecological threat</i> .....	183
Балашова Е.Ю.	Система ассоциативно-семантических полей макроконцепта любовь / love в евангельском тексте .....	190
Безкоровайная Г.Т.	Английский лингвокультурный концепт <i>gentleness</i> : к истории происхождения .....	197
Белицкая Е.Н.	Методологические основы лингвокультурологического анализа проприальных единиц языка .....	203
Белютин Р.В.	Спортизация немецкого языка и культуры как специфика национального образа мира .....	211
Богданова А.В.	Символические признаки в структурах концептов <i>вежливость</i> и <i>Höflichkeit</i> .....	220
Борисова Т.Г.	Макроконцепт «вещество»: особенности языковых средств репрезентации .....	225
Голубовская И.А.	Проблемы методологии лингвистических исследований в XXI веке .....	233
Гриценко С.П.	Семантическая адаптация заимствований в украинском языке ..	241
Домброван Т.И.	Типологический переход в истории английского языка как движение по пространству состояний языковой системы .....	251
Деева Н.В.	Антропоморфная метафора как способ объективации концепта <i>жизнь</i> .....	258
Дорджиева Д.В.	Образные характеристики концепта «подвиг» в русских былинах .....	263
Досимова М.С.	Макрокомпонентная структура концепта «эйел» («женщина») в казахском языковом сознании .....	269
Есенова Т.С., Буваева А.В.	Концепт «эр/мужчина» в калмыцкой лингвокультуре .....	275
Жакова Т.Е.	Концептуальные исследования пространства .....	285
Капенова Ж.Ж.	Земная концептосфера в русской и казахской языковых картинах мира .....	290
Коваленко Е.Г.	Аксиологические доминанты концепта «друг» в зеркале русской фразеологии .....	297
Колмогорова А.В., Ларина М.Б.	Понятийный и ценностный аспекты концептуальных коррелятов (на материале концепта <i>magic</i> и антиконцепта <i>glamour</i> ) ....	303
Крючкова Н.В.	Возрастное варьирование концептов .....	312
Коурова О.И.	Актуальность включения понятия «лингвокультурная ценность» в современную лингвистику .....	317
Лаврентьева Т.В.	Структура концепта и его виды .....	325
Ланская О.В.	Концепт «дом» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (на материале гл. III – V, т. I, части третьей) .....	332
Лучинская Е.Н.	Концепты культуры в постмодернистском дискурсе .....	338
Матузкова Е.П.	Идентичность и язык: проблематика изучения .....	345
Медведева Т.С.	Экспериментальные исследования концептов <i>семья</i> и <i>familie</i> ...	354
Мошина Е.А.	Лингвистическое исследование социокультурных явлений (на примере анализа понятийных признаков концепта <i>charity</i> ) ....	359
Онищенко М.С.	Статичное и динамичное в концепте (на примере концепта <i>премьер-министр</i> в современной российской концептосфере) .....	362
Орлова О.В.	Роль и место когнитивно-стилистического анализа в современ-	

	ной лингвоконцептологии .....	368
Орлова О.Г.	Методика концептуального анализа как основа для разработки словарной статьи в словаре стереотипов: snow (снег) .....	374
Попова Л.В.	О синонимии в области концептуальных исследований (на примере типологий концептов) .....	382
Репьюк Е.В.	Мифологические признаки концептов <i>звезда</i> и <i>star</i> .....	387
Рольгайзер А.А.	Вегетативный код как способ описания концептов 'звезда' и 'étoile' .....	393
Романенко Т.А.	Темпоральные признаки концептов <i>сердце</i> и <i>herz</i> .....	399
Савельева У.А.	Ценностные характеристики концепта «предательство» в русской и английской лингвокультурах .....	404
Савицкий В.М.	Концепт "зависть" в пространстве лингвокультуры .....	413
Сарангаева Ж.Н.	Лингвокультурные концепты «родственность» и «сиротство» в калмыцком и русском языковом сознании .....	422
Стеванович Р.И.	Отражение концепта «мозг» как ментального органа в научной и «наивной» картинах мира (на материале английского языка) ..	428
Стефанский Е.Е.	Отражение первобытного ритуала в славянских лингвокультурах .....	438
Стулина Е.В.	Организация номинативного поля концепта «мультикультурализм» во французском языке .....	443
Тарасова Л.Б.	Этические признаки концепта «игра» в русской языковой картине мира (на примере атрибутивных конструкций) .....	448
Хатхе А.А., Хатхе С.А.	Языковая картина мира в антропоцентрической парадигме ...	455
Чернышов С.В.	Эмоциональная языковая картина мира и ее обучающий потенциал .....	460
Шамаева Ю.Ю.	Методологические принципы изучения периферии эмоционально-чувственного событийного концепта (на примере концепта «радость») .....	466
Шевченко И.С.	Концепты этики в диахронической перспективе .....	474
Шепель Ю.А.	Когнитивные и оценочные особенности концепта «истина» (фрейм «субъект пути») .....	482
Яроцкая Г.С.	Экономические концепты: аксиолингвистический подход .....	488

## ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ТИПАЖИ КАК ФЕНОМЕНЫ ЛИНГВАЛЬНОГО МИРА

Бессарабова М.В., Орлова О.Г.	Понятийные и образные признаки в структуре лингвокультурного типажа «сноб» .....	494
Валяйбоб А.В.	Типаж «американский первопроходец» через призму концептов «характер», «вера в себя», «смелость», «риск» .....	500
Волкова Я.А.	Коммуникативный типаж «хам» .....	508
Ворошилова М.Б.	Лингвокультурный типаж «грузин» в русском языковом сознании .....	514
Десюкевич О.И.	Лингвокультурный типаж «белорусский шляхтич» .....	518
Жельвис В.И.	Смерть как лингвокультурный феномен (по данным русских паремий, фразеологизмов и ассоциативных словарей) .....	523
Зубкова Я.В.	Типизируемая личность профессора в русской лингвокультуре .....	534
Козлова Л.А.	Отражение этнокультурных особенностей менталитета в синтаксических категориях агентивности / неагентивности (на материале английского и русского языков) .....	540
Панченко Н.Н.	Коммуникативный типаж «скептик» в русской лингвокультуре .....	547
Плавинская В.С.	Лингвокультурный типаж «stand-up comedian»:	

	прагмалингвистический анализ .....	553
Соловьева Н.С.	Лингвокультурный типаж «капо» (на материале произведений М. Пьюзо и С. Шелдона) .....	557
Сукаленко Т.Н.	Феминные типаж украинского художественного дискурса XIX века .....	566
Сулова М.А.	Лингвокультурный типаж <i>мусульманка</i> (на материале испанского и французского языков) .....	572
Тамерьян Т.Ю.	Стереотипный компонент в структуре этнокультурного типажа (на материале осетинской лингвокультуры) .....	577
Тё М.В.	Вербальное позиционирование лингвокультурного типажа « <i>южане</i> » .....	583
Храмова Ю.А.	Типаж «английский рыцарь» как лингвокультурная категория .....	588
Шустрова Е.В.	Лингвокультурные типаж карикатурного Барака Обамы .....	593

### ЛИНГВАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЕКСТА

Ахметова Г.Д.	Языковая картина мира в романе А. Рекемчука «Тридцать шесть и шесть» .....	600
Бейлинсон Л.С.	Жанры логопедического дискурса .....	610
Большова А.Ю.	Дискурс в гуманитарной парадигме научного знания .....	616
Бородин С.Н., Желтухина М.Р.	Слухи и их функции в современном медиадискурсе .....	624
Буянова Л.Ю.	Дискурс как коммуникативный кристалл: корреляция интерпретативных граней .....	634
Ванюшина Н.А.	Функционально-прагматический потенциал эвфемистической лексики (на материале современных немецких и российских печатных СМИ) .....	699
Власян Г.Р.	Взаимодействие коммуникативных максим в разговорном дискурсе .....	645
Ильинова Е.Ю.	Функционально-целевая специфика педагогического дискурса .....	651
Касимова О.П., Садыкова Н.А.	Самореклама в контексте дискурсивного анализа .....	659
Катермина В.В., Тугуз Э.А.	Способы представления концептуальных смыслов в системе английских спортивных неологизмов .....	665
Кашкин В.Б.	Дискурсивный анализ и дискурсивный синтез .....	670
Кондратьева О.Н.	Метафорическое представление внутреннего мира человека в педагогическом дискурсе .....	679
Коробчак В.Н.	К вопросу о понимании и интерпретации текста .....	688
Кочетова Л.А.	Массовая культура и дискурсивные практики рекламы .....	693
Кулькова М.А.	Герменевтика паремииологического текста: когнитивно-дискурсивный аспект изучения (на материале русских и немецких паремий, выражающих интенцию совета) .....	698
Кушнерук С.Л.	Дискурсивные миры русскоязычной и англоязычной рекламы: опыт когнитивного моделирования .....	706
Леонтьев В.В.	Стратегии невежливой коммуникации в компьютерном дискурсе .....	716
Несветайлова Н.В.	Интерпретация эмоциональных концептов «ревность» и «зависть» в религиозном дискурсе .....	725
Румянцева Е.А.	Интеграция символов и тропических знаков в биржевом дискурсе .....	730
Савицкая Е.В.	Порождение речи в свете теории дискурса .....	738
Синельникова Л.Н.	О специфике институциональности PR-дискурса .....	748

Сергеева Н.М.	<i>Интеллектуальный разговор</i> как коммуникативный концепт в концептосфере «умственная деятельность человека» (на гетерогенном материале) .....	752
Середа И.В.	Игра слов как составляющая англоязычноко юмористического дискурса .....	758
Сычёва Е.В.	Категориальные признаки художественно–публицистического дискурса .....	763
Такумбетова Л.М.	Интердискурсивность как диалог культур .....	767
Хутыз И.П.	Социокультурные специфики интерактивности в академическом дискурсе .....	776
Ширяева Т.А.	Институциональность как важнейший дискурсивнообразующий фактор .....	782

### КАТЕГОРИЗАЦИЯ ЛИНГВАЛЬНОГО МИРА

Бессонова О.Л.	Ценностная картина мира и ее отражение в оценочном тезаурусе английского языка .....	792
Бублейник Л.В.	Функциональные характеристики лексических коррелятов в восточнославянских языках .....	798
Бурыкин А.А.	Русские термины родства по браку: аксиологические аспекты	804
Дмитриева К.В.	Психосемантическая интерпретация текстовой цветовой картины мира (на материале романов В. Набокова «Лолита» и А. Фадеева «Разгром») .....	812
Желонкина Т.П.	Существительные со значением темпоральности в современном английском языке .....	821
Камышева О.С.	Разновидности концептуальных метафор с ментальной сферой «музыка» в британской и американской художественной литературе XX века .....	825
Кириллова Ю.Н.	Функционирование спортивной метафоры в современном немецкоязычном дискурсе СМИ .....	830
Крючкова О.Ю.	Развитие русского диминутивного словопроизводства сквозь призму теории концептуализации мира .....	836
Милованова М.В.	Ассиметричность посессивных ситуаций в <i>esse-</i> и <i>habeo-</i> языках	844
Новичихина М.Е.	О возможностях фоносемантического анализа в лингвистической экспертизе товарного знака .....	850
Тукова Т.В.	Многовекторность трактовок проблемы развития языка в лингвистике .....	854
Самойленко Е.В.	Влияние концептуальной метафтонимии на функционирование квазикомпозитов в английском языке .....	862
Фролов Д.В.	Современная гимнография на церковнославянском языке: некоторые ключи к пониманию молитвословий новопрославленным мордовским святым .....	867
Шишигин К.А., Бадер О.В.	Глагольные формулы-благопожелания в языке идиш и языковая картина мира .....	874

### ЖАНРЫ РЕЧИ В СВЕТЕ ЛИНГВАЛЬНОСТИ МИРА

Бондаренко Е.В.	Коммуникативные сбои в письменной и устной опосредованной межкультурной семейной коммуникации .....	885
Галичкина Е.Н.	Институциональные жанры сетевой компьютерной коммуникации .....	104
Емельянова Н.А.	Репрезентация речевого жанра «клятва» в религиозном дискурсе .....	898

Исембаева Г.И.	Концептуальная модель объекта «язык» – продукт и результат творческого синтеза как инструмент включения индивида в интеллектуальную культуру .....	904
Колокольцева Т.Н.	Новая разговорность как явление Интернет-коммуникации ....	912
Кошкарлова Н.Н.	Средства реализации коммуникативного конфликта .....	318
Куликова Л.В.	Современные дискурсивные практики как конституент технологичной коммуникации .....	928
Митягина В.А.	Тональность опосредованной коммуникации: переводческие действия в деловом дискурсе .....	934
Олешков М.Ю.	Коммуникативная ситуация как дискретная единица институционального дискурса .....	942
Пром Н.А.	Коммуникативная тональность речевого жанра «спортивный репортаж» в газете .....	948
Пушкарева И.А.	Образ «грозного чувства» (о семантико-стилистическом воплощении темы «Достоевский в Кузнецке» в городской газете «Кузнецкий рабочий») .....	954
Рабенко Т.Г.	Лингвокультурные доминанты православия (на материале древнерусских проповедей XI-XII вв.) .....	965
Руссу Е.А.	Реализация речевого жанра «оправдание» посредством тактики ссылки на эмоциональное состояние человека (на материале немецкого обиходного и судебного дискурса) .....	971
Рябцева М.А.	Культура и язык: концепт в контексте постмодернизма .....	978
Салахова А.Г.-Б.	Немецкоязычная католическая проповедь как жанр религиозного дискурса .....	983
Соловьёва А.А.	Лингвистические характеристики речевого жанра «консультация» в психотерапевтическом дискурсе (на материале англоязычных онлайн-консультаций) .....	989
Шкицкая И.Ю.	Комплиментарное высказывание как основной жанровый тип манипулятивной стратегии позитива .....	997
Щурина Ю.В.	Трансформация речевого жанра анекдота в интернет-коммуникации .....	1005

## ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И ЛИНГВАЛЬНЫЙ МИР

Ананьина М.А.	Особенности передачи социального статуса человека при помощи прецедентных имён в художественном тексте .....	1010
Алещенко Е.И.	«Монолог снежной королевы» М. Петковой: штрихи к лингвокультурному портрету .....	1017
Бацевич Ф.С.	Асемантические речевые акты в художественном тексте (прагматический аспект) .....	1023
Выстропова О.С.	Эпитеты как средство репрезентации концептов «бедность», «жадность /корысть», «жестокость /безжалостность», «ханжество /лицемерие» в творчестве Р. Бёрнса .....	1030
Габидуллина А.Р.		
Колесниченко Е.Л.	Языковая игра в юмористическом дискурсе .....	1036
Гамали О.И., Каневская О.Б.	Презентация черт национального коммуникативного поведения в пьесах М. Булгакова и В. Винниченко .....	1047
Джаманова Н.В.	Языковые аномалии как способ иконического отражения нестандартного авторского мировосприятия (на примере романа Дж. Фаулза «Дэниел Мартин») .....	1054
Иванов П.Ф.	Система идиоконцептов в автобиографической прозе Гюнтера Грасса .....	1059

Котюрова М.П., Дмитриева К.В.	Функционирование субконцепта <i>серый цвет</i> в художественном тексте (на материале романов В. Набокова «Лолита» и А. Фадеева «Разгром») .....	1068
Кусов Г.В.	Судебная лингвистическая экспертиза как категория герменевтики .....	1078
Малахова С.А.	Семантическая структура концепта «shame» в английском поэтическом дискурсе .....	1087
Манджиева С.В.	Специфика объективации концепта «преданность» в произведениях О. Генри .....	1091
Минаева Э.В., По- номарева Т.А.	О содержании концепта «дом» в современной русской поэзии .....	1098
Нюбина Л.М.	Лингвокультурный концепт пространства в мемуарной литературе .....	1105
Остринская Н.Н.	Лексические средства создания эмоционально-экспрессивной напряженности художественного дискурса (на материале французского языка) .....	1114
Петрова Е.А., Петрова Л.А.	Ценностные доминанты в паралингвистике текста .....	1120
Пименова М.Вас.	Толкование как способ осмысления мира и жанр средневекового герменевтического дискурса .....	1123
Питолин Д.В.	Метафорическое моделирование концепта «свой» в рамках дихотомии «свой-чужой» в романе Дж. Диаса «The brief wondrous life of Oscar Wao» .....	1128
Пожидаева Е.В.	Лексическая репрезентация концептосферы «Англия» в романе Дж. Барнса «England, England» (на примере лингвокультуры питания) .....	1133
Рядчикова, Е.Н. Хачемизова М.А.	Феноменология и лингвокогнитивное моделирование афоризмов, выражающих мыслительную активность .....	1142
Сидорович З.З.	Внутритекстовые деривационно-детерминированные процессы .....	1148
Хомутникова Е.А.	Функционирование поэтической фразеологии с компонентом-символом в художественном дискурсе .....	1154
Черкасова И.П.	«Весь этот мир...» .....	1160
Шевченко Л.В.	Языковое воплощение французского субконцепта «le savoir-vivre» в одесских песнях .....	1166
Шехтман Н.А.	Повествование и нарратив: опыт дифференциации .....	1170

## ЛИНГВАЛЬНЫЙ МИР И ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ

Агаюлова С.И.	Языковая личность и профессиональная языковая личность как объекты исследования лингвистики .....	1176
Балясный Б.И.	Использование неологизмов как прием перевода текстов разного типа .....	1181
Бунятова И.Р.	Иррациональное начало в языковом сознании древнегерманских этносов .....	1188
Бурмакина Н.А.	Моделирование концепта «красота» средствами семантической сети в художественных текстах исторической языковой личности .....	1198
Васильева Г.М.	Лингвокультурный образ А.Н. Овчинникова, переводчика трагедии «Фауст» .....	1203
Горбачева Е.Н.	Коммуникативное поведение перформативной языковой личности .....	1209

Дрянгина Е.А.	Языковая личность педагога: характерные черты .....	1218
Колесникова Л.Н.	Отражение языковой картины мира и ментальности в языке художественных произведений писателей-орловцев .....	1222
Колесов И.Ю.	Этноконнотации в сфере выражения зрительного восприятия в английском и русском языках .....	1228
Корновенко Л.В.	Языковая личность студента (на примере конфликтной ситуации общения) .....	1240
Коростова Е.В.	Эмоции в языковой картине мира донского казачества (на материале произведений М.А. Шолохова) .....	1246
Космеда Т.А.	Типы языковых личностей и параметры их классификации в современном русском и украинском языкознании .....	1257
Курченкова Е.А.	Особенности языковой ситуации в современной Нигерии .....	1266
Лаврова И.В.	Проявление индивидуальных особенностей языковой личности во вторичном тексте .....	1271
Легостаева О.В.	Национальная обусловленность концептосферы. Национальная языковая личность .....	1276
Лутовинова О.В.	Сетевой ник как способ саморепрезентации языковой личности в виртуальном дискурсе .....	1284
Наумова И.О.	Англицизмы в произведениях И.А. Гончарова .....	1292
Патроева Н.В.	К реконструкции языковой личности Е.А. Баратынского (на материале концепта «бытие») .....	1344
Седых А.П., Квитко М.С., Е.И. Куган	Языковые личности французских президентов в аспекте дискурсного воздействия (Шарль де Голль, Жак Ширак, Николя Саркози) .....	1356
Сироткина Т.А.	Региональный этнонимикон как средство вербализации категории этничности .....	1310
Суюнова Г.С.	Специфика языковой личности в условиях межэтнической коммуникации .....	1317
Трофимова Ю.М.	Языковая личность в пространстве поэтического дискурса ....	1323
Тхорик В.И., Фа- нян Н.Ю.	Языковая личность Жака Превера: философская поэзия как источник вариативности .....	1328
Чич Б.А.	Современное состояние проблемы изучения языковой личности	1337
Юзефович Н.Г.	Языковая личность в аспекте профессионального билингвизма	1342

## АНОНСЫ

<i>XII Международная Летняя научная школа «Когнитивная лингвистика и концептуальные исследования»</i> .....	1349
Оглавление .....	1351

*Книжные новинки, изданные под ред. проф. М.Влад. Пименовой*

Вестник Кемеровского государственного университета. Серия Филология / Науч. ред. М.В. Пименова. – Кемерово, 2002. – Вып. 4 (12).

Концепт. Образ. Понятие. Символ: коллективная монография: к 70-летию проф. В.В. Колесова / Отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: ИПК «Графика», 2003. – 276 с.

**Серия «Этногерменевтика и этнориторика»:**

1) Этногерменевтика: грамматические и семантические проблемы / отв. ред. Е.А. Пименов, Х. Бартель. – Кемерово: Кузбассвуиздат; Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 1998 (Серия «Этногерменевтика и этнориторика». Вып. 1).

2) Этногерменевтика и языковая картина мира: тезисы докладов I международной конференции (Кемерово, 27-28 июня 1998 г.). – Кемерово: КемГУ, 1998 (Серия «Этногерменевтика и этнориторика». Вып. 2).

3) Этногерменевтика: фрагменты языковой картины мира / отв. ред. Е.А. Пименов, М.В. Пименова. – Кемерово: Кузбассвуиздат; Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 1999 (Серия «Этногерменевтика и этнориторика». Вып. 3).

4) Этногерменевтика: некоторые подходы к проблеме / отв. ред. М.В. Пименова, Е.А. Пименов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999. (Серия «Этногерменевтика и этнориторика». Вып. 4).

5) Пименова М.В. Этногерменевтика языковой наивной картины внутреннего мира человека: монография. – Кемерово: Кузбассвуиздат; Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 1999 (Серия «Этногерменевтика и этнориторика». Вып. 5).

6) Sprechen und Handeln in Kulturen/ Hrsg. H.Barthel. – Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2001. (Reihe «Ethnohermeneutik und Ethnorhetorik». Bd. 6).

7) Mentalität. Konzept. Gender / Hrsg. von E.A.Pimenov, M.V.Pimenova. – Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2000. – 350 S. (Reihe «Ethnohermeneutik und Ethnorhetorik». Bd. 7).

8) Sprache. Kultur. Mensch. Ethnie / Hrsg. von M.V. Pimenova. – Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2002. – 336 S. (Reihe «Ethnohermeneutik und Ethnorhetorik». Bd. 8).

9) Mentalität und Mentales / Hrsg. von E.A. Pimenov, M.V. Pimenova. – Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2003. – 250 S. (Reihe «Ethnohermeneutik und Ethnorhetorik». Bd. 9).

10) Ethnohermeneutik und Anthropologie / Hrsg. von E.A. Pimenov, M.V. Pimenova. – Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2004. 644 S. (Reihe «Ethnohermeneutik und Ethnorhetorik». Bd. 10).

11) Welt in der Sprache / Hrsg. von E.A. Pimenov, M.V. Pimenova. – Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2005. – 540 S. (Reihe «Ethnohermeneutik und Ethnorhetorik». Bd. 11).

**Серия «Филологический сборник»:**

1) Филологический сборник / отв. ред. Е.А. Пименов, М.В. Пименова. – Кемерово: КемГУ, 2000. 103 с.

2) Филологический сборник / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика», 2002. – Вып. 2. 236 с.

3) Язык. Культура. Человек. Этнос / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика». – 204 с. (Серия «Филологический сборник. Выпуск 3).

4) Человек и его язык / отв. ред. Е.А. Пименов, М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика», 2003. 211 с. (Серия «Филологический сборник». Вып. 4).

5) Язык. История. Культура: сборник научных трудов, посвященный 50-летию Кемеровского государственного университета и 25-летию юбилею кафедры исторического языкознания и славянских языков КемГУ / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика», 2003. 299 с. (Серия «Филологический сборник. Вып. 5).

6) Мир и язык / отв. ред. Е.А. Пименов, М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика», 2005. 213 с. (Серия «Филологический сборник». Вып. 6).

- 7) Грамматика. Семантика. Концептология / отв. ред. Е.А. Пименов, М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика», 2005. 242 с. (Серия «Филологический сборник». Вып. 7).
- 8) Изменяющаяся Россия: Новые парадигмы и новые решения в лингвистике: материалы I Международной научной конференции (Кемерово, 29-31 августа 2006 г.): в 4-х частях / отв. ред. Е.А. Пименов, М.В. Пименова. – Кемерово, 2006. (Серия «Филологический сборник». Вып. 8).
- 9) Концептосфера и языковая картина мира / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: КемГУ, 2006. 303 с. (Серия «Филологический сборник». Вып. 9).
- 10) Политика в зеркале языка и культуры: сборник научных статей, посвященный 60-летнему юбилею проф. А.П. Чудинова; отв. ред. М.В. Пименова. – Москва: ИЯ РАН, 2010. 573 с. (Серия «Филологический сборник». Вып. 10).
- 11) Концептуальные и семантико-грамматические исследования: памяти проф. Евгения Александровича Пименова: сборник научных статей; отв. ред. М.В. Пименова. – Москва: ИЯ РАН, 2011. – 828 с. (Серия «Филологический сборник». Вып. 11).

### **Серия «Концептуальные исследования»:**

1. Язык. Этнос. Картина мира: сборник научных трудов / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика». 186 с. (Серия «Концептуальные исследования. Вып. 1).
2. Мир человека и мир языка: коллективная монография / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: Комплекс «Графика». 373 с. (Серия «Концептуальные исследования. Вып. 2).
3. Пименова М.В. *Душа и дух*: способы концептуализации: монография. – Кемерово: Комплекс «Графика». 386с. (Серия «Концептуальные исследования. Вып. 3).
4. Попова З.Д., Стернин И.А., Карасик В.И., Кретов А.А., Борискина О.О., Пименов Е.А., Пименова М.В. Введение в когнитивную лингвистику: учебное пособие / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: ИПК «Графика», 2004. 210 с. (Серия «Концептуальные исследования. Вып. 4).
5. Пименова М.В., Кондратьева О.Н. Введение в концептуальные исследования: учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006. 150 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 5).
6. Концептуальные сферы «мир» и «человек»: коллективная монография, 2005. – Кемерово: Комплекс «Графика». 313 с. (Серия «Концептуальные исследования. Вып. 6).
7. Ментальность и язык: коллективная монография. – Кемерово, 2006. 256 с. (Серия «Концептуальные исследования. Вып. 7).
8. Новое в когнитивной лингвистике: материалы I Международной научной конференции (Кемерово, 29-31 августа 2006 г.) / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово, 2006. 1002 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 8).
9. Пименова М.В. Концепт *сердце*: образ, понятие, символ: монография. Кемерово, 2007. 500 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 9).
10. Труды по когнитивной лингвистике: к 30-летию кафедры общего языкознания и славянских языков КемГУ / отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: КемГУ, 2008. 719 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 10).
11. Изменяющаяся Россия и славянский мир: новое в концептуальных исследованиях: сборник статей / отв. ред. М.В. Пименова. – Севастополь: Рибэст, 2009. – 808 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 11).
12. Концептуальні дослідження в сучасній лінгвістиці: збірник статей / відп. ред. М.В. Пименова. – Санкт-Петербург-Горлівка: Видавництво ГДППМ, 2010. – 558 с. (Серия «Концептуальні дослідження». Вып. 12).
13. Человек и его язык: памяти проф. Е.А. Пименова / отв. ред. М.В. Пименова. – Москва: ИЯ РАН, 2011. – 676 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 13).
14. Колесов В.В., Пименова М.В. Языковые особенности русской ментальности: учебное пособие; отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: КемГУ, 2011. – 136 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 14).

15. Когнитивная лингвистика: новые парадигмы и новые решения: сборник статей / отв. ред. М.В. Пименова. – Москва: ИЯ РАН, 2011. – 704 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 15).

16. Колесов В., Пименова М.В. Концептология: учебное пособие; отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: КемГУ, 2013. – 314 с. (Серия «Концептуальные исследования». Вып. 16).

#### **Серия «Славянский мир»:**

1. Ментальность и изменяющийся мир: коллективная монография: к 75-летию проф. В.В. Колесова / отв. ред. М.В. Пименова. – Севастополь: Рибэст, 2009. – 504 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 1).

2. Изменяющийся славянский мир: новое в лингвистике: сборник статей / отв. ред. М.В. Пименова. – Севастополь: Рибэст, 2009. – 663 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 2).

3. Ментальность народа и его язык: сборник статей / отв. ред. М.В. Пименова. – Севастополь: Рибэст, 2009. – 498 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 3).

4. Новое в славянской филологии: сборник статей / отв. ред. М.В. Пименова. – Севастополь: Рибэст, 2009. – 560 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 4).

5. Язык и ментальность: сборник статей; отв. ред. М.В. Пименова. – СПб.: СПбГУ, 2010. – 696 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 5).

6. Современные подходы к исследованию ментальности: сборник статей; отв. ред. М.В. Пименова. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2011. – 639 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 6).

7. Пименова М.В. Языковая картина мира: учебное пособие. – Кемерово: КемГУ, 2011. – 105 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 7).

8. Пименова М.В. Русская сказка: учебное пособие. – Киев: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2012. – 68 с. (Серия «Славянский мир». Вып. 8).

#### **Серия «Концептуальный и лингвальный миры»:**

1. **Образ России в зеркале языка:** сборник научных статей; отв. соред. М.Влад. Пименова, В.И. Теркулов. – Москва: Флинта; Наука, 2010. – 740 с. (Серия «Концептуальный и лингвальный миры». Вып. 1).

2. **Человек. Язык. Культура:** сборник научных статей, посвященных 60-летию юбилею проф. В.И. Карасика: в 2-х ч.; отв. соред. В.В. Колесов, М.Влад. Пименова, В.И. Теркулов. – Киев: Издательский дом Д. Бурого, 2013. – Часть 1. – 872 с. Часть 2. – 560 с. (Серия «Концептуальный и лингвальный миры». Вып. 2).

С вопросами обращаться по e-mail: [MVPimеноva@yandex.ru](mailto:MVPimеноva@yandex.ru)

*Научное издание*

Серия «Концептуальный и лингвальный мир»

Выпуск 2

**ЧЕЛОВЕК. ЯЗЫК. КУЛЬТУРА**

Оригинал-макет: М.В. Пименова и В.И. Теркулов, Т.А. Моисеенко  
Технические редакторы: М.В. Пименова, В.И. Теркулов, Т.А. Моисеенко

Подписано в печать 30.03.2013. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Гарнитура типа Times. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 85,62. Тираж 300 экз. Заказ 3364 . Изд. № 256.

---