

*М. Ю. Бірюков*

**ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ  
ДО ПІДГОТОВКИ, ОФОРМЛЕННЯ  
ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО  
ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ**

Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад  
«Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»  
Коледж технологій та дизайну

*М. Ю. Бірюков*

# **ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ, ОФОРМЛЕННЯ ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ**

*Методичні вказівки для студентів  
кваліфікації «Художник-конструктор (дизайнер)»*

Луганськ  
ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»  
2010

УДК 7.05(076)  
ББК 30.18р  
Б64

**Рецензенти:**

- Савченко С. В.* – доктор педагогічних наук, професор, ректор Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.
- Сердюк Н. А.* – кандидат педагогічних наук, доцент, директор Луганської філії Київського університету сучасних знань.
- Мала Т. В.* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, член Національної спілки художників України.

**Бірюков М. Ю.**

- Б64 Загальні вимоги до підготовки, оформлення та захисту дипломного дизайн-проекту : метод. вказівки для студ. кваліфікації «Художник-конструктор (дизайнер)» \ М. Ю. Бірюков ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. – 36 с.

Методичні вказівки призначені написанню, оформленню та підготовці до захисту дипломного дизайн-проекту для студентів спеціальності 5.02020701 кваліфікації «Художник-конструктор (дизайнер)» КТД ЛНУ імені Тараса Шевченка, також можуть бути рекомендовані студентам мистецьких спеціальностей середньо-спеціальних навчальних закладів.

УДК 7.05(076)  
ББК 30.18р

*Рекомендовано до друку навчально-методичною радою  
Луганського національного університету  
імені Тараса Шевченка  
(протокол № 3 від 3 листопада 2010 року)*

© Бірюков М. Ю., 2010  
© ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010

## ЗМІСТ

<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	4
<b>1. ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ ДИПЛОМНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ</b> .....	6
1.1. Структура текстової частини дипломного дизайн-проекту.....	8
1.2. Оформлення основних елементів тексту пояснювальної записки .....	11
1.2.1. Структура та зміст вступу.....	11
1.2.2. Структура та сутність основної частини.....	13
1.2.3. Структура та значення загальних висновків.....	15
1.2.4. Правила оформлення списку використаних джерел. Загальні вимоги до оформлення цитат.....	15
1.2.5. Оформлення додатків.....	21
1.3. Редакційно-видавничі вимоги щодо оформлення пояснювальної записки.....	21
<b>2. ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ДИПЛОМНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ</b> .....	26
2.1. Керівництво дипломним дизайн-проектом та контроль за ходом його виконання.....	27
<b>3. ПІДГОТОВКА, ПОРЯДОК ПОДАННЯ ДО ЗАХИСТУ ТА ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ</b> .....	28
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	35

## ПЕРЕДМОВА

Заключним етапом навчальної підготовки студента у коледжі є дипломне проектування та захист дипломного дизайн-проекту.

Дипломне проектування – це творча самостійна робота, під час якої студенту необхідно показати вміння вирішувати дизайнерські завдання, користуватись науково-технічною літературою, проектувальними методами, художніми техніками, комп'ютерними технологіями та сучасним поліграфічним обладнанням.

Дипломний дизайн-проект спеціальності 5.02020701 кваліфікація «Художник-конструктор (дизайнер)» створюється з метою публічного захисту і отримання статусу «Молодший спеціаліст».

**Основна мета** автора дипломного дизайн-проекту – продемонструвати рівень своєї фахової підготовки, уміння самостійно вести професійний творчий пошук і вирішувати конкретні теоретичні та практичні завдання.

### **Основними завданнями дипломного дизайн-проекту є:**

- систематизація, закріплення та розширення теоретичних знань освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»;
- постановка проблеми, що не одержала достатнього висвітлення у науковій літературі;
- виявлення і введення у науковий обіг нових джерел, повідомлення на цій основі нових фактів;
- встановлення нових зв'язків між відомими явищами;
- самостійні висновки, рекомендації щодо використання запропонованих теоретичних та практичних матеріалів і висновків у науці та на практиці.

### **Дипломний дизайн-проект зорієнтовано на:**

- розширення теоретичних знань і практичних навичок студентів з фахової підготовки за спеціальністю «Дизайн», кваліфікації «Художник-конструктор (дизайнер)»;
- поглиблення знань художників-конструкторів із суміжних наук, насамперед з малюнка, живопису, композиції, кольорознавства, колористики,

креслення, тектоніки, філософії, психології, біоніки, комп'ютерних технологій тощо;

- подальше удосконалення умінь та навичок самостійної роботи з літературою та у різних видах дизайнерсько-конструкторської діяльності;

- формування інтересу до творчості, а також умінь самостійно визначати мету, об'єкти, етапи проектування та конструювання, обґрунтовувати систему заходів, необхідних для вирішення теоретичних та практичних завдань;

- системний розвиток умінь самостійно формулювати найбільш вагомі узагальнення основних результатів.

***При оцінці дипломного дизайн-проекту враховується вміння:***

- формулювати мету і завдання дослідження;

- складати план теоретичної та практичної роботи дослідження;

- вести бібліографічний пошук із застосуванням сучасних інформаційних технологій;

- обробляти отримані з відомих літературних джерел теоретичні дані, аналізувати, синтезувати, систематизувати їх та робити власні висновки;

- аналізувати, обробляти наочні матеріали, отримані у результаті підготовчої роботи та пошуку аналогів за обраною темою;

- оформляти результати передпроектних досліджень відповідно до сучасних редакційно-видавничих вимог;

- показати вміння професійно володіти комп'ютерними технологіями та сучасним поліграфічним обладнанням;

- представляти об'єкти дизайну, спроектовані для досліджуваної теми, з урахуванням новітніх комп'ютерних та поліграфічних технологій.

У даних методичних вказівках систематизовані основні положення державних стандартів з оформлення дипломних проектів у відповідності до вимог ДСТУ 3008-95.

# 1. ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ ДИПЛОМНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ

Робота над дипломним дизайн-проектом розпочинається з вибору теми, її осмислення та обґрунтування актуальності. Вибір теми студент здійснює з науковим керівником, відповідно до планової наукової тематики коледжу, враховуючи попередні напрацювання, зацікавленість певною проблемою та можливістю підбору практичного матеріалу роботи у цій галузі.

*Тема затверджується* на засіданні циклової комісії художньо-дизайнерських дисциплін. При з'ясуванні об'єкта, предмета і мети дослідження необхідно зважати на те, що між ними і темою дипломного дизайн-проекта потрібна бути система логічної ув'язки.

У дизайн-проекті аналізуються сучасні підходи до вирішення певної наукової й професійної проблеми з урахуванням новітніх науково-літературних та мистецтвознавчих джерел, особливостей сучасного стану й розвитку рекламно-графічних, конструкторських та інноваційних технологій, а також визначається авторська позиція стосовно напрямів реалізації усіх аспектів дослідження.

Дипломний дизайн-проект повинен носити пошуковий характер і практичне спрямування. У проекті мають бути продемонстровані вміння студента методологічно грамотно проводити передпроектне дослідження, самостійно аналізувати, систематизувати, узагальнювати його основні теоретичні та практичні результати.

Виконаний дипломний дизайн-проект подається у вигляді текстового примірника у друкованому вигляді – **«ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА»** та наочно представленого – **«ДИЗАЙН-ПРОЕКТ»** – практичного завдання з дизайну стосовно обраної та затвердженої теми (яке подається на 3 планшетах 600X900 мм у роздрукованому вигляді або демонстраційний макет та 1 планшет з етапами проектування).

Текстова частина (пояснювальна записка) дипломного дизайн-проекту виконується **українською мовою** і подається до публічного захисту перед Державною Екзаменаційною Комісією у переплетеному вигляді.

Обсяг текстової частини повинен складати: **40 – 50 сторінок** набраного на комп'ютері тексту (до 2-х умовних друкованих аркушів) без урахування бібліографії та додатків (відповідно: вступ – до 5 сторінок, висновки з розділів – до 2 сторінок, загальні висновки – до 3 сторінок). Перенос слів не використовується. Не допускаються скорочення слів, а вживання аббревіатури дозволяється тільки після того, як у тексті вже використовувалося її змістове словосполучення з вказівкою в дужках такої аббревіатури.

**Пояснювальна записка** має бути чітко структурованою, з виділенням окремих її змістових частин, абзаців, з нумерацією сторінок, правильним оформленням посилань, виносок, цитат, списку використаних джерел (не менш 50 джерел, бажано головним чином останніх років).

Кожний структурний розділ пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту починається з нової сторінки. Робота, в якій такого поділу не буде зроблено, тобто вона буде написана суцільним текстом, повертається на доопрацювання.

**Основними вимогами до написання пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту є:**

- не переписувати текст із підручників, навчальних посібників, журнальних і газетних статей, а давати власні розуміння суті питань, які розглядаються;
- загальні питання мають бути підкріплені та пояснені конкретними прикладами або апробовані на практиці;
- дипломний дизайн-проект повинен демонструвати самостійне дослідження, висвітлювати по-новому відомі факти;
- робота мусить відображати передові методи організації обліку й аналізу і містити пропозиції про можливість їх застосування на практиці;
- пояснювальна записка повинна бути написана простою і доступною мовою.



## 1.1. Структура текстової частини дипломного дизайн-проекту

- Титульна сторінка.
- ЗМІСТ.
- ВСТУП.
- ОСНОВНА ЧАСТИНА, що складається з двох розділів. Традиційно перший розділ – результати теоретичного пошуку, розгляд та аналіз аналогів і прототипів, передпроектні дослідження, другий – створення концепції проектування і опис результатів дослідницької та практичної роботи, коментарі та рекомендації щодо виконання практичної частини.
- ВИСНОВКИ.
- СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.
- ДОДАТКИ.

Пояснювальна записка до дипломного дизайн-проекту починається з *титульного аркуша*, на якому вказуються:

- повне найменування навчального закладу, у якому виконується науково-проектне дослідження;
- прізвище, ім'я та по батькові студента;
- тема дипломного дизайн-проекту;
- код та назва спеціальності;
- прізвище, ім'я та по батькові наукового керівника;
- науковий ступінь і вчене звання наукового керівника;
- місто та рік виконання роботи (*Зразок 1*).

На другій сторінці пояснювальної записки подається **ЗМІСТ** дипломного дизайн-проекту (*Зразок 2*).

Міністерство освіти і науки України  
Коледж технологій та дизайну Луганського національного університету  
імені Тараса Шевченка

**ВАСИЛЬЄВА Ірина Олександрівна**

**ПРОЕКТУВАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ФІРМОВОГО СТИЛЮ  
КВІТКОВОГО САЛОНУ «FLOREAL»**

Дипломний дизайн-проект  
за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн»

Науковий керівник:  
Мала Тетяна Василівна,  
кандидат педагогічних наук, доцент

Луганськ  
2010

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЕКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	7
1.1. Сучасна реклама та її завдання.....	8
1.2. Психофізіологічні особливості сприйняття реклами.....	10
1.3. Вивчення фірмових стилів підприємств аналогів та прототипів.....	12
Висновки з першого розділу.....	14
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА КОНЦЕПЦІЇ ТА ПРОЕКТУВАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ФІРМОВОГО СТИЛЮ КВІТКОВОГО САЛОНУ «FLOREAL».....	15
2.1. Проектування логотипа.....	21
2.2. Вибір фірмового шрифту.....	25
2.3. Підбір кольорового рішення.....	27
2.3.1. Колір у різних культурах світу.....	29
2.3.2. Психологія кольору.....	31
2.4. Фоновий малюнок.....	33
2.5. Пакування. Пакети. Цінники.....	35
2.6. Сувенірна продукція з елементами фірмового стилю.....	35
2.7. Реклама фірми на транспортних засобах.....	36
2.8. Зовнішня реклама.....	37
2.8.1. Штендер та білборд.....	37
2.8.2. Таблички й вивіски.....	38
2.9. Рекламний плакат. Буклет і флаер.....	39
2.10. Фірмовий одяг.....	40
2.11. Документи діловодства з елементами фірмового стилю.....	41
2.11.1. Фірмові конверти.....	42
2.11.2. Фірмові бланки ділової кореспонденції та папки.....	43
2.12. Візитки та бейжі як носії фірмового стилю.....	45
Висновки з другого розділу.....	47
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	49
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	50
ДОДАТКИ.....	54

## 1.2. Оформлення основних елементів тексту пояснювальної записки

### 1.2.1. Структура та зміст вступу

У ВСТУПІ пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту подається та обґрунтовується вибір теми роботи, формулюється та детально описується існуюча проблема, яка буде вирішуватися, а також розглядається, чому і коли вона виникла.

Виділяється *актуальність* проблеми, її наукове, практичне, історичне значення; суперечки, протиріччя, які виникають у певному явищі й фактори, що впливають на досліджуваний процес, завдяки чому виникає необхідність розгляду даної проблеми.

Відображається стан і ступінь розробки теми дослідження у технічній, мистецтвознавчій, естетичній, психологічній, науково-педагогічній літературі (хто, коли та у яких напрямках досліджував цю проблему, основні джерела інформації, ключові теоретичні й методологічні засади роботи, які питання потребують подальшого вирішення та більш повного висвітлення).

Далі визначаються *об'єкт, предмет, мета, завдання* та *гіпотеза* дослідження.

*Об'єкт дослідження* – це вся сукупність відносин різних аспектів теорії і практики науки, яка служить джерелом інформації, або явище чи процес, який породжує проблему і прагне її вивчення.

*Предмет дослідження* міститься в межах об'єкта. Це лише суттєві зв'язки та відношення, властивості, аспекти, функції, які є визначальними для даного дослідження. Іншими словами, *об'єктом* виступає те, що досліджується, а *предметом* – те, що в цьому об'єкті має наукове пояснення, тобто як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. *Предмет визначає тему дослідження.*

*Мета дослідження* – це очікуваний кінцевий результат, який зумовлює загальну спрямованість і логіку дослідження. Мета дослідження пов'язана з об'єктом і предметом, а також його кінцевим результатом і шляхами його дослідження, вона співпадає з формулюванням теми. Мета дослідження також

полягає у теоретичному обґрунтуванні та перевірці на практиці певних умов, технології та методик певного процесу, що сприяють ефективному вирішенню поставленої у дипломному дизайн-проекті проблеми. Мета формулюється 1-2 реченнями.

Для досягнення поставленої мети дослідження студент-дипломник визначає послідовне виконання відповідних **завдань**, таких як:

- постановка, вирішення та обґрунтування теоретичних питань проблеми дослідження;
- всебічне вивчення теорії та практики, при потребі проведення експерименту з даної проблеми, накопичення даних, аналіз і систематизація їх, математичне опрацювання, виявлення типового стану, недоліків, упущень, вивчення передового досвіду;
- обґрунтування системи заходів щодо вирішення завдань, розробка методичних рекомендацій та пропозицій стосовно використання результатів роботи на практиці.

**Завдання дослідження** визначаються на основі аналізу літератури й опорних позицій (філософських і наукових ідей минулого та сучасного). Їх зазвичай три-п'ять (вивчення суті явища; виявлення умов і чинників, що його визначають; методика, організація, технологія того, що вивчається тощо).

**Гіпотеза дослідження** – це розгорнуте припущення, де максимально представлена технологія (методика), що забезпечує передбачуваний результат дослідження. Найчастіше гіпотеза формулюється за схемою: «Якщо..., то...»; «Чим..., тим...». Гіпотеза – це своєрідне дослідження в узагальненому вигляді подумки.

Обов'язково формулюється **наукова новизна** дослідження (що зроблено вперше; різниця одержаних результатів від відомих раніше, певний ступінь новизни – вперше одержано, удосконалено, обґрунтовано, одержало подальший розвиток, набуло подальшої розробки тощо).

Далі формулюється **практична значущість** проведеного дипломного дизайн-проекування. Визначаючи практичну цінність здобутих результатів,

необхідно подати інформацію про ступінь їх готовності до використання у практичній діяльності або масштабів використання, а також у якій галузі дизайну були використані напрацьовані матеріали та результати.

Якщо робота має експериментальний характер, то формулюється **концепція** дослідження. **Концепцією** у науковому світі називають письмовий виклад будь-якої стратегії, наприклад «концепція рекламної стратегії» – обов'язковий елемент рекламної кампанії.

**Концепція** – це поняття, спосіб розуміння чого-небудь. Інше, близьке до зазначеного – власні міркування і висновки з якогось питання.

При написанні пояснювальної записки особливо зверніть увагу на правопис: при друкуванні тексту слід чітко диференціювати тире та дефіс. Дефіс – це коротка риска (-), що вживається як з'єднувальна риска між словами, наприклад: «дизайн-проект», «художник-конструктор».

Тире – довша риска (–), що є розділовим знаком у реченні, наприклад: «методи навчання – це...», «П.П. Чистяков – художник-педагог».

Наприкінці вступу пояснювальної записки подається інформація про структуру дипломного дизайн-проекту, яка зазвичай формулюється наступним чином – **Структура роботи**: «Дипломний дизайн-проект містить графічну частину на трьох стендах розміром 60x90 та пояснювальну записку формату А4, яка складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел (47 найменувань), 12 додатків. Текст дипломного дизайн-проекту проілюстровано 7 таблицями, 9 малюнками».

### 1.2.2. Структура та сутність основної частини

**Основна частина** пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту складається з **двох розділів**, кожен із яких поділяється на декілька підрозділів, пунктів і підпунктів. Назви розділів та підрозділів повинні бути сформульовані стисло та чітко.

**Перший розділ** може бути присвячений розгляду аналогів і прототипів, аналізу та дослідженню історичних витоків виникнення проблеми, причин її

існування, досвіду її вирішення в Україні та за кордоном тощо. Головним способом цього є вивчення вітчизняних та закордонних літературних джерел, огляд преси, законодавчих та нормативних актів, а також іншої інформації.

Аналіз літератури з проблеми має бути переважно не фактографічним, а критичним, віддзеркалювати власну позицію і думку автора. Викладаються основні теоретичні, практичні і методичні положення теми, проблемні питання, дискусійні та невирішені аспекти теми, визначається власне ставлення автора до них.

Перший розділ пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту включає виклад результатів аналітичної роботи автора, дослідження зовнішніх та внутрішніх чинників функціонування та проектування того чи іншого графічного об'єкту. Важливим аспектом першого розділу основної частини має стати розкриття сутності та структури дипломного дизайн-проекту, аналіз передового практичного досвіду.

У *другому розділі* пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту на підставі проведеного аналізу обґрунтовується напрямок розробки чи пропозицій, викладається їх зміст із необхідною аргументацією, кресленнями, схемами, а також складається концепція проектування того або іншого об'єкту дизайну та подається чіткий опис елементів і послідовності їх проектування.

Другий розділ пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту може включати спостереження випускника під час практики, аналіз власної роботи за обраною темою, результати кількісного та якісного аналізу практичної роботи.

Треба приділити особливу увагу логічному зв'язку розділів, зокрема, використанню результатів аналізу і досліджень у розробках і пропозиціях. Як перший, так і другий розділ пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту повинні виражати суб'єктивну думку автора, посилення на власний досвід, аналіз практичної діяльності дизайнерів-конструкторів сучасності.

Наприкінці кожного розділу пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту треба формулювати локальні *висновки з кожного розділу*.

Слід зазначити, остаточна структура основної частини пояснювальної записки значною мірою залежить від специфіки обраної теми.

### **1.2.3. Структура та значення загальних висновків**

У цьому розділі відображається ступінь досягнення поставленої мети дипломного дизайн-проекту, надаються звіти з виконання поставлених завдань та досягнутих результатів роботи, підтверджується ефективність концепції дипломного дизайн-проекту, яка подана у другій частині пояснювальної записки.

Цей розділ має показати незалежному читачу:

- актуальність, значення і важливість обраної теми;
- яким чином проблема вивчалася і аналізувалася у минулому та що показав сучасний аналіз;
- які передпроектні дослідження були проведені;
- чому для вирішення цієї проблеми, були обрані саме такі шляхи;
- які конкретно завдання вирішено та що спроектовано у роботі;
- наскільки реально практичне застосування результатів дослідження;
- які пропонуються шляхи подальшого вирішення поставленої проблеми.

### **1.2.4. Правила оформлення списку використаних джерел. Загальні вимоги до оформлення цитат**

До списку джерел включаються наукові публікації різного рівня, а також електронні версії публікацій та електронні видання з мережі Інтернет, що використовувалися автором для обґрунтування позицій свого дизайн-проекту. Посилання на літературу подаються відповідно до прийнятої системи стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи Держстандарту України.



У процесі написання пояснювальної записки до дизайн-проекту студент повинен обов'язково посилатися на авторів і джерела, з яких запозичив матеріали або окремі результати.

Для підтвердження власних аргументів посиланням на авторитетне джерело або для критичного аналізу того чи іншого друкованого твору слід наводити *цитати*. Науковий етикет потребує точного відтворення цитованого тексту, бо найменше скорочення наведеного уривку може спотворити зміст, закладений автором. Посилання роблять і тоді, коли думка автора переказується.

***Загальні вимоги до цитування:***

- текст цитати починається і закінчується лапками та наводиться у тій граматичній формі, у якій він поданий у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;

- цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без спотворень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без викривлення авторського тексту і позначається трьома крапками. Вони ставляться у будь-якому місці цитати (на початку, всередині, у кінці). Якщо перед цитованим текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;

- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;

- при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;

- коли автор дипломного дизайн-проекту, наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, то робиться спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора,

а весь текст застереження вміщується у круглій дужці. Варіантами таких застережень є: (виділено мною. – *Б.М.*), (розбивка моя. – *Б.М.*).

Якщо використовуються матеріали з монографій, збірників статей, інших джерел з великою кількістю сторінок, тоді в посиланні треба точно вказати номери сторінок з джерела, на яке посилається автор наукової праці.

Посилання на джерела в тексті пояснювальної записки дипломного дизайн-проекту слід зазначати у квадратних дужках порядковим номером цього джерела за бібліографічним списком (списком використаної літератури) і відповідною сторінкою, наприклад: [7, с. 22] або [7, с. 22; 12, с. 341]. Цей запис означає, що науковець посилається на роботу, яка значиться у списку літератури під номером 7, а матеріал взято зі сторінки 22 цього джерела.

Переказ думок ряду авторів оформляється зазначенням у квадратних дужках номерів їх праць у бібліографічному списку через крапку з комою. Наприклад, запис [2; 7; 16; 37] означає посилання на джерела під номерами 2, 7, 16, 37 у списку літератури.

**Список використаних джерел** – елемент бібліографічного апарату, котрий містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується у пояснювальній записці після загальних висновків.

Джерела, що використані для написання дипломного дизайн-проекту, подаються у списку в **алфавітному порядку** з абзацу, ім'я автора (або перше слово назви) виділяється жирним шрифтом. До списку літератури включаються всі публікації вітчизняних і зарубіжних авторів, на які є посилання в роботі. Всі джерела подаються мовою оригіналу.

**Неприпустимим є переклад російських видань українською мовою.** Література іноземними мовами наводиться наприкінці списку використаної літератури. Відомості про джерела, що включені до списку, подаються згідно з вимогами державного стандарту з обов'язковим наведенням назв праць. В описах дозволені скорочення тільки таких міст: К. (Київ), М. (Москва), Л. (Ленінград), СПб (Санкт-Петербург), Х. (Харків), Ростов н/Д (Ростов-на-Дону).

Ми також подаємо рекомендації стосовно оформлення бібліографічних посилань на електронні версії публікацій та електронні видання з мережі Інтернет.

На основі практики оформлення посилань на інформаційні джерела в Інтернеті та з урахуванням вимог застарілого ГОСТ 7.1-84, пропонуються тимчасові (до появи сучасної редакції відповідного державного стандарту) рекомендації щодо оформлення посилань на електронні версії документів та електронні видання.

**Обов'язковими елементами** бібліографічного опису посилань є:

- автор(и) електронного документу;
- назва документу;
- дата публікації версії документу;
- тип документа у квадратних дужках;
- URL - уніфікований локатор ресурсу (повна електронна адреса ресурсу);
- дата перегляду документа;
- інші дані.

Ці елементи друкуються у бібліографічному описі послідовно.

**Вимоги до кожного з елементів опису є такими:** на початку опису вказуються автори (перший, другий, третій та інші). Замість імені автора можливе використання адреси електронної пошти, якщо немає іншої інформації, яка дозволила б ідентифікувати автора. При цьому не можна вносити ніяких змін в адресу (наприклад, замінювати прописні літери на рядкові). Коли автор відомий під псевдонімом, то вказується адреса його електронної пошти у круглих дужках відразу після псевдоніма. Іншомовні прізвища та ініціали відокремлюються комою. Подвійна скісна риска (//) підкреслює періодичність надходження листів на сервер. Назва документу друкуються курсивом з великої літери без крапки у кінці (*Зразок 3*).

### ***Дата публікації версії документу:***

- друкується у форматі (рік, місяць, день) для англomовних посилань, у форматі (день, місяць, рік), наприклад (26 листопаду 2007) – для російськомовних та україномовних посилань, після дужок ставиться крапка;

- посилання на статті у періодичних виданнях, які не модифікуються, повинні мати рік та місяць публікації. Якщо періодичним виданням є журнал, то вказується рік, номер тому, номер журналу, як це робиться за ГОСТ 7.31 – 84;

- електронні документи, які не мають інформації відносно дати створення і модифікації, вважаються перевиданням робіт з невідомою датою публікації і посилання оформлюється як (n.d./рік), де рік – це рік отримання доступу до документу, а ”n.d.” – “не має дати”;

- у посиланнях на документи, які модифікуються з часом, після року вказується місяць та день, якщо такі дані є (*Зразок 3*).

***Зразок 3***

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. **Авраменко О.О.** Психологічні особливості становлення професійної пам'яті дизайнерів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. психол. наук : спец. 19.00.01 / О. О. Авраменко. – Х., 1997. – 20 с.
2. **Бірюков М.Ю.** Техніка графіки : метод. посіб. для вчителів і керівників гуртків образотв. мистец. та викл. мистец. спец. / М. Ю. Бірюков. – Луганськ : СПД Резніков В.С., 2008. – 88 с.
3. **Бойчук А.В.** В плену иллюзий / Бойчук А. В. // Теорія і практика матеріально-художньої культури : перша електронна наук. конф., м. Харків, ХДАДМ, 15 жовтня 2002 р. : зб. матеріалів. – Х. : ХДАДМ, 2002. – № 1. – С. 46–47.
4. **Выготский Л.С.** Собрание сочинений в 6-ти томах. / Выготский Л. С. – М. : Педагогика, 1982–1984. – Т.2. – 1982. – 368 с.

5. **Концепція розвитку професійної освіти України** // Освіта. – 2004. – № 31. – 17–15 липня. – С. 6–7.
6. **Смольникова И.А.** (23 январа 1999). *Рабочий конспект для внедряющих информационные технологии в школе* – Центр “Информационные услуги“ // Письма в emission. offline. – СПб АИО [WWW документ]. URL <http://www.sessii.at.ua/text/school/its.html> (18 лютого 1999).
7. **Шпільчак В.** Дизайн в українській школі: Проблеми та перспективи / Шпільчак В. // Мистецтво та освіта. – 2000. – №3. – С. 2–6.
8. **<http://www.intellect.org.ua/index.php>** Інтернет для українського юнацтва: соціальний портрет користувача <http://www.pppu.com.ua/doki/> Програма Партії промисловців і підприємців України.
9. **<http://www.health.gov.ua/health.nsf/7cd1>** Формування здорового способу життя молоді: проблеми і перспективи / О. Яременко, О. Балакірева, О. Вакуленко та ін. – К.: Укр. ін-т соціальних досліджень, 2000.
10. **John Biggs. Basic Typography.** – London: National Books, 1998. – 260 p.
11. **Li, X., Crane, N.** (1996, September 2). *Bibliographic formats for citing electronic information* [WWW document]. URL <http://www.sessii.at.ua/edu/ncrane/estyles> (2 травня 1999).
12. **Wainright M.** (n.d./1995). *Citation style for internet sources* [WWW document]. URL <http://www.sessii.at.ua/users/maw13/citation.html> (5 вересня 2000).

### 1.2.5. Оформлення додатків

Пояснювальна записка дипломного дизайн-проекту повинна включати такий структурний підрозділ як **ДОДАТКИ**, до яких входять наочні ілюстрації, таблиці, схеми, рисунки, графіки, ескізи тощо. Розміщуються додатки наприкінці пояснювальної записки, у порядку появи посилань у тексті. Додаток повинен мати заголовок, який друкується у правому верхньому куті строковими літерами (перша – велика) із зазначенням його номера, але без знака №, наприклад: "Додаток 3". Якщо до пояснювальної записки включено лише один додаток, то слово "Додаток" подається без номера.

### 1.3. Редакційно-видавничі вимоги щодо оформлення пояснювальної записки

Пояснювальну записку до дипломного дизайн-проекту потрібно оформляти відповідно до державного стандарту України. Таким стандартом є ДСТУ 3008-95 "Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення".

Пояснювальну записку друкують на комп'ютері українською мовою (якщо у листі-пропозиції не вказано інше).

#### ***Встановлені наступні вимоги:***

- ***аркуш*** формату А4 (210x297 мм);
- ***поля***: зліва – не менше як 25 мм, справа – не менше як 10 мм, зверху та знизу – не менше як 20 мм;
- ***міжрядковий інтервал*** 1,5;
- ***шрифт*** Times New Roman;
- ***кегель*** шрифту 14;
- ***назви розділів/підрозділів*** роботи – напівжирний шрифт кегель 14, крапка після назви не ставиться;
- ***цифри*** розділів/підрозділів – арабські.

Заголовки структурних частин пояснювальної роботи, а саме: "ЗМІСТ", "ВСТУП", "РОЗДІЛ", "ВИСНОВКИ", "СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ

ДЖЕРЕЛ", "ДОДАТКИ" друкують *великими літерами* симетрично до тексту, заголовки підрозділів, пунктів і підпунктів друкують з абзацу *маленькими літерами* (крім першої літери, яка друкується великою).

Крапка в кінці заголовків не ставиться, за винятком якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапками. Відстань між заголовком структурних частин: розділів (РОЗДІЛ 1), підрозділів (2.1), пунктів (2.1.3.), підпунктів (3.1.2.4.) та текстом повинна дорівнювати 1-2 інтервалам у відповідності до вимог ДСТУ 3008-95.

*Вступ, висновки, список використаних джерел не нумерують.* Всі аркуші, на яких розміщено структурні частини роботи, нумерують у правому верхньому куті.

*Номер розділу* ставиться після слова "РОЗДІЛ", після номера крапка не ставиться (РОЗДІЛ 1). Заголовок розділу друкується з нового рядка великим літерами симетрично до тексту.

*Підрозділи, пункти та підпункти* нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка. У кінці номера підрозділу теж ставиться крапка і далі, у цьому ж рядку, йде заголовок підрозділу (наприклад: 1.1. Сучасна реклама та її завдання).

Кожну структурну частину пояснювальної записки необхідно починати з нової сторінки.

Якщо в тексті роботи використовується ілюстративний матеріал: малюнки, графіки, схеми і таблиці, що є бажаним елементом наукової праці, то вони подаються безпосередньо після тексту, де згадуються вперше. Якщо ілюстрація чи таблиця мають розмір більший за формат А4, то її можна розмістити у додатках.

Основними *видами ілюстративного матеріалу* у пояснювальній записці до дипломного дизайн-проекту є: фотографія, репродукція, креслення, схема, графік. Ілюструють пояснювальну записку тільки необхідним якісним матеріалом. Кожна ілюстрація має відповідати тексту, а текст – ілюстрації.

Номер ілюстрації та відповідну назву розміщують під малюнком. За необхідності ілюстрації доповнюють пояснювальними даними (підпис під рисунком).

У тому місці пояснювальної записки, де викладається тема, пов'язана із ілюстрацією, і де читачеві треба вказати на неї, розміщують посилання у вигляді тексту в круглих дужках, наприклад: (рис. 3.1) або зворот типу: „... як це видно з рис. 3.1” або „...як це показано на рис. 3.1”.

**Ілюстрації** позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу (за винятком ілюстрацій, поданих у додатках). **Номер ілюстрації** складається із номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Наприклад: «Рис. 1.3» (третій рисунок першого розділу). Номер ілюстрації, її назва і пояснювальний підпис розміщується безпосередньо під ілюстрацією.

**Таблиці** нумеруються послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) в межах розділу. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщується напис: «Таблиця» із зазначенням її номера. Номер таблиці повинен складатися з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка. Наприклад: «Таблиця 1.2» (друга таблиця першого розділу).

Якщо таблиця переноситься на наступну сторінку, то над таблицею пишеться «Продовження таблиці» і вказується її номер, наприклад: «Продовження табл. 1.2». Назви граф у таблиці пишуться з великої літери, підзаголовки – з маленької, якщо вони складають одне речення із заголовком. Якщо вони самостійні, то пишуться з великої літери. Висота рядків повинна бути не менше 8 мм.

У друкованому варіанті на одній сторінці тексту міститься 38-40 рядків по 68-70 знаків у кожному. Шрифт друку повинен бути чітким, чорного кольору, середньої жирності.



Текст повинен бути надрукований чисто і грамотно. Після завершення кожного структурного розділу та підрозділу обов'язково є перевірка орфографії. Особлива увага надається автоматичним перекладам з іншої мови.

Окрім оформлення пояснювальна записка повинна бути виконана якісно за змістом та наповненням. Якщо обсяг якогось із розділів основної частини пояснювальної записки складає менше 10 сторінок, то така текстова частина буде повернена авторові на доопрацювання.

Сторінки обов'язково нумеруються у верхньому правому куті без крапки в кінці. Відлік сторінок слід починати з титульного аркуша, на якому сам номер не ставиться. На сторінці, яка є наступною після титулу і де подано зміст пояснювальної записки, має бути цифра 2.

### ***Типові помилки в оформленні пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту***

- Зміст пояснювальної записки не відповідає плану дипломного дизайн-проекту або не розкриває тему повністю.
- Цілком не розкрито зміст індивідуального експериментального дослідження (його суть, тривалість, місце проведення тощо), поверхово висвітлено сучасний стан проблеми, що розглядається.
- Мета дослідження не пов'язана з проблемою або сформульована абстрактно і не виражає специфіки об'єкта і предмета дослідження.
- Розділи (підрозділи), що сформульовані не відбивають реальну проблемну ситуацію та стан об'єкту.
- Не здійснено глибокого і всебічного аналізу сучасних офіційних і нормативних документів, нової фахової літератури з теми дослідження.
- Аналітичний огляд вітчизняних і зарубіжних публікацій з теми роботи має форму анотованого списку і не відбиває рівня розробленості поставленої проблеми.
- Кінцевий результат не відповідає меті дослідження та висновки не відповідають поставленим завданням.
- У роботі немає посилань на першоджерела або вказані не ті, з яких

запозичений використаний матеріал.

- Бібліографічний опис джерел у списку використаної літератури наведено без дотримання вимог Державного стандарту України.
- Як ілюстративний матеріал використано таблиці, діаграми, схеми, запозичені не з першоджерел, а з підручника, навчального посібника, монографії або наукової статті.
- Автор не виявив самостійності, робота являє собою плагіат або компіляцію.
- Обсяг та оформлення пояснювальної записки не відповідають поданим вимогам.
- Пояснювальна записка виконана неохайно з багатьма граматичними помилками.

## **2. ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ДИПЛОМНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ**

Практична частина, якщо темою є дизайн фірмового стилю, книжкова графіка, серія календарів, пакування, подається на захист у вигляді наочно представлених (роздрукованих) об'єктів дизайну, виставлених на трьох планшетах розміром 600X900 мм (за необхідністю в окремих випадках можуть бути запропоновані інші розміри).

На захист можуть бути також представлені примірники графічної продукції або об'єкти графічного дизайну, що виконані у реальному форматі (книги, календарі, буклети, листівки, проспекти, каталоги, журнали, пакування, сувенірна продукція тощо).

Практична частина може бути виконана на основі об'ємного художнього проектування та конструювання у вигляді демонстраційного макету архітектурних споруд, будинків, інтер'єрів, експозицій виставок тощо, який виконано з урахуванням масштабу об'єктів та навколишнього середовища.

Слід зазначити, що демонстраційний макет є еталоном естетичних властивостей виробу, зразком для серійного відтворення та використання на практиці.

Демонстраційні властивості макету цілком і повністю залежать від змісту художньо-проектного замислу, виконавської майстерності й відповідності його встановленій меті. Демонстраційні властивості макету – один із важливіших критеріїв оцінки промислового замислу.

Якщо практичною частиною дипломного дизайн-проекту є демонстраційний макет, то він обов'язково супроводжується одним (за необхідністю в окремих випадках двома) планшетами з етапами проектування, кресленнями, схемами тощо.

Розмір демонстраційного макету 400X600 або 500X500, матеріали та техніка виконання за бажанням студента.

## **2.1. Керівництво дипломним дизайн-проектом та контроль за ходом його виконання**

Керівництво дипломним дизайн-проектом та контроль за ходом його виконання здійснюють наукові керівники. Кандидатури наукових керівників підбираються тазначаються наказом по коледжу.

Керівниками можуть бути висококваліфіковані та досвідчені викладачі у галузі художньо-дизайнерських дисциплін. Рекомендовані кандидатури керівників дипломних дизайн-проектів розглядаються на засіданні циклової комісії художньо-дизайнерських дисциплін і, у випадку їх схвалення, затверджуються наказом директора коледжу.

### ***До обов'язків наукового керівника входять:***

- допомога студентам у виборі теми, літератури, складанні змісту пояснювальної записки, методів дослідження та ін.;

- опрацювання плану і структури роботи;

- розроблення завдання до дипломного дизайн-проекту, яке затверджується на засіданні циклової комісії художньо-дизайнерських дисциплін;

- затвердження плану виконання роботи студентом-дипломником;

- аналіз змісту роботи, висновків і результатів дослідження;

- систематичні, згідно з графіком, консультації студентів-дипломнику та проведення з ним співбесід за матеріалами окремих розділів пояснювальної записки;

- контроль за ходом виконання роботи та інформування на засіданні циклової комісії художньо-дизайнерських дисциплін про стан виконаної студентом роботи;

- підготовка відгуку на роботу.

### 3. ПІДГОТОВКА, ПОРЯДОК ПОДАННЯ ДО ЗАХИСТУ ТА ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ

Закінчений та оформлений дипломний дизайн-проект, підписаний на останній сторінці студентом, представляється керівнику дипломної роботи для написання відгуку у встановленій формі (*Зразок 4*). Керівник пише відгук на виконаний дипломний дизайн-проект, підписує його і направляє пояснювальну записку на рецензування.

Рецензентами можуть бути висококваліфіковані та досвідчені фахівці у галузі художньо-дизайнерських дисциплін – старші викладачі, доценти, професори ВНЗ; кандидати, доктора технічних наук, мистецтвознавства або члени Національної спілки художників України.

Рецензенти визначають актуальність обраної проблеми, новизну і методичку дослідження, теоретичне і практичне значення роботи, аргументовано характеризують її позитивні сторони та недоліки (*Зразок 5*). На підставі саме цього рецензенти оцінюють дипломний дизайн-проект за чотирьохбальною шкалою: "відмінно", "добре", "задовільно", "незадовільно".

Після отримання рецензії дипломний дизайн-проект разом з відгуком дипломного керівника, рецензією, наочним матеріалом та доповіддю подається голові циклової комісії художньо-дизайнерських дисциплін для отримання допуску до захисту.

***Термін подання – не пізніше, як за два тижня до встановленої дати захисту.***

У випадку, якщо робота не допущена до захисту, питання вирішується на засіданні циклової комісії художньо-дизайнерських дисциплін, де заслуховується пояснення студента-дипломника, а також висновок керівника дипломної роботи. Рішення циклової комісії та виписка з протоколу її засідання є підставою для зняття дипломного дизайн-проекту з захисту.

*Орієнтовна схема відгуку наукового керівника на дипломний дизайн-проект*

**Відгук наукового керівника**

на дипломний дизайн-проект \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ (назва теми)

за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн»

- Актуальність теми.
- Відповідність змісту роботи обраній темі.
- Рівень повноти розгляду питань і окремих проблем.
- Рівень теоретичної та практичної підготовки дипломника, його здатність до самостійної професійної роботи.
- Логічність, послідовність, аргументованість викладу матеріалу, вміння робити висновки.
- Характеристика студента під час роботи над дипломним дизайн-проектом (дисциплінованість, наполегливість, підготовленість, своєчасність виконання завдань тощо).
- Важливість запропонованих дипломником рекомендацій для їх впровадження в художньо-конструкторську практику.
- Відповідність дослідження вимогам, що ставляться до дипломних дизайн-проектів.

Дата

Підпис керівника дипломного дизайн-проекту  
із зазначенням посади, наукового ступеня  
та вченого звання.

*Орієнтовна схема рецензії на дипломний дизайн-проект*

**Рецензія**

на дипломний дизайн-проект \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ (назва теми)

за спеціальністю 7.02020701 «Дизайн»

- Актуальність теми.
- Практична цінність питань, які розглянуті у дипломному дизайн-проекті.
- Стисла характеристика пояснювальної записки за розділами.
- Позитивні моменти і недоліки пояснювальної записки до дипломного дизайн-проекту.
- Новизна та оригінальність ідей, покладених в основу дизайн-проекту.
- Методика вивчення і обробка матеріалів у ході дизайн-проекування.
- Якість оформлення дипломного дизайн-проекту.
- Недоліки практичної частини дипломного дизайн-проекту (якщо такі існують).
- Оцінка дипломного дизайн-проекту за чотирибальною системою.
- Рекомендації для подальшого використання на практиці.

Дата

Підпис рецензента

із зазначенням посади, наукового ступеня та вченого звання.

Захист робіт відбувається на відкритому засіданні Державної екзаменаційної комісії (ДЕК) за участю не менше половини її складу за умови обов'язкової присутності голови комісії. Склад ДЕКу визначається і затверджується у встановленому порядку та регламентується «Положенням про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 161 від 02.06.1993 р.

На захист можуть бути запрошені спеціалісти-практики в галузі дизайну, робота яких пов'язана з тематикою дипломного дизайн-проекту. До захисту, у встановлений цикловою комісією термін, ***студент подає секретареві ДЕК наступні матеріали та документи:***

- завершену текстову частину (пояснювальну записку) з усіма необхідними підписами;

- оформлену практичну частину дипломного дизайн-проекту;

- відгук наукового керівника;

- рецензію на дизайн-проект;

- лист з підприємства або фірми-замовника з проханням щодо виконання дипломного дизайн-проекту (за наявності);

- відгук з підприємства або фірми-замовника на дипломний дизайн-проект (у разі наявності відповідного листа).

***Перед початком засідання голова циклової комісії подає у ДЕК:***

- наказ (витяг з наказу) коледжу про затвердження складу ДЕК із спеціальності;

- розклад роботи комісії;

- наказ про затвердження списків студентів за навчальними групами, допущених до захисту робіт;

- зведену відомість (студентську картку), затверджену цикловою комісією художньо-дизайнерських дисциплін, про виконання студентами, які захищають роботи, усіх вимог навчального плану і отримані ними оцінки з теоретичних й практичних дисциплін, курсових проектів, практик та з державних іспитів.



У ДЕК можуть бути подані також інші матеріали, які характеризують наукову чи практичну цінність проведеного дослідження (документи, що підтверджують практичне застосування результатів дослідження, наукові статті за темою роботи, макети, моделі тощо).

***Під час захисту дипломної роботи дипломник повинен:***

- стисло обґрунтувати вибір теми, її актуальність, мету і завдання; розкрити теоретичну та практичну значущість дослідження;
- чітко сформулювати основні висновки та рекомендації;
- показати ґрунтовні знання першоджерел та наукової літератури з обраної проблеми, всебічне володіння матеріалом дослідження;
- продемонструвати здатність самостійно аналізувати й узагальнювати результати дослідження;
- викласти свої міркування з приводу зроблених критичних зауважень з боку рецензента, голови та членів ДЕК.

***Система оцінювання дипломного дизайн-проекту молодшого спеціаліста спирається на такі параметри:***

- глибина аналізу спеціальної літератури, у тому числі й використання новітніх праць як вітчизняних, так і зарубіжних фахівців;
- актуальність і перспективність теми дослідження;
- ступінь наукової новизни;
- методика дослідження;
- достовірність і доступність висновків;
- логіка викладення матеріалу;
- стиль і орфографія викладення матеріалу.

***Оцінка «відмінно» ставиться, коли:***

обґрунтована актуальність теми, тема розкрита повністю, об'єкти дизайну виконані на професійному художньому рівні, дослідження проведене на високому науково-теоретичному та практичному рівні; одержані результати систематизовані, висновки й рекомендації є переконливими; продемонстровано вільне володіння матеріалом дослідження; робота виконана з використанням

сучасних комп'ютерних технологій; оформлення текстової та практичної частин роботи відповідає вимогам до дипломного дизайн-проекту та Держстандартам України.

***Оцінка «добре» ставиться, коли:***

обґрунтована актуальність теми, тема розкрита повністю, об'єкти дизайну виконані на достатньо високому художньому рівні; виявлено широкий професіональний кругозір, вміння логічно мислити; дослідження виконане на достатньо високому науково-теоретичному та методичному рівні; одержані результати систематизовані, але висновки не є переконливими, або є незначні зауваження до оформлення пояснювальної записки або практичної частини дипломного дизайн-проекту.

***Оцінка «задовільно» ставиться, коли:***

тема розкрита повністю, але науково-теоретичний, художньо-конструкторський та методичний рівень її виконання не дуже високий; одержані результати систематизовані недостатньо або не мають підтвердження щодо реальності; висновки зроблені непереконливо; під час захисту продемонстровано посередній рівень володіння матеріалом роботи; не дотримані всі вимоги щодо оформлення текстової та практичної частин дипломного дизайн-проекту.

***Оцінка «незадовільно» ставиться, коли:***

тема розкрита неповністю, науково-методичний рівень роботи низький; висновки непереконливі; наочні ілюстрації слабкі, студент погано володіє матеріалом дослідження, неспроможний відповісти на запитання; є суттєві зауваження до оформлення списку використаних джерел.

***Процедура захисту дипломної роботи передбачає:***

- інформацію секретаря ДЕКу про студента і подані документи до захисту;
- виступ студента (10 хвилин);
- відповіді студента на запитання по суті дипломної роботи (запитання можуть ставитись усіма присутніми на захисті);

- виступ керівника або оголошення відгуку;
- виступ рецензента або оголошення його рецензії;
- відповіді студента на зауваження рецензента;
- обговорення роботи та захисту її студентом (у обговоренні можуть брати участь усі присутні на захисті);
- заключне слово студента;
- оцінювання дипломного дизайн-проекту членами ДЕК.

Після виступу студента голова і члени комісії задають йому питання за темою дослідження. Оцінку захисту дипломного дизайн-проекту визначають на закритому засіданні ДЕК. Результати повідомляють по закінченні роботи ДЕК у день захисту.

Рішення ДЕКом приймається після захисту усіх робіт, які планувались на цей день. ДЕК на закритому засіданні після обговорення результатів захисту дипломних робіт, відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у засіданні, приймають рішення про:

- оцінку захисту роботи кожного студента (результати захисту визначаються оцінками «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»);
- присвоєння студентам-випускникам відповідного освітньо-кваліфікаційного рівня, та видачу їм державних документів про освіту.

При однаковій кількості голосів голос голови комісії є вирішальним.

*Хід захисту* фіксується секретарем у протоколі ДЕК. Оцінка обговорюється на закритому засіданні ДЕК та оголошується головою ДЕК на відкритому засіданні у присутності членів ДЕК та усієї групи студентів.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. **Волкотруб І. Т.** Основы художественного конструирования : учеб. для худож. учеб. заведений / И. Т. Волкотруб. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Вища шк., 1988. – 191 с.
2. **Гречихин А.** Вузовская учебная книга : типология, стандартизация, компьютеризация : учеб.-метод. пособие / А. Гречихин, Ю. Древис. – М. : Логос, 2000. – 254 с.
3. **Лемківський К. М.** Книга невід’ємна складова навчального процесу. Структура навчальної книги / К. М. Лемківський, В. О. Салов. – Л. : НВМ полігр. технікуму УАД, 2003. – 32 с.
4. **Лобода С. М.** Видавнича діяльність сучасного університету : довід. посіб. для системи підвищ. кваліфікації працівників вищ. навч. закл. / С. М. Лобода. – Луганськ : Вид-во ДЗ «Луганського національного університету імені Тараса Шевченка», 2010. – 72 с.
5. **Різун В.** Літературне редагування / В. Різун. – К. : Либідь, 1996. – 240 с.
6. **Тимошик Н.** Видавнича справа та редагування / Н. Тимошик. – К. : Наша культура і наука – Ін- Юре, 2004. – 224 с.

Навчально-методичне видання

**БІРЮКОВ Михайло Юрійович**

**ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ,  
ОФОРМЛЕННЯ ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО  
ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ**

*Методичні вказівки для студентів  
кваліфікації «Художник-конструктор (дизайнер)»*

За редакцією автора  
Комп'ютерний макет – Бірюков М. Ю.  
Коректор – Артюшенко Д. О.

---

Здано до склад. 04.10.2010 р. Підп. до друку 03.11.2010 р.  
Формат 60x84/16. Папір офсет. Гарнітура Times New Roman.  
Друк ризографічний. Ум. друк. арк. 2,09. Наклад 300 прим. Зам. № 165.

---

*Видавець і виготовлювач*  
Видавництво державного закладу  
„Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”  
вул. Оборонна, 2, м. Луганськ, 91011. Тел./факс: (0642) 58-03-20.  
e-mail: [alma-mater@list.ru](mailto:alma-mater@list.ru)  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3459 від 09.04.2009 р.