

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Психолого-педагогические исследования
качества образования
в условиях инновационной деятельности
образовательной организации**

Материалы X Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции

(г. Славянск-на-Кубани, 8–9 апреля 2017 года)

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2017

УДК 37.013
ББК 74.00+88.4
П863

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры документоведения,
информатики и проектной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (КГИК)
А. Н. Дулатова

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубань
Л. Г. Юрченко

Редакционная коллегия:

Доктор исторических наук, профессор
Т. С. Анисимова

Кандидат педагогических наук, доцент
Т. В. Суняйкина

П863 Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации : материалы X Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (г. Славянск-на-Кубани, 8–9 апр. 2017 г.) / под ред.: Т. С. Анисимовой, Т. В. Суняйкиной. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017. – 369 с. 123 экз.
ISBN 978-5-90363-123-0

Сборник подготовлен по материалам докладов участников X Всероссийской научно-практической конференции «Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации», проходившей 8–9 апреля 2017 г. в г. Славянске-на-Кубани. В статьях настоящего сборника анализируются проблемы профессионального, общего, дошкольного и дополнительного образования. Поднятые на его страницах вопросы рассматриваются в различных аспектах: теоретическом, практическом, методическом. Значительное внимание уделяется региональному компоненту образования.

Сборник адресован педагогам учреждений профессионального и общего образования всех уровней, системы дополнительного образования, сотрудникам научно-исследовательских организаций, студентам и учащимся профессиональных образовательных организаций педагогического профиля.

УДК 37.013
ББК 74.00+88.4

Полнотекстовая версия издания размещается в базе данных национальной информационно-аналитической системы «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ) на основании Договора с ООО «Научная электронная библиотека».

ISBN 978-5-90363-123-0

© Коллектив авторов, 2017

© Оформление. Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	10
РАЗДЕЛ I	
ИССЛЕДОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА, ПЕРЕХОД НА ФГОС, ИННОВАЦИИ, ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ.....	11
Дулатова А. Н. Ценности гуманитарного профессионального образования.....	11
Рогов Е. И. Роль перцептивных механизмов в становлении профессиональных деформаций педагога.....	16
Михашина А. С. Аксиологические основы воспитания в контексте религиозно-философских исследований первой трети XX века	21
Шкляренко А. П. Современные тенденции формирования теории физической культуры.....	25
Ильченко Л. П. Значение культурно-познавательного туризма в системе патриотического воспитания молодежи	29
Чеботарева И. В. Киноискусство как средство формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов.....	35
Юрченко Л. Г. Особенности развития ценностного мира студентов педагогического вуза.....	40
Жамалова А. Р., Анисимова Т. С. Антиципация в педагогике и будущем образовании.....	44
Карякин В. Б. Инструментарий оценки сформированности профессионально важных качеств будущих специалистов морского профиля.....	48
Турунов А. Ю. Некоторые аспекты функциональной подготовки футбольных арбитров	53
Моранькова О. В. Стратегические основы формирования языковой и речевой компетенций учителей начальных классов в вузе.....	57
Позина М. В., Коробка А. Ю. От процесса свободного книгообмена к процессу познания.....	61
Вильчик Н. П., Егорова М. А., Кобытина М. В., Мурдасова Т. М., Халилова И. В. Профессиональный стандарт. Сопряжение ФГОС СПО и профессиональных стандартов по направлениям подготовки.....	65

ЛИТЕРАТУРА

1 О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс] : пост. Правительства РФ от 30 дек. 2015 г. № 1493. – URL: <http://edu53.ru/nr-includes/upload/2016/04/25/9962.pdf>.

2 Ильченко Л. П. Педагогические условия организации патриотического воспитания студентов в современном вузе // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1 (56). – С 26–28.

3 Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. Т. 2. Теоретические проблемы педагогики. – М. : Педагогика, 1974. – 584 с.

И. В. Чеботарева

КИНОИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: В статье представлена сущность киноискусства как часть духовной культуры общества и эффективного средства формирования духовно-нравственных основ профессиональной модели поведения будущих педагогов. Подчеркнуто, что качественное кино способствует формированию у студенческой молодежи нравственных ценностей, профессионального идеала, развитию чувственной сферы и становлению профессиональной идентичности.

Ключевые термины: Профессиональное поведение, духовно-нравственные основы, педагог, киноискусство.

I. V. Chebotarivova

CINEMATOGRAPHY AS THE MEANS OF FORMATION OF MORAL AND SPIRITUAL BASIS OF FUTURE PEDAGOGUES' PROFESSIONAL BEHAVIOR

Summary: The essence of cinematography as a part of spiritual culture of society and effective means of formation of moral and spiritual basis of professional model of behavior of future pedagogues is represented in the article. It has been pointed out that quality film helps the formation of moral values, professional role model, development of sensory sphere and formation of professional identity in student youth.

Key words: Professional behavior, moral and spiritual basis, pedagogue, cinematography.

Развитие нравственности и духовности будущего педагога осуществляется через формирование духовно-нравственных основ профессионального поведения, которые мы рассматриваем как совокупность связанных и взаимозависимых компонентов: профессиональное здоровье; нравственные чувства и переживания; профессиональный идеал; система профессионально-нравственных ценностей; профессиональная идентичность. Как показали результаты

нашего исследования, эффективным средством в решении поставленных задач является искусство как часть духовной культуры общества, специфический вид практико-духовного освоения действительности.

Для решения проблемы формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов нам представляется наиболее значимыми такие виды искусства как художественное слово, музыка, изобразительное искусство и кино. Остановимся на обосновании духовно-ценностного потенциала киноискусства.

Особенность киноискусства заключается в том, что фильм является своеобразным медиатекстом, функционирующим одновременно и по законам медиа (т. е., является источником информации), и по законам художественного творчества [1], что делает этот вид искусства привлекательным для потребителя.

Современная аудиовизуальная коммуникация является полем неограниченного самовыражения, поскольку активизирует все виды мышления и предлагает человеку уникальный тренинг, развивающий восприятие как современных масс-медиа, так и классических искусств, пространственных и временных [6].

Произведения киноискусства, проникая во внутренние процессы духовной жизни зрителя, воздействуя на его эмоции, мотивы поведения, дают возможность проверить на что способен человек, каковы его внутренние ресурсы. Кинематограф, благодаря своим специфическим средствам воздействия, воспитывает у зрителя внимание к выразительным деталям, интерес к внутреннему миру человека, наблюдательность. Использование кинофильмов в воспитательном процессе создает эмоциональную, доверительную атмосферу между педагогом и воспитанниками. Фильм, воздействуя на сознание обучающихся опосредованно, нейтрализует возможное сопротивление воспитательному воздействию, снимает всякого рода психологические барьеры. Увлекаясь сюжетом, зритель наблюдает за жизнью героев, учится замечать и анализировать эстетические и антиэстетические стороны их жизни. Художественный фильм, отвечая на все потребности молодежи в поиске образов для подражания, служит и наставником, и другом, и информатором, и развлечением [2].

Погружение в события, представленные в фильме, знакомство с героями способствует освоению студентами не только социального опыта, но и формированию профессионально важных качеств. Будущие педагоги, благодаря великой силе искусства, могут проникать в мир выбранной профессии и уже на первом этапе становления профессиональной идентичности ощутить причастность к профессиональному сообществу.

К сожалению, в последнее время среди продукции отечественной киноиндустрии мало найдется фильмов культууроформирующего содержания. Героями фильмов, представленных в привлекательном для

молодого поколения образе, становятся люди далеко не созидательных профессий (бизнесмены, бандиты и др.). С экрана исчез образ педагога, способного настроить сердце и разум воспитанника на освоение духовного опыта человечества, принятия нравственных ценностей и стремления жить по законам любви, чести, справедливости. Даже если среди героев киноленты и имеется педагог, то чаще всего он представлен автором в непривлекательном виде, иногда даже в жалком, поскольку ему приходится терпеть унижения со стороны детей элиты и их родителей, например, как это представлено в фильме «Розыгрыш» (реж. А. Кудиненко) или предоставлять образовательные услуги людям, желающим сделаться «культурными» личностями экспресс-методом. Интеллигентный, яркий, мудрый образ педагога вытеснен подстраивающимся под современную жизнь, а не активно ее преобразовывающим, образом «серого» учителя, подражать которому нет желания.

Старое доброе отечественное кино становится редким «гостем» на экране телевизора. Тогда как современные «кинопроизведения» типа «Школа» и «Физрук» крутят на многих каналах и неоднократно. Эти фильмы и им подобные пропитаны эротикой, насыщены сценами безнравственного педагогического поведения. Герои-педагоги рассуждают не о построении духовно-гармоничных отношений с детьми, нахождении путей к сердцу воспитанника, а, в большей степени, о своей лично-сексуальной жизни. В общении с воспитанниками не поднимаются серьезные проблемы нашего общества, не акцентируется внимание на духовно-нравственных вопросах жизни.

С нашей точки зрения, просмотр этих сериалов искажает представление молодежи о святой миссии педагога, а будущие учителя быстро копируют модель поведения педагогов – героев сериалов. Фактически авторы этих сериалов осквернили духовный образ педагога, высмеяли его и сделали из учителя посмешище.

Следует отметить, что в арсенале советского кино, как его стали называть «доброе», имеются произведения, просмотр которых способствует расширению кругозора будущих педагогов, формированию у них профессионально-личностных качеств, ценностных ориентаций, нравственных чувств, способности видеть уникальность каждого ребенка и т. д. Это доброе кино необходимо открыть для будущих педагогов, показать с помощью героев произведений, что учитель во все времена не имеет права оставаться вне проблем общества; он должен занимать активную позицию по духовному созиданию личности, по преобразованию жизни к лучшему.

В процессе проведения экспериментальной работы нами было выявлено, что среди будущих педагогов есть немало студентов не знакомых с киноработами, богатыми сюжетами педагогической направленности. Так, для студентов было откровением, что фильм «Дети Дон Кихота» (реж. Е. Карелов, 1965 г.) является своеобразной азбукой

семейного воспитания, примером для формирования духовно-нравственной модели поведения педагога. Подтверждением тому являются размышления студентов:

«Множество законов современной жизни твердят, что работать нужно на себя и только для себя. Никто не учит нас сейчас любить людей. Этот фильм словно учебное пособие для нынешнего мира. Он очень ярко, любовно показывает мир, каким он должен быть, а не каким мы его сейчас видим. Я рекомендовала бы смотреть всем людям этот добрый, старый фильм в качестве пособия «Как стать хорошим родителем» (Екатерина, 3 курс).

«Если бы все были такими родителями как главный герой, то и дети были бы воспитанными как в этом фильме. Родитель должен быть другом, а не тираном. Какое громадное, доброе сердце у отца. Такие люди – «Дон Кихоты» – заставляют верить в справедливость, в добро, в будущее. Я искренне в это верю!» (Александр, 3 курс).

Открытие качественного кино для будущих педагогов заключается не только в рекомендации преподавателя его посмотреть, но и в организации рефлексивной деятельности после «погружения» в искусство, в возвращении к некоторым деталям или фрагментам произведения через определенное время, чтобы сравнить педагогическую позицию студентов на всех этапах становления профессиональной идентичности, формирования идеала, ценностей, развития чувственной сферы. Если студент, просматривая кинопроизведение, открывает для себя каждый раз, все новые грани педагогической профессии, особенности модели поведения его героев, подмечает детали в сюжете, то, безусловно, осуществляется процесс профессионально-личностного становления будущего педагога.

В нашей работе были использованы такие кинопроизведения: «Педагогическая поэма» (реж. А. Маслюков), «Большие и маленькие» (реж. М. Федорова), «4:0 в пользу Танечки» (Р. Василевский), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнк), «Доброта» (реж. Э. Гаврилов), «Мачеха» (реж. О. Бондарев), «Чучело» (реж. Р. Быков), «Это мы не проходили» (реж. И. Фрэнк) и др.

Среди произведений были использованы и современные зарубежные киноленты, например, «Заплати другому» (реж. М. Ледер), «Философы. Урок выживания» (реж. Д. Хаддлс), «Время» (реж. Э. Никкола) и др. После просмотра была организована рефлексия как особая нравственная деятельность человека по духовному самоанализу. Размышляя над поступками героев кинопроизведения, будущие педагоги имели возможность поразмышлять над своими достоинствами и недостатками. Как подчеркивают Б. З. Вульф и В. Н. Харькин, профессиональная рефлексия является внутренней работой по соотношению себя, своих профессиональных возможностей с теми требованиями, которые выдвигает профессия к личности [4]. В результате рефлексии происходит

корректирование профессиональной деятельности и повышается уровень управляемости своим поведением [3].

По некоторым произведениям свои суждения студенты изложили в эссе, например по фильму «Время»:

«Супертехнологии, которые создал человек, уничтожают в нем самом все то, что отличает разумное существо от машины. В погоне за приобретением времени человек перестал видеть прекрасное вокруг себя, сочувствовать и оказывать помощь себе подобным. Этот фильм является напоминанием людям о простых жизненных ценностях, о том, что жизнь человека является наивысшей ценностью и нельзя ее подчинять таким химерным технологиям» (Сергей, 2 курс).

«В фильме есть моменты, которые берут меня за душу. Матери главного героя не помогли люди, а могли бы. В наше время такое происходит все чаще. Люди стали жить сами по себе, исчез дух единства, справедливости, сопереживания, милосердия... Никто не должен жить вечно ценой жизни других людей!» (Анна, 2 курс).

Эффективность процесса подготовки к профессии повышается за счет участия студентов в создании учебного кино, в ходе которого происходит освоение содержания учебного предмета и развитие компетентностей, соответствующих новым требованиям к высшему образованию [5].

У будущих педагогов есть уникальная возможность в процессе прохождения педагогической практики запечатлеть интересные моменты школьной жизни на камеру. Это могут быть уроки, воспитательные мероприятия, родительские собрания, индивидуальное общение с воспитанником и т. д. Камера может запечатлеть удивительную природу ребенка во всем ее многообразии и сложности: радость познания, горести и разочарования, успехи, моменты озарения и т. д.

Таким образом, киноискусство является частью духовной культуры общества, специфическим видом практико-духовного освоения действительности, а также обладает мощным духовно-воспитательным потенциалом. Воздействуя на три основные человеческие сферы: сферу мыслей, чувств и воображения, – произведения искусства способны сподвигнуть на размышления, пробудить в человеке гамму чувств, переживаний, под воздействием которых происходит формирование духовных качеств и чувств, ценностей, эстетики мышления, осуществляется процесс созидания человека.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Баранов О. А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью : учеб. пособие. – Тверь : Тверской гос. ун-т, 2005. – 180 с.
- 2 Баранов О. А. Художественный кинематограф в работе средней школы. – Калинин : Изд-во КГУ, 1977. – 82 с.
- 3 Вачков И. В. Структура профессионального самосознания учителя // Школ. психолог. – 2000. – № 13. – С. 12–13.

- 4 Вульфова Б. З., Харькин В. Н. Педагогика рефлексии. – М. : Магистр, 1995. 111 с.
- 5 Менг В. А. Учебный фильм в отечественной педагогике: от истоков зарождения к новым возможностям // Человек и образование. – 2012. – № 3. – С. 157–161.
- 6 Усов Ю. Н. Экранные искусства – новый вид мышления // Искусство и образование. – 2000. – № 3. – С. 48–69.

Л. Г. Юрченко

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО МИРА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация: В статье представлено исследование особенностей формирования ценностных ориентаций студентов, будущих педагогов. Автор раскрывает ведущие факторы формирования профессионального самосознания студентов и основные условия, созданные для их развития. Дает представление об особенностях развития самоотношения и «Я-концепции» у студентов, а также значимости для них избранной профессии.

Ключевые термины: Студенты, самоотношение, ценности, «Я-концепция», самовоспитание, профессиональное самосознание.

L. G. Yurchenko

FEATURES OF DEVELOPMENT OF THE VALUE WORLD OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Summary: The research of features of formation of valuable orientations of students, future teachers is presented in article. The author opens the leading factors of a formirokvaniye of professional consciousness of students and the main conditions created for their development. Gives an idea of features of development of the self-relation and "Ya-concept" at students, and also the importance for them to the chosen profession.

Key words: Students, self-relation, values, "Ya-concept", self-education, professional consciousness.

Современный этап развития образования характеризуется возрастанием приоритета человеческого фактора, усилением внимания к личности. В связи с этим культурологическая направленность учебно-воспитательной работы вуза предполагает создание комплекса эффективных педагогических условий, призванных обеспечить формирование социальной позиции и развитие ценностного мира студентов.

Анализ научной литературы постсоветского периода показывает, что общество осознало необходимость подготовки выпускника педагогического вуза с высоким уровнем культуры и богатым духовным миром. Формирование социальной позиции и ценностных ориентации студентов является одним из важнейших способов решения этой задачи и возможно это лишь при одновременном действии всех факторов, определяющих учебно-воспитательный процесс вуза. Для этого необходимы эмпирические данные, позволяющие определить наиболее