

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# Научная сокровищница образования Донетчины

№ 1' 2018

Научно-методический журнал

Электронная версия журнала на  
<http://nsd-ridpo.blogspot.com/p/blog-page.html>

Донецк  
2018

**Научная сокровищница образования Донетчины****Научно-методический журнал. Выходит 2 раза в год.**

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
Министерства информации Донецкой Народной Республики: № 000144 серия ААА от 20.06.2017 г.*

*Внесено в перечень специализированных изданий ВАК МОН ДНР  
Приказ МОН ДНР № 1134 от 01.11.2016 г.*

**Учредители:** Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования,  
Донецкий национальный университет.

**Язык издания:** русский, украинский, английский.

**Издатель:** Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования.

*Рекомендовано  
Ученым советом ГОУ ДПО «ДонРИДПО»  
протокол № 1 от 05.03.2018 г.*

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Чернышев Д.А., доктор педагогических наук, доцент

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ**

**ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:** Некрасова И.Н., кандидат психологических наук, доцент

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ:** Волобуева Т.Б., кандидат педагогических наук, доцент

**ЧЛЕНЫ**

**РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА:** Гордеева А.В., кандидат психологических наук, доцент  
Дзундза А.И., доктор педагогических наук, профессор  
Зарицкая В.Г., кандидат филологических наук, доцент  
Калиущенко В.Д., доктор филологических наук, профессор  
Коляда М.Г., доктор педагогических наук, профессор  
Романенко Ю.А., доктор педагогических наук, профессор  
Скафа Е.И., доктор педагогических наук, профессор  
Плотников П.В., доктор педагогических наук, профессор  
Чернышев А.И., кандидат педагогических наук, доцент  
Яновский Н.И., кандидат психологических наук, доцент  
Ярмыш И.А., кандидат психологических наук, доцент

**ЧЛЕНЫ**

**РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:** Бухлова Н.В.,  
Волкова С.Н., кандидат исторических наук  
Денисова Е.Д.,  
Мельникова Л. В.,  
Ракитина Л. М., кандидат филологических наук, доцент  
Савченко М. В., кандидат педагогических наук  
Сафонова В. В., кандидат педагогических наук  
Сипачева Е. В.,  
Федченко Л. Я., кандидат педагогических наук, доцент  
Черникова Л. Г., доцент  
Чернышева К. Г., кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОБРАЗОВАНИЕ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ</b>		
Таранова О.А.	Роль мировоззрения в формировании личности на современном этапе.....	6
Чеботарева Е.В.	Использование различных видов проектов в процессе профессиональной подготовки будущих переводчиков .....	9
Максимова Т.С.	Особенности формирования самообразовательной деятельности будущих инженеров при изучении линейной алгебры.....	13
<b>ОБРАЗОВАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ</b>		
Черемисин А.Г., Багдасарова Д.Г.	Интернет-культура преподавателей в системе современной информационной культуры.....	17
Зинченко В.О.	Модель качества учебного процесса в вузе.....	21
Андреева И.А.	Психологические аспекты подготовки будущего управленческого персонала к деятельности в экстремальных условиях.....	25
Самотаева Э.А.	Представление о семье будущих социологов в период трансформации общества.....	30
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>		
Стефаненко П.В.	Формирование конкурентоспособности будущего инженера в профессионально-образовательной среде университета.....	35
Новоградская-Морская Н.А.	Использование сетевого программного обеспечения для интерактивного обучения иностранным языкам.....	39
Зарицкая И.Н.	Интерактивная технология обучения в системе современных педагогических технологий.....	43
Склярченко О.Н.	Формирование жизнетворческих способностей у специалистов экстремального профиля.....	47
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ</b>		
Сафонова В.В.	Содержание экономической компетентности менеджеров образования.....	52
Матвейчева Ю.О.	Содержание межкультурной компетенции студентов-магистров в обучении иностранному языку профессиональной направленности в сфере международного менеджмента.....	56
Волобуева Т.Б.	Профессиональное саморазвитие: рефлексивное соизмерение .....	60
Чернышев А.И.	Контроль качества обучения как функция управления в системе образования.....	67
<b>ПСИХОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА</b>		
Данилова С.В.	Стрессоустойчивость как фактор конкурентноспособности специалистов служб социальной защиты.....	71
Коляда М.Г. Рогова В.С.	Проблема формирования конкурентноспособности будущих специалистов в психолого-педагогической литературе.....	75
Кондрашова М.В.	Психологический аспект позитивной личностной идентичности студенческой молодежи в экстремальных условиях.....	78
Новоградская-Морская Н.А.	Психологические механизмы формирования речевого высказывания в процессе обучения иностранному языку профессиональной направленности.....	82
Плетнева Ю.С.	Психологическое здоровье как основа психологической безопасности студенческой молодежи в условиях экстремальной социогенной ситуации.....	86
Новикова Н.В.	Теоретический анализ проблемы переживания личности в экстремальной ситуации.....	89
<b>ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ОПЫТ</b>		
Кожевникова И.И.	Экспериментальные основы исследования проблемы развития профессионального имиджа педагогических работников образовательных учреждений среднего профессионального образования.....	94
Чеботарева И.В.	Театральная педагогика в профессионально-нравственном становлении будущих педагогов.....	101
Новикова Е.В.	Программа развития творческого мышления студентов.....	106
<b>ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ</b>		
Онопченко С.В.	Подготовка IT-специалистов к использованию инновационных технологий в профессиональной деятельности.....	111
Терских Л.А.	Из истории Новороссии: историко-педагогический взгляд.....	114
Зенченков И.П.	Теоретический анализ объекта исследования физической культуры.....	117
Минасян Н.Г.	Формирование языковой компетенции на уроках мировой художественной культуры.....	122
<b>Информация для авторов</b>		129

**ЧЕБОТАРЕВА И.В.,***заведующий кафедрой дошкольного образования  
Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко,  
кандидат педагогических наук, доцент*

УДК 378.015.31:792

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

*В статье акцентировано внимание на потенциале театральной педагогики в процессе профессионально-нравственного становления будущих педагогов. Представлены результаты проекта по постановке сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».*

**Ключевые слова:** педагог, театральная педагогика, ребенок, профессионально-нравственное становление.

*В статті акцентована увага на потенціалі театральної педагогіки в процесі професійно-морального становлення майбутніх педагогів. Представлені результати проекту з постановки казки Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц».*

**Ключові слова:** педагог, театральна педагогіка, дитина, професійно-моральне становлення.

*The attention in the article is concentrated on the potential of theatrical pedagogics in the process of professional and moral formation of future pedagogues. The results of the project based on the performance of fairytale "Little Prince" by Antoine de Saint-Exupéry are presented.*

**Key words:** pedagogue, theatrical pedagogics, child, professional and moral formation.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими заданиями.** Несмотря на то, что педагогика трактуется как наука о воспитании человека, а воспитание является важнейшей функцией цивилизованного общества, не всегда студентам удается полюбить эту науку и освоить ее важнейшие постулаты, являющиеся основой профессионально-нравственного становления будущих педагогов.

Ключевыми понятиями в педагогике являются «ребенок», «детство», «воспитание», «школа», «учитель», «нравственное становление», «труд души и сердца». Без их понимания педагогика остается для многих сухой теорией, которую невозможно применить на практике. Это приводит к тому, что даже практикующие не один год педагоги, не могут найти тропинок к сердцу и разуму ребенка.

Как сделать процесс профессиональной подготовки педагогов познавательным, увлекательным, творческим, чтобы на основе системы знаний, специфических умений и навыков у будущих педагогов формировалась стойкая потребность служить выбранной профессии, непрерывно обогащать свой профессиональный опыт, повышать уровень культуры, образованности и духовно самосовершенствоваться.

Поддержку профессионально-

педагогическому образованию может оказать искусство, зарекомендовавшее себя как специфическая форма практико-духовного освоения действительности и эффективное средство формирования личности. В этом отношении очень точно подмечено Б.М. Неменским, представителем сферы искусства и педагогической деятельности, что у педагогики, как и у человеческого мышления, должно быть два крыла. На одном она не сможет подняться и будет подобна подбитой птице. Одно крыло – это научное, рационально-логическое, теоретическое мышление. Другое – это эмоционально-образное, художественное мышление.

В изучении педагогической науки важно использовать не только рационалистическое педагогическое знание (понятия, принципы, идеи, положения, теории, концепции, системы, закономерности), но и знание, представленное в образно-художественной форме. Погружение в художественные тексты способствует проникновению будущих педагогов в духовный мир воспитанника, восприятию его как активного субъекта воспитательного процесса, осознанию особенностей мира детства и ответственности за его сохранение.

В искусстве слова прекрасно представлены педагогические явления, продемонстрированы характеры детей, педагогов, модели их поведения, методы и приемы воспитательного воздействия, способы решения различных

педагогических ситуаций. Художественные произведения помогают, опираясь на педагогику, познавать секреты педагогического мастерства, усваивать важные уроки жизни, необходимые для педагогической деятельности, и тем самым успешно интегрироваться в педагогическое сообщество.

Усиление воздействия художественного слова на профессиональное становление будущего педагога с успехом может осуществляться при поддержке театральной педагогики, способствующей познанию явлений окружающего мира благодаря погружению и проживанию в образах, позволяющих создать у зрителей более полное представление о человеке.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Проблема использования возможностей театральной педагогики в профессиональном становлении будущих педагогов отражена в исследованиях О.Д. Бганко, О.С. Булатовой, Ж.В. Вагановой, С.В. Даржиновой, З.А. Побежимовой и др.

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается обозначенная статья.** Несмотря на наличие работ по театральной педагогике остается недостаточно изученной проблема использования потенциала театральных технологий в профессионально-нравственном становлении будущих педагогов.

**Формулировка целей статьи.** Целью нашего исследования является анализ возможностей театральной педагогики в профессионально-нравственном становлении будущих педагогов.

**Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов.** Акцентируем внимание на некоторых моментах, подтверждающих целесообразность применения театральной педагогики в процессе подготовки педагогических кадров. Прежде необходимо взглянуть на образ педагога, каким он должен быть, чтобы достойно выполнять свою миссию. В этом отношении стоит обратиться к позиции классиков педагогики, обосновывающих важные характеристики педагога.

По Я.А. Коменскому, педагог – это образованный человек, ставший для своих

воспитанников «живой библиотекой» и ярким солнцем [5, с. 154]. Хороший учитель, с точки зрения Ж.-Ж. Руссо, должен не давать правила воспитаннику, а создавать условия по их нахождению. Фактически ученый говорит нам, что педагог должен находиться в активном творческом поиске по созданию условий развития и воспитания ребенка как уникальной личности [10]. Мастерство учителя, с точки зрения А. Дистервега, заключается в умении создавать условия для движения ученика к вершинам человеческого совершенства. А. Дистервег выводит такую формулу педагогической деятельности: учитель только тогда может образовывать и воспитывать, пока сам подвержен самообразованию и самовоспитанию. Хороший учитель способен содействовать возбуждению духовных сил воспитанника, делать обучение захватывающим, оживляющим и побуждающим к деятельности и формированию характера [3].

Воспитатель, по К.Д. Ушинскому, является посредником между прошедшим и будущим, хранителем заветов просвещенных людей, транслятором благородного и высокого, что было в истории человечества, могучим ратоборцем истины и добра, он «сознает, что его дело, скромное по наружности, – одно из величайших дел истории, что на этом деле зиждутся царства и им живут целые поколения» [14, с. 32]. Наилучшим учителем, с точки зрения Л.Н. Толстого, является тот, кто для разъяснения знания имеет большое количество метод. Творчество является важнейшим элементом профессии, «... наилучшая метода была бы та, которая отвечала бы на все возможные затруднения, встречаемые учеником, т. е. не метода, а искусство и талант» [13, с. 144]. По В.А. Сухомлинскому, педагог является руководителем многогранной духовной жизни детей, наставником, другом, товарищем, вдохновителем творчества и фантазии, носителем высокой мудрости человековедения. Учитель должен дать ребенку радость от труда, от учения, пробудить в его сердце наилучшие человеческие чувства. Он должен чувствовать духовный мир каждого ребенка, уметь уделить столько внимания каждому воспитаннику, сколько ему необходимо для духовного развития [12, с. 172].

Что изменилось со времен жизни классиков

педагогике? В Профессиональном стандарте педагога [9] подчеркивается, что быстро изменяющийся мир и дети, приходящие в него, выдвигают все усложняющиеся требования к современному педагогу, деятельность которого зачастую связана с решением задач духовно-нравственного характера. Несмотря на усложнение жизни, педагог должен во все времена выполнять свою священную миссию – воспитание Человека! Все те характеристики воспитателя, которые дает нам классическая педагогика, не только не устарели, но и, напротив, в современных условиях актуальны как никогда. По глубокому убеждению Ш.А. Амонашвили, учитель должен являться носителем света, высших ценностей, высших знаний, чувств, мудрости, это человек, питающий духовную ось ребенка и помогающий ему восходить по духовной лестнице. Хороший учитель должен нести не знания, а отношения воспитанников к ним, знания должны быть средством духовного развития человека, а учитель – проводником этих знаний. Учитель должен питать духовную ось ребенка идеальными образами: красиво ходить, говорить, думать и т. д. [1, с. 45].

Безусловно, подготовка педагога, обладающего способностью питать духовную ось ребенка прекрасными образами и творчески подходить к решению профессиональных задач, требует применения и определенных технологий. Если подготовка актерских кадров, питающих зрителей различными художественными образами, осуществляется по особым технологиям формирования актерского мастерства, то почему бы эти технологии не заимствовать при подготовке педагогов, имеющих много общего с актерами. В этом отношении О.С. Булатовой очень точно подмечено: «Парадоксально, но факт, что выдающиеся деятели театральной педагогики готовили актеров и режиссеров к жизни, ограниченной рамками сцены, более активными методами, чем вузовские педагоги готовят студентов к жизни, не ограниченной никакими рамками» [2, с. 5].

Привлечение будущих педагогов к игровой деятельности способствует формированию профессионально важного качества – педагогического артистизма. Деятельность педагога и актера во многом схожи, однако часто педагог оказывается в более сложных профессиональных условиях, поскольку

исполняет роль автора сценария образовательного процесса, режиссера и исполнителя главной роли. Педагог, подобно актеру, должен удерживать внимание зрителей (учеников) и не только удерживать, но и включать их в спектакль, отводя им там определенные роли. «Произведением театрального искусства является спектакль, произведением педагогического искусства – урок» [4].

Каждый урок педагога, каждая встреча с личностью является неповторимыми. Невозможно провести совершенно одинаковые уроки, организовать общение с воспитанниками по одной схеме. Уроки, как подчеркивает Ш.А. Амонашвили, это как матрешки в матрешке: сколько детей в классе – столько и уроков дает педагог. Как построить и одновременно провести эти уроки, чтобы каждый ученик вынес не только новое знание, но и ценностное отношение к нему, смог применить его на практике, поразмышлять над важнейшими жизненными вопросами, возникающими при изучении материала, и продвинуться по пути духовно-нравственного становления личности. Безусловно, педагог не должен быть урокодателем, а стремиться к тому, чтобы каждый урок был творческой композицией, вкладом в дело созидания личности.

Подтверждением важности в работе педагога характеристик личности, свойственных актеру, четко прослеживается в наследии А.С. Макаренко, подчеркивающего, что *хороший воспитатель должен владеть мимикой, уметь придать своему лицу необходимое выражение, регулировать настроение, уметь шутить, быть веселым или сердитым в зависимости от ситуации, уметь организовывать, правильно ходить. Каждое движение педагога, с точки зрения А.С. Макаренко, должно быть средством воспитания* [7].

Подготовка к педагогической деятельности связана с развитием эмоциональности, интуиции, эмпатии, наблюдательности, способности импровизировать и других качеств, лежащих в основе артистизма. Это сложное интегрированное образование формируется в процессе духовно-практического освоения будущим педагогом определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребности в самосовершенствовании и самообразовании.

Использование элементов театральной педагогики является эффективным средством развития духовности будущих педагогов и вдохновляет студентов на усердную работу по самосозиданию как творческой личности. Успешная работа в процессе игровой деятельности порождает позитивные эмоции, стимулирующие дальнейшее развитие личности. Таким образом, театральная педагогика является двигателем саморазвития, средством достижения профессионального успеха [11].

Важнейшим элементом театральной педагогики является драматизация как «совокупность действий, отражающих в драматической форме противоречия и конфликты человеческой жизни» [8, с. 8]. Формой драматизации является диалог, через который осуществляется взаимодействие в педагогическом процессе. Диалоги, построенные по законам драматизации, через дидактический материал направлены на усовершенствование умений формулировать вопросы, логично распределять вопросы учебного материала, использовать корректные реплики реагирования и толерантное употребление фраз. Сотворчество в педагогической драматизации представляет собой плодотворное общение преподавателя и студента посредством речевой деятельности, а также преобразование педагогической действительности, создание новой педагогической реальности. Использование драматизации при подготовке педагогов дает возможность реализовать нетрадиционные формы организации образовательного процесса: вместе думать, переживать, находить пути решения проблем, а в итоге – получать результат совместного творчества: для преподавателя новые педагогические находки, для студента новые знания [6].

Следует отметить, что в современных условиях педагог является не единственным источником информации. Ему приходится конкурировать с такими источниками, как телевидение и Интернет, которые, как показывают социологические исследования, пользуются наибольшей популярностью среди молодежи. Телевидение, стремясь быть интересным многомиллионной аудитории, в большей мере ориентируется на трансляцию легких для восприятия программ, произведений дурного вкуса, что наносит вред формирующейся культуре молодого

поколения. Противостоят негативному воздействию телевидения и Интернета под силу только яркой личности педагога-артиста, способной увлечь учащихся, «оживить» передаваемое знание, построить необычное общение, что станет для воспитанников более значимым в жизни, чем путешествие по виртуальному миру. Как правило, такие творческие педагоги запоминаются на всю жизнь, а наука, преподаваемая ими, становится понятной и увлекательной.

С целью повышения эффективности процесса профессионально-нравственного становления будущих педагогов нами был подготовлен проект театрализованной постановки сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», осуществленный в Институте педагогики и психологии Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Выбор пал именно на произведение «Маленький принц», поскольку в нем, как показал детальный анализ, в художественной форме представлены многие постулаты педагогики, отображены человеческие проблемы, свойственные любому историческому периоду.

Это произведение было впервые опубликовано в 1943 году, переведено на 180 языков мира и уже давно разошлось на цитаты. Например, «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету», «Самое трудное судить себя», «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать».

В процессе театрализованной постановки зрители встретились с разными персонажами, представляющими собой определенные типы личностей, с которыми мы сталкиваемся каждый день. Особый акцент студенты-актеры сделали на том, что существует два мира – мир взрослых и мир детей. Погружаясь в эту сказку, можно задать себе вопрос: «Почему эти миры так близки и одновременно так далеки?», «Почему мы, попадая в мир взрослых, забываем о мире детства?».

Подтверждением результативности проекта стали размышления студентов, участвующих в нем. Приведем некоторые выдержки из их эссе.

«В школьные годы каждый читал эту фантастическую сказку, воспринимая её по-детски. Сейчас эту удивительную историю я поняла намного глубже; смысл этого произведения открылся мне с другой стороны – это сундук с сокровищами человеческой души, со всей ее теплотой и простой детскостью. Моя роль была «голос за кадром», но мне были интересны роли и других участников. Маленький принц – это светлый образ добра, герой, который видит в других персонажах что-то хорошее. Удивительно, как такой маленький человек рассуждает совсем не на детские темы, как в нем развито невероятное чувство долга, ответственности и любви!

После каждой репетиции для меня открывалась истина, искренность и мудрость любого слова, которые автор постарался донести до своего читателя. Когда Антуан де Сент-Экзюпери писал книгу – посвящение своему другу Леону Верту – он и подумать не мог, что её будут не только читать, но и ставить по ней спектакли, ведь получилась замечательная сказка с глубоким смыслом, которая учит нас хорошим человеческим чувствам – терпению, дружбе, любви и состраданию. Из неё можно черпать для себя столько советов и правил по искусству взаимоотношений! Об этом говорят цитаты из книги: «Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», «Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу». Это уникальная сказка не только для детей, ведь она самая лучшая педагогика для взрослых!» (Ирина Брежнева – ведущая (голос за сценой), студентка 3 курса специальности «Дошкольное образование»).

«Эта сказка актуальна во все времена, особенно сейчас, когда люди перестали уделять внимание родным и близким, мало заботятся о ком-то. Она учит нас любви к ближнему, дружбе, порядочности, милосердию и заставляет задуматься над важными жизненными вопросами: «Что в жизни является главным?», «За кого мы в ответе?», «Что можно увидеть сердцем?» (Елена Адамович в роли Маленького принца, студентка 3 курса «Начальное образование»).

«Мне 20 лет. В общем-то, достаточно я уже взрослый человек – мужчина. Но я еще никогда не задумывался о том, что у меня могут быть дети. А после спектакля, вернее, еще во время репетиций, меня посетила эта мысль. Я даже

удивился, что возможность того, что я стану отцом мне понравилась.

Роль Маленького принца исполняла девушка, милая симпатичная девушка, но благодаря ей я увидел того ребенка, которого я хотел бы иметь: доброго и непосредственного фантазера, внимательного, любопытного и немного настырного, веселого, но временами такого серьезного... И главное – я хочу, чтобы мы были с ним друзьями, чтобы помогали друг другу, чтобы благодаря друг другу открывали что-то новое. Я хочу рассказать ему, как и когда мне захотелось, чтобы у меня был сын или дочь... Я хочу вместе с ним прочитать «Маленького принца» и рассказать ему, как он родился в моей мечте...

А пока я стал присматриваться к другим детям. Я заметил, как мудро Экзюпери изобразил ребенка... И как часто взрослые не видят в ребенке уникальное сокровище, а это ведь так необходимо...» (Игорь Зюзин в роли Летчика, студент 2 курса «Психология»).

**Выводы по этому исследованию и перспективы дальнейших поисков в данном направлении.** Осуществленный проект по постановке сказки «Маленький принц» дал нам возможность через театральное искусство, в котором соединены воедино почти все существующие виды искусства, акцентировать внимание будущих педагогов на важнейших жизненных проблемах: противостояние добра и зла, красота человеческого поступка, истинные ценности, пороки человечества, стремление к духовному самосовершенствованию, и благодаря знакомству с героями спектакля поразмышлять о своем предназначении в жизни, о той миссии, которую должны выполнять педагоги в любой исторический промежуток времени.

#### Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Как любить детей (Опыт самоанализа) [Электронный ресурс] / Ш.А. Амонашвили. – Донецк: Ноулидж, 2010. – Режим доступа: [http://methodist.teplovod.dp.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=97:2010&catid=40:2013-01-07-14-16-48&Itemid=16](http://methodist.teplovod.dp.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=97:2010&catid=40:2013-01-07-14-16-48&Itemid=16).
2. Булатова О.С. Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.С. Булатова; Тюменский государственный университет. – Тюмень, 1999. – 24 с.
3. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег. – М.: Учпедгиз, 1956. – 378 с.
4. Кашина Е.Г. Театральные технологии подготовки учителя иностранного языка. Монография



- [Электронный ресурс] / Е.Г. Кашина. – Самара: Самарский университет, 2003. – 296 с. – Режим доступа: [http://www.bimbad.ru/docs/kashina\\_theatre\\_and\\_education.pdf](http://www.bimbad.ru/docs/kashina_theatre_and_education.pdf).
5. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / Я.А. Коменский / – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – 576 с.
  6. Локарева Г.В. Театральна педагогіка в професійній підготовці: педагогічна дія, драматизація, педагогічна майстерність / Г.В. Локарева // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. – 2014. – № 2. – С. 231–239.
  7. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1972. – 336 с.
  8. Побезимова З.А. Драматизация как средство формирования коммуникативной культуры будущего педагога: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / З.А. Побезимова; Оренбургский гос. пед. ун-т. – Оренбург, 2007. – 23 с.
  9. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт\\_педагога\\_\(проект\).pdf](http://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf).
  10. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т. / Под ред. Г.Н. Джибладзе; сост. А.Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 1981. – 656 с.
  11. Сергеева І.І. Артисцизм як елемент педагогічної майстерності / І.І. Сергеева // Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти: зб. наук. пр. / ред. Л. Л. Товажнянський, О. Г. Романовський. – Харків : НТУ «ХПИ», 2011. – Вип. 28 (32). – С. 124–133.
  12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – К.: Радянська школа, 1974. – 288 с.
  13. Толстой Л.Н. Педагогические статьи [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой // Полное собрание сочинений. – Т. 8. – М.: 1860–1863. – Режим доступа: [https://bookz.ru/authors/tolstolev/polnoe-s\\_113/1-polnoe-s\\_113.html](https://bookz.ru/authors/tolstolev/polnoe-s_113/1-polnoe-s_113.html).
  14. Ушинский К.Д. Собрание сочинений: в 11-ти т. / Константин Дмитриевич Ушинский. – М. – Л.: Изд-во АПН, 1948. – Т. 2. – 1948. – 655 с.

**НОВИКОВА Е.В.,**

заведующий кафедрой психологии  
ГОУ ВПО «Донецкий педагогический институт»,  
кандидат психологических наук

УДК 159.9:7.01

## ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

В статье представлена программа развития творческого мышления студентов, основанная на теоретико-методологических подходах Я.А. Пономарева, В.А. Моляко и Э. де Боно. Описаны основные положения концепций ученых относительно творческого мышления личности. Представлены ключевые методы развития творческого мышления студентов.

**Ключевые слова:** творчество, творческое мышление, интеллектуальные стратегии, латеральное мышление, конвергентное мышление, интуитивное мышление, логическое мышление.

У статті представлена програма розвитку творчого мислення студентів, основу якої є теоретико-методологічні підходи Я.О. Пономарьова, В.О. Моляко та Е. де Боно. Представлені основні положення концепцій вчених щодо творчого мислення особистості. Подані ключові методи розвитку творчого мислення студентів.

**Ключові слова:** творчість, творче мислення, інтелектуальні стратегії, латеральне мислення, конвергентне мислення, інтуїтивне мислення, логічне мислення.

The program for the development of students' creative thinking, based on the theoretical and methodological approaches of Y.A. Ponomarev, V.A. Molyako and E.de Bono, is present in the article. The main concepts of scientists concerning the creative thinking are described. Methods for development of students' creative thinking are presented.

**Keywords:** creativity, creative thinking, intellectual strategies, lateral thinking, convergent thinking, intuitive thinking, logical thinking.

**Постановка проблемы.** В современном динамичном и нестабильном мире, с переизбытком информации, проблема творческого мышления личности выходит на первый план. На этапе профессионального становления личности, в студенческий период, проблема развития творческого мышления становится особо актуальной в связи с увеличением процента самостоятельной активной работы

студентов, необходимостью не только усваивать готовые знания, но и осуществлять творческий анализ материала.

Особенности проявления творческого мышления в студенческий период достаточно противоречивы. С одной стороны, в этот период студент решает мыслительные задачи достаточно легко, быстро и эффективно. Он способен довольно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и