

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА: ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

Материалы Международной
научно-практической конференции

Луганск, 19–20 апреля 2017 года



Издатель ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко» «Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛНР
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
Кафедра дошкольного и начального образования
Кафедра филологических дисциплин
Кафедра педагогики

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ
ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА: ОБРАЗОВАНИЕ,
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО**

*Материалы II Международной
научно-практической конференции*

*ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Д-РА ПЕД. НАУК, ПРОФ. О.Ф. ТУРЯНСКОЙ*

(г. Луганск, 19–20 апреля 2017 г.)



Луганск

УДК 17.022.1:316.3

ББК 60.523

Д 85

*Печатается по решению Ученого совета
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 9 от 20 июня 2017 г.)*

Рецензенты:

- Белых А.С.** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор педагогических наук.
- Исаев В.Д.,** – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля»;
- Максименко Г.Н.,** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой олимпийского и профессионального спорта ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

Д 85 **Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство:** Материалы Международной науч.-практ. конф. (г. Луганск, 19-20 апреля 2017 года). – Луганск: «КНИТА», 2017. – 560 с.

В сборнике представлены результаты теоретических и практических научных исследований по созданию организационно-педагогических условий, способствующих качественной подготовке педагогических кадров в сфере духовно-нравственного воспитания молодежи; совершенствованию практики духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в процессе изучения отечественной культуры, истории, русской литературы и языка; связи семьи, школы и православной церкви в духовно-нравственном воспитании молодого поколения; создания здоровьесберегающей среды как фактора сохранения и укрепления духовного здоровья молодежи, организации просветительской деятельности с целью популяризации народных традиций, культуры и искусства.

Для ученых, преподавателей высшей школы, аспирантов, магистрантов, студентов, специалистов в сфере образования и культуры.

УДК 17.022.1:316.3

ББК 60.523

© Коллектив авторов, 2017
© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени
Тараса Шевченко», 2017

Финькевич Л.В., Литвинова Н.А., Счастливая А.М. Формирование у детей оптимистического мировосприятия как условие психологического здоровья личности.....	409
Худайбергенова Н.В. Гуманистическая парадигма как ценностная основа формирования духовно-нравственных качеств учащихся 5-9-х классов.....	416
Швалева Н.М., Хребина С.В. Формирование гуманитарной позиции как условие сохранения и укрепления психологического здоровья и благополучия школьников.....	423
Якименко Л.Н., Шевченко Н.М. Ответственность в структуре личностных качеств подростка.....	431

РАЗДЕЛ 3

РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Арпентьева М.Р. Медитативная музыкальная терапия в развитии и саморазвитии человека.....	442
Васильченко Н.В., Добринина Л.Н., Калинин Т.А. Использование духовно-нравственного потенциала культуры и искусства в процессе становления личности ребенка дошкольного возраста.....	453
Казаченко Н.Г. Духовно-нравственные основы трудового воспитания школьников: философский аспект.....	462
Короткова С.В. Духовно-нравственное становление личности ребенка под воздействием мира мультипликации.....	473
Лашенцова И.И. Особенности формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами художественного слова.....	482
Никулина А.Д. Сказкотерапия как средство социализации дошкольника.....	492
Сапрыкина Е.В. Формирование у дошкольников ценностного отношения к семье.....	500
Северилова П.В. К вопросу об истории формирования традиционных представлений о семье в русской культуре.....	506
Суняйкина Т.В., Яценко С.А. Формирование экологических представлений дошкольника как условие воспитания гуманного отношения ко всему живому.....	512
Тыщук Д.С. Повесть-сказка В. Крапивина «Ковер-самолет»: рецепция нравственных ценностей.....	519

УДК 373.2.015.31: 615.85

Никулина Александра Даниловна,
канд. пед. наук, доцент кафедры
дошкольного и начального образования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
E-mail: nikulina_49@mail.ua

(г. Луганск, Луганская Народная Республика)

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

В статье рассмотрена проблема социализации дошкольника при сказкотерапии, которая позволяет ребёнку накопить знания об окружающем мире, научиться понимать взаимоотношения людей, формировать внутренний мир, развивать психологическую активность, а также описана исследовательская работа по сказкотерапии и даны методические рекомендации по её использованию воспитателями дошкольных образовательных учреждений. Дается описание коллективной работы воспитателя с детьми над сказкой по сюжетным частям и вопросам, направленным на понимание сказочной истории, подведение итога – чему учит сказка, на осознание сказочных уроков и использование их в реальной жизни.

Ключевые слова: *сказкотерапия, внутренний мир ребёнка, понимание взаимоотношений людей, познание окружающего мира, формирование оптимистического взгляда на мир, красота добрых поступков, волшебный мир сказки.*

Дошкольная пора жизни человека – это активное познание окружающего мира, приобретение умений выстраивать собственные отношения с другими людьми, выбирать форму поведения в зависимости от конкретной ситуации. Самому ребёнку не справиться с такими сложными задачами, нужна помощь взрослых, которые подскажут, что такое «хорошо», а что «плохо». Взрослые помогают ребёнку приобщаться к добрым делам, учат переживать эстетическое восприятие прекрасного, усваивать нравственные эталоны, с помощью которых человек регулирует свои поступки и желания. Так формируется внутренний мир ребёнка, развивается его психологическая активность, накапливается «банк жизненных ситуаций».

В дошкольном возрасте социальное пространство осваивается постепенно, через стремление ребёнка реализовать свою потребность в любви, эмоциональной поддержке [5, с. 296].

Недостаточный жизненный опыт побуждает ребёнка в различных видах деятельности получать одобрение от взрослых по ходу выполнения действий, чтобы быстро достигнуть результата и получить радость от успеха.

В процессе общения со взрослыми, ребёнок начинает осознавать свою уникальность, способность к саморазвитию, самообучению, чувствует себя членом семьи, коллектива.

Таким образом, развитие внутреннего мира ребёнка включает эмоциональную сферу, умение управлять своим настроением, проявлять интерес к различным видам деятельности, в том числе и познавательной.

Особое место в развитии дошкольника занимают сказки. В сказках занимательно рассказаны жизненные истории о приключениях добрых и злых героев. В сказочных сюжетах добро всегда побеждает зло. Дошкольники эмоционально переживают поступки сказочных героев и учатся смотреть на мир глазами добрых людей. Вот поэтому уместно говорить о сказкотерапии. В психолого-педагогической литературе под сказкотерапией исследователи понимают лечение сказкой (преодоление страхов, волнений, перевозбуждения), накопление знаний об окружающем мире (приобретение уверенности), понимание взаимоотношений людей (анализ поступков сказочных героев и результатов их деятельности), развитие внутреннего мира (связь между сказочными событиями и событиями реальной жизни), духовно-нравственное становление личности, нахождение в сказке пространства для собственного воображения.

Проблемы сказкотерапии рассмотрены в работах Е.В. Белинской, И.В. Вачкова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Д.Ю. Соколова и др. В результате проведённых исследований учёными сделаны выводы о том, что каждый человек является для себя сказкотерапевтом. Люди в своих поступках руководствуются не только собственным опытом во взаимоотношениях с другими людьми, знаниями об окружающем мире, но и используют истории, которые происходили с другими людьми, для моделирования собственного поведения. Учёные делают вывод о том, что люди делятся друг с другом жизненным опытом, который поможет оградить от необдуманных поступков, будет поучительным.

Учитывая актуальность сказкотерапии в формировании личности дошкольника, его социализации, в данной статье мы покажем способ развития внутреннего мира ребёнка с помощью сказки на занятиях в детском

саду, дадим конкретные рекомендации по сказкотерапии для воспитателей детских дошкольных учреждений.

Сказки любят взрослые и дети за их увлекательность и поучительность. Занимательные сюжеты сказок незаметно для читателя приглашают к общению, помогают увидеть в поведении людей красоту добрых поступков и безобразность злых.

Сказка улучшает настроение человека, пробуждает положительные эмоции, формирует оптимистические взгляды на мир.

По мнению сказкотерапевта Д.Ю. Соколова, сказки могут исследоваться в терапии для профилактики, тренировок, иллюстраций моделей развития контакта [6, с. 12].

Говоря о значимости сказок в жизни взрослых и детей, можно отметить, что они приводят в движение внутренний мир человека, так как являются носителями жизненно важной информации, которую каждый читатель понимает по-своему, ведь сказки имеют «образный» язык. Сказки рождают в человеке волнение, радость, печаль, вопросы, стремление лучше узнать мир, жизнь человека в нём.

Чтобы расшифровать сказку, требуется жизненный опыт, поэтому детям взрослый должен растолковывать сюжет сказки. Приобретённая ребёнком информация способствует формированию у него системы нравственных ценностей. Так осуществляется сказкотерапия, которая помогает ребёнку преодолевать нерешительность, неуверенность, снижать уровень тревожности, побеждать детские страхи, налаживать отношения с окружающими людьми.

В сказкотерапии мы выделили два направления: индивидуальная работа родителя с ребёнком и коллективная работа воспитателя детского образовательного учреждения с детьми.

Когда родитель читает сказку, по ходу её слушания ребёнок может выяснить для себя детали сюжета. Ребёнок задаёт вопросы, которые помогают ему лучше понять изложенную историю, поступки сказочных героев. Он уточняет смысл слов, которые редко встречаются в речи современных людей. Например, значения слов: мельница, амбар, хоромы, горница, сундук.

Если в детском саду сказку читает воспитатель, дети могут задать вопросы только после окончания чтения.

В целях изучения проблемы сказкотерапии мы провели исследование в средней и старшей группах детского сада и сделали выводы об эффективности влияния сказок на психологическую, нравственную, познавательную сферы ребёнка.

Для работы с детьми нами были выбраны две сказки – «Колобок», «Лиса и журавель». После чтения сказки «Колобок» детям средней и старшей групп детского сада были заданы такие вопросы:

- Как появился колобок?
- Куда он отправился в путешествие?
- С какими сказочными персонажами колобок встретился в лесу?
- Почему колобок всем зверям пел песенку?
- О чём говорилось в песенке?
- Почему колобку удалось уйти от многих зверей?
- Как лисе удалось съесть колобка?
- Какой вывод можно сделать по сказке?
- Чему учит сказка?

Дети средней и старшей групп после слушания сказки «Колобок» очень кратко передавали её сюжет: «Баба испекла колобок, а он укатился в лес, там он встречал зверей и всех обманывал, лиса оказалась хитрее колобка и съела его».

В средней группе некоторые дети затруднялись назвать всех зверей из сказки. В старшей группе дети называли всех зверей, но не запомнили, в каком порядке их встречал колобок. Почти все дети средней и старшей групп затруднялись сделать вывод о том, чему учит сказка.

Проанализировав ответы детей, мы поняли, что при традиционном чтении сказок эффект сказкотерапии не достигается. Поэтому мы провели чтение сказки по логическим частям: появление колобка, его встречи с каждым из животных, содержание песенок, которые пел колобок, когда знакомился с лесными жителями, хитрость лисы, позволившая ей съесть колобка.

По каждой из выделенных нами частей сказки задавались вопросы, направленные на понимание сюжета. Например, «Почему баба не испекла хлеб или лепёшку, а испекла колобок?» Вместе с детьми было выяснено, что муки оказалось очень мало.

Для более полного запоминания детьми сказки «Колобок» для каждой из её частей нами были сделаны рисунки-иллюстрации.

Внимание детей было обращено на волшебный мир сказки – колобок пел песенки, а лесные звери его понимали.

Вместе с детьми мы проанализировали песенки колобка. В начале каждой песенки колобок хвалился, какой он вкусный, а затем рассказывал о своей проворности, которая помогала ему уходить от зверей, желающих его съесть. В песенке колобка нами были объяснены значения устаревших слов, например, «я по коробу скребён», «по сусеку метён», «в масле пряжён».

Чтобы дети хорошо запомнили лесных жителей, с которыми встретился колобок, по ходу чтения сказки описывался каждый из них. Например, каким бывает зайчик? Дети вспомнили, что летом он серый, а зимой белый; уши у зайчика длинные, а хвост короткий; глаза раскосые. Дети отметили, что зайчик славится тем, что умеет быстро бегать и любит свежую траву.

После встречи с каждым героем сказки мы спрашивали детей, почему колобка не съел зайчик, волк, медведь. Вместе с детьми было выяснено, что лесные жители удивлённо встретили колобка потому, что он не лесной житель, а домашний. Так как круглый колобок быстро катился по тропинке, ему удавалось скрыться быстрее, чем проходило удивление зверей.

Дети отметили, что лиса очень хитрая. Встретив колобка, она сразу же подумала, что его нужно обмануть и съесть, что и случилось.

Согласно предложенной нами методике работы над сказкой было достигнуто её понимание детьми и в средней, и в старшей группах. Дети сделали вывод о том, что не следует себя безмерно хвалить, думать, что можешь долго обманывать других.

Дети старшей группы более подробно отвечали на поставленные вопросы и показали умение связывать сказочные события с жизненными реалиями.

Наши наблюдения свидетельствуют о том, что не все дети активно участвовали в обсуждении сказочного сюжета, а индивидуальная работа с такими детьми показала, что у них недостаточно развита речь, есть затруднения в выражении мыслей словами.

При работе с детьми над сказкой «Лиса и журавель» мы также использовали выработанную нами методику и достигли эффекта сказкотерапии. Сказка читалась по таким частям: дружба лисы с журавлём, угощение лисой журавля, угощение журавлём лисы.

В ходе беседы с детьми после прочтения сказки было выяснено, что лиса живёт на земле, роет нору, а журавель живёт в небе, вьёт гнездо на деревьях. Несмотря на странную дружбу, лиса и журавель хотели поддерживать тёплые отношения, а значит ходить друг к другу в гости. Так как у лисы был хитрый характер, она решила поесть дважды: у себя дома и в гостях у журавля. Когда пришёл журавель, она подала на стол кашу, размазанную по тарелке, а не сложенную горкой, чтобы журавлю было удобно её съесть. Как ни старался журавель, склевать каши ему не удалось. Он понял хитрость лисы и решил её проучить. Журавель пригласил лису в гости, а угощение разместил в кувшине с узким горлышком, в который

голова лисы никак не могла пролезть. Журавель склевал все угощение сам, а лиса не сумела даже его попробовать.

Дети сделали правильный вывод о том, что поступать так, как лиса, с друзьями нельзя. Дружба между журавлём и лисой прекратилась.

Проведённое нами исследование коллективной работы со сказкой в детском саду показало, что дети должны осознать сказочные уроки, запомнить их и использовать в жизненных ситуациях.

Для эффективной работы воспитателя детского сада с детьми по сказкотерапии им необходимо быть знакомыми с видами сказок.

Сказки бывают народными и авторскими. Русские народные сказки разделяют на три вида: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.

Исследователи сказок предполагают, что народные сказки о животных пришли из глубины веков. Люди, занимаясь охотой на животных, изучали их повадки и передавали свои наблюдения в виде историй другим поколениям. В историях животные стали олицетворять разных по характеру людей. Волк – глупый и жадный, медведь наделён грубой силой, заяц – слабый, добрый и трусливый, лиса – хитрая и лживая обманщица.

Сказки о животных воспитывают у детей любовь к природе, дают знания о человеческих пороках: лень, лесть, зазнайство, жадность.

В волшебных сказках отражены мечты людей о быстром перемещении: сапогах-сорокоодах, ковче-самолёте. В волшебных сказках действия героев связаны со скатертью-самобранкой, шапкой-невидимкой. Герои волшебных сказок делятся на две группы: добрые и злые. Добрые герои защищают людей, попавших в беду. Они убивают злую Бабу Ягу, безжалостного Кощея Бессмертного, которые являются воплощением зла. Женские образы в волшебных сказках наделяются красотой, умом, трудолюбием.

В бытовых сказках действия происходят в реальной жизненной обстановке. Герои таких сказок – бедный мужик, удачливый солдат. В бытовых сказках высмеиваются людские пороки: глупость, скупость, упрямство. Герои таких сказок – Иван-дурак, Емеля, упрямая жена.

Во всех видах сказок отражена историческая жизнь народа, утверждаются нравственные идеалы – любовь к родной земле, справедливость, честность.

Воспитателю детского сада желательно выбирать по несколько сказок из каждого цикла, а затем читать детям. Например, сказки о животных: «Волк и коза», «Лиса и заяц», «Лисичка-сестричка и волк». Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «По щучьему велению».

Бытовые сказки: «Иванушка-дурачок», «Мужик и барин», «Скатерть, баранчик и сума».

Для сказкотерапии важно то, что после сказочного сюжета, вызывающего страх у детей, сразу предлагается позитивный выход из ситуации. Сказки стимулируют активное поведение детей, побуждают к жизнеутверждающим поступкам, учат преодолевать трудности и находить выход из сложных ситуаций.

Проведённый нами эксперимент по сказкотерапии показал, что следует учить детей запоминать сказки близко к тексту. Для этого детям предлагается сказку нарисовать, а также участвовать в постановках кукольного театра, смотреть мультфильмы по сказочным сценариям. Различные виды работы со сказками позволяют детям более глубоко понять динамику событий, эмоционально переживать поступки сказочных героев. Сказкотерапия пробуждает в ребёнке доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству, позитивной самореализации. Сказкотерапия помогает ребёнку всматриваться в окружающий мир, откликаться на прекрасное, развивает желание передавать свои впечатления в рассказах.

Д.Ю. Соколов, рассматривая проблему сказкотерапии, анализирует эффективность составления людьми собственных сказок, в которых отражается реальная жизнь, а сказки являются примером для построения собственных сюжетов. Он подчёркивает, что сказкам присуща волшебность, и состоит она в достижении героем целей с помощью далёкого путешествия и использования волшебных помощников [6, с. 69].

Нами было выяснено, что воспитателю детского сада следует объединять авторские сказки в определённые циклы. Например, о природе, о людях.

В ходе исследования мы убедились, что прежде, чем читать сказку детям, воспитателю следует выделить основные её характеристики. «Репка» – общее дело, значимость малой помощи, умение дружить. «Колобок» – хвастовство, хитрость, осторожность. «Теремок» – умение жить дружно. «Кот, петух и лиса» – дружба, взаимовыручка. «Гуси-лебеди» – послушность, эгоизм, ответственность.

Чтобы работа по сказкотерапии была эффективной, воспитателю следует обратить внимание детей на общее содержание – «Три сына – два толковые, а третий – дурак»; «три сестры, три брата», «пир длится семь дней и семь ночей», «повелитель семи океанов, семи морей».

Проанализировав сказкотерапию в детском саду, мы выработали методические рекомендации для воспитателей:

- отбор сказок согласно их видам по содержанию;
- работа по изучению и обобщению сказочных сюжетов;