

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»

Межрегиональная просветительская общественная организация
«Объединение православных ученых»

Духовно-просветительский центр
имени святого преподобного Нестора Летописца

Кафедра педагогики

**«НЕСТОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
Современные тенденции сохранения семьи и общества в
свете наследия святых отцов»**

Материалы

*III–Международных научно-образовательных чтений,
посвященных дню памяти преподобного
Нестора Летописца*

27-28 ноября 2017 года

Луганск – 2017

УДК 316.361 “4” : 2-45
ББК 60.561.5 : 86

Материалы печатаются с оригиналов, предоставленных авторами

Рецензенты:

- | | |
|----------------|---|
| Остапенко А.А. | Доктор педагогических наук, профессор Кубанского государственного университета и Екатеринодарской духовной семинарии |
| Щиголева Н.В. | Кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии Воронежского государственного педагогического университета |
| Турянская О.Ф. | Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Луганского национального университета имени Тараса Шевченко |

Н «Несторовские чтения. Современные тенденции сохранения семьи и общества в свете наследия святых отцов». Материалы III–Международных научно-образовательных чтений, посвященных дню памяти преподобного Нестора Летописца (27-28 ноября 2017 г.). – Центр Нестора Летописца, 2017. – 416 с.

В сборнике представлены материалы III–Международных научно-образовательных чтений, посвященных дню памяти преподобного Нестора Летописца «Несторовские чтения. Современные тенденции сохранения семьи и общества в свете наследия святых отцов». В них освещены вопросы возрождения и сохранения традиционной семьи и общества на основе святоотеческой традиции Православной Церкви Московского Патриархата.

Сборник предназначен для преподавателей, студентов, священников и т.д.

УДК 316.361 “4” : 2-45
ББК 60.561.5 : 86

*Рекомендовано к печати духовно-просветительским центром
имени святого преподобного Нестора Летописца
(протокол № 4 от 04 декабря 2017 года)*

© Центр Нестора Летописца, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Бахмач А. С.

Формирование духовных ценностей дошкольника с учётом этапов нравственного развития (на основе православной культуры).....9

Бобылев Б. Г.

Семейная педагогика святых отцов
(по материалам трудов схиархимандрита Иоанна Маслова и Н.В. Маслова).....15

Богданова Е. В.

Духовно-нравственный компонент инклюзивной компетентности студентов в информационно-образовательной среде вуза.....29

Богиня Ю.А.

Ценностные ориентации студентов в отношении семьи, пути коррекции трансформаций на основе святоотеческого наследия.....39

Булах И.П.

Психолого-педагогический мониторинг в системе духовно-нравственного воспитания школьников.....48

Волошина И.А.

Изучение основ православной культуры как средство восстановления культурной памяти школьников.....57

Вьюненко Л. В., Бурдачева Л. Н., Хорошилова О. Е.	
Духовно-нравственное воспитание. Актуальные проблемы взаимодействия семьи и школы.....	64
Горбулич Г. В.	
Эстетическое воспитание как составляющая духовно- нравственного развития детей: из педагогического наследия В. А. Сухомлинского.....	71
Грищенко Н.А.	
Кризис духовно-нравственного воспитания молодёжи: пути выхода в современных условиях.....	78
Гунькина Л. С.	
Особенности социально-педагогического сопровождения студенческой семьи в условиях ВУЗа.....	86
Даренский В. Ю.	
Педагогика К.П. Победоносцева: православный персонализм и его дидактические принципы.....	96
Драгнев Ю. В.	
Православная педагогика физической культуры в информационном обществе: теория новой фундаментальной науки.....	120
Евстратов С. М., Федоренко Д. С.	
Духовно-нравственное воспитание студентов военной кафедры – фактор безопасности общества.....	125

Ермолаева Т.Н. Харьковский Р.Г.	
Православие в современных информационных войнах.....	136
Ефимова И.В.	
Роль семьи в формировании духовно-нравственных ценностей студенческой молодёжи на основе святоотеческих традиций.....	142
Кирмач Г.А.	
Личностная характеристика и профессиональная компетентность православного педагога.....	152
Малькова М.А.	
Анализ категории «духовность» с позиции религии и светской науки.....	168
Марусенко Е.А., Ковалёва А.В.	
Особенности копинговых стратегий учителей и феномен профессионального выгорания.....	177
Михайличенко О. В., Кузнецова Н. С.	
Проведение творческого конкурса по теме «Семья – малая церковь».....	189
Никулина А. Д.	
Опыт работы по духовно-нравственному воспитанию студентов в клубе «Молодая семья».....	195

Овчаренко О. В.

Семья как основа формирования личности человека.....203

Орлов И. И.

Современная проектная культура, в контексте эстетики цифрового искусства.....213

Осьмук М. В.

Кушнарёва Ю. В.

Взаимодействие семьи и школы – основа духовно-нравственного воспитания учащихся.....225

Рабочая Г.И.

Традиции семейного воспитания при создании модели школы диалога, развития и взаимодействия на основе природосообразности и соборности.....231

Розина О. В.

Традиционные семейные ценности на острие цивилизационной войны.....240

Романов Н.А.

Роль семьи в формировании нравственно-патриотических ценностей личности.....251

Ротерс Т.Т.

Духовно-физическое воспитание школьников в свете христианской антропологии.....261

Скрыпник А. В.

Современное осмысление памятника древнерусской литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских».....268

Терских А. П., Торяник И. В.	
О мультфильмах и их значении для детей.....	278
Ткачук П.Ю.	
Православные основы современной семьи.....	284
Токмачева М. А.	
Духовное воспитание правителя как восхождение на Голгофу.....	291
Третьякова С. Н.	
Женщины как хранительницы духовно-нравственных традиций в семьях славянофилов.....	302
Тыщук Д. С.	
Семейные ценности в литературе для детей: М.М. Додж "Серебряные коньки".....	311
Фирстова Е.В., Рудык В.А., Порохина Е.Н.	
Традиционная семья в современном обществе общества: возможность возрождения и значение.....	320
Чеботарева И. В.	
Природосообразность как основополагающий принцип духовно-нравственного воспитания личности.....	331
Черныш Э.В.	
Духовное воспитание на примере русских народных сказок.....	340
Чураков И. Л.	
Традиционный уклад и новые перспективы развития русской деревни в постиндустриальном обществе.....	357

Шайкина Е.А. Факторы успешного брака.....	366
Шинкаренко Я.В. Понятие христианской ценности в педагогической науке.....	374
Ширина Е.А., Герасимова Е.Г. «Мысль семейная» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» на уроках литературы в школе.....	382
Шкуран О.В. Основной вектор интерпретации концепта «праздник» в русском языковом пространстве.....	392
Щекотихина И.В. Федяева А.А. Роль телевидения в продвижении антисемейных ценностей.....	401
Юсеф Ю. В. Плахотник А. Н. Значение духовно-нравственного начала в медицинском образовании.....	408

УДК 82.09

**СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ
ДЕТЕЙ: М.М. ДОДЖ «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»**

**FAMILY VALUES IN LITERATURE FOR
CHILDREN: M. M. DODGE «THE SILVER SKATES»**

Тыщук Дарья Сергеевна
Ровеньковский факультет,
Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко,
Ровеньки, ЛНР
E-mail: tyshhuks@mail.ru

Tyshhuk Dariya Sergeevna
Rovenky Faculty,
Luhansk Taras Shevchenko National University,
Rovenki, LPP
E-mail: tyshhuks@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются особенности художественного отображения смысла понятия «семейные ценности» в повести М.М.Додж «Серебряные коньки». Материал для анализа – образы героев семьи Бринкер. Автор представляет модель семьи, живущей по принципам взаимной любви, добра, уважения, честности. Внимание акцентировано на том, что процесс воспитания целостной личности как участника социокультурных отношений осуществляется в семье. Морально-этические истоки семейных ценностей – гарант формирования гармоничной гуманистической личности.

Summary: The article discusses the features artistic representation of the meaning of «family values» in the novel by M. M. Dodge «The Silver skates». Material for analysis – the characters of the family Brinker. The author presents the model of the family, living on the principles of mutual love, kindness, respect, honesty. The attention is focused on the idea that the process of education of the person as a participant in socio-cultural relations

are in the family. The moral and ethical origins of family values – the guarantor of humanistic formation of a harmonious personality.

Ключевые слова: семья, семейные ценности, переживание, художественный образ.

Keywords: family, family values, experience, artistic image.

Современное общество переживает стадию нравственного кризиса. В особой опасности оказалась семья как начальная сфера формирования морально-этических ценностей.

Педагог (любого уровня) сегодня должен быть озадачен вопросом качественно нового пересмотра понятия семьи и семейных ценностей посредством ресурса дисциплин гуманитарного цикла. Особую нишу в данной области занимает художественная литература как инструмент воздействия на личность с целью совершенствования, духовного роста.

«Художественная литература – самый гибкий инструмент духовной коммуникации между личностью и обществом, между поколениями, между нациями и социальными слоями общества» [4, с. 23]. Используя потенциал художественной литературы, реально продемонстрировать читателю составляющие понятий «семья», «семейные идеалы».

Если в обозначенном контексте речь идет о произведениях, предназначенных для детского прочтения, то необходимость рецепции морально-этической проблематики в свете вопроса о семейных ценностях только возрастает. Общество, в котором ребенок с ранних лет имеет правильные представления о сущности семьи, никогда не окажется в нравственном коллапсе.

Цель предложенной статьи – рассмотрение особенностей рецепции семейных ценностей в литературе для детей на материале повести М.М. Додж «Серебряные коньки».

Теоретическая основа – в работах С.Л. Рубинштейна [3], О.И. Федотова [4].

Возможность понимания смыслов, содержащихся в литературном произведении, происходит посредством рефлексии – «мыслительного процесса, направленного на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей характера» [1, с. 76].

Рефлексия идеи литературного произведения синонимична переживанию и самопроживанию ситуаций, в которых оказываются герои произведения. «Понятие переживания выражает особый специфический аспект сознания; он может быть в ней более или менее выражен, но он всегда наличен в каждом реальном, конкретном психическом явлении; он всегда дан во взаимопроникновении и единстве с другим моментом – знанием, особенно существенным для сознания» [3, с. 13].

Дети, герои романа М.М. Додж «Серебряные коньки», с достоинством переживают времена финансового кризиса в идеальной с точки зрения морально-этических воззрений семье. Каждый юный читатель может проникнуться судьбой Ханса и Гретель Бринкер, потому что на страницах книги ровесники реальных детей выполняют простые и понятные для: ходят в школу, помогают родителям, общаются со сверстниками.

Психологическое пояснение природы переживания подтверждает реальность проникновения читателя в глубины текста произведения.

«Каждое самое простое человеческое действие – реальное физическое действие человека – является неизбежно вместе с тем и каким-то психологическим насыщенным переживанием, выражающим отношение действующего к другим людям, к окружающим. Жизнью подлинных больших переживаний живет только тот, кто

занят непосредственно не своими переживаниями, а реальными, жизненно значимыми делами, – и обратно – подлинные, сколько-нибудь значимые в жизни человека деяния всегда исходят из переживания» [3, с. 22].

Роман «Серебряные коньки» понятен современным детям, может быть рефлексирован ими, потому что представляет события и действия, вероятные в действительности.

Роман М.М. Додж «Серебряные коньки» представляет историю голландской семьи Бринкер. Рафф Бринкер, глава семейства, работал на плотине (природные условия Голландии обуславливают занятость мужчин на объектах, связанных с водной стихией), обеспечивая достаточный уровень жизни для жены Мейтье и детей, Ханса и Гретель. Благополучную жизнь семьи разрушила трагедия: «Однажды, когда угрожало наводнение и люди укрепляли ненадежную плотину близ Веймарского шлюза, при страшном шторме, под дождем и снегом, Бринкер упал с подмостков и потерял сознание. Его принесли домой, и с тех пор он уже не работал; хоть он и остался жив, но он потерял разум и память» [2, с. 18].

Рафф потерял трудоспособность и память, а его супруга и дети оказались в невыносимо тяжелом экономическом положении. «Тетушка Бринкер зарабатывала на содержание семьи выращиванием овощей, пряжей и вязаньем и еле-еле сводила концы с концами» [2, с. 18].

Критическая ситуация – лакмус истинных отношений между членами семьи. Жизнь семьи Бринкер, независимо от финансового положения, основывалась на любви и уважении. Семья держалась на понимании детьми незыблемости авторитета старших, умении родителей понимать и принимать внутренний мир ребенка. Очень важно, что каждый из Бринкеров ощущал ответственность

за то, что происходит с близким человеком, потому болезнь отца не только не озлобила мать и детей, а лишь приумножила их взаимопонимание и чуткость друг к другу. К тому же, Бринкеры – глубоко верующие люди.

Юфрону Бринкер и ее ребята никого не обвиняют в произошедшем, они лишь полны веры в то, что наступит момент, когда дорогой и любимый человек исцелится, станет таким, как прежде.

Состояние Мейтхе Бринкер – крайне трагично, ведь с болезнью супруга разбились мечты о достойной жизни, возможности светлого будущего для детей. Люди труда, Бринкеры стремились честным путем вести сытую жизнь. В момент откровения с детьми мать сетует:

«Каждую неделю мы откладывали гульден, а то и больше – ведь отец работал свехурочно и получал немалую плату за свой труд. В те годы жалование платили хорошее, если рабочий кое-что смыслил в технике. Чулок все наполнялся медью и серебром...и золотом тоже. Потом на коленях благодарила Господа за то, что со временем дети мои получают хорошее образование, а отец сможет отдохнуть от своих трудов на старости лет» [2, с. 37].

За десять трудовых лет Раффу удалось скопить определенную сумму денег, но накануне собственного падения, опасаясь кражи накопленного, он спрятал деньги в тайнике, месторасположение которого не известно его семье. Сложность ситуации усиливается тем, что у Бринкеров были сбережения, но доступа к ним не было.

Активный по складу характера Ханс с уверенностью говорит матери:

«Успокойся, мама. Забудем об этих деньгах. Я уже большой и сильный. Гретель тоже очень ловкая и работающая. Скоро мы опять будем зажиточными. Знаешь, мама, для меня и Гретель приятней видеть тебя веселой и

радостной, чем иметь все серебро, сколько его есть на свете...» [2, с. 38-39].

В ситуации потери дееспособности отцом, Ханс и Гретель изо всех сил старались помочь матери удержаться на плаву. Мать не обременяла себя контролем за выполнением детьми своих обязанностей по дому. Более того, дети стремились заработать даже лишнюю копейку, ведь больной отец нуждался в хорошем питании и достойном уходе.

«Почти всю работу и на огороде, и в доме выполняли Ханс и Гретель. Каждый год летом дети изо дня в день ходили копать торф и складывали его кирпичиками, запасая топливо. В другое время, если не было домашней работы, Ханс правил лошадьми, тянувшими буксир на канале (так он зарабатывал по несколько стейверов в день), а Гретель пасла гусей у соседних фермеров» [2, с. 19].

Ограниченные финансово, дети Бринкер были богаты духовно. Невзирая на отсутствие нужной одежды и канцелярских принадлежностей, Ханс и Гретель, следуя советам отца, стремятся получить образование, ходят в школу. «Ханс и Гретель могли ходить в школу только зимой, так как все остальное время они работали; но в эту зиму они весь последний месяц пропускали занятия, потому что им приходилось помогать матери. Рафф Бринкер требовал постоянного ухода; надо было печь черный хлеб, содержать дом в чистоте, вязать чулки и другие изделия и продавать их на рынке» [2, с. 20].

Ханс Брикнер – цельная не по годам личность. Известно, что в подростковые период особо актуально мнение сверстников. На пути у поставленной цели – учебе как гаранту будущей профессии и достатка – Ханс не обращает внимание на насмешки жестоких, черствых одноклассников.

«...Бывало, что мальчики смеялись над его заплатанной одеждой и не по росту короткими кожаными штанами, но им приходилось уступать ему место чуть ли не в каждом классе. Вскоре он оказался единственным во всей школе учеником, который ни разу не стоял в «страшном углу» – там, где висел некий грозный хлыст, а над ним была начертана надпись: ”Учись! Учись, лентяй, не то тебя проучит линек!”» [2, с. 20].

Мотивированный желанием помочь семье материально, Ханс, незаметно для себя, на должном уровне осваивает премудрости столярного дела. Цепочка, изготовленная для Гретель, привлекает внимание Хильды ван Глек, которая захотела приобрести и себе такую же. Ханс продает свое изделие, обдумывает, что можно купить на вырученные деньги. О том, чтобы потратить деньги на себя даже не идет речь, ведь у сестры нет даже теплой шерстяной кофты. Посоветовавшись с матерью, мальчик, все-таки, решил купить для сестры новые коньки, чтобы та приняла участие в традиционных конькобежных соревнованиях. По дороге за коньками он встречает доктора Букмана, которой мог бы помочь его отцу. Мысль о коньках мгновенно отсекается:

«Вот идет самый лучший в мире врач. Сам Бог послал его. Ты не имеешь права покупать коньки, если на эти деньги можешь пригласить такого знаменитого доктора, чтобы он помог твоему отцу!» [2, с. 45].

Желание помочь отцу у Ханса не имеет ничего общего с нарочитой жертвенностью – мальчик растет духовно, всей душой помогая родному человеку.

Гретель Бринкер, младший ребенок в семье, истинная сестра своего брата не только по крови, но и по духу. Девочка не позволяет себе спекулировать особым статусом младшего члена семьи. Наблюдая за каждодневными испытаниями матери, Гретель осознанно, с доброй душой

берет часть работы матери на себя: «За последние четыре дня бедной девочке пришлось нести непосильное бремя. Все это время она была для матери послушной маленькой служанкой. Днем утешала и подбодряла бедную женщину, помогала ей во всем, а долгими ночами дежурила вместе с нею» [2, с. 212].

Хансу удается пригласить доктора Букмана домой для осмотра отца. Талантливый врач принимает решение о срочной операции опухоли у Бринкера-старшего. Несмотря на огромный риск, хирургическое вмешательство приносит долгожданный результат – отец постепенно приходит в себя.

Вдохновленный счастливой переменой в жизни, Ханс не прекращает активно действовать на благо своей семьи. Скорость и качество процесса выздоровления Раффа Бринкера зависит от своевременности ухода, его собственной силы воли, питания. Первое условие обеспечивалось матерью и сестрой, желание бороться за собственное здоровье не могло иссякнуть в атмосфере любви и веры в силы близкого человека, царившей в доме героев, поиск же средств на продукты – задача Ханса.

Мальчик мучительно раздумывает о том, где можно заработать деньги, если найти работу для несовершеннолетнего – очень непросто:

«...Можно срубить иву, если понадобится, и сжечь ее. Но ведь я принесу что-нибудь сегодня вечером. Должна же быть работа в Амстердаме, если ее нет в Бруке! Не бойся мама, самая худшая беда уже прошла. Теперь, когда отец снова пришел в себя, нам ничего не страшно!» [2, с. 225].

Совместными усилиями (как духовными, так и материальными) Бринкеры смогли вновь стать полноценной семьей физически и невероятно обогатиться духовно. Испытания еще больше сплотили родителей и детей,

научили ценить каждую секунду, проведенную рядом с близким человеком.

Назидательный смысл произведения для современного подрастающего поколения чрезвычайно велик, так как позволяет в эстетически самодостаточной форме показать, что такое семья и семейные ценности в жизни каждого человека.

Список использованной литературы:

1. Большой психологический словарь /Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Додж М. М. Серебряные коньки: Повесть /М.М. Дожд. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001. – 320 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии /С.Л.Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы /О.И. Федотов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Ч.5.
5. Литературное творчество и литературное произведение. – 272 с.