



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Главный редактор **С. В. Степанова**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. Б. Истомина	Т. Д. Полозова
В. П. Канакина	Н. Н. Светловская
Н. М. Конышева	С. В. Степанова
З. П. Ларских	Г. Ф. Суворова
Е. Н. Леонович	О. В. Тарасова
С. Г. Макеева	А. И. Холомкина
О. Ю. Шарাপова	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Русский язык, литературное чтение (заместитель главного редактора)	О. Ю. Шарাপова
Воспитательная работа, математика, технология	И. С. Ордынкина
Окружающий мир, изобразительное искусство, физическая культура	М. Н. Дементьева
Заведующая редакцией	М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Г. П. Сергеева
Н. М. Бетенькова	М. С. Соловейчик
А. А. Бондаренко	Л. П. Стойлова
Т. И. Зиновьева	С. Е. Царева
И. П. Ильинская	Г. С. Шеголева
Т. С. Пиче-оол	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел./факс: **(495) 624-76-17**
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Макет, заставки	В. И. Романенко
Оформление обложки, технический редактор, компьютерная верстка	Н. Н. Аксельрод
Художник	Л. С. Фатьянова
Корректор	М. Е. Козлова

Отдел рекламы В. В. Попов
Тел.: **(495) 624-76-66**

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

4 2018

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933 г.

Автор современной
концепции журнала
В.Г. Горецкий

Начальная

ШКОЛА

85-й год издания

С января 2017 г. по декабрь 2018 г. журнал проводит заочную **научно-практическую конференцию «Современная начальная школа: традиционные подходы и новые направления»**. Конференция приурочена к 85-летию журнала и 95-летию со дня рождения В.Г. Горецкого. Позади два полугодовых этапа конференции, подведены первые итоги. Среди участников — учителя, методисты, преподаватели вузов и колледжей, коллективы кафедр профильных вузов, студенты, научные работники. В присланных материалах рассматриваются исторический аспект обучения и воспитания в начальной школе, проблемы обучения и воспитания младших школьников в соответствии с требованиями и запросами современного общества, в поликультурном образовательном пространстве, вопросы семейного воспитания, взаимодействия семьи и школы, организации профессиональной и общекультурной подготовки учителя, вопросы частных методик и многие другие.

По рекомендации экспертной комиссии в 2017 — начале 2018 г. были опубликованы материалы *Т.А. Налимовой* (г. Кемерово), *Е.А. Бугиновой* (с. Красногвардейское, Ставропольский край), *Л.Е. Рекиной* (г. Архангельск), *И.В. Цветковой* (г. Ульяновск), *Г.А. Бакулиной* (г. Киров), *В.И. Мурзиной*, *М.С. Меньшовой* (Москва), *И.А. Сахаровой* (г. Владимир), *Л.М. Антиповой* (г. Кольчугино), *В.С. Михайлюковой* (г. Белгород), *Д. Тыщук* (г. Луганск), *В.А. Грошенко* (г. Ярославль), *Е.Л. Поварницыной* (г. Пермь), *Т.С. Соколовой* (с. Тарбагатай, Забайкальский край).

В рамках этой масштабной акции прошла студенческая научная конференция «Опережая время...», посвященная методическому наследию В.Г. Горецкого (Педагогический институт Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, кафедра педагогики и психологии дошкольного и начального образования).

Достойное место заняли выпуски журнала, подготовленные в сотрудничестве с лидерами регионального образования, а также учеными и практиками, создающими методическое обеспечение педагогического процесса: это кафедра филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, кафедра педагогики и психологии дошкольного и начального образования Педагогического института Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Педагогический институт Белгородского государственного национального исследовательского университета, Институт педагогики и психологии Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева, Владимирский институт развития образования им. Л.И. Новиковой.

Мы благодарим всех авторов опубликованных материалов и ждем новых участников. Уверены, вам есть чем поделиться с коллегами!

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

Н.В. Заиграева. Школьная неуспешность ...	3
П.И. Арапова. Младший школьник как субъект жизнедеятельности	7
О.В. Гусевская. Моделирование процесса духовно-нравственного воспитания в начальной школе	12
Т.С. Соколова. Организация сетевого взаимодействия на основе образовательного блога	17
М.Г. Антонова. Научное общество младших школьников — форма работы с одаренными детьми	21
Т.К. Меркулова. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников	24
Т.П. Быкова. Реализация требований стандарта к контролю результатов обучения	28
Г.С. Щеголева. Современные требования к уровню развития текстовых умений у младших школьников	32
Е.Ю. Зенина. Изучение исторических народных песен	36
Н.П. Мясоедова. Создание комикса по русской народной сказке «Лиса и журавль»	40
Д. Тыщук. Гуманистические мотивы творчества Астрид Линдгрен	44

Т.Р. Ахметдинова. Думайте! Разгадывайте! Составляйте!	49
--	-----------

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

А.В. Предигер. Праздник баскетбола	53
Д.А. Антуфьев. Готовимся к чемпионату мира по футболу-2018	57

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

В.А. Крючкова. Дети и война	61
Н.Н. Голодова. Интерактивный музей «Идеал Правды, Добра, Достоинства, Чести»	65

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.А. Никитина. Методическое знание в подготовке будущего учителя	69
В.А. Грошенкова. Использование информационно-компьютерных технологий в образовательном пространстве вуза	74
<i>Краткое содержание некоторых статей номера на русском и английском языках</i>	77
<i>О подписке в редакции</i>	79
<i>Подписной абонемент</i>	80

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Развитие познавательных способностей учащихся с помощью интеллект-карт (Е.Н. Башкирова)
- Инициативность в речевом развитии младших школьников (И.В. Довольнова)
- Термин «Стратегия овладения языком» в понятийном аппарате современной методики (Л.В. Савельева)
- Уровневый подход к оценке достижения учащимися планируемых результатов на уроках окружающего мира (Л.Л. Тимофеева)

В оформлении обложки использованы фотография и работы учеников Православной школы им. И. Кронштадского, г. Тутаев, Ярославская область



Гуманистические мотивы творчества Астрид Линдгрэн¹

Д. ТЫЩУК,

ассистент кафедры филологических дисциплин, Луганский государственный университет им. Т.Г. Шевченко

Главное умение, которое должны приобрести дети за весь период обучения в школе, — это умение быть гуманистом: уважать и понимать того, кто рядом, всегда быть готовым проявить доброту и милосердие. Истоки и результат столь значимого процесса — в руках учителей начальной школы, ведь именно младшее школьное детство — период наиболее продуктивного восприятия идей и понятий, которые в перспективе формируют основу морально-этических воззрений личности.

Воспитательный приоритет курса литературного чтения в начальной школе объясняется всеохватностью поля воспроизведения тем. Погружаясь в книжные страницы, не меняя при этом местонахождения, читатель может перемещаться во времени, пространстве, знакомиться с особенностями быта и нравов представителей разных народностей. Важно не только показать ребенку жизненное разнообразие, но и предоставить смысловую основу для поведенческого выбора: оказавшись в определенной ситуации в реальности, он сможет поступить так, как уже знакомый литературный герой. Будет ли гипотетический сегодня поступок хорошим или плохим — также зависит от манеры презентации наиболее важных понятий учителем.

Проза Астрид Линдгрэн по праву считается классикой детской литературы. Знакомство с произведениями шведской писательницы учеников III–IV классов на занятиях по внеклассному чтению — замечательный выбор учителя, желающего показать сложность и красоту воплощения

наилучших человеческих качеств. Кроме того, используя эти произведения как дидактический материал, учитель получает возможность — прямо или опосредованно — донести до учащихся, в чем заключается суть понятия «гуманизм», ведь важность следования его принципам обусловлена необходимостью изменения актуальной ситуации современного нравственно-этического обесценивания.

Если, к сожалению, в процессе семейного воспитания младший школьник не приобретает гуманистических понятий и как следствие — стремления воплощать их в жизнь, то уроки ознакомления с художественными произведениями могут ликвидировать этот пробел.

Гуманизм — «...исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми» [4, 130]². Понятие «гуманизм» имеет характеристики морально-этических правил, норм, принципов, понимание которых важно для дальнейшего самоопределения сегодняшних младших школьников.

Ребенку, находящемуся в стадии раннего детства, нужно представить возможные варианты восприятия окружающего мира и жизни. Гуманизм — «...это мировоззрение, включающее в себя убеждения в том, что человек — исключительная ценность как

¹ Статья публикуется в рамках заочной научно-практической конференции «Современная начальная школа: традиционные подходы и новые направления».

² В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



для общества, так и для себя самого; человек имеет право на счастье; человек имеет право на свободное и ответственное участие в жизни общества и право распоряжаться своей собственной жизнью; отношения с окружающим миром и с другими людьми могут характеризоваться только человеколюбием, состраданием, отзывчивостью, уважением, толерантностью, милосердием, справедливостью» [3, 32].



Стержень гуманистического принятия мира содержится в идее толерантного отношения к окружающим, основанного прежде всего на способности проникаться бедой ближнего, особенностями его внутреннего мира. «Важнейшим элементом гуманистического мировоззрения является способность человека чувствовать сострадание по отношению к другим людям, переживать их радости и горести. Это свойство человеческой природы философская мысль связывала с сознательной или бессознательной возможностью (способностью) отождествлять себя с другими» [3, 33].

Нужно донести до младших школьников смысл понятия «духовность», потому что именно эта добродетель является практической иллюстрацией гуманистических идеалов. «Главным источником духовности является осознание себя и своих отношений с другими людьми, а уже через это — осознание добра и зла, осознание своей выгоды и отказ от нее во имя блага другого» [5, 111]. «Мораль формируется на основе духовности, закрепляет духовность, а не наоборот. Духовность связана с деланием добра» [5, 122].

Течение современной жизни форсируется использованием информационных технологий, практически повсеместным переходом на интерактивный образ жизни. Доступность для детей источников воспитания прекрасного, как это ни парадоксально, сводится к минимуму. Разумеется, несправедливо доказывать, что ресурсы Интернета содержат исключительно деструктивную для подрастающего поколения

информацию, но в подобных условиях на задний план отодвигается воспитание любви к искусству, самым доступным видом которого является литература.

Главное в художественном произведении — возможность понимать представленную в тексте идею в свете читательских эмоциональных переживаний.

Учительская рецепция тематико-проблематического своеобразия произведения в контексте пояснения гуманистических ценностей — удачный выбор для ознакомления младших школьников с повестью А. Линдгрена «Мадикен и Пимс из Юнибаккена».

Мадикен — главная героиня повести — по-настоящему счастливый ребенок. Родившись в семье редактора газеты Юнаса Энгстрема и утонченной Кайсы, девочка вместе с младшей сестрой Лисабет не знают материальной нужды. Дети хорошо одеты, полноценно и сбалансировано питаются, живут в отличной комнате. Супруги Энгстрем — гуманисты, стремящиеся к самосовершенствованию, самодостаточные личности, уважающие себя и окружающих. Закономерно, что их дочери воспитываются в том же духе.

Помимо родительского воспитания сестры Энгстрем получали важные для морально-этического становления азы религиозных знаний от Линус Иды, приходившей в дом стирать белье. «Линус Ида часто приходит в Юнибаккен стирать и мыть полы, и между делом она рассказывает девоч-



кам увлекательные истории из Библии. Истории про Давида и Голиафа, про Моисея в тростниках, и про Иосифа в колодце, и про троих юношей в горячей печи, и про Даниила в львином рву, и про противного царя Ирода, который приказал убить в Иудейской земле всех маленьких мальчиков, когда Иисус был еще младенцем. Все эти истории Мадикен не раз уже слышала и не раз проливала над ними слезы. А больше всего Мадикен плачет, когда Линус Ида рассказывает ей, как жестокие и гадкие люди мучили бедного Иисуса, как они его били и повесили на кресте, а он все сносил кротко и терпеливо» [2, 87].

Старшая дочь Мадикен — настоящая озорница, любящая баловство, но всегда готовая нести справедливое наказание за проступок. Кроме неписаных моральных законов девочка подчиняется законам совести. Ей не претит вранье как платформа человеческого поведения. Ослушавшись маму и надев долгожданные сандалии раньше положенного времени, Мадикен не испытывает абсолютного счастья, скорее наоборот: «Ох уж эти сандалии! Да ну их!» Мадикен почувствовала это всем существом, и ее охватывает такое раскаяние, что она готова плакать навзрыд. Как могла она обмануть маму! Ах, как она будет завтра просить прощения! Но терпеть до завтра она не в силах. Ей надо сейчас же перед кем-то покаяться, и лучше всего перед Альвой» [2, 101].

Очень важно, что для представителей семьи Энгстрем мерило человеческих качеств отнюдь не деньги.

В кругу одноклассников Мадикен далеко не все дети принадлежат к обеспеченным семьям. Одна из наиболее яростных оппоненток юной Энгстрем, Мия, очень бедна, достаточно неопрятна, в ее волосах — вши.

«Все, кто живет далеко и не успевает сбегать домой, приносят завтрак с собой и, сидя в коридоре, жуют бутерброды, пьют молоко, делятся новостями и, как правило, очень хорошо проводят время. Мия живет недалеко от школы, но домой все равно не уходит и бутербродов с собой тоже не приносит. «Зато она такая и худющая», — думает Мадикен. Она ведь решила быть с Мией поласковой» [2, 124].

Мадикен понимает, что к людям, испытывающим жизненные сложности, нужно относиться терпимо, при этом не демонстрируя даже малейшего оттенка унижения личной гордости, достоинства.

Мадикен и Мия частенько нарушали дисциплину во время занятий, причина тому — в личном противостоянии девочек, но тем не менее Мадикен придерживается справедливой позиции относительно заслуженного наказания за проступки. Девочка возмущена тактикой старшего учителя: «Почему он со мной не захотел всерьез разобратся, а только с Мией?» Ей кажется, что это несправедливо. Старший учитель не нравится ей и никогда не нравился, а сейчас он стал ей совсем противен. Она догадалась, в чем дело. У Мадикен папа работает в газете, и старший учитель, наверно, не хочет портить с ним отношения. А у Мии папы нет, с ней можно разбираться всерьез, и ничего ему за это не будет» [2, 130]. Она не может понять и принять ужасающую несправедливость, особенно в условиях класса, в котором большинство детей больше похожи на Мию.

Противостояние сверстниц завершается при вмешательстве матери Мадикен, Кайсы Энгстрем. Со страниц повести становится понятным печальный факт, что мама Мии и ее младшей сестры не очень обеспокоена внешнем видом дочерей, так как ее цель — заработать на хлеб.

Кайса и Альва помогают девочкам избавиться от вшей, причем прием детей у Энгстремов исполнен уважением и любованием маленькими гостями.

Неудивительно, что, подружившись с Мией, Мадикен начинает думать о ней как о близком друге, достойном таких же радостей, как и другие, более защищенные в социальном плане дети. Мадикен переживает, получит ли Мия рождественский подарок: «Мадикен подумала, что очень грустно и странно, когда одни люди почему-то получают подарки от Юльтомте, а другие — от благотворительного общества. Окорок — это, конечно, хорошо, но жаль, что Мия ничего не получила в придачу. Ей тоже, наверно, хочется получить настоящий рождественский подарок. Мадикен задумалась, нет ли у нее чего-нибудь, что можно подарить



Мии. Она порылась в карманах, но там не нашлось ничего подходящего. И вдруг Мадикен вспомнила: у нее же есть золотое сердечко! Она быстро сняла со своей шеи тоненькую цепочку» [2, 171].

Мадикен — личность со взрывным характером, но фантастически толерантная одновременно. Все столкновения с Мией, сопровождавшиеся различными прозвищами, высмеивающими стихотворными строками, со стороны Мадикен никогда не напоминали о ее материальном превосходстве.

«Юная барышня — гордость Юнибаккена» Мадикен с чрезвычайной теплотой относилась к семье Нильссон, находившейся в непростом экономическом положении. Отец семейства не работал, злоупотреблял спиртным, а его жена и сын-подросток Аббе вынуждены были удерживаться на плаву, как могли: мальчик пек вкуснейшие сахарные крендельки, а мать продавала их.

Один из самых волнующих моментов повести связан с проблемой возмещения Нильссонами долга за дом. Ситуация крайне обострена: «Недавно господин Линд предупредил, что придет сегодня вечером за своими двумястами кронами, а если ничего не получит, то «взыщет их судебным порядком» или потребует «описать имущество для аукциона». Это что-то очень страшное, Мадикен раньше о таком и не слыхала. Оказывается, это значит, что, если дядя Нильссон не заплатит двести крон, у него отберут за долги комод. Неудивительно, что он такой сердитый! Он очень любит свой комод, это у них единственная стоящая вещь из всей обстановки» [2, 80]. Так как срок возврата денег приближался, ценных вещей для спасительной продажи уже не оставалось, тетушка вынуждена была пойти на крайние меры. За удивительно богатым для этой семьи ужином мать признается, как раздобыла деньги: «Я запрдала себя доктору Берглунду. Если так делают в Стокгольме, отчего бы и мне не сделать! Там бедняки идут в больницу к докторам и продают свое тело для того, чтобы доктор мог его потом разрезать. Живых людей, конечно, никто не режет. Ты получаешь несколько сот крон и можешь их ис-

пользовать при жизни, как тебе заблагорассудится, а когда умрешь, доктор получит твое тело. Докторам надо знать, как человек устроен внутри, чтобы не ошибиться, когда они будут делать больному операцию» [2, 83]. Необходимые двести пятьдесят крон обеспечены...

Обескураженная Мадикен, присутствовавшая на ужине у Нильссонов, терзается тяжелыми раздумьями: «Неужели никто этого не понимает! Ужасно даже представить себе, что тетя Нильссон однажды умрет. Но еще ужаснее думать о том, что дядя Берглунд заберет ее тело и разрежет, чтобы посмотреть, что у нее там внутри! Тетя Нильссон частенько повторяла, что «бедняка ничего хорошего в жизни не ждет, одна надежда на честное погребение», а теперь ей и этой надежды не осталось».

Мадикен в полном отчаянии. Когда она узнала, откуда взялись эти деньги, ей стало так тошно от съеденной котлеты, лучше бы уж, кажется, вырвало! Бедная, бедная тетя Нильссон! Вот, оказывается, что значат слова про беззащитную бедность и на какие поступки она толкает людей!» [2, 85].

Девочка, для которой невыносимо бездейственно наблюдать за тяготами дорогих ей людей, жаждет удачного момента, чтобы улучшить ситуацию тети Нильссон. Как нельзя кстати Мадикен оказывается обладательницей существенного лотерейного выигрыша — полученные двести пятьдесят крон мгновенно переадресованы доктору как средство аннулирования сделки с тетушкой Нильссон. Этот факт закреплён документально: «Квитанция. От госпожи Маргариты Энгстрем мною получено двести пятьдесят крон. Означенной суммой полностью погашен долг тети Нильссон. Карл Берглунд, городской врач» [2, 99].

Слова дяди Нильссона о том, что у девочки благородное сердце — истинны.

Среди населения Юнибаккена один мужчина выделялся особенно. Речь идет о Линдквисте, которого общество называло умалишенным. «Он живет отдельно, в маленькой лачужке, на задворках, и к нему никто не ходит, все его боятся, кроме директрисы, хотя Линдквист почти всегда ведет себя смиренно и вежливо. Только из-



редка он делается злой и тогда сам не знает, что творит. Поэтому, если Линдквист выходит на улицу, все запираются в домах, а мамы учат своих детей удирать от Линдквиста, как только он покажется. Ведь Линдквист — ужасный силач, и кто знает, что он может выкинуть, когда на него найдет помешательство» [2, 188].

Юнас Энгстрем, настоящий гуманист, смотрел на этого непростого человека под другим углом: «...Линдквист раньше был не таким. Когда-то у него была жена и маленький ребеночек, но однажды его жена бросилась с ребеночком в реку, и они оба утонули. Когда Линдквист это узнал, то пришел в страшное отчаяние, он от горя потерял разум. С тех пор он и начал чудить» [2, 188].

Мадикен, Лисабет и их новорожденная сестра невольно стали героинями одного из подобных чудачеств Линдквиста.

Девочки прогуливались по городу с маленькой Кайсой в коляске. Внезапно налетел Линдквист и выхватил ребенка со словами, что их трое, а он — один, что так несправедливо. Не позволив себе растеряться и проявив разумную долю хитрости, Мадикен предложила силачу обменять сестренку на котенка, аргументируя свое предложение тем, что Линдквист, получив котенка, тоже не будет одинок. Мужчина соглашается.

Несмотря на странность и определенную чудовищность поведения Линдквиста, оно обусловлено понятным человеческим

желанием быть кому-то нужным, заботиться о ком-то. Мадикен не бежит с жалобами к родителям, а, напротив, даже рада тому, что и самый несчастный в городе человек теперь имеет маленького друга.

Гуманистические мотивы повести А. Линдгрена «Мадикен и Пимс из Юнибаккена» раскрываются главным образом в образе Мадикен Энгстрем, чья внутренняя доброта, милосердие, честность, способность уважать и понимать ближнего поражают.

Обращение внимания младших школьников на подобные художественные образы и произведение — успешное направление для воспитания лучших качеств в представителях подрастающего поколения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике / Г.В.Ф. Гегель // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 6. М., 1959. С. 173–201.
2. Линдгрена А. Мадикен и Пимс из Юнибаккена. Мы все из Бюллербю: Повести / А. Линдгрена. М.: Детская литература, 1990.
3. Рыбин В.А. Что такое гуманизм? / В.А. Рыбин // Здравый смысл. 2005. № 4 (37). С. 30–36.
4. Философский энциклопедический словарь / Гл. ред. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. М.: Сов. энциклопедия, 1983.
5. Шадриков В.Д. От индивида до индивидуальности. Введение в психологию. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009.