

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»  
Фонд «Русский мир»



МАТЕРИАЛЫ  
Международной  
научной конференции  
студентов и молодых ученых

## Донецкие чтения 2017:

Русский мир как  
цивилизационная основа  
научно-образовательного  
и культурного развития  
Донбасса

г. Донецк  
17–20 октября 2017 г.

Том 4

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Часть 2

Языкознание, литературоведение,  
культурология, журналистика





*Дорогие наши коллеги,  
молодые ученые, студенты!*



Сборник материалов Международной научной конференции студентов и молодых ученых «Донецкие чтения: 2017», который Вы держите в руках, является частью семитомного издания, состоящего из 11 книг. Труды конференции, охватывающие разнообразные научные направления, имеют особую значимость, они посвящены 80-летию юбилею нашего университета, который мы отмечаем в нынешнем году.

В этом юбилейном издании отчетливо видна связь поколений, результат напряженного и самоотверженного труда научных руководителей, прививающих молодежи интерес к научным исследованиям.

Молодежный форум проходит под девизом: «Русский мир как цивилизационная основа научно-образовательного и культурного развития Донбасса». Сегодня проблемы интеграции нашего университета в научно-образовательное и культурное пространство Российской Федерации, определяют суть времени, в котором мы живем и трудимся. Для Донецкого национального университета важна поддержка конференции со стороны Фонда «Русский мир», научной общественности разных стран и, прежде всего, Российской Федерации. Мы высоко это ценим и выражаем всем участникам глубокую благодарность.

Будущее за вами, молодое поколение исследователей и читателей. Мы уверены, что многие из Вас сделают начатое главным делом своей жизни.

Ректор,  
доктор  
физико-математических наук,  
профессор

С.В. Беспалова

**ЮМОР В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 20 ВЕКА:  
А. АЛЕКСИН «ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»**

*Тыщук Д.С.*

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»

ОП «Ровеньковский факультет», г. Ровеньки  
*tyshhuks@mail.ru*

Среди наиболее доступных для общественности видов искусства – литература. Художественные произведения в своем большинстве подтверждают мысль о блестящем чувстве юмора русского народа, воспроизведенного в самобытной и оригинальной эстетической форме. Русская детская литература XX века богата замечательными примерами юмористической природы, особенная воспитательная значимость которых раскрывается через возможность формирования в подрастающем поколении лучших человеческих качеств, но без чрезмерного дидактизма. Юмористическая детская литература – инструмент для воспитания не только интереса к чтению и эстетической позиции ребенка, но и основ его нравственного мировоззрения. Важно начать использовать воспитательный ресурс художественности уже с младшей школы: как в процессе изучения представленных в программе произведений, так и избранных учителем-филологом для внеклассного чтения. Одним из подобных произведений может стать повесть А. Алексина «Очень страшная история».

Цель предложенных тезисов – рассмотреть характер преломления юмора в детской литературе на материале повести А. Алексина «Очень страшная история».

Теоретическая основа содержится в работах О. А. Москвичевой [2], А. М. Морозовой [3], М. В. Мусийчук [4], С. М. Юсфина [5].

Основа эстетического функционирования юмора «проявляется в нерасторжимости знаковости и социальности в юморе и реализуются как оценка, выражающаяся в утверждении или отрицании универсальных ценностей на индивидуальном, межличностном и социальном уровнях» [4, с. 91]. Понимание того, что именно трактуется автором в юмористическом свете, позволяет ребенку характеризовать проявления жизни по степени их полезности, правильности, соотносённости с моральными и правовыми нормами. Как правило, высмеиваются негативные явления.

Изначальная гротескная природа юмора определяет глубину его кажущейся на первый взгляд очевидной доступности. «Юмор заключается во многом в том, что шутящий пытается представить парадокс как логичную конструкцию, найти или построить причинно-следственную связь в бессмыслице» [5, с. 95]. Закономерная реакция на смешное – гораздо более конструктивная реакция на литературную сентенцию, чем разочарование и агрессия, провоцирующие утрату способности здраво оценивать сложившуюся ситуацию.



Юмор – это «способ осмысления и отражения бытия, характеризующийся положительным отношением к отдельным фрагментам действительности, вызывающим улыбку» [3, с. 218]. На то, что кажется сложным и неразрешимым, нужно смотреть с юмором. Очень важно привить такие умения подрастающему поколению как можно раньше. Юмор «пробуждает добродетельные качества: любовь к другому человеку, умение дружить, помогать людям. Если человек с раннего возраста будет подходить к своим поступкам критически, он не вырастет эгоистом» [2, с. 80].

В детективной повести А. Алексина «Очень страшная история» реализована модель поведения ребенка в экстремальной ситуации, представляющей опасность для его жизни и здоровья. Героям, чьи наиболее выразительные черты характера по-доброму критикуются автором, удается не только выбраться из ловушки, но и по-новому взглянуть на себя и своих товарищей. Юный читатель, познакомившись с текстом произведения и узнав в чертах героев проявления собственного характера, будет иметь вариант вероятного поведения в непростой ситуации.

В центре сюжета повести – активисты школьного литературного кружка во главе с инициативным и наблюдательным Аликом Деткиным по прозвищу Детектив. В школе свято берегли память о местном писателе-детективе Глебе Бородаеве, а его внук, тезка, имел почетный статус среди сверстников. С приходом нового классного руководителя уголок писателя Бородаева упраздняется, а напуганный потерей специального статуса потомок решает по-новому привлечь внимание товарищей к собственной персоне. Обманно заманив ребят на старую дачу и заручившись помощью криминального знакомого, Бородаев-младший организует кратковременный плен в подвале. Алик Деткин не только не растерялся, но и сумел помочь ребятам выбраться на волю и разоблачить злоумышленников.

Поведение Деткина в форс-мажорных обстоятельствах – пример умения мобилизации внутренних ресурсов. При помощи средств юмора автор беззлобно смеется над самоуверенностью мальчика и страхом потерять уважение товарищей, но, в то же время, подчеркивает его отличные аналитические умения, способность поднять оптимистичные настроения в команде.

Деткин убежден, что сама судьба помогает ему подтвердить экстраординарные детективные способности: «Судьбе было угодно, чтоб я понял и разгадал страшную тайну старой дачи. Рядом была Наташа и все остальные. Я должен был их спасти. А пока что поднять или чуть-чуть приподнять их дух!» [1, с. 52].

Детектив самоуверенно ставит себя в один ранг с выдающимися коллегами: «Я читал, что у знаменитых сыщиков были разные привычки, которые помогали им мыслить и распутывать преступления. Один, например, обязательно курил трубку. А я должен был ходить взад и вперед» [1, с. 53]. Комизм ситуации в том, представив себя настоящим сыщиком, мальчик не уверен, является ли их приключение преступлением как таковым.

Предмет авторского юмора – поведение ребенка в период зарождения симпатий к противоположному полу. Очень важно, что первое чувство на страницах детского произведения представляется как окрыляющая сила, не

позволяющая проявление внутренних слабостей. Алик даже рад, что у него появилась возможность показать Наташе Кулагиной свое мужество и отвагу, смекалку и наблюдательность. Деткин счастлив: «Она на меня надеялась. В ту минуту я был благодарен Племяннику, который запер нас в подzemелье. Ведь если бы он не запер, я никогда не услышал бы этих слов» [1, с. 53].

Мальчик не устает поражаться наблюдениями над собой: «Странное дело, маму я люблю больше, но не думаю целый день о том, что люблю ее. А Наташу люблю меньше, но думаю о ней все время. О, как много в нашей жизни необъяснимого!» [1, с. 53].

А. Алексин наслаждается юмористическим описанием романтических страданий шестиклассника: «Вообще, когда есть существо, которое тебе нравится, следишь только за ним и говоришь для него, хотя делаешь вид, что для всех. И наблюдаешь, как оно на тебя реагирует. И подсчитываешь, сколько раз это существо на тебя посмотрело. Тот, кто любил, поймет меня без труда!» [1, с. 46].

Алик, охваченный эмоциями, не теряет способности здраво размышлять о сложившейся для его товарищей неоднозначной ситуации, не позволяет страху гиперболизировать возможные опасности. Бородаев-внук заранее расположил в подвале скелет для устрашения, но Деткин сразу понимает, что перед глазами – не жертва преступления: «...От биологического кабинета подшефной школы ... Это подарок! Он шефствовал, выступал – и ему подарили. Может, в биологическом кабинете было два скелета ... И вот поделились с писателем! Не мог же Дачник жить с биркой и планкой внутри! Да еще с проволокой, которой они прикручены!» [1, с. 62].

Шаг за шагом смысленный Деткин добирается до истины, раскрывая страх Бородаева-младшего утратить позиции, основанные даже не на его собственных заслугах.

Использование средств юмора в повести А. Алексина и детской литературе в целом – удачная педагогическая стратегия, направленная на целостное воспитание подрастающего поколения.

### Список литературы

1. Алексин А. Г. Повести / А. Г. Алексин. – М. «Дет. лит», 1974. – 575 с.
2. Москвичева О. А. Над чем смеются дети / О. А. Москвичева // Рема. – 2009. – № 3. – С. 75–81.
3. Морозова А. М. Жанровая специфика юмористического дискурса / А. М. Морозова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2013. – № 1. – С. 216–222.
4. Мусийчук М. В. Аксиологическая функция юмора / М. В. Мусийчук // Вестник Томского государственного университета. – 2007. – № 4. – С. 91–94.
5. Юсфин С. М. Юмор как средство педагогической поддержки / С. М. Юсфин // Проблемы современного образования. – 2015. – № 2. – С. 93–101.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Секция «Русский язык»

<i>Акулич Е.А., Теркулов В.И.</i> Релятивные дешифровальные стимулы в аббревиатурной группе «велo» .....	5
<i>Басов Я.А., Назар Р.Н.</i> Аббревиатуры в названиях специальности «теплогазовентиляция» .....	7
<i>Березницкая Е.А., Теркулов В.И.</i> Использование сервиса Google Ngram для количественного анализа сложносокращенных слов .....	9
<i>Бондарчук Т.А., Теркулов В.И.</i> Словообразовательная активность частотных лексем в романе Б. Горбатова «Донбасс» .....	12
<i>Бровец А.И., Теркулов В.И.</i> Альтернатива модификационного интерпретативного дешифровального стимула аббревиатуры: типы семантической релевантности... ..	13
<i>Буданова В.А., Алентикова С.А.</i> Приемы сокращения текста в системе работы по развитию речи учащихся .....	16
<i>Будник С.А., Теркулов В.И.</i> Формально-ономасиологическая специфика атрибутивного дешифровального стимула .....	18
<i>Бурляй А.С., Теркулов В.И.</i> Лексико-семантическая группа обозначений демонов двора/дома в русском языке .....	20
<i>Герасименко В.В., Чубова Е.П.</i> Проблемы формирования коммуникативных способностей у студентов ВУЗа .....	22
<i>Гладкая Н.В., Теркулов В.И.</i> Логоэпистемный характер демотиватора .....	25
<i>Емельянова К.Ю., Теркулов В.И.</i> Аффиксоидные квазиаббревиатуры в деривационно-эквивалентностном подходе к анализу сложносокращенных слов .....	27
<i>Жуков А.Е., Теркулов В.И.</i> Понятие о неофициальной урбанонимии .....	29
<i>Косякова Я.С.</i> Формирование коммуникативной компетенции в профессиональной деятельности студента технического ВУЗа (научный взгляд на современные технологии и методы) .....	31
<i>Крамаренко И.И., Теркулов В.И.</i> Вторичные аббревиатуры в структуре гнезда эквивалентности .....	34
<i>Крестьянинова Е.С., Теркулов В.И.</i> Формально-структурные особенности компонентов аббревиатурной группы «альп» .....	36
<i>Лукьянова А.О., Стебунова А.Н.</i> Тематические группы компьютерного жаргона .....	39
<i>Лялюк А.А., Теркулов В.И.</i> Особенности гнезд эквивалентности сложносокращенных слов аббревиационно-ономасиологического поля «строения» .....	42
<i>Маринов А.Л., Балко М.В.</i> Сленговая молодежная фразеология: семантика и пути формирования .....	44
<i>Михайлова Е.Н., Теркулов В.И.</i> Принципы выделения релятивных дешифровальных стимулов на материале аббревиатурной группы «газо» .....	46
<i>Островецкая А.П., Балко М.В.</i> Эрратография как феномен русской графики начала XXI века .....	48
<i>Панчехина М.Н.</i> Этикетный жанр прощания в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» .....	50
<i>Петрова Е.Ю., Теркулов В.И.</i> Формальные модели эквивалентности в гнезде эквивалентности <i>арт-</i> .....	53
<i>Ровная В.Ю., Теркулов В.И.</i> О типологии симультанных абброконструктов .....	55
<i>Рязанова В.А., Теркулов В.И.</i> Гнезда эквивалентности композитного типа в структуре гибридной группы .....	57

<i>Скрипченко Е.В., Теркулов В.И.</i> Местоимения <i>ты</i> и <i>вы</i> в текстах писем Татьяны Лариной и Евгения Онегина .....	59
<i>Статилко В.М., Стебунова А.Н.</i> Методические принципы изучения фразеологии на уроках русского языка в школе .....	61
<i>Сушкова Ю.Н., Туранина Н.А.</i> Коммуникативный дискурс и его роль в межличностном общении .....	64
<i>Твердюк А.Д., Теркулов В.И.</i> Лингвокультурный потенциал литературного персонажа (на примере Бени Крика, героя «Одесских рассказов» И.Э. Бабеля) .....	66
<i>Устинова И.А., Теркулов В.И.</i> Текстовые эквиваленты слова <i>автоавария</i> в русском языке .....	68
<i>Хитеева В.С., Теркулов В.И.</i> Речевой портрет, лингвокультурный типаж и языковая личность (сопоставительный аспект) .....	70
<i>Черникова Д.В., Теркулов В.И.</i> Языковая личность студента филологического факультета .....	72

### **Секция «Общее языкознание и история языка»**

<i>Барнет О.И., Борисова Л.П.</i> Язык поэзии В.В. Маяковского в эволюционном развитии поэтического слога начала XX века .....	75
<i>Бахвалова Е.Ю., Новикова Ю.Н.</i> Лексико-семантические особенности фразеологических единиц с компонентом «душа» .....	77
<i>Белозёрова А.В.</i> Из опыта работы с лингвокультуроведческим дневником .....	79
<i>Борозенец Д.И., Борисова Л.П.</i> Глаголы <i>вѣдѣти</i> и <i>вѣдати</i> в истории русского языка .....	82
<i>Бочарова А.Д., Борисова Л.П.</i> Страницы истории книжной лексики: славянизмы в русском литературном языке XII-XIX вв. ....	83
<i>Бучинков Д.А., Назар Р.Н.</i> Строительная лексика в репортаже .....	85
<i>Гончарова К.Д., Калиущенко В.Д.</i> Сопоставительный анализ фразеологических единиц с компонентами-колоронимами, обозначающими ахроматические цвета .....	87
<i>Гулая М.В., Ярошенко Н.А.</i> Типология заданий при изучении приставки на уроках русского языка в 5 классе общеобразовательной школы .....	90
<i>Калугина Е.А., Новикова Ю.Н.</i> Использование фразеологических средств в официально-деловом стиле речи .....	93
<i>Ладнова Е.В., Касьяненко Н.Е.</i> Метафорическое моделирование образа В. Путина в современных украинских и российских СМИ .....	96
<i>Литвинова И.А., Ярошенко Н.А.</i> Референтные типы эргонимов города Макеевки .....	98
<i>Маданова И.Ф., Ярошенко Н.А.</i> Особенности реализации концептов «жизнь» и «смерть» в стихотворении М. Цветаевой «Две руки, легко опущенные» .....	101
<i>Марченко Е.А., Басыров Ш.Р.</i> Атрибутивные отсубстантивные глаголы с рефлексивным комплексом (на материале русской субстандартной лексики) .....	104
<i>Немченко В.И., Ярошенко Н.А.</i> Явления энантиосемии в семантической структуре глаголов чувств в русском языке .....	107
<i>Ожедрянова А.Ю., Соболева И.А.</i> Лингвокультурный концепт «россия» в языковом сознании студентов г. Луганска .....	110
<i>Русенко Т.И., Ярошенко Н.А.</i> Лексико-семантическая группа существительных со значением запаха в структуре соответствующего лексико-семантического поля (на материале «Большого толкового словаря русского языка» под ред. С.А. Кузнецова) .....	112
<i>Сидельникова А.А., Дринко А.Г.</i> Особенности приобретения индивидом второго иностранного языка на основе родного .....	114
<i>Синенко Е.С., Калинин В.М.</i> Экклезионим как особый тип имени собственного .....	116

<i>Ткач А.О., Атанова Г.Ю.</i> Эмоциональные семы фразеологических единиц с компонентом-фитонимом .....	118
<i>Федотова К.С., Калинин В.М.</i> Семантическая аура собственного имени <i>Россия</i> в творчестве Н.С. Гумилева .....	120
<i>Фесюн Я.В., Вышегородская Е.Д.</i> Язык среди семиотических систем .....	123
<i>Флёров О.В.</i> Общее и различное в современных русском и болгарском языках .....	126
<i>Хабибуллина Д.Г., Аиранова А.Х.</i> Кодовое переключение в процессе усвоения языков (на примере изучения русского и английского языков) .....	128
<i>Чавдарь И.А., Перишина К.В.</i> Названия шахт Донбасса .....	130
<i>Чоботова В.О., Теркулов В.И.</i> Перевод англоязычных онимов на русский язык (на материале мультипликационных произведений) .....	133
<i>Яньшевская А.А., Борисова Л.П.</i> Переводная литература петровской эпохи: проблемы языка .....	136

### **Секция «История русской литературы и теории словесности»**

<i>Боброва И.В., Сенчина Л.Т.</i> К вопросу о своеобразии конфликта в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» .....	138
<i>Григорян Э.А., Белоконь С.А.</i> Субъектная организация философского романа В. Ф. Одоевского «Русские ночи» .....	139
<i>Дьяконенко М.А., Миннуллин О.Р.</i> Образы Гамлета и Офелии в русской лирике первой половины XX века .....	141
<i>Калитвенцева А.А., Сагирьянц Е.С.</i> Литературный «культ» и его влияние на мировоззрение студентов .....	144
<i>Литвинова Н.Б.</i> Русская литература как образовательно-просветительский проект в контексте деятельности фонда «Русский мир» .....	146
<i>Мирза М.Н., Сорокин А.А.</i> Отражение военной темы в лирике поэтов-«шестидесятников» .....	149
<i>Овчаренко А.И., Кайдаш Н.И.</i> О сакральной детали в рассказах И.Бунина начала XX в. ...	151
<i>Салихова Д.Б., Златинский Р.Н.</i> Жанровая композиция в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».....	153
<i>Стамати В.В., Кораблев А.А.</i> Письмо, противостоящее истории: литературное произведение как историографический симулякр .....	154
<i>Тыщук Д.С.</i> Юмор в русской литературе для детей 20 века: А. Алексин «Очень страшная история» .....	157

### **Секция «Украинская филология и прикладная лингвистика»**

<i>Жуков А.Є., Кудрейко И.А.</i> Асоціативний експеримент як засіб пізнання у сучасній лінгвістиці .....	160
<i>Зеніна А.В.</i> Типи варіантних номінацій в сучасній банківській термінології .....	162
<i>Комасюк Н.В., Кудрейко І.А.</i> Морфологічні діалектні особливості східностепових говірок Донеччини .....	164
<i>Лазаренко А.А., Могила С.А.</i> Реализация дискурсивной деятельности в языке электронных средств массовой коммуникации .....	168
<i>Чумакова Е.Ю., Кудрейко И.А.</i> Годонимы города Горловки как информационные коды народной памяти .....	170

### **Секция «Мировая и отечественная культура»**

<i>Бронникова И.В., Белецкая Е.А.</i> Формирование нравственно-эстетической культуры подростка в современных условиях средствами социально-культурной деятельности ..	173
<i>Былкова С.В.</i> Ценностные доминанты русской национальной культуры .....	175



<i>Денисова М.С., Каика Н.Е.</i> Ценностные доминанты современной коммерческой рекламы .....	178
<i>Дмитриева Ю.Л.</i> Образ яблони как единица лингвокультуры .....	181
<i>Ильченко Д.В., Кравченко О.А.</i> Модусы донецкого пейзажа (по материалам выставки «Прикоснись к истории. Здесь пейзажем правят терриконы» Художественного музея «Арт-донбасс» города Донецка) .....	182
<i>Каретная С.Х., Ревяков И.С.</i> Интермедиаальные интерпретации романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» .....	185
<i>Киселёва А.С., Гаврилова Е.В.</i> Трансформация ценностных ориентаций современной молодежи .....	187
<i>Коледа В.М., Ревяков И.С.</i> Русский мир в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» .....	189
<i>Контаренко И.А., Медведева Н.М.</i> Традиции народной праздничной культуры как основа духовно-нравственного воспитания дошкольников .....	190
<i>Косякова Я.С., Уманская А.А.</i> Интернет-мем как культурный феномен современности....	193
<i>Кроливец А.А., Кондаурова А.В.</i> Семиотическая природа скульптуры пальмы Мерцалова .....	196
<i>Кытманова Е.И., Кондаурова А.В.</i> Эстетизация насилия в современной культуре .....	198
<i>Мазур А.В., Попова Н.В., Щукина Т.В.</i> Меценатская деятельность как основа культурного и научно-образовательного развития русского мира: гендерный аспект .....	200
<i>Мантулина В.П., Кравченко О.А.</i> Деятели культуры Донбасса. А.А. Ханжонков – «отец отечественного кинематографа» .....	203
<i>Ольхова Т.А., Туранина Н.А.</i> Книгоиздательская деятельность в современной России .	205
<i>Осадчий С.А., Мазитова Л.З.</i> Русский мир в ноосферной парадигме современного Донбасса .....	207
<i>Остапенко Е.А., Каика Н.Е.</i> Репрезентация символики «Русского мира» в социокультурном пространстве Донецка .....	209
<i>Рубцова И.Н., Кравченко О.А.</i> Японская культура в контексте взаимодействия с Русским и Западным миром .....	212
<i>Саввина М., Мазитова Л.З.</i> Феномен древнерусского символизма в творчестве А. Рублева .....	214
<i>Семенова О.С., Кравченко О.А.</i> Модернистская трансформация реалистической традиции (Н.В.Гоголь и Ф.Кафка) .....	216
<i>Сергеева А.Ю., Туранина Н.А.</i> Профессиональные периодические издания как одно из средств самообразования библиотечных специалистов .....	218
<i>Скиба И.Г.</i> К вопросу самоидентификации с «Русским миром» .....	220
<i>Сумина Н.В.</i> Иисусова притча о сеятеле: опыт лингвокультурологической интерпретации .....	223
<i>Хасанова М.Ф., Кулюпина Г.А.</i> Нравственное воспитание молодежи в деятельности специальных библиотек .....	225
<i>Швец А.О., Кравченко О.А.</i> Реставрация культуры рыцарства: опыт Донбасса .....	227
<i>Шевцова В.Ю., Кулюпина Г.А.</i> Организационные аспекты работы методической службы библиотеки .....	229
<i>Шеховцова И.В., Кравченко О.А.</i> «По дорогам войны»: анализ материалов фотовыставки Художественного музея «Арт-Донбасс» города Донецка .....	232
<i>Штепа Е.Ю., Горобец И.В.</i> Русское скоморошество как хранитель истоков народной культуры .....	234

## Секция «Журналистика»

<i>Антоненко Ц.А., Артамонова И.М.</i> Информационно-психологическая война на телевидении .....	238
<i>Бегжанова Г., Марзияев Ж.К.</i> Влияние рыночной экономики на типологические характеристики местных газет .....	240
<i>Буракова А.И., Пряхин Н.Г.</i> Политическая пропаганда в СМИ в условиях современной информационной войны .....	242
<i>Бурляй А.С., Якель А.О., Безродный В.П.</i> Эффективные коммуникативные инструменты формирования имиджа бренда в социальной сети Instagram .....	244
<i>Держак О.В., Дроздов В.В.</i> Современные классификации создания медийного образа в средствах массовой коммуникации .....	247
<i>Дуйсенова Б.А., Атажанов Х.А.</i> Истоки становления и развития прессы в Каракалпакстане .....	249
<i>Есемуратова Т.Б., Жаримбетов Е.К.</i> Истоки развития газеты «Шымбай Хауазы» (Голос Чимбая) .....	251
<i>Ефименко А.А., Артамонова И.М.</i> Молодёжная аудитория и проблема доверия к СМИ .....	253
<i>Жаримбетов Е.К.</i> Фразеологические трансформации на страницах газет .....	255
<i>Кабрилева Ю.Ю., Артамонова И.М.</i> Влияние медиадискурса катастрофизма на эмоциональное и духовно-нравственное состояние общества .....	257
<i>Колганов И.В., Туранина Н.А.</i> Особенности формирования имиджа в профессиональной среде .....	260
<i>Ландина Н.В., Артамонова И.М.</i> Социальная сеть как платформа для интерактивной журналистики .....	263
<i>Левкович В.А., Артамонова И.М.</i> Особенности введения детского контента в телевизионную сетку .....	264
<i>Мельничук А.И., Соболева И.А.</i> Нарушение гендерной толерантности в СМИ как средство влияния на общество .....	267
<i>Михайлов Г.Г., Мухажиев А., Косякова Я.С.</i> Речевая агрессия в интернет-сообществах .....	270
<i>Недождий А.С., Артамонова И.М.</i> Информационно-пропагандистская активность украинских СМИ в период вооруженного конфликта в Донбассе .....	272
<i>Пыреськина Е.М.</i> Региональные СМИ на информационном поле республики Мордовия .....	274
<i>Пьянзина И.В.</i> Жанровый диапазон и стилевое своеобразие художественно-публицистической прозы В. М. Дорошевича .....	276
<i>Рыцарева Д.С., Кравченко В.Д.</i> Игра в сюжете детских телепередач как метод усвоения информации .....	279
<i>Соловьева А.А., Дроздов В.В.</i> Характеристика элитарных женских журналов на примере «Cosmopolitan» .....	281
<i>Тареева К.А., Пыреськина Е.М.</i> Межэтническая журналистика в системе средств массовой информации .....	283
<i>Тибеккина А.А., Дроздов В.В.</i> Социальная позиция журналиста в СМИ Донбасса .....	285
<i>Чайка О.С., Каика Н.Е.</i> Особенности использования официальной информации в специальном репортаже .....	288
<i>Шушура В.В., Якель А.О.</i> Методы воздействия на аудиторию новостных видеоблогов как социальных медиа .....	290

*НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ*

**ДОНЕЦКИЕ ЧТЕНИЯ 2017:  
РУССКИЙ МИР КАК ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ОСНОВА  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО  
РАЗВИТИЯ ДОНБАССА**

Материалы  
Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых

17–20 октября 2017 г.,  
г. Донецк

**ТОМ 4**  
**Филологические науки**

*Часть 2*  
**Языкознание, литературоведение,  
культурология, журналистика**

под общей редакцией *С.В. Беспаловой*

Ответственный за выпуск *Н.Е. Каика*

Дизайн обложки	<i>Е.Г. Грудева</i>
Технический редактор	<i>М.В. Фоменко</i>
Компьютерная верстка	<i>Н.А. Ярошенко, В.Г. Медведева</i>

---

***Адрес оргкомитета:***

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,  
ул. Университетская, 24. г. Донецк, 28301  
e-mail: *donnu.science@mail.ru*

---

Подписано в печать 29.09.2017 г.  
Формат 60×84/16. Бумага офисная.  
Печать – цифровая. Усл.-печ. л. 17,37  
Тираж 300 экз. Заказ № 17окт123/7.  
Донецкий национальный университет  
28301, г. Донецк, ул. Университетская, 24.  
Свидетельство о внесении субъекта  
издательской деятельности в Государственный реестр  
серия ДК № 1854 от 24.06.2004 г.