

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

---

Педагогический институт им. В. Г. Белинского  
Факультет педагогики, психологии и социальных наук  
Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»

# **МУЗЫКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Сборник научных статей  
Международного симпозиума

г. Пенза, 7–9 февраля 2017 г.

Пенза  
Издательство ПГУ  
2017

УДК 37.01

М89

**Музыка и образование в современном мире** : сб.  
М89 науч. ст. Междунар. симп. (г. Пенза, 7–9 февраля 2017 г.). –  
Пенза : Изд-во ПГУ, 2017. – 184 с.

ISBN 978-5-906913-83-8

В сборник включены статьи и доклады, представленные на Международном симпозиуме «Музыка и образование в современном мире». Материалы посвящены актуальным проблемам и новым тенденциям в музыкальном искусстве и педагогике музыкального образования, а также широкому кругу психолого-педагогических вопросов современного образовательного пространства.

Издание подготовлено на кафедре «Музыка и методика преподавания музыки» ПГУ и адресовано преподавателям, студентам музыкально-педагогических факультетов и отделений высших и средних учебных заведений, а также всем интересующимся проблемами музыкального искусства и образования.

**УДК 37.01**

*Издание включено в Российский индекс научного  
цитирования (РИНЦ) – [elibrary.ru](http://elibrary.ru)*

*Ответственные редакторы:*

кандидат педагогических наук, доцент Т. А. Шипилкина;  
кандидат педагогических наук, доцент Т. И. Благинина;  
кандидат педагогических наук, доцент В. В. Михалева

**ISBN 978-5-906913-83-8**

© Пензенский государственный  
университет, 2017

# ГАРМОНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

*А. П. Кондратенко*

*Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко,  
г. Луганск, Луганская Народная Республика,  
e-mail: annakondratenko@rambler.ru*

Современные тенденции в сфере образования привели к утверждению новых подходов к его модернизации и созданию механизмов устойчивого развития. Это актуализирует проблемы духовного постижения мира и искусства, что предполагает гармонизацию эстетического мировосприятия, активизацию творческой деятельности личности.

Эстетическое мировосприятие имеет важное значение, поскольку входит в структуру эстетического сознания и является основой развития способностей личности к эмоционально-образной, духовно-познавательной, творческой и другим видам деятельности.

Особую значимость для нашего исследования представляют работы ученых, раскрывающие компоненты эстетического мировосприятия: эмоционально-эстетические (Е. Акопджанян, Е. Морозова, В. Максимова, Л. Печко, А. Павловский, В. Разумный, Н. Савин, Е. Торшилова); когнитивные (Н. Лифинцева, Н. Медведева, Е. Яковлев, Н. Ястребова), а также научные труды, направленные на формирование творческо-деятельностного компонента эстетического мировосприятия (Н. Бутенко, А. Егорова, Н. Коренистова, А. Пожарская).

Несмотря на то, что проблема эстетического мировосприятия постоянно находится в поле зрения ученых, она сохраняет свою своевременность и актуальность.

Цель статьи: раскрыть значение гармонизации эстетического мировосприятия в эмоционально-чувственном осмыслении переживаний личности и в творческом отношении к окружающему миру и искусству.

Основой духовно-практического отношения к миру является осознанное духовное миропереживание, в котором важное место занимает эстетическое мировосприятие окружающего мира и его соотношение с личностью, которое происходит как эмоционально-ценностный, активный процесс.

Эстетическое мировосприятие, по мнению ученых, – это самый высокий уровень чувственного восприятия, осознания человеком красоты окружающего мира и искусства (Л. Масол, Л. Печко, Л. Школяр).

Структура эстетического мировосприятия личности включает:

- эмоционально-эстетический компонент (эстетические потребности, которые обуславливают развитие чувственно-эмоциональной сферы; эмоционально-эстетические чувства и переживания, которые возникают на основе эстетических потребностей);
- когнитивный компонент (эстетические представления, взгляды, убеждения);
- аксиологический компонент (эстетическое оценивание объектов искусства и явлений окружающего мира, формирующее систему ценностей);
- праксиологический, или творческо-деятельностный компонент (творческо-эстетическая активность личности).

Формирование эстетического мировосприятия как процесса и результата включает все этапы эстетического восприятия объекта искусства или явления окружающего мира, в процессе которого происходит выделение признаков эстетической выразительности, выявление ценностной значимости, личностного смысла и включение его в эстетическую деятельность, то есть осознание и отражение эстетической картины мира.

Для эстетического мировосприятия характерна целостность, комплексность, всеобъемлющий характер, которые не могут быть реализованы частично, например, только рационально или только чувственно. Выступая высшей формой психической деятельности, эстетическое мировосприятие не сводится только к физиологическим и психическим процессам, протекающим в мозге. Оно является целостным, эмоционально-образным, духовным отношением человека к миру. При этом возникает картина не только совокупности эстетических объектов, имеющих эстетическую ценность, но и иерархическая система представлений, определяющаяся способностью к эстетическому восприятию.

Таким образом, эстетическое мировосприятие служит регулятором взаимодействия личности с окружающим миром и искусством и, одновременно, чувственным их отражением. Эстетическое мировосприятие является основой развития важных психических функций: художественно-творческого воображения и мышления,

наблюдательности, памяти, в том числе и зрительной. По нашему мнению, без систематической, продуманной работы по формированию эстетического мировосприятия, замедляется развитие психики личности.

Специфический характер процессов осмысления и выражения мира образует новый аспект, новую грань усвоения человеком действительности и собственной природы в её богатстве и потенции, то есть формирует эстетическое мировосприятие. Чтобы эстетическая ценность раскрылась для обыденного сознания, и человек стал субъектом эстетического восприятия мира, он должен испытывать потребность в восприятии, иметь установку, направленную на общение с красотой природы и произведениями искусства.

На наш взгляд, эффективность творческого развития личности заключается в достижении баланса между интеллектуально-познавательной и творческо-эстетической установками мировосприятия, т.е. в его гармонизации. По мнению Е. Торшиловой, модель художественно-эстетического творчества должна быть основана на преодолении в оценке мира и искусства опоры на узкую триаду истины, добра и красоты, на видении образной уникальности каждого явления природы и произведения искусства, а не подведении его под стандарт. Особая сила воздействия искусства состоит в том, что оно раскрывает человеку мир через образы, несет духовную радость [3, с. 10]. Только при условии гармонизации эстетического миропереживания у личности формируются эстетические чувства и эстетические потребности как сознательное стремление к целостному эстетическому восприятию мира и творческой деятельности.

Высокий уровень развития эстетического мировосприятия – свидетельство духовного богатства, разносторонне-гармоничного развития личности, ее идеалов, норм, эмоциональных образов. По мнению А. Гончарука, эстетическое мировосприятие и его высшее проявление – мировоззренческий потенциал, – в реалиях искусства и окружающего мира определяет особенности восприятия красоты как педагогического феномена на современном этапе [1, с. 12].

Так же, как Л. Выготский выделял в качестве «единицы» психолого-педагогического анализа понятие «переживания» ситуации социокультурной среды, мы считаем, что эстетическое переживание окружающего мира и искусства должно происходить как гармоничный, целостный, эмоционально-ценностный процесс, характеризующий эстетическое развитие личности и являющийся фактором духовно-практического отношения к миру.

По мнению Л. Печко, эстетическое мировосприятие формируется в единстве со становлением общей культуры личности, развитием ее когнитивной, эмоционально-ценностной и практически-деятельностной сфер [2, с. 15]. Процесс формирования эстетического мировосприятия мы определяем в целом как необходимую предпосылку для духовного роста и творческой деятельности человека.

Для гармонизации эстетического мировосприятия как фактора творческого развития личности, важное значение, на наш взгляд, имеют:

- бескорыстная установка на эстетическое восприятие мира и искусства, свобода в восприятии;
- создание атмосферы «творческих открытий», в которой присутствуют элементы новизны, неожиданности и восторга;
- создание целостного научного образа изучаемого объекта, в сочетании с его эстетическими качествами и свойствами (интегративность);
- организация творческо-эстетической деятельности в учебно-воспитательном процессе с обязательным выделением индивидуальных достижений каждой личности, что способствует развитию эмоциональной сферы и интеллекта.

Эстетическое мировосприятие является органической, естественной доминантой полноценного мировоззрения, поэтому без его развития невозможно формировать гуманистическое отношение к миру, духовно-творческое отношение ко всем процессам жизни.

Таким образом, без целенаправленной, глубоко продуманной системы формирования эстетического мировосприятия невозможно воспитать духовно развитую личность с творческим отношением к жизни как к наивысшей ценности. Только на основе сформированного общекультурного уровня личности создаются условия для развития целостного эстетического мировосприятия, направленности на оценку прекрасного и выразительного в окружающем мире и в искусстве.

### **Библиографический список**

1. Гончарук, А. Ю. Педагогические условия развития эстетического отношения школьника к действительности средствами зрелищных искусств : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Гончарук Алексей Юрьевич. – М., 2000. – 45 с.

2. Печко, Л. П. Уровни эстетического сознания и отношения школьников к миру прекрасного / Л. П. Печко // Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников. – М. : Просвещение, 1989. – С. 6–21.

3. Торшилова, Е. М. Воображение как сотворчество: уровни развития / Е. М. Торшилова // Искусство в школе. – 2007. – № 6. – С. 8–15.

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

***О. И. Коночкина***

*Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко,  
г. Луганск, Луганская Народная Республика,  
e-mail: iki\_timip@inbox.ru*

Проблема профессиональной подготовки будущих учителей художественно-эстетических дисциплин является актуальной не только для художественно-эстетического образования, но и для государства в целом. Государственная политика в сфере высшего образования направлена на обеспечение потребностей общества в компетентных специалистах, профессиональный уровень которых соответствует современным мировым стандартам. Особенного значения эти положения приобретают в процессе подготовки учителей художественно-эстетических дисциплин, поскольку именно в их деятельности взаимодействуют художественно-педагогические, морально-ценностные, познавательные, просветительские и творческие функции. Учителя художественного профиля должны направлять свою деятельность на формирование целостного культурологического мировоззрения молодого поколения, любви к искусству, учить анализировать художественные явления, выявлять их эстетические и морально-этические ценности, духовно обогащать внутренний мир молодежи.

В области педагогического знания компетентность рассматривают как составную часть профессионализма, которая и является основой педагогической деятельности учителя. Социальная и профессиональная направленность, педагогические качества, культура

<b>Кошелев А. В.</b> НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОЭПИИ В ПЕНИИ.....	105
<b>Старовойтова Е. Е.</b> ВОКАЛЬНЫЕ И СЦЕНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА.....	109
<b>Гуляева Е. А., Канаева С. В.</b> МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТОНИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ .....	113
<b>Кузнецова А. А.</b> НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX в. ....	117

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

<b>Старобинский С. Л.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА .....	121
<b>Мовкебаева Г. А.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ .....	127
<b>Кондратенко А. П.</b> ГАРМОНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.....	130
<b>Коночкина О. И.</b> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН .....	134
<b>Шипилкина Т. А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	139
<b>Лабинцева Л. П.</b> СИНКРЕТИЗМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ.....	143
<b>Федорищева С. П.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ .....	146