

Для заметок

Е.А. ШАЙКИНА

103

ЗАДАЧИ ПО ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
(сборник задач)

Луганск
Издательство «Ноулидж»
2012

УДК 159.9 (076.1)
ББК 88.3я73-4
Ш 17

Учебно-методическое издание

Е.А. ШАЙКИНА

Рекомендовано к печати кафедрой педагогики Восточноукраинского национального университета имени В. Даля (протокол №5 от 06.12.2011 г.)

Рецензенты:

Барышева Е.И., кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Луганского национального университета имени Тараса Шевченко;

Булах И.П., кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики Восточноукраинского национального университета имени Владимира Даля.

Шайкина Е.А.

Ш 17 **103 задачи по общей психологии:** Сборник задач / Е.А. Шайкина. – Луганск: Изд-во «Ноулидж», 2012 – 55 с.

ISBN 978-617-579-366-4

Сборник задач построен в соответствии с программой учебного курса «Психология» для студентов всех направлений подготовки.

Предложенные литературно-психологические задачи помогут студентам в получении практических профессиональных умений и навыков при изучении курса «Психология». Решение литературно-психологических задач способствует развитию творческого мышления учащейся молодежи, формирует умение принимать самостоятельные решения.

Сборник задач предназначен для студентов изучающих психологию и преподавателей.

УДК 159.9 (076.1)
ББК 88.3я73-4

© Е.А. Шайкина, 2012
© Изд-во «Ноулидж», 2012

ISBN 978-617-579-366-4

103

ЗАДАЧИ ПО ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ **(сборник задач)**

В авторской редакции

Технический редактор: *Клипаков Н.В.*

Оригинал-макет: *Клипаков Н.В.*

Подписано к печати 27.01.2012.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Печать лазерная. Усл. печ. лист. 3,20. Общ. изд. лист. 3,88.
Тираж 100 экз. Изд. №501. Зак. №489.

Издательство «НОУЛИДЖ»

Свидетельство о регистрации серия ДК № 2884 от 26.06.2007
91051, г. Луганск, кв. Якира, 3/316,
тел. (050) 475-35-13, e-mail: nickvnu@gmail.com

21. Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д. Карвасарского. – СПб: 2000.
22. Пушкин А.С. Собрание сочинений в трех томах. Т. 2. М., «Художественная литература», 1986.
- Сент-Экзюпери А. «Маленький принц» - М.: 1992.
23. Сказочный город Луганск / Под ред. В. Понаморенко. – Луганск: 2002.
24. Словарь практического психологи / Сост. С.Ю. Головин. – Минск: 2001.
25. Толкин Дж. Властелин колец. – М.: 2004.
26. Тургенев И.С. Дворянское гнездо. – М.: 1982.
27. Тургенев И.С. Накануне. Отцы и дети. – М.: 1978.
28. Уайльд О. Избранное. – М.: 1992.
29. Фадеев А. «Молодая гвардия» - Донецк, 1984.
30. Фонвизин Д.И., Грибоедов А.С., Островский А.Н. Избранные сочинения. – М.: 1989.
31. Хайям Омар Сад желаний: Рубаи. – СПб.: 2006.
32. Цветаева М. Избранное. – М.: 1990.
33. Чехов А.П. Рассказы и повести. – М.: 1984.
34. Шолохов М. Тихий Дон. – К.: 1987.
35. Шоу И. Голоса летнего дня. – М.: 2003.
36. Шоу И. Вечер в Византии. – М.: 2000.
37. Японская поэзия Серебряного века: Танка, хайку, киндайси / Пер. с яп. А. Долина. – СПб: 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ	6
Тема 1. Предмет и задачи психологии.....	6
Тема 2. Методы психологии.....	7
Тема 3. Развитие психики и сознания.....	10
Раздел II. ЛИЧНОСТЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИИ	14
Тема 4. Деятельность.....	14
Тема 5. Общение.....	17
Тема 6. Личность.....	21
Раздел III. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ	26
Тема 7. Ощущения, восприятия и представления.....	26
Тема 8. Память.....	28
Тема 9. Внимание.....	31
Тема 10. Мышление.....	33
Тема 11. Воображение и творчество.....	39
Раздел IV. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ	42
Тема 12. Эмоции и чувства.....	42
Тема 13. Воля.....	45
Раздел V. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ	48
Тема 14. Темперамент.....	48
Тема 15. Характер.....	50
ЛИТЕРАТУРА	53

Введение

Проблема повышения общего уровня образования и интеллектуального развития современного студента приобретает с каждым годом все большую актуальность. Информационные потоки формируют мозаичную систему знаний у учащейся молодежи, отодвигая на второй план преимущества классического университетского образования, при котором упор делался на высокий уровень теоретической подготовки будущего специалиста, прикладной аспект полученных знаний, использование межпредметных связей в изучении наук.

В представленном сборнике задач проинтегрирован курс общей психологии с курсом мировой художественной литературы. Такой подбор предметов высшей школы неслучаен. Психология – это наука о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности. Художественная литература – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова. Кроме того, классическая литература как никакой другой предмет влияет на формирование и развитие нравственной сферы личности человека вообще и молодого поколения в частности. Литература развивает воображение, заставляет человека мыслить и выносить собственные суждения, тем самым способствует формированию независимого мнения.

Проблемы, затрагиваемые обоими курсами, тесным образом переплетаются в своем изложении и решении, хотя и предполагают несколько различный подход к ним. Так, практически в каждом художественном произведении затрагиваются психологические аспекты эмоционально-волевой сферы личности, влияние личностных особенностей героев на их взаимопонимание, да и само описание эпохи отражает сознание общества своего исторического

ЛИТЕРАТУРА

1. Бальзак О. Собрание сочинений в десяти томах. – М., 1984.
2. Бальзак О. Шагреневая кожа - К.: 1987.
3. Боккаччо Жд. Декамерон. – Кишнев, 1992.
4. Брюсов В. Повести и рассказы. – М.: 1988.
5. Булгаков М. Избранная проза.- М.: Сов. Россия, 1983.
6. Верн Ж. Таинственный остров. – К.: 1980.
7. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в шести томах. – М.: .1959
8. Гончаров И.А. Обрыв. – М.: 1988.
9. Джером К. Джером Трое в одной лодке, не считая собаки. – Мю: 2002.
10. Довлатов С. Заповедник - СПб.: 2001.
11. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – М.: 1987.
12. Друнина Ю. Собрание сочинений. – М.: 1988.
13. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. – Рига, 1992.
14. Коэльо К. Алхимик. – К.: 2000.Кристи А. Н. или М. – М.: 2003.
15. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. – М.: 1988.
16. Литература: Справочные материалы / Под ред. С.В. Тураева. – М.: 1989.
17. Моэм С. Луна и грош. Театр. – М.: 1983
18. Некрасов Н.А. Полное собрание сочинений и писем в пятнадцати томах. Т 4. – М.: 1982.
19. Остер Г. «Вредные советы» - М.: 2000
20. Павич М. Внутренняя сторона ветра. Роман о Геро и Леандре. – СПб.: 2000.

Собаке дворника, чтоб ласкова была.
(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

в/ «Марфеньку всегда слышно в доме. Она то смеется, то говорит громко. Голос у нее приятный, грудной, звонкий, в саду слышно, как она песенку поет наверху, а через минуту слышишь ее говор уже на другом конце двора, или раздается смех по всему саду».

(И.А. Гончаров «Обрыв»)

Задача 103

Выделите социальные и биогенетические факторы оказавшие влияние на формирование характера Тараса Бульбы как представителя казачества ХУ века.

«Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый ХУ век на полукочующем углу Европы, когда вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников; когда, лишившись дома и кровли, стал здесь отважен человек; когда на пожарищах, в виду грозных соседей и вечной опасности, селился он и привыкал глядеть им прямо в очи, разучившись знать, существует ли какая боязнь на свете; когда бранным пламенем объялся древлемирный славянский дух и завелось казачество – широкая, разгульная замашка русской природы, - и когда все поречья, перевозы, прибрежные пологие и удобные места усеялись казаками, которым и счету никто не ведал, и смелые товарищи их были вправе отвечать султану, пожелавшему знать о числе их: «Кто их знает! У нас их раскидано по всему степу: что байрак, то казак» (что маленький пригорок, там уже и казак).

(Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

времени. Все это может служить наглядным материалом для изучения психологических дисциплин.

Кроме того, в современной терапевтической практике существует такой метод как библиотерапия – воздействие на психику человека при помощи книг, специально подобранных в зависимости от проблемы личности.

Задачи данного сборника имеют своеобразную структуру: стимульным материалом к психологическому анализу являются отрывки классических произведений мировой художественной литературы. Таким образом, отрабатывая практические профессиональные навыки по изучению закономерностей развития и функционирования психики, студенты повышают свой общий уровень развития в области литературы.

Предлагаемый сборник задач предназначен для преподавателей психологии, для студентов психологических специальностей, для студентов непсихологических специальностей, изучающих психологию как общеобразовательную дисциплину.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Тема 1. Предмет и задачи психологии

Задача 1

Специалист какого направления современного зарубежной психологии мог бы дать консультацию Татьяне Лариной в следующей ситуации?

Ее тревожит сновиденье.
Не зная, как его понять,
Мечтанья страшного значенье
Татьяна хочет отыскать.
Татьяна в оглавленье кратком
Находит азбучным порядком
Слова: бор, буря, ведьма, ель,
Еж, мрак, мосток, медведь, метель
И прочая. Ее сомнений
Мартын Задека не решит;
Но сон зловещий ей сулит
Печальных много приключений.
Дней несколько она потом
Все беспокоилась о том.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Задача 2

В компетенцию какой современной отрасли психологии могли бы войти проблемы, описанные В. Брюсовым в фантастическом рассказе «Восстание машин»?

«Обращение с машинами, как все знают, просто до крайности. Даже мой маленький Андрей умел различать все кнопки и рукоятки и никогда не ошибался, если надо было прибавить тепла или света, вызвать газету или цирк, остановить лифт или предупредить проходящий мимо автобус.

Но ей до смерти хотелось, чтоб кто-нибудь был всегда в нее влюблен, чтобы об этом знали и говорили все в городе, в домах, на улицах, в церкви, то есть что кто-нибудь по ней «страдает», плачет, не спит, не ест, пусть бы даже это была неправда.

(И.А. Гончаров «Обрыв»).

Задача 101

Прокомментируйте фразу С. Довлатова, используя знания о темпераменте и характере человека. «Борька трезвый и Борька пьяный настолько разные люди, что они даже не знакомы между собой».

(С. Довлатов «Заповедник»)

Задача 102

Особенности темперамента или черты характера описаны в следующих примерах? Объясните свой ответ.

а/ «Пьер был неуклюж. Толст, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил возвратить ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности».

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

б/ Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъяна –
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

не боялся, между тем мальчишки тотчас поняли, что он вовсе не гордиться своим бесстрашием, а смотрит как будто и не понимает, что он смел и бесстрашен. Обиды никогда не помнил. Случалось, что через час после обиды он отвечал обидчику или сам с ним заговаривал с таким доверчивым и ясным видом, как будто ничего и не было между ними во-все. И не то чтоб он при этом имел вид, что случайно забыл или намеренно простил обиду, а просто не считал ее за обиду, и это решительно пленяло и покоряло детей».

(Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)

е/ «Жена Николая Артемьевича, Анна Васильевна, была маленькая и худенькая женщина, с тонкими чертами лица, склонная к волнению и грусти. В пансионе она занималась музыкой и читала романы, потом все это бросила: стала рядиться, и это оставила; занялась было воспитание дочери, и тут ослабела и передала ее на руки к гувернантке; кончилось тем, что она только и делала, что грустила и тихо волновалась».

(И.С. Тургенев «Накануне»)

ж/ «Она (Марья Дмитриевна) была более чувствительна нежели добра, и до зрелых лет сохранили институтские замашки; она избаловала себя, легко раздражалась и даже плакала, когда нарушались ее привычки; зато она была очень ласков и любезна, когда все ее желания исполнялись и никто ей не прекословил».

(И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»)

Тема 15. Характер

Задача 100

Определите типы акцентуаций характера.

«Не была она (Полина Карповна) сентиментальна, и если вздыхала, возводила глаза к небу, разливалась в нежных речах, то делала это притворно, прибегая к этому, как к условным приемам кокетства.

Мне кажется, что у современного человека выработалась особый инстинкт в обращении с машинами. Как люди прошлых эпох, не отдавая себе отчета, соразмеряли, например, силу размаха, чтобы затворить дверь, мы соответственно нажимаем кнопку и заранее знаем, что дверь захлопнется без шума. И нам кажется совершенно естественным, что такому-то слабому движению руки, такому-то чуть заметному наклону рукоятки соответствует определенное следствие».

(В. Брюсов «Восстание машин»)

Задача 3

Какое направление легло в основу метода определения психологического состояния, описанного Ирвином Шоу.

«- Все не так просто, - серьезно ответила она. – На факультете психологии есть преподаватель, специалист-графолог, и я показала ему два твоих письма: одно – полученное четыре года назад, а второе...»

- Тыохранишь мои старые письма?

- Естественно! Ну, в общем, тот преподаватель как-то заметил, что зачастую задолго до того, как что-то случится, прежде чем появятся какие-нибудь симптомы или сам человек что-то почувствует, его подчерк... вроде того как... предсказывает перемены... болезнь, даже смерть».

(И. Шоу «Вечер в Византии»)

Как вы думаете, специалисты каких отраслей психологии могут использовать этот метод?

Тема 2. Методы психологии

Задача 4

Какой метод, сама того не подозревая, использовала Татьяна Ларина в изучении личности Онегина?

Хранили многие страницы

Отметку резкую ногтей;

Глаза внимательной девицы

Устремлены на них живей.
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражен,
В чем молча соглашался он.
На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Задача 5

Использованием какого метода изучения личностных особенностей шантажировала Крейга журналистка Гейл Маккиннон, если он откажет ей в интервью?

«Что ж, если не хотите сами побеседовать со мной, найдется немало таких, кто не станет молчать, так что я не трачу времени даром. Если я не могу написать портрет с натуры, создам его, полагаясь на бесчисленные взгляды и мнения посторонних людей. И если получится так, что результат вам не слишком понравится, - ничего не поделаешь, сами виноваты».

(И. Шоу «Вечер в Византии»)

Задача 6

О преимуществах какого метода психологического исследования рассуждает М.Ю. Лермонтов на страницах своего романа «Герой нашего времени»?

«Перечитывая эти записи, я убедился в искренности того, кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки. История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие на-

встречался как ни в чем не бывало, и он, как говорится, ничего, и они ничего».

(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

в/ «Она (Марфенька) прилежна, любит шить, рисует. Если сядет за шитье, то углубится серьезно и молча, долго может просидеть; сядет за фортепиано непременно проигрывает все до конца, что предположит; книгу прочитает всю и долго рассказывает о том, что читала, если ей понравится. Любит катанье и танцы, толпу, праздники, приезд гостей и выезды с визитами – до страсти. Охотница до нарядов, украшений, мелких безделок на столе, на этажерках. Она никогда не задумывается, а смотрит на все бодро и зорко. Когда не было никого в комнате, ей становилось скучно, и она шла туда, где кто-нибудь есть. Если разговор на минуту смолкал, ей уж неловко станет, она зевнет и уйдет и сама заговорит».

(И.А. Гончаров «Обрыв»)

г/ «Оленька слушала Кукина молча, серьезно, и, случалось слезы выступали у нее на глазах. В конце концов несчастья Кукина тронули ее, она его полюбила. Это была тихая, добродушная и, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая. Глядя на ее розовые щеки, на мягкую белую шею с темной родинкой, на добрую, наивную улыбку, которая бывала на ее лице, когда она слушала что-нибудь приятное, мужчины думали: «Да, ничего себе...» - и тоже улыбались, а гости-дамы не могли удержаться, чтобы вдруг среди разговора не хватить ее за руку и не проговорить в порыве удовольствия:

- Душечка!»

(А.П. Чехов «Душечка»)

д/ «Он (Алеша Карамазов) редко бывал резв, даже редко весел, но все, взглянув на него, тотчас видели, что это вовсе не от какой-нибудь в нем угрюмости, что напротив, он ровен и ясен. Между сверстниками он никогда не хотел выставляться. Может по этому самому он никогда и никого

Раздел V.
ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Тема 14. Темперамент

Задача 99

Определите доминирующий тип темперамента литературных героев. Проанализируйте и дайте им психологическую характеристику.

а/ «Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся: ему было совершенно все равно, похождение ли влюбленного героя, просто букварь или молитвенник, - он все читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от нее бы не отказался».

(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

б/ «Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слынут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лице всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе «ты». Дружбу заводят, кажется, навек; но всегда почти так случается, что подружившийся подерется с ним того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный. И что всего страннее, что может только на одной Руси случиться, он через несколько времени уже встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и

блюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление. Исповедь Руссо имеет уже тот недостаток, что он читал ее своим друзьям».

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Задача 7

Какой метод психологии позволил Остапу Бендеру безошибочно определить статус Колиной девушки?

«Рядом сидело такое небесное создание, что Остап сразу омрачился. Такие девушки никогда не бывают деловыми знакомыми – для этого у них слишком голубые глаза и чистая шея. Это любовницы или, того хуже, это жены – и жены любимые. И действительно, Коля называл создание Лизой, говорил ей «ты» и показывал ей рожки».

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задача 8

Охарактеризуйте психологический механизм метода, который лег в основу изучения Крейгом собственной личности.

«Ему сорок восемь, выглядит он на свои годы», - прочел он. Интересно, каким кажется сорокавосемилетний мужчина двадцатидвухлетней девушке? Развалиной? Руинами Помпеи? Верденскими окопами? Хиросимой?

Крейг уселся за письменный стол и начал читать с того места, на котором остановился. Пора увидеть себя глазами окружающих».

(И. Шоу «Вечер в Византии»)

Задача 9

Какой метод для знакомства с Алексеем Берестовым и изучения его личности использовала Лиза Муромская – героиня повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»? Дайте полную характеристику этого метода.

« -Как бы мне хотелось его видеть! – сказала Лиза со вздохом.

- Да что же тут мудреного? Тугилово от нас недалеко, всего три версты: подите гулять в ту сторону или поезжайте верхом; вы верно встретите его. Он же всякий день, рано поутру, ходит с ружьем на охоту.

- Да нет, нехорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне все же нельзя будет с ним познакомиться... Ах, Настя! Знаешь ли что? Наряжусь я крестьянкою!

- И в самом деле; наденьте толстую рубашку, сарафан, да и ступайте смело в Тугилово; ручаюсь вам, что Берестов уж вас не пропустит».

(А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»)

Тема 3. Развитие психики и сознания

Задача 10

Дайте психологический анализ причин страха Сантьяго.

«Похоже, что молитва была цыганская. Пастуху часто встречались цыгане – они хоть овец и не пасли, тоже бродили по свету. А люди говорили, что живут они обманом, что продали душу дьяволу, что воруют детей, и те потом становятся в их таборах невольниками. Сантьяго сам в детстве до смерти боялся, что его украдут цыгане, и теперь, когда старуха взяла его за руку, этот страх вновь в нем проснулся».

(П. Коэльо «Алхимик»)

Задача 11

Какой психологический феномен испытывал Джи, герой повести Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки» при чтении медицинской энциклопедии?

К какому механизму психологической защиты прибегает герой произведения.

Задача 98

Какая функция воли помогла Татьяне Лариной выдерживать светский тон и не выдать своих чувств?

Князь подходит

К своей жене и ей подводит

Родню и друга своего.

Княгиня смотрит на него...

Ни что ей душу ни смутило,

Как сильно ни была она

Удивлена, поражена,

Но ей ничто не изменило:

В ней сохранился тот же тон,

Был так же тих ее поклон.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

людей ему близких ли обладающих моральным весом. Но при встрече с опасностью или с трудностью один на один он был трус.

Он потерял себя уже в тот момент, когда его арестовали. Жалкий, он не знал, что выдав Тюленина, он вверг себя в пучину еще более страшных мучений, потому что люди, в руках которых он находился, знали, что они должны сломить его до конца именно теперь, когда он проявил слабость».

(А. Фадеев «Молодая гвардия»)

Задача 96

Какая функция воли нашла свое отражение в следующем высказывании?

«Я не воин, отнюдь не воин, меня мутит от одной мысли о войне. Но сидеть и ждать неизбежного – еще хуже!»

(Дж. Толкин «Властелин колец»)

Задача 97

Проанализировав следующий отрывок, выделите звенья волевого акта в поступке героя.

«Крейг поколебался, машинально прикоснулся к карману пиджака. В бумажнике у него пятьсот американских долларов и почти две тысячи франков. Суеверный страх снова стать почти нищим и воспоминания о том времени, когда он был беден как церковная мышь, заставили его носить с собой наличные. Он искренне переживал, когда приходилось отказывать в деньгах даже малознакомым людям, и это свойство характера Крейга справедливо считал слабостью. Он всегда помнил, что в «Войне и мире» Толстой считал обретенную Пьером Безуховым способность отказывать назойливым просителям признаком взросления и зрелости ума.

- Так и быть, Йан, - решил он, - там я тебе триста».

(И. Шоу «Вечер в Византии»)

«Это поразительно, но всякий раз, когда я читаю объявления о каком-нибудь патентованном лекарстве, мне приходится сделать вывод, что я страдаю именно той болезнью, о которой в нем говорится, и притом в наиболее злокачественной форме. Диагноз в каждом случае точно совпадает со всеми моими ощущениями».

(Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки»)

Задача 12

К какой форме отражения действительности обратился Л.Н. Толстой, описывая исполнение русского народного танца Наташей Ростовской? Прокомментируйте ответ.

«Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движения плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, - этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые *pas de chaе* давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять все то, что было и в Анисьи, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и в каждом русском человеке».

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Задача 13

Проанализируйте высказывание Пауло Коэльо исходя из современного определения понятия «психика».

«Я в точности такой же, как все: принимаю желаемое за действительное и вижу мир не таким, каков он на самом деле, а таким, каким мне хочется его видеть».

(П. Коэльо «Алхимик»)

Задача 14

На вопрос царя Саладина: «Какая вера истинна – иудейская, сарацинская или же христианская?» мудрый еврей ответил: « Каждый народ почитает себя наследником, обладателем и исполнителем истинного закона, открывающего перед ним путь правый, но кто из них им владеет – этот вопрос, подобно вопросу о трех перстнях, остается открытым».

Прокомментируйте этот спор с позиции развития психики и сознания.

(Джованни Боккаччо «Декамерон»)

Задача 15

Какая форма проявления психической активности была более комфортна для бывшего попечителя учебного округа Федора Никитича?

«Все отняла у меня советская власть, - думал бывший попечитель учебных заведений, - чины, ордена, почет и деньги в банке. Она подменила даже мои мысли. Но есть такая сфера, куда большевикам не проникнуть, - это сны ниспосланные человеку богом. Ночь принесет мне успокоение. В своих снах я увижу то, что мне будет приятно увидеть»

(И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»)

и, быть может, сродни ей... Одиночество стало и страшно и жалко его».

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Задача 93

Дайте характеристику эмоционального состояния человека, обратившегося к вам со следующим описанием своей проблемы.

«Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, - только мне с нею скучно... Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть, больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать».

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Тема 13. Воля

Задача 94

Какое звено структуры волевого акта может быть охарактеризовано следующим высказыванием С. Довлатова: «Противоречие между чувством и долгом».

(С. Довлатов «Заповедник»)

Задача 95

Отсутствие каких качеств волевой личности позволило Сташкевичу стать предателем?

«Стахович, как все молодые люди его склада, у которых основная двигательная пружина в жизни – самолюбие, мог быть более или менее стоек, мог даже совершить исторически-героический поступок на глазах у людей, особенно

нетенье, за унию – за все, что копилось и сгубило с давних времен суровую ненависть казаков».

(Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

Задача 91

Назовите психическое состояние описанное в следующем отрывке.

«Каждое слово было ударом кинжала, оно ранило в самое сердце. Рыдания, нараставшие с каждой фразой, обильные слезы отчаявшейся девушки свидетельствовали о том, как ярко озарилось светом ее нетронутое, как у дикаря, сознание, ее пробудившаяся наконец душа, все ее существо, на которое разврат наложил грязный слой льда, тающий под солнцем веры».

(О. де Бальзак «Блеск и нищета куртизанок»)

Задача 92

Классифицируйте эмоционально-чувственные проявления героев И.С.Тургенева, описанные в следующем отрывке.

«Базаров встал и подошел к окну.

- И вы желали бы знать причину этой сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?

- Да, - повторила Одинцова с каким-то, ей еще непонятным, испугом.

-И вы не рассердитесь?

- Нет.

- Нет? – Базаров стоял к ней спиной. – Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились.

Одинцова протянула вперед обе руки, а Базаров уперся лбом в стекло. Он задыхался; все его тело видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладело им: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая – страсть, похожая на злобу

Задача 16

Какое свойство психики мешает автору получить объективную оценку своего произведения со стороны окружающих?

«Автор неизвестен – значит, и отзывы будут справедливее. Друзья не поддадутся соблазну курить фимиам, враги не получат новых поводов для нападок. Пусть во всем этом есть некое малодушие, но в здравом смысле ему не откажешь. В стремлении к точности суждений – тоже».

(И. Шоу «Вечер в Византии»)

Раздел II.
ЛИЧНОСТЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИИ

Тема 4. Деятельность

Задача 17

Чем отличается действие от движения? В каком из отрывков описаны движения, а в каком действия?

а/ «Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которой она вошла в гостиную, слегка

шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собой блеск бала, подошла к Анне Павловне».

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

б/ «Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух, по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Я скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать ее уже в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце!»

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

в/ «Осенью немцы вторглись в Донбасс, заняли Таганрог и Ростов-на-Дону. Из всей Украины одна Ворошилов-

Задача 88

Отделите нравственные чувства от моральных норм в приведенном ниже отрывке:

Наш век пройдет. Откроются архивы,
И все, что было скрыто до сих пор,
Все тайные истории извивы
Покажут миру славу и позор.
Богов иных тогда померкнут лики,
И обнажится всякая беда,
Но то, что было истинно великим,
Останется великим навсегда.

(Николай Тихонов «Наш век пройдет»)

Задача 89

Какое эмоциональное состояние описывает классик персидско-таджикской поэзии, великий ученый XI века Омар Хайям?

Если гурия страстно целует в уста,
Если твой собеседник мудрее Христа,
Если лучше небесной Зухры музыкантша –
Все не в радость, коль совесть твоя не чиста!

(Омар Хайям «Рубай»)

Задача 90

Выделите все эмоциональные состояния, которые способствовали формированию народного недовольства в Запорожской Сечи и походу на Польшу.

«Отыскался след Тарасов. Сто двадцать тысяч казацкого войска показалось на границах Украины. Это уже не была какая-нибудь малая часть или отряд, выступивший на добычу или на угон за татарами. Нет, поднялась вся нация, ибо переполнилось терпение народа, - поднялась отмстить за посмеянье прав своих, за позорное унижение своих нравов, за оскорбление веры предков и святого обычая, за посярмление церквей, за бесчинство чужеземных панов, за уг-

Раздел IV.
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ

Тема 12. Эмоции и чувства

Задача 84

Какое чувство пытался пробудить в своем сыне лорд Горинг, обращаясь к нему со следующими словами:

«Вы должны жениться. Немедленно! В вашем возрасте, сер, я уже три месяца был безутешным вдовцом и уже начинал ухаживать за вашей матерью. Да вы просто обязаны жениться. Это ваш долг, сер! Нельзя жить только для удовольствия! В наше время все порядочные люди женятся. Холостяки больше не в моде. Дискредитированная публика».

(Оскар Уайльд «Идеальный муж»)

Задача 85

Какой механизм управления эмоциональным состоянием предлагает использовать Козьма Прутков в следующей саркастической фразе: «Если жена тебе изменила, радуйся, что она изменила тебе, а не Отечеству?»

Задача 87

Дайте характеристику эмоционального состояния героя, используя классификацию эмоций.

Два чувства дивно близки нам
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

(А.С. Пушкин)

градская область еще оставалась свободной от немцев, и власть из Киева, отступавшая с частями армии, перешла в Ворошиловград, а областные учреждения Ворошиловграда и Сталино, бывшей Юзовки, расположились теперь в Краснодаре».

(А. Фадеев «Молодая гвардия»)

Задача 18

Процесс интериоризации или экстериоризации описан в следующем отрывке?

« Гроссмейстер вошел в зал. Он почувствовал себя бодро и твердо знал, что первый ход e2-e4 не грозит ему никакими осложнениями. Остальные ходы, правда, рисовались в совершенном уже тумане, но это несколько не смущало великого комбинатора. У него был приготовлен совершенно неожиданный выход для спасения даже самой безнадежной партии».

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задача 19

Действия или операции описаны в следующем отрывке?

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Задача 20

В бессмысленной деятельности или в плохом поведении обвиняет Лизистрата мужчин? Объясните свой ответ.

Постой!.. Ты что-то путаешь в запале!..

Известно ведь любому пацану:

На вас не нападали. Вы – напали.

Вы первыми затеяли войну.

Вы гражданам защиту обещали,

А получился форменный скандал!..

Кого и от кого вы защищали,

Когда на вас никто не нападал?!

Ах, сколько на земле людишек подлых!..-

Такие уж настали времена!

Вы подлость преподносите, как подвиг,

И просите за это ордена!..

(Л. Филатов «Лизистрата»)

Задача 21

Прочитайте отрывок. «В летописных страницах изображено подробно, как бежали польские гарнизоны из освобожденных городов; как были перевешаны бессовестные арендаторы-жиды; как слаб был коронный гетман Николай Потоцкий с многочисленною своею армиею против этой непреодолимой силы; как, разбитый, преследуемый, перетопил он в небольшой речке лучшую часть своего войска; как облегли его в небольшом местечке Полоном грозные казацкие полки и как, приведенный в крайность, польский гетман клятвенно обещал полное удовлетворение во всем со стороны короля и государственных чинов и возвращения всех прежних прав и преимуществ. Но не такие были казаки, чтобы поддаться на то: знали они уже, что такое польская клятва».

(Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

Действия или деятельность описал Н.В.Гоголь? Обоснуйте свой ответ.

А дворнику снилось, что из конюшни ушлалошадь. Во сне он искал ее до самого утра и, не найдя, проснулся разбитый и мрачный»

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задача 83

В какой форме осуществился синтез представлений в процессе воображения при создании поэтом образа любимой?

За окном снегопад

а я представляю багряный

георгин на снегу.

О любимая! Этот образ

мне тебя сегодня напомнил...

(Китахара Хакусю «Цветы павлонии»)

Задача 80

Охарактеризуйте творческий процесс, описанный Жюль Верном в романе «Таинственный остров».

«Сайрас Смит показал прибор, сыгравший роль увеличительного стекла. Он просто напросто воспользовался двумя выпуклыми стеклами от карманных часов – своих собственных и Гедеона Спилита. Налив в стекла воды, он сложил их и слепил края глиной. У него получилось таким образом двояковыпуклое зажигательное стекло; поймав в его фокусе пучок солнечных лучей, он направил их на горстку сухого мха, и мох воспламенился».

(Жюль Верн «Таинственный остров»)

Задача 81

Дайте характеристику воображению, развившегося у героини Джованни Боккаччо, определив все имеющиеся виды.

«И куда бы я не пошла и где бы ни остановилась, всюду мне мерещатся призраки умерших, но я уже не узнаю знакомые черты: покойники по непонятной для меня причине приняли новое, ужасное, пугающе обличье. Вот почему мне везде страшно: и здесь, и дома и где бы то ни было».

(Джованни Боккаччо «Декамерон»)

Задача 82

Дайте психологическую характеристику личностей Воробьянинова, Остапа Бендера и дворника, проанализировав их сны как продукт пассивного воображения.

«Всем троим снились сны.

Воробьянинову привиделись сны черные: микробы, угрозыск, бархатные толстовки и гробовых дел мастер Безенчук в смокинге, но небритый.

Остап видел вулкан Фудзияму, заведующего Масло-трестом и Тараса Бульбу, продающего открытки с видом Днепро-строя.

Задача 22

Из истории Луганска. При обороне города от иностранных интервентов в период гражданской войны 1919 г. в районе Острой Могилы шли ожесточенные бои. Снаряды с патронного завода (ныне завод им. В.И.Ленина) не успевали подвозить на передовую, не хватало подвод. Тогда жители оборонявшегося города выстроились в живую цепь от завода до расположения наших войск и из рук в руки передавали боеприпасы из цехов на передовую. Впоследствии построенная на этом месте улица получила название Оборонная.

Какая сторона общения описана в вышеизложенном примере?

Задача 23

Какой механизм перцептивной стороны общения помогает, по мнению М.Ю. Лермонтова, русскому человеку достаточно легко адаптироваться к любой культуре?

«Меня невольно поразила способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить; не знаю, достойно ли похвалы это свойство ума, только оно доказывает невероятную его гибкость и присутствие этого ясного здравого смысла, который прощает зло везде, где видит его необходимость или невозможность его уничтожить».

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Задача 24

Определите вид барьера в общении, описанный в следующем диалоге:

«...кот налил Маргарите какой-то прозрачной жидкости в лафитный стакан.

- Это водка? – слабо спросила Маргарита.

Кот подпрыгнул на столе от обиды.

- помилуйте, королева, - прохрипел он, - разве я позволил бы себе налить даме водки? Это чистый спирт!

Маргарита улыбнулась и сделала попытку отодвинуть стакан».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Задача 25

Какой механизм перцептивной стороны общения нашел отражение в известной фразе «Наши люди в булочную на такси не ездят»?

Задача 26

Какой способ реагирования в конфликтной ситуации предлагает Милорад Павич в своем романе «Внутренняя сторона ветра»?

«Мир можно выиграть, а войну еще не выигрывал никто. Такие маленькие народы, как наш должны уметь управлять скипетром, который над ними, кому бы он не принадлежал».

(Милорад Павич «Внутренняя сторона ветра.
Роман о Геро и Леандре»)

Задача 27

Какой тип конфликтов описан Н.А. Некрасовым в поэме «Русские женщины»?

Французский сапожник, чтоб барином стать
Бунтует. Известное дело...
У нас революцию делает знать
В сапожники что-ль захотела?

(Н.А. Некрасов «Русские женщины»)

чтобы выучиться их диалектике, надо опрокинуть в уме своем все школьные правила логики. Например, способ обыкновенный:

Этот человек меня любит; но я замужем: следовательно, не должна его любить.

Способ женский:

Я не должна его любить, ибо я замужем; но он меня любит, - следовательно...

Тут несколько точек, ибо рассудок уже ничего не говорит, а говорят большею частью: язык, глаза и вслед за ними сердце, если оно имеется»

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Дайте характеристику «женского» мышления по степени развернутости.

Тема 11. Воображение и творчество

Задача 79

Выделите виды воображения, которые, по мнению Лепорелло, помогут Дону Гуану создать желаемый образ.

Лепорелло

Что, какова?

Дон Гуан

Ее совсем не видно

Под этим вдовьим черным покрывалом,
Чуть узенькую пятку я заметил.

Лепорелло

Довольно с вас. У вас воображенье
В минуту дорисует остальное;
Оно у вас проворней живописца,
Вам все равно, с чего бы не начать,
С бровей ли, с ног ли.

(А.С. Пушкин «Каменный гость»)

к данной ситуации. И Остап придумал четыреста первый способ».

(И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»)

Задача 77

Неразвитость какого вида мышления позволяло госпоже Простаковой считать географию не дворянской наукой.

Правдин. География.

Г-жа Простакова (Митрофану). Слышишь, ерография.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (Правдину). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет.

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (Стародуму). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилось бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчик-то на что ж? Дворянин только скажи: повези меня туда, - свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

Задача 78

Какая традиционная форма мышления дается женщинам, по мнению Печорина, особенно трудно и переворачивает все каноны логики?

«Нет ничего парадоксальнее женского ума: женщин трудно убедить в чем-нибудь, надо их довести до того, чтоб они убедили себя сами; порядок доказательств, которыми они уничтожают свои предубеждения, очень оригинален;

Задача 28

Определите стиль руководства.

Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь –
Все это мужа не спросясь.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Задача 29

О каком виде невербального общения говорит старая актриса Джулии Ламберт в романе С.Моэма «Театр»?

«Не делай паузы, если в этом нет крайней необходимости, - гремела старая актриса, колотя кулаком по столу, - но уж если сделала, тяни ее, сколько сможешь».

(С. Моэма «Театр»)

Задача 30

Какие механизмы перцептивной стороны общения использовал С.Довлатов для характеристики своих литературных героев?

а/ «Его можно судить за одно лишь выражение лица».

б/ «Грязные овцы с декадентскими физиономиями вяло щипали траву»

(С. Довлатов «Заповедник»)

Задача 31

Какой механизм перцептивной стороны общения мы можем наблюдать в следующей сцене?

«Они шли молча и точно боясь встретиться глазами с кем-либо из толпы и друг с другом. Пот, оставляя борозды, катился по их измазанным лицам. И лица их были такие измученные, точно эти люди несли на себе непомерную тяжесть».

И Уля вдруг поняла, почему все на улице загодя расступались перед ними, - вся дорога была перед ними свободна. Это были люди, которые собственными руками взорвали шахту № 1-бис – гордость Донецкого бассейна

Любка подбежала к Григорию Ильичу, взяла его за темную жилистую руку своей маленькой белой ручкой, которую он сразу крепко сжал, и пошла рядом с ним».

(А. Фадеев «Молодая гвардия»)

Задача 32

Охарактеризуйте тип конфликта произошедшего между Турбинным и Курицким- героями романа М.Булгакова «Белая гвардия».

«- Сволочь он, - ненавистью продолжал Турбин, - ведь он же сам не говорит на этом языке! А? Я позавчера спрашиваю этого каналью, доктора Курицкого, он, изволите ли видеть, разучился говорить по-русски с ноября прошлого года. Был Курицкий, стал Курицкий... Так вот спрашиваю: как по-украински «кот»? Он отвечает: «Кит». Спрашиваю: «А как кит?» А он остановился, вытаращил глаза и молчит. И теперь не кланяется...»

(М. Булгакова «Белая гвардия»)

Задача 33

Какой способ общения описал Пауло Коэльо, рисуя психологический портрет своего героя?

«Взгляд показывает силу души».

(П. Коэльо «Алхимик»)

Задача 34

Благодаря какому невербальному средству общения доктор Вернер нравился женщинам?

«Его наружность была не из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах

ным. Вследствие этого смертельный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Касарии Стратоновой на Средиземном море, то есть там, где резиденция прокуратора».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Задача 75

Какой вид мышления помог героям Жюль Верна решить проблему жилья на необитаемом острове?

«Исследуя этот лабиринт, Пенкрофт и Герберт довольно далеко углубились в него, двигаясь по усыпанному песком проходам, куда свет просачивался в щели между глыбами, из которых иные сохраняли равновесия каким-то чудом. Однако в щели проникал не только свет, но и ветер, - по каменным коридорам гуляли самые настоящие сквозняки, приносившие с собой пронизывающий холод. Но Пенкрофт решил, что, если перегородить некоторые проходы, заложить их отверстия камнями да засыпать песком, «Трущебы», как он их называл, станут пригодными для жилья».

(Жюль Верн «Таинственный остров»)

Задача 76

Охарактеризуйте вид мышления, используемый Остапом Бендером при анализе подходов к подпольному миллионеру Корейко.

«К этому времени Остап уже принял решение. Он перебрал в голове все четыреста честных способов отъема денег, и хотя среди них имелись такие перлы, как организация акционерного общества по поднятию затонувшего в крымскую войну корабля с грузом золота, или большое масляничное гуляние в пользу узников капитала, или концессия на снятие магазинных вывесок, ни один из них не подходил

«Когда вы входите в игорный дом, то закон прежде всего отнимает у вас шляпу. Быть может, это своего рода евангельская притча, предупреждение, ниспосланное небом, или, скорее, особый вид адского договора, требующего от вас некоего залога? Но имейте в виду, что, как только вы делаете первый шаг по направлению к зеленому полю, шляпа вам уже не принадлежит, точно так же, как и сами вы себе не принадлежите: вы во власти игры – и вы сами, и ваше богатство, и ваша шляпа, и трость, и плащ».

(О. де Бальзак «Шагреновая кожа»)

Задача 73

С помощью каких мыслительных операций дают сравнительный анализ казаха и японца И. Ильф и Е. Петров в следующем отрывке?

«Японский дипломат стоял в двух шагах от казаха. Оба молча смотрели друг на друга. У них были совершенно одинаковые чуть сплюснутые лица, жесткие усы, желтая лакирована кожа и глаза, припухшие и неширокие. Они сошли бы за близнецов, если бы казах не был в бараньей шубе, подпоясанной ситцевым кушаком, а японец – в сером лондонском костюме, и если бы казах не начал читать в прошлом году, а японец не кончил двадцать лет назад двух университетов – в Токио и Париже».

(И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»)

Задача 74

Перечислите формы мышления, используемые прокуратором иудейским Понтием Пилатом при анализе преступления Иешуа Га-Ноцри и вынесении ему приговора.

«Игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел. В частности, не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевноболь-

отпечаток души испытанной и высокой. Бывали примеры, что женщины влюблялись в таких людей до безумия и не променяли бы их безобразия на красоту самых свежих и розовых эндимионов; надобно отдать справедливость женщинам: они имеют инстинкт красоты душевной; оттого-то может быть, люди, подобные Вернеру, так страстно любят женщин».

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Какое место «инстинкт красоты душевной» женщин занимает в структуре личности?

Тема 6. Личность

Задача 35

Дайте психологическое обоснование следующей фразе философа XX века Бердяева «Свобода аристократична, она не всем по плечу».

Задача 36

Какая характеристика личности описывается автором стихотворения?

Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу,
Дьяволу служить или пророку
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
Слово для любви или молитвы
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.

(Ю. Левитанский)

Задача 37

Какая составляющая направленности личности отражена в следующем высказывании?

«... никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас! Сами предложат и сами все дадут».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Задача 38

Давя характеристику личности Горлума, мудрый Гендельф говорит:

«Ненависть неотделима от любви, он ненавидел Кольцо и любил, как ненавидел и любил самого себя».

Охарактеризуйте «Я-концепцию» Горлума.

(Дж. Толкин «Властелин колец»)

Задача 39

«Только одно делает исполнение мечты невозможным – это страх неудачи»

(П. Коэльо «Алхимик»)

Какой механизм психологической защиты личности раскрывает эта фраза?

Задача 40

Охарактеризуйте механизм психологической защиты, нашедший свое отражение в высказывании: «У кого есть желание, тот ищет возможности. У кого нет желания, тот ищет причину».

Задача 41

Выделите осознанные и неосознанные мотивы поведения героя повести Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки»

«Ну, я совсем другой человек. Я не могу спокойно сидеть и смотреть, как кто-нибудь трудится. Мне хочется

Митрофан. Потому, что она приложена к своему месту. Вон у чулана шесть недель дверь стоит еще не навешена: так та пока существительна.

(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

Задача 70

Деструктивное или интуитивное мышление предлагает использовать Ф.И. Тютчев для понимания ментальности России? Поясните свой ответ.

Умом Россию не понять

Аршином общим не измерить.

У ней особенная стать

В Россию надо только верить.

(Ф.И. Тютчев)

Задача 71

Какие мыслительные операции использовались И. Ильфом и Е. Петровым для создания собирательного образа советского человека в следующем отрывке?

«И на советской стороне были разные люди. Был здесь сормовский рабочий, посланный в поездку общим собранием, и строитель со Сталинградского тракторного завода, десять лет назад лежавший в окопах против Врангеля на том самом поле, где теперь стоит тракторный гигант, и ткач из Серпухова, заинтересованный Восточной Магистралью, потому что она должна ускорить доставку хлопка в текстильный район.

Сидели тут и металлисты из Ленинграда, и шахтеры из Донбасса, и машинист с Украины, и руководитель делегации в белой рубашке с большой бухарской звездой, полученной за борьбу с эмиром».

(И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»)

Задача 72

Дедуктивным или индуктивным способом мышления пользуется Бальзак, рассуждая об играх казино?

Задача 67

Определите способ мышления в высказывании Г. Остера («Вредные советы»).

«Если что-нибудь случится и никто не виноват,
Не ходи туда, иначе виноватым будешь ты»

(Г. Остер «Вредные советы»)

Задача 68

Отсутствие каких свойства мышления помешало милиционерам разоблачить аферу «великого комбинатора»?

«Пере вечером к Провалу подъехала на двух линейках экскурсия харьковских милиционеров. Остап испугался и хотел было притвориться невинным туристом, но милиционеры так робко столпились вокруг великого комбинатора, что пути к отступлению не было. Поэтому Остап закричал довольно твердым голосом.

- Члены профсоюза – десять копеек, но так как представители милиции могут быть приравнены к студентам и детям, то с них по пять копеек.

Милиционеры заплатили, деликатно осведомившись с какой целью взимаются пятаки.

- С целью капитального ремонта Провала, - дерзко ответил Остап, - чтоб не слишком проваливался».

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задача 69

Какой вид мышления использовал герой пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» Митрофан давая определение понятиям «существительное» и «прилагательное»?

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, которая дверь?

Правдин. Которая дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательная.

Правдин. Почему же?

встать и распоряжаться – расхаживать по комнате, заложив руки в карманы, и указывать, что и как надо делать. Такая уж у меня деятельная натура».

(Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке,
не считая собаки»)

Задача 42

Какой механизм психологической защиты собиралась преодолеть Оксана в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

« Долго стояла Оксана, раздумывая о странных речах кузнеца. Уже внутри ее что-то говорило, что она слишком жестоко поступила с ним. Что если он и в самом деле решится на что-нибудь страшное? «Чего доброго! Может быть, он с горя вздумает влюбиться в другую и с досады станет называть ее первой красавицей на селе? Но нет, он меня любит. Я так хороша! Он меня ни за что не променяет; он шалит, прикидывается. Не пройдет и минут десять, как он, верно, придет поглядеть на меня. Я в самом деле сурова. Нужно ему дать, как будто нехотя, поцеловать себя. То-то он обрадуется!» И ветреная красавица уже шутила с своими подругами».

(Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)

Задача 43

Какой механизм психологической защиты описывает Антуан де Сент-Экзюпери в своей сказке «Маленький принц»?

- Что это ты делаешь? – спросил Маленький принц.

- Пью, - мрачно ответил пьяница.

- Зачем?

- Чтобы забыть.

- О чем забыть? – спросил Маленький принц, ему стало жалко пьяницу.

- Хочу забыть, что мне совестно, - признался пьяница и повесил голову.

- Отчего же тебе совестно? – спросил Маленький принц, ему очень хотелось помочь бедняге.

- Совестно пить! – объяснил пьяница, и больше от него нельзя было добиться ни слова.

(Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)

Задача 44

Можно ли описанное явления назвать персонализацией? Прокомментируйте свой ответ.

«Крейг восхищался напористой уверенностью, с которой Мерфи навязывал собственные привычки окружающим, где бы ни оказывался».

(И. Шоу «Вечер в Византии»)

Задача 45

Какого уровня развития, исходя из гуманистической теории развития личности по Маслоу, должен достигнуть человек, чтобы, получив власть, не совершать типичной для многих правителей ошибки, описанной Оноре де Бальзаком.

«Власть доказывает самой себе свою силу своеобразным превышением своих прав, увенчивая какое-нибудь ничтожество пальмами успех, оскорбляя гения, единственную силу, не подвластную деспотам. Возведение в сенаторы лошади Калигулы, этот императорский фарс, никогда не сошел и не сойдет со сцены».

(О. де Бальзак «Блеск и нищета куртизанок»)

Задача 46

Известный русский философ Бердяев писал: «Свобода аристократична – она не всем по плечу». Назовите основные черты личности, которой, на ваш взгляд, будет по силам бремя свободы.

б/ «Ужели, - думает Евгений, -
Ужель она? Но точно... Нет...
Как! Из глуши степных селений ...»
И неотвязчивый лорнет
Он обращает поминутно
На ту, чей вид напомнил смутно
Ему забытые черты.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Тема 10. Мышление

Задача 65

Какие индивидуальные особенности мышления, поразившие Герберта, проявил старый моряк Пенкрофт, ловя тетеревов на удочку?

«Червяки, колыхавшиеся от подергивания лески, привлекали к себе внимание птиц, и острые их клювы ухватили добычу. Три тетерева, видимо очень прожорливые, жадно проглотили и червяков и крючки. Пенкрофт сразу подсек сви удочки, и шумное трепыхание крыльев указало ему, что птицы попались.

- Ура! – закричал он и, бросившись к тетеревам, мигом схватил пойманную дичь.

Герберт захлопал в ладоши. Впервые он видел, как ловят птиц на удочку. Но Пенкрофт скромно сказал, что, хотя это и не первый его опыт, однако заслуга такого изобретения принадлежит не ему»

(Жюль Верн «Таинственный остров»)

Задача 66

С. Довлатов писал: «На чужом языке мы теряем семьдесят процентов своей личности». Объясните эту фразу с точки зрения психологии.

(С. Довлатов «Заповедник»)

зайка остановила дольше свой взгляд на тоненькой Наташе. Она посмотрела на нее и ей одной особенно улыбнулась в придачу к совей хозяйской улыбке. Глядя на нее, хозяйка вспомнила, может быть и свое золотое, невозвратное девичье время, и свой первый бал. Хозяин тоже проводил глазами Наташу и спросил у графа, которая его дочь?»

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

б/ «Пьер подошел к князю Андрею и схватил его за руку.

- Вы всегда танцуете. Тут есть моя protegee, Ростова молодая, пригласите ее, - сказал он.

- Где? – спросил Болконский. – Виноват, - сказал он, обращаясь к барону, - этот разговор мы в другом месте доведем до конца, а на бале надо танцевать. – Он вышел вперед, по направлению, которое ему указал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею».

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Задача 64

Дайте сравнительную характеристику видам внимания, описанных в следующих отрывках.

а/ «Вдруг лицо его (Ситникова) изменилось, и, обернувшись к Аркадию, он, как бы с смущением, проговорил: «Одинцова приехала».

Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста в черном платье, остановившуюся в дверях зала. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою».

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Задача 47

Опираясь на теорию развития мотивационно-потребностной сферы личности, объясните, почему Печорину стало скучно «под чеченскими пулями».

«Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне так надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, - но их любовь только раздражала мое воображения и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями, - напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что право, обращал больше внимание на комаров, - и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял последнюю надежду».

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Раздел III. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Тема 7. Ощущения, восприятия и представления

Задача 48

Какое свойство восприятия описано Милорадом Павичем в эпизоде произведения «Внутренняя сторона ветра. Роман о Геро и Леандре»? «То, что вы считаете пятном, вот здесь, с правой стороны, просто было единственное чистое место на платье...»

(Милорад Павич «Внутренняя сторона ветра.
Роман о Геро и Леандре»)

Задача 49

Какие свойства ощущения и восприятия вы можете выделить в следующем описании:

Когда я слышу из гостиной
Ваш легкий шаг иль платья шум
И голос девственный, невинный,
Я вдруг теряю всякий ум.

(А.С. Пушкин)

Задача 50

Какое свойство восприятия мы можем выделить в объяснении англичанина?

«Сантьяго очень удивился, когда англичанин вытащил из кармана хромированный револьвер и отдал его сборщику:

- Зачем тебе револьвер? – спросил юноша.

- Чтобы научиться доверять людям, - ответил англичанин».

(Пауло Коэльо «Алхимик»)

На сердце оставляли след, -
Очаровательные франты
Минувших лет!
(М. Цветаева «Генералам двенадцатого года»)

Задача 62

Назовите вид ассоциаций, вызвавшие болезненные воспоминания у героев произведений.

а/ «Фотограф протянул им снимки. Цветные. Темные волосы Гейл и светлая грива Энн составляли пикантный контраст, а рыжеватый львенок, скалившийся между бокалами, смотрелся весьма эффектно. На глянцевом фото Энн, если не считать цвета волос, казалась поразительно похожей на мать. У Крейга защемило сердце».

(И. Шоу «Вечер в Византии»)

б/ «Григорий искоса поглядел на Наталью. И тут в первый раз заметил, что верхняя губа у нее пухловата, свисает над нижней козырьком. Заметил еще, что на правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотых волоска, и от этого почему-то стало муторшно. Вспомнил Аксиньину точеную шею с курчавыми пушистыми завитками волос, и явилось такое ощущение, будто насыпали ему за ворот рубахи на потную спину колючей сенной трухи».

(М. Шолохов «Тихий Дон»)

Тема 9. Внимание

Задача 63

Какой вид внимания описан Л.Н. Толстым в каждом из сюжетов романа «Война и мир»?

а/ «Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели, но невольно хо-

нешто? Нет, и не Жеребцов! Помню, фамилия лошадиная, а какая – из головы вышибло...

- Жеребятников?

- Никак нет. Пойдите. Кобылицын... Кобылятников... Кобелев...

- Это уже собачья, а не лошадиная. Жеребчиков?

- Нет, и не Жеребчиков... Лошадинин... Лошаков... Жеребкин... Все не то!»

(А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»)

Задача 60

Какой вид ассоциаций помог миссис Таппенс найти преступницу и раскрыть преступление?

« - Неужели ты не помнишь, как к Соломону явились две женщины с ребенком и каждая утверждала, что это ее ребенок. «Прекрасно! – ответил Соломон. – Рассеките его пополам». Та, что лишь притворялась матерью, воскликнула: «Рубите!», но настоящая мать сказала: «Нет, пусть лучше он достанется другой». Понимаете, она не могла допустить, чтобы убили ее дитя. Так вот, в тот вечер, когда миссис Спрот застрелила польку, вы все решили, что она лишь чудом не попала в Бетти. Уже тогда мне стало все понятно. Будь это ее ребенок, она никогда не рискнула бы выстрелить. Такая смелость означала лишь одно: Бетти – не ее дочь. Поэтому она и убила ту женщину».

(А. Кристи «Н. или М.»)

Задача 61

Благодаря каким видам памяти Марина Цветаева донесла в стихах образ генералов 1812 года?

Вы, чьи широкие шинели

Напоминали паруса,

Чьи шпоры весело звенели

И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,

Задача 51

Какая особенность восприятия использована Ирвином Шоу в создании образа девушки?

«У девушки были длинные светлые волосы, их вздымал и развивал ветер. На фоне темной воды руки и ноги казались особенно белыми...»

(И. Шоу «Голоса летнего дня»)

Задача 52

Дайте характеристику представлениям, возникшим у Федорова, героя романа Ирвина Шоу «Голоса летнего дня».

«Звучали голоса, мелькали лица, сцены и образы представляли перед глазами и уносились прочь – невыполненное обещание, фальшивая улыбка, могила, свадебная ночь, солдат в шлеме под дождем, отец, пляшущий казачок, сын с этим своим словцом «выпендриваешься», пятно от вермута на розовом платье, помада на простынях, злобные рты, предательский шепот.»

(Ирвина Шоу «Голоса летнего дня»)

Задача 53

Дайте характеристику особенности восприятия, описанной Г. Остером.

«Мартышка ползла по дереву и съезжала вниз.

К Слопенку подошел попугай.

- Катается? – спросил он.

- Ползет, - ответил Слопенек.

- Странно, если ползет, то почему катается, - удивился Попугай».

(Г. Остер «Зарядка для хвоста»)

Задача 54

Какая особенность восприятия помогала низкорослым мужчинам преодолевать комплекс неполноценности, находясь рядом с Эллочкой Щукиной?

«Рост Элочки льстил мужчинам. Она была маленькая, и даже самые плюгавые мужчины рядом с нею выглядели большими и мужественными».

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задача 55

Назовите и охарактеризуйте свойство ощущения, описанное в следующем отрывке.

«Резкий, острый, всюду проникающий запах нагретых солнцем сосновых игл».

(И Шоу «Голоса летнего дня»)

Тема 8. Память

Задача 56

В творчестве поэтессы Юлии Друниной, прошедшей Великую Отечественную войну, есть такие строки:

Я только раз видала рукопашный...

Раз наяву и тысячу во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Какие виды памяти мы можем выделить, читая этот отрывок?

(Юлия Друнина «Я только раз видала рукопашный»)

Задача 57

Какая особенность запоминания описана Джеромом К. Джеромом в повести «Трое в одной лодке не считая собаки»? «Вы выезжаете в понедельник с твердым намерением доставить себе удовольствие. Вы весело машите рукой друзьям, оставшимся на берегу, закуриваете самую длинную свою трубку и гордо разгуливаете по палубе с таким видом, словно вы капитан Кук, сэр Френсис Дрейк и Христофор Колумб в одном лице. Во вторник вы начинаете жа-

леть, что поехали. В среду, четверг и пятницу вы жалеете, что родились на свет. В субботу вы уже в состоянии проглотить немного бульона, посидеть на палубе и с бледной, кроткой улыбкой отвечать на вопросы сердобольных людей о вашем самочувствии. В воскресенье вы снова начинаете ходить и принимать твердую пищу. А в понедельник утром, когда вы с чемоданом и зонтиком в руке стоите у поручней, собираясь сойти на берег, поездка начинает вам по-настоящему нравиться».

(Джеромом К. Джеромом «Трое в одной лодке, не считая собаки»)

Задача 58

М.Ю. Лермонтов был не только великим поэтом, но и любвеобильным мужчиной. Своей первой любви, Вареньки Лопухиной, он посвятил следующие строки:

У ног других не забывал

Я взор твоих очей;

Любя других, я лишь страдал

Любовью прежних дней;

Так память, демон-властелин,

Все будет старину,

И я твержу один, один:

Люблю, люблю одну!

(М.Ю. Лермонтов К Л. «Подражание Байрону»)

Какие виды памяти будоражили душу влюбленного поэта?

Задача 59

Какой вид ассоциаций использовали герои рассказа А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», припоминая фамилию акцизного?

« - Сейчас... Васильевичу... Якову Васильевичу... Забыл! Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет не Кобылин. Пойдите ... Жеребцов