

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Далевские чтения – 2018

Материалы

Университетской

научно-практической конференции

14 марта 2018 г.

г. Луганск

2018

УДК [811.161.1 + 821.161.1] (062) + 926Даль
ББК 81.2Р + 83.3 (2Рос)-8Даль
Д15

Рецензенты:

Унукович В.В. – заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, кандидат филологических наук, доцент;

Соболева И.А. – и.о. заведующего кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганского национального университета имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук, доцент;

Нередкова С.С. – декан факультета филологии и массовых коммуникаций ГОУ ВПО ЛНР «Луганского национального университета имени Владимира Даля», кандидат филологических наук, доцент.

Д15 **Далевские чтения – 2018:** материалы Университетской научно-практической конференции (14 марта 2018 г.). – Луганск: Книта, 2018. – 71 с.

Настоящий сборник является результатом коллективного труда работников высших образовательных учреждений, включает тезисы, статьи и материалы, раскрывающие различные аспекты многогранного творческого наследия В.И. Даля (Казака Луганского). Он адресуется учёным-исследователям литературного наследия В.И. Даля, учителям и студентам.

Под редакцией
коллектива авторов

*Печатается по решению Научной комиссии
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № от 2018 года)*

УДК [811.161.1 + 821.161.1] (062) + 926Даль
ББК 81.2Р + 83.3 (2Рос)-8Даль
Д15

©Коллектив авторов, 2018
©ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2018

В.И. ДАЛЬ В СТИХАХ И ПРОЗЕ ЛУГАНСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ

Владимира Даля помнят во всём мире. Но особенно чтят его память в Луганске. Среди известных далеведов выдающийся гуманист, врач и писатель Юрий Алексеевич Ененко, до последних дней своей жизни работавший над изысканиями о Дале и его творчестве, издавший замечательную книгу «Слово о Дале» и бывший одним из инициаторов возведения в Луганске памятника великому создателю Словаря. Большую часть своей жизни посвятил изучению творчества великого земляка известный литературовед Юрий Павлович Фесенко, чья монография о Казаке Луганском признана одной из лучших в мире.

Владимир Даль как художественный образ вошел в творчество поэтов Луганщины. В одних стихотворениях Даль, говоря словами М. Горького, «не запылен» бытом, а предстает как символ мудрости и многовекового опыта народа, в других – определилась концепция образа героя как живого лица, знавшего Белинского и Пушкина, мальчонки из захолустной Лугани, и как создателя не стареющего «Словаря». Следует заметить, что не все, написанное луганскими поэтами о Дале, одинаково бесспорно и талантливо. Но это вклад Луганщины в богатую «поэтическую биографию» Казака Луганского.

Многие из местных авторов в своих произведениях, будь то исторический очерк, рассказ или стихотворение о родном Луганске, упоминали о великом земляке, музее или улице его имени, памятнике В.И.Далю. Иван Чалый, Дмитрий Ткаченко, Людмила Деева, Ирина Гирлянова, Сергей Лиманов, Юрий Цыганков-Серебряков – вот далеко не полный список луганских поэтов, коснувшихся в своем творчестве памяти Владимира Даля. Светлана Тишкина, автор исторической пьесы о нашем прославленном земляке «Напутное на все времена», так писала о Дале в стихотворении «По улице Даля»:

По крови датчанин стал русским судьбой,
Собрал воедино Руси диалекты —
Народный язык, в поколениях воспетый,
В основу собраний положен тобой.

Михаил Матусовский, посетив открывшийся музей, в книге отзывов написал: «Город Луганск (Ворошиловград) воистину может гордиться тем, что здесь родился человек, работавший в одиночку, как работают теперь целые научно-исследовательские институты. Трудно теперь представить свою жизнь без Словаря Даля. Берегите священную память нашего великого могучего земляка!». Образцом философской лирики является стихотворение М. Матусовского «В музее Даля». В нем, вопреки названию, нет живых реалий Луганского Дома-музея Даля, нет биографических сведений о самом составителе «Словаря». А есть рассуждения автора о Слове, подобном вечно живому дереву, имеющему свои корни и ветви, у которого «есть запах, вкус и цвет», в котором «можно различить сердцебиенье живого языка».

Последняя строфа стихотворения говорит об уникальности личности Даля:

Сидят теперь четыре института
Над словарём одним.
А Даль всё так же нужен почему-то,
А Даль — незаменим.

«Страницы жизни» Владимира Даля ярко описал в своем очерке «Мальчик с улицы Английской, или за далью – Даль» Владимир Спектор. Он отмечает, что Даль недолго прожил в Луганске, всего четыре года. Но память о городе, ставшем его Родиной, оказалась сильной и трепетной, отразившись в его литературном имени – Казак Луганский. «Владимир Иванович Даль был человек выдающийся и уникальный во всех отношениях. Честность, правдивость, совесть, доброта, справедливость –

согласитесь, в одном человеке эти качества сочетаются довольно редко. Ну, а если добавить ещё его блестящие способности, владение профессиями врача, моряка, инженера, писателя, гомеопата, лексикографа, автора учебников по ботанике и зоологии, музыканта, то будет весьма трудно поверить в... правдивость такого перечисления. И, тем не менее, всё это – о Владимире Дале, «человеке бывалом», как назвал его Белинский, и «таланте самостоятельном»... Каким мы знаем Даля? Канонизированный старик с длинными волосами и бородой, в одной руке словарь, в другой – перо, и задумчивый взгляд, в котором, по идее, должны отражаться... десятки тысяч слов, которые он описал и систематизировал. Но ведь это был живой человек, судьба которого неотъемлема от своего времени. Впрочем, и от нашего...» – написал В. Спектор о знаменитом земляке.

Заметное место в творчестве луганских литераторов занимает тема «Даль и Пушкин». Эта тема отчетливо проводится в стихотворении Степана Бугоркова «Ярмарка», в котором на язык поэзии переложен известный эпизод биографии Даля (в сентябре 1833 года к нему в Оренбург приехал А.С. Пушкин, вместе друзья отправились на городскую ярмарку послушать народные песни). Даль – этнограф и бытописатель дал луганскому поэту живые краски для описания многоцветного старообрядческого казачьего мира Оренбуржья. Далевское начало в этих стихах не только в репликах, которыми Даль обменивается с гостем, но и в любовно выписанных типах и быте полуазиатских торгов. И завершается стихотворение репликой единомышленников:

Солнце вниз плыло по небосводу.

Шли друзья с прогулки не спеша.

Говорили: «В песне у народа

Щедро отражается душа».

Пушкинской теме посвящена статья Юрия Фесенко «Прощальная шутка А.С. Пушкина в устной мемуаристике В.И. Даля», где речь идет о развернутой пушкинской шутке по поводу услышанного от Даля русского слова «выползина» (шкурка, которую ежегодно сбрасывают с себя змеи).

В почти протокольном описании угасающей жизни гения Даль не упомянул об этом последнем его каламбуре. Но личность поэта не сводилась только к мученическому терпению, почему и надлежало в предельно свободной форме поведать общественности о присущем ему до конца чувстве юмора. Понимая значение каждого нового штриха пушкинской биографии для потомков, Даль сообщает шутку профессиональным собирателям старины П.И. Мельникову-Печерскому и П.И. Бартеневу. Они же знакомят читателей с услышанным «сюжетом» вскоре после кончины самого Даля осенью 1872 г. Таким образом, получалось, что многосоставной каламбур проник в литературную жизнь 1870-х годов сам по себе, без какого-либо влияния извне, просто по желанию запомнивших его случайно авторов.

«Пронзительные семантические переливы имени существительного выползина (сброшенная змею кожа – французятина – новый сюртук – простреленный пулей сюртук-выползина – не нужная отходящему вещь – памятная реликвия – символ борьбы за человеческое достоинство) воспроизводят, по сути, в самом чистом виде основной принцип народной смеховой культуры: нескончаемый взаимопереход жизни – смерти – жизни... Такой взаимопереход превращал реальную кончину в смерть ненадолго, как бы на время. В итоге повседневное бытие представало бесконечным и непредсказуемым миром с внезапно открывающимися истинными смыслами.

Перед нами самый последний в творчестве Пушкина развернутый каламбурный комплекс грандиозного масштаба, связывающий воедино индивидуальную судьбу художника и жизнь народа», – подытожил Ю. Фесенко.

Разговор о В.И. Дале хочется завершить словами Владимира Спектора, который очень точно заметил: «Гении рождаются редко, но живут вечно. Гений Даля помог осознать все богатство и величие языка, на котором творили Пушкин и Лермонтов,

Толстой и Достоевский, Чехов и Казак Луганский. Языка, на котором говорили жители одной шестой части земли. Языка, близкого всему славянскому миру.

Слово Даля есть и будет. И в этом залог того, что грядущие поколения будут говорить его языком. А словарь, словно эстафетный факел, будет сопровождать человечество по его бесконечной дороге жизни».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бугорков С. Ярмарка (Даль и Пушкин): [стихотв.] / С. Бугорков // Бугорков С. Холодная мята: Стихи. Поэма. – Донецк : Донбасс, 1980. – С. 57-58.

2. Матусовский М. В музее Даля / М. Матусовский // Литературная газета. – 1989. – 22 нояб. – № 47.– С. 6.

3. Спектор В. Мальчик с улицы Английской, или за далью – Даль // Новый Берег. - 2015.- № 50. [Электронный ресурс]. - Адрес ресурса: <http://www.novijbereg.net/art.php?art=840>

4. Тишкина С. «Напутное на все времена» (историческая пьеса в двух актах о В.И.Дале) // Новый День.- 2018.- №20. Литературный интернет-журнал. Адрес ресурса: <http://www.noviden.tmdt.ru/katalog-vypuskov-zhurnala/novyi-den-20>