

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и мировой литературы

Далевские чтения – 2018

Материалы

Университетской

научно-практической конференции

14 марта 2018 г.

г. Луганск

2018

УДК [811.161.1 + 821.161.1] (062) + 926Даль
ББК 81.2Р + 83.3 (2Рос)-8Даль
Д15

Рецензенты:

- Унукович В.В.** – заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, кандидат филологических наук, доцент;
- Соболева И.А.** – и.о. заведующего кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганского национального университета имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук, доцент;
- Нередкова С.С.** – декан факультета филологии и массовых коммуникаций ГОУ ВПО ЛНР «Луганского национального университета имени Владимира Даля», кандидат филологических наук, доцент.

Дальевские чтения – 2018: материалы Университетской научно-практической конференции (14 марта 2018 г.). – Луганск: Книта, 2018. – Д15 71 с.

Настоящий сборник является результатом коллективного труда работников высших образовательных учреждений, включает тезисы, статьи и материалы, раскрывающие различные аспекты многогранного творческого наследия В.И. Даля (Казака Луганского). Он адресуется учёным-исследователям литературного наследия В.И. Даля, учителям и студентам.

Под редакцией
коллектива авторов

*Печатается по решению Научной комиссии
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № от 2018 года)*

УДК [811.161.1 + 821.161.1] (062) + 926Даль
ББК 81.2Р + 83.3 (2Рос)-8Даль
Д15

©Коллектив авторов, 2018
©ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Безбожная К.Г. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАРОДЕ И НАРОДНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ (на материале повести «Майна»).....	4
Белокаменная А.А. ОСОБЕННОСТИ КРИТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ В. С. СОЛОВЬЁВА И ПРОЗА В. И. ДАЛЯ.....	6
Бельчикова Н.В. ОСОБЕННОСТИ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО ОЧЕРКА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ.....	8
Галигузова К.В. В.И. ДАЛЬ КАК РОДОНАЧАЛЬНИК «ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО» НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ.....	10
Гарганова А.И. САТИРА И ЮМОР В.И. ДАЛЯ В СКАЗКАХ 1830–х ГОДОВ..	13
Гевко Ю.С. В.И. ДАЛЬ И А.С. ПУШКИН В ОРЕНБУРГЕ.....	15
Добрыдень Э.С. ГЕРОИ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ 1830–х ГОДОВ.....	17
Зайцева Е. В. В.И. ДАЛЬ В СТИХАХ И ПРОЗЕ ЛУГАНСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ.....	19
Ильин С. А. КАЛЕЙДОСКОП НАРОДНОГО БЫТА; В.И. ДАЛЬ В КРИТИКЕ Н.И. СВЕДЕНЦОВА.....	22
Кравченко А.С., Крылова И.Э. В.И. ДАЛЬ И А.С. ПУШКИН: ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ.....	26
Левкина И.И. ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ.....	29
Михалькова А.А. В.И. ДАЛЬ В ОЦЕНКЕ ТУРГЕНЕВА.....	31
Мошук К.А. В.И. ДАЛЬ И ВОСТОЧНАЯ КУЛЬТУРА. "БИКЕЙ И МАУЛЯНА".....	34
Овчинников Ф. В. ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ В.И. ДАЛЯ – СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ	36
Ожедрянова А.Ю. «РУССКИЙ МАГЕЛЛАН» – В.И. ДАЛЬ.....	38
Прокопчик Ю.С. ЖЕНСКАЯ СУДЬБА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ «БОЛГАРКА».....	40
Рубежанская Е.В. ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ В.И. ДАЛЯ «БОЛГАРКА».....	42
Савченко А.А. КНИГИ ДЛЯ НАРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ («СОЛДАТСКИЕ ДОСУГИ», «МАТРОССКИЕ ДОСУГИ»).....	44
Селютина Е. В. АКЦИЯ «ДАЛЕВСКИЙ ДИКТАНТ».....	45
Сердюкова А.В. «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДВОРНИК» В.И. ДАЛЯ КАК ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ОЧЕРК.....	53
Суколенова О.М. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА В.И. ДАЛЯ С А.С. ПУШКИНЫМ.....	55
Турбина М. А. В.И. ДАЛЬ И «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА».....	57
Черниенко Л. В. В.И. ДАЛЬ И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	61
Черновенко Т.А. СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ: ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ ОБРАБОТКИ ФОЛЬКЛОРНЫХ СЮЖЕТОВ.....	62
Фатеева Д.А. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЯВЛЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В СБОРНИКЕ В.И. ДАЛЯ "КАРТИНЫ РУССКОГО БЫТА".....	64
Фомина А.И. ЖЕНСКАЯ СУДЬБА В ПОВЕСТИ В.И. ДАЛЯ «ПОДОЛЯНКА».....	67

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ В.И. ДАЛЯ – СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

Неотъемлемой частью духовной культуры общества, единого историко-культурного процесса, является осознание личностью своей культурно–национальной принадлежности. В формировании этого опыта особое значение приобретает сохранение духовных традиций, трансляция культурных ценностей.

Образование, культура, духовность – существенные признаки социокультурной динамики и развития цивилизации. Творчество народа, выражающее его духовную самобытность, органично переплеталось со сферой образного мышления, на базе которого, по сути, формировалась и система образования, и культурные традиции русского народа.

Народное творчество, самобытное и, вместе с тем, развивающееся в рамках народного духовного единства, тех норм бытия, к реализации которых стремится все человечество, характеризует образованность и общую культуру личности.

Приоритетная задача воспитания – использование духовного, культурно–исторического наследия Луганщины – родины писателя, этнографа Владимира Даля, основное место в котором занимает приобщение к народному искусству – литературному, песенному, изобразительному, декоративно–прикладному творчеству.

Анализ научных трудов показал, что на современном этапе, активно исследуются все направления творчества Владимира Даля. Интерес для данной статьи представляют работы В. Тарасова, В. Кошелева, А. Прокофьевой, М. Бессараб, Ю. Фесенко, Н. Юган и др. исследователей, в которых раскрываются разные стороны художественного таланта писателя.

Духовное наследие В. Даля подчеркивает неразрывную связь культуры прошлого с культурой настоящего, свидетельствует о духовно-патриотическом содержании русской культуры, что, по мнению автора, подтверждено временем: народность составляет «плоть и кровь культуры».

На наш взгляд, одним из условий духовного и культурного возрождения общества, должно стать изучение русского народного творчества. Обладая множеством знаний, В. Даль стал настоящим лексикографом-этнографом, отразив опыт, память и мудрость народа в фольклоре – сказках, пословицах, поговорках русского народа.

Сказка – универсальное средство передачи представлений о мироздании, назначении человека, позволяющее с определенной долей истины составить достоверную и образную картину быта, обычаев, мировоззрения, а главное, разоблачить пороки, увидеть благородное в исторической ретроспективе, извлечь полезные уроки из опыта прошлых поколений.

Народный фольклор – явление разноплановое и многогранное. Его изучение ведет нас в глубину отдаленных тысячелетий, явно и полнокровно показывая обыденную жизнь через религиозные представления, искусство, обычаи, мировоззрение, влияя на умственное, нравственное и эстетическое развитие, представляя собой разнообразный материал для формирования духовности.

С этих позиций заслуживает особого внимания философская сказка В. Даля «О нужде, о счастии и о правде», в которой читатель знакомится с реалиями русского народного быта. В сказке поднимается ряд вопросов: как понимает простой русский человек понятия «бедность», «счастье», «правда»; в чем парадоксальность сюжетов «о счастье» и «о правде».

Сказка В. Даля «О нужде, о счастии и о правде», во многом перекликается с древнерусской «Повестью о Горе-Злочастии»; фольклорные образы, мотивы, сюжетные коллизии, литературно–выразительные средства этих произведений являются схожими.

Говоря современным языком, В. Даль волновали проблемы демократизации культуры, судьбы ее проводника – языка. В народности Даль видел «родимость языка собственно – не одних слов, а духа – и родимость сущности, содержания, мысли предмета». Даль был убежден в том, что «нет мысли, нет думы, нет понятия без слов, плотская природа наша не дает духовному началу в нас никакой власти без словесной речи».

Отсюда можно сделать вывод о том, что понятие народности в литературном языке –

характеристика народности самой мысли. В. Даль считал, что понятия и суждения, выражаемые языком, всеобщие, не носят национального или сугубо народного содержания, но стиль может быть и национальным, и народным. В. Даль, таким образом, проблемы языка осмысливает в широком историческом контексте, утверждая, что литература и культура должны обрести народность.

В пословицах русского народа В. Даль видит спасительный источник и обновляющую силу культуры, находя лучшее подтверждение своим мыслям о народном языке. В пословице, считал собиратель русского фольклора, налицо цельность и единство народного содержания, и присущих живому языку «стойкости», «родимости». Для В. Даля, пословица – показатель устной речи, ее слога, особой «музыки».

По мнению Даля, в пословицах сосредоточен взгляд народа на мир, общественные порядки, бытовые традиции.

Острота и емкость смысла, образность, живость интонаций, четкая определенность пословиц и поговорок, всегда заслуживали внимания исследователей творчества В. Даля.

В некоторых пословицах, собранных В. Далем, читателю открывается смысл бытия. «Долго ли до вечера? – кричала кукушка. – Долго ли до зореньки? – тосковал соловушек. В этой пословице – и скоротечность времени, и томление ожидания, однако при переносном толковании житейской ситуации, можно оправдать равнодушие, отметив сам факт несхожести одной судьбы от другой.

Читая произведения В. Даля, продолжаешь открывать все новые и новые грани бытия, погружаясь в неповторимый мир народного фольклора. Пословицы и поговорки – культурная и художественная ценность, которую мы видим в старинных народных песнях, в очаровании народных свадебных и календарных обычаев, возникших в прошлом на почве стародавнего быта и культуры народа.

Выдающийся русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист Н.В. Гоголь писал о В. Дале: «... каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и народной жизни». Никогда не иссякнет патриотический смысл, заключенный в пословицах: «Наступил на землю русскую, да оступился», «С родной земли – умри, не сходи», «За правое дело стой смело».

Любовь к народу, его языку и традициям, подвигла В. Даля на свершение благородного дела – собирание и толкование народного фольклора, и за это он заслужил непреходящую славу и благодарность будущих поколений. Таким образом, изучая и раскрывая тысячелетние корни истории и культуры, необходимо выявлять и показывать молодому поколению все ее величие и красоту. А это – очень большая и неотложная работа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Путкарадзе Л. Известный и неизвестный Даль // Наша газета. – Луганск, 2004. – 12 июня. – С. 5.
2. Смирнов А.Е. Дар Владимира Даля: книга для внекл. чт. – 3- изд. – М. : Дорфа, 2010. – 175 с.
3. Фомичев С.А. Писатель Владимир Даль // Даль В.И. Беглянка : Избр. проза. – СПб. : Азбука, 2010. – С. 5–26.

