

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА
ШЕВЧЕНКО»
ИНСТИТУ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА**



НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
В ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ»**

**МАТЕРИАЛЫ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**
(с международным участием)
4 апреля 2017 года

Под редакцией Т.Т. Ротерс
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
В ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ»**

**МАТЕРИАЛЫ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**
(с международным участием)
4 апреля 2017 года

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО | 7 |
| «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ» | |
| Алферова Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ 5-9 КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 9 |
| Андросова А.П. ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПЛАВАНИЕ» В ДОПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ..... | 15 |
| Журавель Н.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 23 |
| Завадич В. Н. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ СРЕДСТВАМИ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ..... | 29 |
| Завадич В.Н., Ясенко Э. П. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 12-13 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ВОЛЕЙБОЛА..... | 37 |
| Козлова В.А. УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 48 |
| Козлова Е.С. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 54 |
| Коренева А.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО АРМСПОРТУ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ..... | 61 |
| Новицкая В.И. УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБЩЕГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 68 |
| Ротерс Т.Т., Чередникова М.А. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ | 76 |

| | |
|--|------------|
| КАК ФАКТОРА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА СТАРШИХ КЛАССОВ..... | |
| Чорноштан А. Г., Николайчук С. А. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ВНЕШКОЛЬНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ..... | 83 |
| Шкурин А.И., Иванов И.А. АКТУАЛИЗАЦИЯ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 94 |
| «СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» | |
| Бабешко А.П. К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ КАК ЦЕННОСТИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ..... | 105 |
| Волик Г. П., Пархоменко И. А. ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УМСТВЕННУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ СТУДЕНТОВ..... | 112 |
| Дрозд Л.И. МОНИТОРИНГ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ ЗДОРОВЬЯ..... | 119 |
| Дьякова Л.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ..... | 122 |
| Малахова О.Н. ИННОВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ НА ПРИМЕРЕ АЛЧЕВСКОГО ИНДУСТРИАЛЬНОГО ТЕХНИКУМА..... | 129 |
| Резниченко Г. В. ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ УЧРЕЖДЕНИИ СПОРТИВНОГО ПРОФИЛЯ..... | 135 |
| Соломатина Н. В., Чайкина О. А. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС..... | 142 |
| «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В | |

**ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,
СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ»**

| | |
|---|-----|
| Асташова Е.Н. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ..... | 153 |
| Афтимичук О.Е. УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА..... | 160 |
| Васецкая Н.В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ПОТРЕБНОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ..... | 167 |
| Дворецкий Л.К., Дворецкий Е.Л. БИОМЕТРИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ: ОЦЕНКА СОВМЕСТИМОСТИ В СИСТЕМЕ ТРЕНЕРОВ-СПОРСМЕН НА ПРИМЕРЕ ОТДЕЛЕНИЯ ДЗЮДО ГОМЕЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО УЧИЛИЩА ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА..... | 174 |
| Дроздов Д.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ ТРЕНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ..... | 182 |
| Зайцев В.М., Дворецкий Л.К. ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ ТРЕНЕРСКИХ КАДРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ..... | 193 |
| Заколотная Е.Е. МОРАЛЬНЫЕ ДИЛЕММЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТА-СПОРТСМЕНА УМЕНИЯ ВЫБОРА ВЕРНОГО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ | 201 |
| Зюсюков А.В. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ- СПОРТСМЕНОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ..... | 210 |
| Кострыкин В.Я., Хвостиков И.П. ФАКТОРЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЛИЯЮЩИЕ НА ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ..... | 216 |
| Мешков А.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ | |

| | |
|--|-----|
| СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ..... | 224 |
| Ротерс Т.Т. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 231 |
| Савко Э. И. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ОТДЕЛЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ..... | 239 |
| Сероштан В.М., Хвостиков П.П., Карпов С.М., Лаптинова Т.В., Коротун В.А., Овчаренко В.И. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МЕДИЦИНСКИХ ВУЗАХ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ..... | 248 |
| Чорноштан А. Г., Бедров Т. В. ОСОБЕННОСТИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ..... | 258 |
| Шкурин А.И., Дудник Ю.А. ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОГО ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ..... | 268 |

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ
ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»**

| | |
|---|-----|
| Батова А.Р., Кострыкина Т.Н., Бондаренко И.В. ОЦЕНКА АДАПТАЦИОННЫХ РЕАКЦИЙ И СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ..... | 278 |
| Богданова А.С., Ильинский С.А. УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРЕЧЕНСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЛУТУГИНСКОГО РАЙОНА)..... | 285 |
| Бурлакова Т.Л. КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ КАК СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА..... | 293 |
| Гаврилов А.С. СРЕДСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛОКОМОЦИЙ У ДЕТЕЙ С ДЦП..... | 303 |
| Горашук В.П. КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ – НОВОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 310 |

| | |
|---|-----|
| Дубицкая В.И. «ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ ОСАНКИ И СКОЛИОЗ В САНАТОРНОЙ ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ №9 ДЛЯ ДЕТЕЙ, С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ КОСТНО-МЫШЕЧНОЙ СИСТЕМЫ И СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ТКАНИ»..... | 325 |
| Елецкий С. Н. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА (ЛФК) ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ПИЩЕВАРЕНИЯ..... | 334 |
| Лимонченко А. С. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ..... | 343 |
| Метель А.И. СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ ЛИЦЕЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА..... | 353 |
| Проценко А.С. ПРИМЕНЕНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СО СТАРШЕКЛАССНИКАМИ..... | 360 |

**«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

| | |
|---|-----|
| Васецкая Н.В., Николаева Е.А. ИННОВАЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ..... | 371 |
| Колтун И.И. ПОДАЧИ В РИНГО И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОБЕДИТЕЛЯ..... | 377 |
| СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ..... | 385 |

Аннотация. В статье «Эстетическое воспитание младших школьников на уроках физической культуры» Журавель Н.В. исследует состояние эстетического воспитания младших школьников на основе анализа научно-методической литературы, что обеспечило определение педагогических условий формирования эстетического воспитания младших школьников на уроках физической культуры.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, физическая культура, личность, духовное развитие, формирование.

Annotation. Zhuravel N.V. examines the state of aesthetic education of junior high school student in the article "Aesthetic education of junior high school student during the lessons of physical education" on the basis of scientific and methodical literature analysis, which defines pedagogical conditions of aesthetic education formation of junior high school student during the lessons of physical education.

Keywords: aesthetic education, physical education, personality, spiritual development and formation.

Завадич В. Н.

ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ СРЕДСТВАМИ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

Эстетическое воспитание включает в себя стороны духовной жизни формирующейся личности. Воспитание красотой движений – специфическая задача учителя физической культуры. Необходимо привлекать внимание учащихся не только к технике выполнения двигательного действия, но и к выразительности, пластичности, ритмичности выполнения. Тем самым учитель научит воспринимать внешнюю красоту движений и воплощать её в исполнении физических упражнений. Воспитать эстетическое отношение к культуре

движений, потребность к выразительности, красоте собственного двигательного поведения – важная задача физического воспитания [4].

Физическое воспитание обладает широкими возможностями для формирования двигательного запаса, который приносит эстетическое удовлетворение (красивая походка, осанка, жесты). Становится всё более очевидным, что физкультурное образование – это не только умения быть сильными и выносливыми, а ещё быть красивыми телом и духом.

В этой связи достаточно актуальным является обновление содержания физического воспитания, ориентировка учебно-воспитательного процесса на личность школьника, поиск новых форм, средств, методов обучения, соединение в едином процессе физических и духовных возможностей школьников. Всем этим целевым установкам отвечают уроки ритмики, как вариативный компонент физического воспитания школьников, в процессе которого происходит взаимодействие физического и эстетического воспитания на основе ритмического развития, что выступает одним из педагогических факторов физкультурного образования в школе [5].

Целью статьи является обоснование необходимости эстетического воспитания школьников на уроках физической культуры.

Ритмика, как система упражнений, выполняемых под музыку, нацеливает на воспитание ритма движений, соединяет в себе физическое и духовное, способствует гармоническому развитию души и тела, воспитывает красоту движений. На уроке ритмики обращается особое внимание на взаимоотношение физических и интеллектуальных сил, культуру движений, на взаимосвязь между временем, которому мы подчинены, и пространству, которое окружает нас, на тесную взаимосвязь между нашими представлениями и движениями. Перевоплощение школьников в различные образы позволяет раскрыть всесторонность и многообразие их личности [6].

Каждое душевное переживание человека сопровождается своеобразными движениями тела. Исходя из этого можно определёнными движениями выражать такие чувства, которые способствовали бы формированию положительных черт характера школьников. Уроки ритмики способствуют воспитанию чувства ритма, формированию музыкально-ритмической памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения. Воспитывая у школьников чувство понимания красоты, нужно наглядно показывать её в кинофильмах, скульптурах, картинах, разъяснять, что в красивом, развитом теле заложено богатство жизненных возможностей.

Безусловно, на уроках физической культуры и во внеклассной работе учитель должен добиваться того, чтобы школьники чувствовали и понимали красоту в движениях, в походке, в осанке, в коллективных действиях, в поведении.

Основными эстетическими задачами для школьников является формирование красивого тела и воспитание эстетики движений. Эстетика тела не существует вне эстетики движений. Воспитание эстетики движений сложный процесс, как стиль поведения – это сфера не только эстетическая, но и этическая. Наши движения есть выражение нашего отношения к миру. Воспитывая этику движений, мы воздействуем на духовный мир школьника.

Занятия физическими упражнениями содействуют формированию собранности, подтянутости. Физическое воспитание более сложный процесс, чем тренировка тела. Учитель физической культуры должен развивать у школьников потребность и способность воспринимать красоту окружающей действительности; уметь анализировать её в соответствии с этическими требованиями; воспитывать эстетическое отношение к людям и явлениям; приучать действовать по законам красоты. Ритмическое развитие школьников предполагает наличие педагогических условий, которые позволяют осуществить педагогически целесообразную взаимосвязь между содержанием, методами,

формами физического и эстетического воспитания и уровнем ритмического развития школьников. К таким условиям относятся: уровень профессиональной подготовки учителей в области музыкально-ритмического воспитания, наличие специальных условий (музыкальное сопровождение), создание заинтересованности школьников всех возрастных групп в ритмическом развитии в эстетических позициях [1].

Ритмическим развитием школьников могут заниматься учителя физической культуры, учителя начальных классов, учителя музыки, которые ищут новые формы, средства и методы обучения. Педагогу всегда необходимо развивать у своих учеников способность не только замечать и воспринимать красоту окружающей действительности, но и вносить вклад в её создание. Кроме специальных знаний, профессиональной компетентности, общей культуры современному учителю физической культуры необходима высокая эстетическая культура.

Педагог по физической культуре должен обладать определенными личностными и профессиональными качествами, для того, чтобы проводить творческую работу по эстетическому и музыкально-ритмическому воспитанию школьников: проявлять художественный и эстетический вкус в выборе движений, поиске средств выразительности; грамотно и содержательно оценивать эстетические стороны занятий; достигать стройности, подтянутости во внешнем образе; владеть эстетикой поведения на занятиях; выполнять упражнения свободно и размеренно, точно и изящно; придавать упражнениям эмоциональную окраску.

Смысл и цель эстетического воспитания состоит в пробуждении и развитии определённого эстетического отношения человека к действительности, к явлениям общественной жизни, к человеку, к природе, а также в том, чтобы побуждать человека к творчеству по законам красоты.

Специфика ритмических движений отличается особой чистотой, строгостью и стройностью в процессе выполнения, что способствует воспитанию положительных черт характера учащихся. Развивает индивидуальное творчество, поскольку школьники свободно проявляют себя в движении, импровизируют. Воспитание чувства формы один из существенных моментов эстетического воспитания. Оно связано с повышением жизнеощущения, самостоятельности радости достигнутого, уверенности в своих силах.

Задачи физического воспитания направлены на формирование основных двигательных умений и навыков в выполнении построений и перестроений, разновидностей ходьбы, бега, подскоков и прыжков, общеразвивающих упражнений, упражнений художественной и ритмической гимнастики, акробатических упражнений в процессе выполнения которых развиваются физические качества: сила, выносливость, гибкость, ловкость [2].

Эстетические задачи способствуют формированию умений управлять движениями своего тела, двигаться красиво, легко, изящно, выразительно, в ритме музыки. Передавать эстетические чувства и эмоции при создании музыкально-двигательного образа.

Урок ритмики, как и урок физической культуры, состоит из трёх взаимосвязанных частей, в процессе которых решаются задачи духовного и физического развития школьников. Первая часть урока – подготовительная и составляет фундамент физической, эмоциональной и психологической настройки детей для выполнения основной части. Для этого используются различные виды движений (ходьба, бег, прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики), которые по темпу, ритму и характеру соответствуют музыке и целесообразно поставленным задачам выполняются в пространстве, во времени и при наличии точности мышечных усилий.

Основная часть урока ритмики направлена на воспитание у школьников чувства ритма, чувства пространства, чувства времени, чувства точности

мышечных усилий, красоты осанки, красоты ходьбы, выразительности и культуры движений на основе выполнения специальных музыкально-ритмических упражнений, творческого отображения сюжета музыкальных сказок, песен, картин природы, развитие физических качеств, двигательных умений и навыков. В заключительной части урока постепенно снижается нагрузка, проводятся музыкально-ритмические игры невысокой интенсивности, выполняются упражнения на внимание [3].

Необходимым условием организации и проведения уроков ритмики является наличие технических средств обучения: магнитофона, набора магнитофонных дисков. Выполнение упражнений школьниками под фонограмму современной музыки, песен из любимых кинофильмов способствует повышению настроения, эмоционального фона занятий на основе единства ритма и темпа музыки с движениями школьников.

Отличительной особенностью младших школьников является их большое желание, интерес, познавательная активность, высокая эмоциональность и подвижность во время занятий. Поэтому на уроках чёткая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений учителя должна сочетаться с представлением им определённой свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность. На уроках ритмики целесообразно использовать целостный метод изучения упражнений и наглядный показ, так как этому возрастному периоду свойственно наглядно-образное мышление [5].

Контроль и оценка применяются таким образом, чтобы стимулировать стремление школьников к своему личному совершенствованию, повышению активности и удовлетворенности от занятий физическими упражнениями. При оценке достижений учеников следует ориентироваться на качество выполнения упражнений, красоту и выразительность исполнения, чувство ритма, индивидуальные способности и возможности, а также учитывать темп

продвижения каждого школьника в развитии двигательных музыкально-ритмических и творческих способностей. Особого внимания должны заслуживать систематичность и регулярность занятий физическими и музыкально-ритмическими упражнениями [2].

Ритмика является основным связующим звеном физического воспитания с эстетическим на уроках физической культуры. Основные задачи эстетического воспитания заключаются в формировании у занимающихся потребности и способности воспринимать красоту окружающей действительности и двигательных действий, уметь анализировать её в соответствии с этическими требованиями, воспитывать эстетическое отношение к людям и явлениям.

Педагогическими условиями для осуществления взаимосвязи эстетического и физического воспитания являются – повышение уровня профессиональной подготовки будущих учителей направленного на музыкально-ритмическую подготовку, формирование мотивации школьников всех возрастных групп к занятиям ритмической гимнастикой, изменения в системе физического воспитания.

В современной системе физического воспитания изменения заключаются в проведении для школьников младших классов уроков ритмики с элементами физической культуры, вместо уроков физкультуры. Для школьников средних классов, в использовании отдельных элементов ритмики в уроках физической культуры объёмом 10-15 минут в уроке. Для девушек старших классов – включать в содержание уроков по физической культуре урок ритмической гимнастики вместо одного урока физической культуры. Уроки ритмики и элементы ритмической гимнастики следует проводить систематически на протяжении всего учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания / Б. А. Ашмарин. – М.: Просвещение, 1979. – 360 с.

2. Белоусова В.В. Эстетическое воспитание на занятиях физической культурой / В. В. Белоусова // Физическая культура в школе. – 1967. – №6. – С. 12–15.

3. Матвеев Л.П. Теория и методика физического воспитания / Л.П. Матвеев, А. Д. Новиков // Изд. 2-е, исправл. и доп. – М.: Физкультура и спорт, 1976. – 304 с.

4. Ротерс Т.Т. Ритмическое развитие личности школьника (анализ взаимодействия физического и эстетического воспитания) / Т. Т. Ротерс. – Луганськ: Знання, 1998. – 170 с.

5. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическая деятельность в контексте формирования физической культуры личности школьников / Т.Т. Ротерс // Молодая спортивная наука Белоруссии: материалы междунар. науч.-практ. конф. (8-10 апреля 2014, г. Минск). – Минск: ГПУ, 2014. – Ч.2. – С. 200–202.

6. Шумакова Н.Ю. Взаимосвязь физического и эстетического воспитания учащихся в современных условиях / Н.Ю. Шумакова, Т.Т. Ротерс // Олимпийская идея сегодня: материалы 4 науч.-практ. конф. – Ростов на Дону ЮФУ, 2014. – Т.20. – С. 380–386.

Аннотация. В статье Завадич В. Н. «Эстетическое воспитание школьников на уроках физической культуры в школе средствами ритмической гимнастики» освещаются вопросы эстетического воспитания школьников средствами ритмики на уроках физической культуры, отмечено значение использования занятий ритмикой в системе физического воспитания, подчеркивается, что одним из основных средств взаимосвязи физического и эстетического воспитания является ритмика, которая представляет собой комплекс музыкального искусства и красоты физических упражнений.

Ключевые слова: эстетическое, ритмическое, физическое воспитание, ритм, ритмическая гимнастика, культура движений, педагогические условия.

Annotation. The article Zavadich Valentina «Aesthetic education of pupils at physical training lessons at school by means of rhythmic gymnastics» highlights the issues of aesthetic education of pupils sredst rhythm at physical training lessons, noted the importance of using training rhythm in the system of physical education, it stresses that one of the main components of the relationship of the physical and aesthetic education is the rhythm, which is a complex musical art and beauty of exercise.

Keywords: aesthetic, rhythmic, physical education, rhythm, rhythmic gymnastics, culture movements pedagogical conditions.

Завадич В.Н., Ясенко Э. П.

ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 12-13 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ВОЛЕЙБОЛА

Одним из основных принципов теории и методики физической культуры является то, что обучение двигательным действиям успешно лишь тогда, когда оно строится с учётом возрастных особенностей занимающихся. Безусловно, что знание особенностей, свойственных тому или иному периоду детского возраста, является необходимым условием для правильной организации учебно-тренировочного процесса с юными волейболистами. Систематические занятия волейболом благотворно влияют на укрепление здоровья детей, их физическое и духовное развитие. Специфика волейбола отчасти заключена в самом названии игры: «волей» в переводе с английского означает «на лету», «бол» – «мяч». Суть в том, что все технические приемы выполняются в условиях кратковременного прикосновения руками к мячу. Этим обусловлено наличие в движениях волейболистов ударных действий. Волейбол – одна из спортивных игр, изучаемых в школах. Основу прочно сформированных умений и навыков составляет мотивационно-интеллектуальная сфера, где важную роль играют интерес к предмету изучения и знание его основ. Эти очевидные факторы

успешного обучения элементов волейбола, довольно сложно развить у школьников. Как показали наблюдения, преимущественно раздельное обучение технических элементов, а также традиционная форма организации учащихся (выполнение упражнений, стоя боком к сетке; в парах), не способствуют прочности формирования технико-тактических навыков. Возникает необходимость нестандартного, нешаблонного подхода в изложении программного материала по спортивным играм. Поэтому применение эффективной технологии обучения приемам волейбола всегда находится в сфере пристального внимания тренеров, учителей, преподавателей. Тактику игры можно рассматривать как рациональную методику по формированию у школьников знаний, умений и навыков.

Цель статьи – теоретически обосновать психолого-педагогические основы спортивной подготовки учащихся 12-13 лет средствами волейбола.

В настоящее время в физическом воспитании все активнее осуществляется конверсия спортивных технологий. По мнению В. К. Бальсевича, предмет конверсии – оптимизация процесса физического воспитания путем адекватной его задачам модификации рабочих операторов – систем упражнений, принципов и методов их применения [1]. Поэтому закономерным является то, что в процессе проведения учебных занятий по игровым видам спорта преподавателями широко используются упражнения, составляющие основу спортивной тренировки. Для того чтобы стать волейболистом, необходимо овладеть соответствующими двигательными навыками. К 12-14 годам двигательное развитие детей достигает высокого уровня. Профессор В. С. Фарфель пишет: «Трудно назвать какое-нибудь движение (если оно, конечно, не требует исключительной силы или выносливости), которому нельзя было бы обучить мальчика или девочку 12-14 лет. Здесь должна закладываться основа техники движений, которая в более старшем возрасте будет совершенствоваться, шлифоваться, обрастать новыми качествами, характеризующими мастерство» [2].

В период от 11 до 14 лет наблюдается особенно большой рост показателей быстроты движений. В этом возрасте должны закладываться основы будущих высоких достижений в волейболе, где решающее значение имеет быстрота, тонкая координация, и не требуется выносливости в монотонных действиях. Рост интеллекта у детей школьного возраста позволяет им сознательно усваивать учебный материал, а не идти по пути механического подражания.

В возрасте 13-16 лет ярче проявляются черты индивидуальных особенностей детей, типы нервной системы, что заметно влияет на быстроту и прочность формирования двигательных навыков, на уровень и устойчивость общей работоспособности. Это вызывает необходимость с самых начальных этапов обучения детей движениям широко использовать индивидуальный подход к ним.

Таким образом, с самого начала спортивной подготовки юных волейболистов разносторонняя физическая подготовка должна развёртываться вокруг двигательных навыков. Благоприятное воздействие оказывает разносторонняя тренировка, построенная с учётом положительного взаимодействия применяемых средств с основными двигательными навыками. Задача применяемых упражнений заключается в образовании формы взаимосвязи качеств двигательной деятельности, которая необходима для успешного осуществления данного вида спортивного упражнения [3; 4].

В обучении юных волейболистов большое значение придаётся специальным упражнениям. Их роль заключается в том, что дети при изучении технического приёма поставлены в такие условия, которые заведомо исключают появление целого ряда ошибок и неточностей в выполнении движения. Следовательно, в процессе обучения технике и совершенствования надо помнить, что двигательные навыки должны быть гибкими, легко приспособляющимися к изменяющимся условиям игры. Волейболист должен обладать способностью к

изменению движений, к включению новых двигательных актов, позволяющих правильно решать возникающие перед ним задачи.

Уровень развития детей зависит от степени развития костно-мышечной системы, гармоничного развития органов и систем организма и их функциональных возможностей. Правильно организованные систематические занятия спортом благоприятно сказываются на развитии костно-суставного аппарата подростков и юношей [5]. В 12-15 лет кисть руки приобретает прочность и устойчивость, значительно увеличивается диаметр мышечных волокон. В волейболе все действия с мячом производятся кистями рук, поэтому необходимо учитывать данные возрастного развития кистей рук для правильной организации занятий по волейболу с детьми.

Таким образом, если в течение школьного возраста у детей в достаточной степени развиваются физические качества и повышаются функциональные возможности их организма, то это в известной степени создаёт благоприятные возможности для проведения занятий по волейболу с детьми среднего школьного возраста [4]. Обучение волейболу на уроках физкультуры коренным образом отличается от тренировок спортсменов. У учителя нет такого количества времени, как в спортивной школе или в секции. Кроме того, в школе дети разучивают приемы игры медленно, от года к году добавляя новые. Поэтому необходимо обучать детей игре в волейбол, используя разученные приемы игры в их тактической реализации. Таким образом, специфика игры обуславливает следующие основные направления методики обучения волейболу:

1. Развитие у учащихся способности согласовывать свои действия с учетом направления и скорости полета мяча (дифференцировка пространственно-временных отношений).
2. Развитие специальных физических качеств, главным образом силы и быстроты сокращения мышц, от которых зависит овладение умением точно определять момент собственно воздействия руками на мяч.

3. Развитие быстроты сложных реакций, зрительной ориентировки, наблюдательности и других качеств, которые лежат в основе тактических способностей.

4. Овладение широким арсеналом (набором) технико-тактических действий, необходимых для успешного ведения игры [2; 4].

Таким образом, как видим, отмеченные особенности игры предъявляют исключительно высокие требования к разносторонней подготовке занимающихся: уровню их физических и интеллектуальных качеств, навыков игры. Понятно поэтому, что высокая степень мастерства в волейболе может быть достигнута только при длительном, планомерном и квалифицированном обучении начиная с детского возраста.

Начинать заниматься волейболом предпочтительно с 10-12 лет. В этом возрасте уровень развития высшей нервной деятельности позволяет успешно формировать у детей «волейбольные» двигательные навыки и обучение их спортивной технике проходит успешнее, чем новичков более старшего возраста и взрослых. Объясняется это большой пластичностью нервной системы детей. Развитие интеллекта, волевых качеств, способностей к более устойчивому вниманию также дает возможность проводить занятия достаточно эффективно. Уровень физического развития и двигательных качеств позволяет (при соблюдении определенных методических правил) успешно овладеть рациональной техникой волейбола. У детей 10-12 лет имеются благоприятные физиологические условия для деятельности организма благодаря гармоничности и пропорциональности в развитии внутренних органов по сравнению с последующим периодом – периодом полового созревания.

Следует добавить, что вообще игры у детей составляют одну из основных форм проявления их жизненной активности. Благоприятен для детского возраста и сам характер двигательной деятельности в спортивных играх, в первую очередь наличие частых остановок, пауз. Волейбол, можно рассматривать как высшую

форму спортивных игр, включенных в мировую систему спортивных соревнований. Волейбол, широко представлен в программе Олимпийских игр, а также в профессиональном спорте. Большое количество соревновательных технико-тактических действий, их сочетаний и многообразных проявлений в процессе соревновательной деятельности соперничающих команд и отдельных игроков представляет собой захватывающее зрелище, а также делает волейбол средством физического воспитания людей в широком возрастном диапазоне.

Отличительные особенности волейбола, обусловлены спецификой присущих им игровых и соревновательных действий. Соревновательное противостояние волейболистов происходит в пределах установленных правил посредством присущих только волейболу соревновательных действий – приемов игры (техники). При этом обязательным является наличие соперника. В волейболе цель каждого фрагмента состязания состоит в том, чтобы доставить предмет состязания (мяч) в определенное место площадки соперников и не допустить этого в отношении себя. Это определяет единицу состязания – блок действий типа «защита – нападение», который включает также действия по разведке, дезинформации, конспирации и т.п.

В волейболе, как в командной спортивной игре выигрывает и проигрывает команда в целом, а не отдельные спортсмены [2]. Сложный характер соревновательной игровой деятельности, например, в волейболе создает постоянно изменяющиеся условия, вызывает необходимость оценки ситуации и выбора действий, как правило, в условиях ограниченного времени. Важным фактором является наличие у спортсмена широкого арсенала технико-тактических средств, который бы давал возможность оптимизировать стратегии, обеспечивающие эффективность действий команды по достижению результата в условиях конфликтных ситуаций.

Важная особенность спортивных игр состоит в большом количестве соревновательных действий – приемов игры. Необходимость выполнять эти

приемы многократно в процессе соревновательной деятельности (в одной встрече, серии встреч) для достижения спортивного результата (выигрыша встречи, соревнования) обуславливает требование надежности и стабильности навыков. В волейболе, например, каждая ошибка отражается на результате (выигрыш или проигрыш очка). В командных играх соревновательную деятельность ведут несколько спортсменов, и многое зависит от согласованности их действий, от форм организации действий спортсменов в процессе соревновательной деятельности с целью достижения победы над соперником.

Для волейбола особенностью является ступенчатый характер достижения спортивного результата. В играх это своеобразная первая ступень – «техническая», нужна еще организация действий спортсменов – индивидуальных, групповых и командных. Необходимо установление объективных (количественно выраженных) показателей, на основании которых можно было бы успешно планировать процесс спортивной подготовки и осуществлять контроль за ним. В число объективных показателей в спортивных играх входят элементный набор приемов игры (аспект техники); способность быстро и правильно оценивать ситуацию, выбирать и эффективно применять оптимальное для конкретной игровой ситуации атакующее или защитное действие (аспект тактики); специальные качества и способности, от которых зависит эффективность непосредственного выполнения действия (требования к временным, пространственным и силовым параметрам исполнения); энергетический и режим работы спортсмена; чувственно-двигательный контроль и др. Очень важно все это выразить в количественных величинах. Наличие таких сведений служит основой для определения содержания подготовки спортсменов и управления этим процессом, разработки модельных характеристик, программ, планов, нормативов.

Спортивные игры широко представлены в физическом воспитании в учреждениях общего и профессионального образования: в учебной работе это баскетбол, волейбол, гандбол, футбол; во внеклассной физкультурно-спортивной

и оздоровительной работе [2]. В системе дополнительного образования спортивные игры представлены достаточно широко: в детско-юношеских спортивных школах, специализированных детско-юношеских школах олимпийского резерва, детско-юношеских клубах физической подготовки, различных оздоровительных клубах, на физкультурно-спортивных занятиях в местах отдыха и т.п.

Говоря о спортивной подготовке волейболистов в условиях школы, необходимо отметить, что это многолетний процесс. Он строится с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и их возможностей на каждом возрастном этапе. Продолжительность многолетней подготовки резервов находится в пределах границ: верхняя – период включения в составы команд высших разрядов и нижняя – предельный возраст, позволяющий успешно решать задачи специализированной спортивной подготовки (правильное овладение спортивной техникой, прежде всего).

При определении оптимальной нижней возрастной границы для начала занятий волейболом важно учитывать два важнейших фактора: занятия не должны наносить ущерб здоровью занимающихся и должны быть ощутимо эффективными с точки зрения решения специальных задач спортивной подготовки.

Анализ научных данных о современных подходах к основам спортивной подготовки учащихся 12-13 лет средствами волейбола позволяет сделать следующие выводы:

1. Достаточная двигательная активность является объективным условием гармоничного развития личности и поддержания организма в работоспособном состоянии. Двигательная активность детей 12-13 лет связана с оздоровительно-профилактическим эффектом, который обеспечивается занятиями физической культурой. Кроме того, регулярная физическая тренировка позволяет в значительной степени замедлить возрастные инволюционные изменения

физиологических функций, дегенеративные изменения органов и систем, и обеспечивает длительную профессиональную жизнедеятельность. Одной из форм повышения двигательной активности школьников, несомненно, являются спортивные игры и, в частности волейбол, который в последние годы получил мощное распространение в мире.

2. В современных научных исследованиях освещен опыт организации занятий по волейболу спортивной направленности, однако оздоровительное и образовательное влияние этого вида двигательной деятельности остается недостаточно исследованными. В то же время создание школьных секций по волейболу может решить ряд как личных, так и общественно необходимых задач. В связи с этим, существует необходимость обоснования и разработки новых положений, методических и организационных основ процесса привлечения, учащихся среднего школьного возраста общеобразовательных школ к систематическим занятиям волейболом. Уроки физической культуры с элементами волейбола, а также внеклассные секционные занятия, несомненно, позволят повысить уровень сформированности прикладных и спортивных двигательных умений, и навыков, а также уровень развития двигательных качеств школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бальсевич В. К. Очерки по возрастной кинезиологии человека / В. К. Бальсевич. – М.: Советский спорт, 2009. – 220 с.
2. Беляев А. В. Волейбол: теория и методика тренировки / А. В. Беляев, Л. В. Булыкина. – Москва: ТВТ Дивизион, 2011. – 176 с.
3. Железняк Ю. Д. Волейбол: Методическое пособие по обучению игре / Ю. Д. Железняк, В. А. Кунянский, А. В. Чачин. – М.: Олимпия Пресс, 2005. – 157 с.
4. Железняк Ю. Д. Волейбол. У истоков мастерства / Ю. Д. Железняк, А. В. Кунянский. – М.; 1999. – 145 с.

5. Жизнь в движении. Остеопатические воззрения Роллина Е. Беккера / Ред. Рэйчел Е. Брукс, М. Д. // Рудра Пресс. – Портланд, Орегон, 1997. – 176 с.

Аннотация. В статье «Психолого-педагогические основы спортивной подготовки учащихся 12-13 лет средствами волейбола» В.Н. Завадич и Э.П. Ясенко исследуют основы занятий волейболом в процессе физического воспитания в современной общеобразовательной школе и теоретические основы использования волейбола, как средства двигательной активности старшеклассников. В статье анализируются общие основы методики организации и проведения занятий по волейболу с учащимися 12-13 лет.

Ключевые слова: волейбол, физическая культура, школа, методика, двигательное умение.

Annotation. In the article «Psycho-pedagogical bases of sports training the students of 12-13 years means of volleyball» (Zavadich V. and Yassenko E.) explores the basics in volleyball training in physical education in a modern comprehensive school and the theoretical basis of the use of volleyball, as a means of physical activity high school students. Analyzed the general principles of the organization and methodology of training in volleyball with pupils of 12-13 years.

Keywords: volleyball, physical education, school, technique, motor skill.

Козлова В.А.

ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко»

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В современных условиях значительно увеличился объем деятельности, осуществляемой в вероятностных и неожиданно возникающих ситуациях,