

Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

Институт культуры и искусств

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Х. К. БЕРБЕКОВА»

*Современная культура и  
образование: история, традиции, новации*



Луганск  
2017

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Институт культуры и искусств**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Х. К. БЕРБЕКОВА»**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Международной научно-практической конференции*

8 декабря, 2016  
Луганск

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Саидов Зиявудин Абасович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений Института истории, международных отношений и социально-политических наук ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

**Фунтикова Надежда Валентиновна** – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент

**Шелюто Владимир Михайлович** – доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, профессор кафедры мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля»

**Современная культура и образование: история, традиции, новации:**  
С 56 матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 8 декабря 2016 г.). – Луганск: Книта, 2017. – 283с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы современной культуры и образования. Рассматриваются проблемы взаимодействия культуры и цивилизации, а также цивилизации и мира духовной культуры, анализируются проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, анализируется культура и образование в условиях информационного социокультурного пространства.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологических направлений подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко  
(протокол № \_\_\_\_\_ от «» \_\_\_\_\_ 2017 г.).*

© Коллектив авторов, 2017  
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### СЕКЦИЯ 1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИОЛОГИЯ. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И МИР ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

|                          |  |    |
|--------------------------|--|----|
| <b>Алехина Г.В.</b>      | Тоталитарные секты как социальная и культурологическая проблема  | 7  |
| <b>Афонин В.А.</b>       | Постмодернизм и информационная агрессия в культуре...  | 14 |
| <b>Блюмина О.В.</b>      | Религиозный язык – религиолект – конфессиолект. Объем понятия  | 19 |
| <b>Герасимов А.В.</b>    | Поликультурность и/или мультикультурализм в контексте социокультурной конфликтности глобальной системы высшего образования | 24 |
| <b>Даренский В.Ю.</b>    | Инверсия цивилизационных типов как основа новых императивов образования  | 32 |
| <b>Дмитриева Ю.Л.</b>    | Современные подходы к исследованию культуры и языка  | 40 |
| <b>Камынин В.Е.</b>      | Особенности формирования гендерной осведомленности студенчества как составляющей их общей и профессиональной культуры      | 47 |
| <b>Никुльникова Е.И.</b> | Культура в рамках проблемы поиска внутреннего духовно-ценностного ресурса личности в эпоху глобализации мира               | 52 |
| <b>Пиченикова С.Г.</b>   | Феминизм в контексте развития современного гуманитарного пространства  | 57 |
| <b>Склярва Е.А.</b>      | Способы представления реальности в телевизионной культуре  | 66 |
| <b>Скосырева Н.Ю.</b>    | Особенности социокультурной деятельности в молодежной бреде  | 72 |
| <b>Токмачева М.А.</b>    | Реклама как средство атаки на ценностное сознание личности   | 75 |

### СЕКЦИЯ 2

#### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИСКУССТВА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Воеводина Л.П.,<br/>Моисеенко А.Н.<br/>Забуга Н.Г.</b> | Формирование художественного восприятия музыки как научно-педагогическая проблема                               | 82  |
| <b>Кондратенко В.П.<br/>Кривуля И.А.</b>                  | Роль учителя хореографии в воспитании эстетических взглядов школьников  | 86  |
| <b>Нестеренко Д.Ю.</b>                                    | Особенности и развитие грузинского народного танца  | 91  |
| <b>Петченко А.Ф.</b>                                      | Влияние эстетизации деятельности салонов красоты на формирование эстетической культуры человека                 | 99  |
| <b>Ревяков И.С.<br/>Сиренко Т.Н.</b>                      | Историко-теоретические аспекты проблемы народной художественной культуры Польши                                 | 102 |
| <b>Старовойтова Е.Е.</b>                                  | Исполнительское интонирование в инструментальной подготовке учителя музыки                                      | 110 |
| <b>Филимонова Е.Ю.</b>                                    | Еврейские мотивы в творчестве Даниила Хармса  | 120 |
|   | К вопросу формирования исполнительской культуры у студентов-вокалистов  | 127 |
|   | Этапы работы над исполнительской интерпретацией вокальных произведений со студентами в классе эстрадного вокала | 133 |
|   | Истоки возникновения китайского народного танца юго-западного региона   | 137 |

**СЕКЦИЯ 3**  
**КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО**  
**СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА:**  
**ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

|  |   |     |
|--|---|-----|
| <b>Белоконь Н.А.,<br/>Куприянова О.В.<br/>Божко Е.А.</b> | Специфика использования образовательных технологий на уроках литературы   | 144 |
|  | Влияние конкурсного движения по парикмахерскому искусству на развитие практических умений студентов специальности «Профессиональное образование (Дизайн)» | 150 |
| <b>Великохатская Е.В.</b>                                | Культурологическая подготовка преподавателей как основной аспект в совершенствовании культуры педагогического общения                                     | 154 |
| <b>Воеводина Л.П.</b>                                    | Культурологическое знание в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства   | 158 |
| <b>Воеводина Л.П.,<br/>Губин В.А.</b>                    | К проблеме формирования музыкального воспитания у начинающих слушателей   | 163 |
| <b>Воронцова Т.Ю.</b>                                    | Формирование коммуникативной компетенции как основная цель обучения иностранному языку в современном вузе   | 167 |
| <b>Золотарева Е.А.</b>                                   | Компетентностный подход к формированию профессионального мастерства современного учителя музыкального искусства   | 172 |
| <b>Золотова А.Д.</b>                                     | Научные исследования профилактики аддиктивного поведения детей в сфере современной культуры и образования   | 177 |
| <b>Ильченко В.И.</b>                                     | Возможности осуществления современной концепции гуманитарного образования (предметоцентризм – антропоцентризм – геоцентризм)                              | 187 |
| <b>Кондратенко А.П.</b>                                  | Культуротворческая деятельность как духовно-эстетическая составляющая образовательного процесса современного вуза   | 195 |
| <b>Коночкина О.И.</b>                                    | К вопросу использования инновационных образовательных технологий в системе высшего профессионального образования  | 200 |
| <b>Кусургашев В.Н.</b>                                   | Паттерны сексуального поведения старшеклассников: факторы становления и гендерная асимметрия  | 205 |
| <b>Лабинцева Л.П.</b>                                    | Корпоративная культура педагогов высшей школы   | 213 |
| <b>Максименко О.А.</b>                                   | Специфика организации художественного образования в среднем звене образовательной системы Франции   | 220 |
| <b>Михайлова О.Н.</b>                                    | Инновационные технологии в педагогическом обучении студентов хореографии  | 225 |
| <b>Овчинников Ф.В.</b>                                   | Значение этнокультурных традиций донского казачества в духовно-патриотическом воспитании молодежи (на примере романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»)          | 231 |
| <b>Олейник А.А.</b>                                      | Формирование информационной культуры студентов высших учебных заведений   | 235 |
| <b>Панишева О.В.</b>                                     | Влияние современного информационного общества на способ мышления обучающихся  | 242 |
| <b>Петченко А.Ф.,<br/>Петченко Л.В.</b>                  | Коммуникативная культура будущего учителя музыки: теория, методика, опыт  | 249 |
| <b>Самохина Н.Н.</b>                                     | Изучение духовной музыки в вузе (на примере курса «История современной музыки»)   | 259 |
| <b>Сергиенко А.В.</b>                                    | Педагогические условия формирования музыкально-эстетической культуры студентов искусствоведческих специальностей во внеаудиторной деятельности            | 264 |

**Петченко Анатолий Федорович,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории музыки  
и инструментальной подготовки  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
**Петченко Людмила Викторовна,**  
преподаватель кафедры пения  
и дирижирования  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

## **КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ОПЫТ**

*Коммуникативная культура является важнейшей составляющей общей педагогической культуры учителя музыки, поэтому коммуникативную компетенцию и коммуникативную культуру личности следует целенаправленно формировать на всех этапах восхождения учителя к педагогическому совершенству, особенно в период вузовского образования.*

**Ключевые слова:** коммуникативная культура, музыкально-коммуникативная компетентность, педагогическое общение, субъект-субъектный диалог, педагогическая практика.

*A communicative culture is the major constituent of general pedagogical culture of music master, it is therefore necessary purposefully to form communicative jurisdiction and communicative culture of personality on all stages of ascent of teacher to pedagogical perfection, special in the period of institute of higher education.*

**Key words:** communicative culture, musically-communicative competence, pedagogical intercourse, subjective dialogue, pedagogical practice

Современное мировое развитие и расширение международных контактов требует роста внимания к изучению коммуникаций, формированию коммуникативной компетенции и коммуникативной культуры личности. Коммуникативная культура учителя – важнейшая составляющая общей педагогической культуры. Поэтому вполне закономерно, что культуру профессиональной коммуникации следует целенаправленно формировать на всех этапах восхождения учителя к педагогическому совершенству, особенно в период вузовского образования.

Исследование отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов, опыт многолетнего труда учителей-новаторов подтверждают, что в профессиональной деятельности учителя педагогическая коммуникация

отмечается действительно тотальными свойствами, которые определяют успех или неудачу профессиональной деятельности.

Как особенный вид деятельности человека, целью которой является создание уникальной и многогранной личности, рассматривают общение Б.Г. Ананьев, М.С. Каган, Б.Ф. Ломов, В.М. Мясищев, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин и др. В.С. Грехнев, А.Б. Добрович, В.А. Кан-Калик, О.В. Киричук, Н.В. Кузьмина, Я.Л. Коломинский и другие представители психолого-педагогической науки раскрывают особенности учебно-воспитательного процесса как процесса субъект-субъектного взаимодействия всех его участников на основе гуманистических отношений, творческой свободы и самореализации субъектов в образовательной деятельности (Ю.К. Бабанский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В.А. Кан-Калик, М.Н. Никандров и др.). В ряде работ (А. Добрович, В. Кан-Калик, Т. Яценко) представлен анализ и систематизация показателей, критериев и функций процесса педагогического общения: информационной, интерактивной, перцептивной и коммуникативной (Г.М. Андреева, Б.Д. Парыгин, А. Маслоу).

Признание безусловной роли культуры общения, масштабные научные и методические разработки этой проблемы (В.А. Кан-Калик, Д. Карнеги, Н.В. Кузьмина, О.О. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, К. Роджерс и др.) пока еще не устранили её остроты. Высшей школе требуются новые теории и технологии профессионального общения, необходимые для измерения уровней культуры педагогической коммуникации учителя (преподавателя) и совершенствования подготовки и переподготовки специалистов.

За последние годы активизировалось решение проблем совершенствования подготовки учителей музыки. В диссертационных исследованиях по формированию личностных и профессиональных качеств учителя музыки обоснованы методики его подготовки (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, И.Н. Немыкина, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин, В.Л. Яконюк и др.). Анализ научной литературы свидетельствует, что проблема формирования и развития коммуникативной культуры студентов в классе музыкального инструмента не нашла достаточного решения в научных исследованиях. Коммуникативная культура выступает необходимой предпосылкой психической деятельности музыканта (исполнительской, педагогической), поскольку она является его свернутым результатом (Я.А. Пономарёв). Она допускает такие формы интеллектуальной деятельности, на которые музыкант должен опираться в решениях новых сложных задач. Сказанное в полной мере касается учителя музыки, деятельность которого является творческой, как и деятельность композитора или художника. Именно коммуникативная культура учителя музыки стимулирует последующее взаимопонимание между учеником и учителем, их аспектов общения, коммуникативного столкновения, она является основой для формирования профессионализма будущего педагога-музыканта.

Однако в музыкальной педагогике роль коммуникативной культуры чаще рассматривают в рамках музыкальной культуры, что характеризует лишь одну из сторон профессиональной деятельности учителя музыки. Нередко в профессиональной подготовке не учитывается специфика последующей профессиональной деятельности студентов. В недостаточной мере осуществляется взаимодействие преподавателя и студента в процессе внеклассного или практического общения. Не всегда используется включение студентов в различные виды деятельности для мобилизации их творческого потенциала. Слабо реализуется дифференцированный подход к студентам разного уровня подготовленности. Можно утверждать, что еще не до конца определено значение коммуникативной культуры для педагогической деятельности учителя музыки, ее роль как значимого качества личности в системе профессиональной подготовки студентов-музыкантов. Не решена также проблема её формирования и развития [1, с. 9].

Вышесказанное позволяет определить проблему исследования. Она заключается в том, чтобы теоретически и экспериментально обосновать пути преодоления имеющегося противоречия между растущими требованиями к качеству профессиональной подготовки учителей на музыкальных факультетах педвузов и недостаточным вниманием к процессу формирования важнейшей для учителя музыки профессиональной коммуникативной культуры. Актуальность проблемы подчёркивается необходимостью изучения содержания и структуры педагогической коммуникации (в целом), музыкально-исполнительской коммуникации (в частности); определения показателей и критериев оценки технологий её формирования.

Цель работы заключается в теоретическом обосновании сущности и структурных компонентов коммуникативной культуры учителя музыки, проверке условий, которые обеспечивают эффективность её формирования. Мы исходили из научного предположения о том, что коммуникативная культура педагога (культура педагогического общения и культура речи) как интегративный показатель его профессиональной компетентности может быть развита на оптимальном (то есть высоком или достаточном) уровне в процессе педагогической подготовки специалиста при условиях: реализации педагогической диагностики коммуникативной культуры будущих учителей музыки; обеспечения творческого усвоения студентами ведущих идей и технологий современного профессионального общения учителя; организации систематического творчески-гуманистического взаимодействия преподавателя и студентов в процессе совместной творческой деятельности в классе музыкального инструмента. Задачами исследования являются проведение анализа и обобщения основных концепций по вопросам культуры педагогической коммуникации, разработанных в философских и психолого-педагогических трудах; определение и обоснование сущности и структурных компонентов коммуникативной культуры учителя музыки; научное обоснование педагогических условий, которые способствуют



становлению культуры профессиональной коммуникации будущего учителя в процессе теоретических и практических занятий по педагогическим дисциплинам.

Для решения поставленных задач, выявления эффективности исследования использовался комплекс теоретических и практических методов изучения и обобщения научных источников по методологическим, психологическим проблемам педагогической коммуникации; изучение и обобщение позитивного педагогического опыта; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент с использованием экспертных оценок, анкетирование, тестирование и проверка авторских технологий.

Педагогическая практика по специальности является важнейшей составной частью в системе практической подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности. За время обучения в ВУЗе студент проходит разные виды производственной практики (учебную, пробную практику по профилю специальности, преддипломную практику), в процессе которых у него формируются разные группы умений (аналитического, прогностического, диагностического, проектировочного, организаторского, коммуникативного характера). Остановимся на формировании у студента коммуникативной культуры средствами разных видов производственной практики. Это процесс специально организованной деятельности преподавателя и студента на производственной практике.

Использованная в исследовании программа «Воспитания и самовоспитания культуры педагогического общения» является частью общей программы психолого-педагогических и общественно-гуманитарных дисциплин Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко – «Становления творчески-гуманистической личности учителя». Заметим, что она не стала перегрузкой существующей образовательной структуры института, а органически (без дополнительных академических часов) вошла в программы психологии, педагогики, методики воспитательной работы, основ педагогического творчества за счет перераспределения программного материала и предоставления приоритета актуальным проблемам (по согласованию с преподавателями – участниками научно-методического семинара).

Изучение разных тем курса «Основ педагогического творчества» связывалось с искусством педагогического общения: «Общение учителя как творческая деятельность». «Искусство и культура речи учителя». «Педагогический артистизм». «Диалогические методы творческой деятельности учителя и учеников».

Преподавателям при этом предоставлено право вместе со студентами определять пропорции лекционных и практических занятий, часть которых обязательно проводится в школе. Эти программы обеспечены за последние годы комплектом учебно-методической литературы (пособие «Музыкальная педагогика» и «Основы педагогического творчества», утвержденный Министерством образования Украины как учебное пособие для студентов

педвузов, методические разработки к нему всех практических занятий, литературно-научные источники к курсу, программы педагогических практик всех видов и тому подобное).

Группа умений коммуникативного характера содержит в себе следующие умения: умение наблюдать педагогическое явление, процесс (выбирать объект наблюдения, формулировать точную конкретную цель наблюдения, видеть наблюдаемый процесс, явление, факт, точно и правильно фиксировать наблюдаемое явление, процесс); умение анализировать педагогическое явление, процесс (умение расчленять исследуемое явление на составные элементы, умение сравнивать, сопоставлять); умение делать исчерпывающие выводы по поводу наблюдаемого явления, процесса [2, с. 23].

Чтобы эти умения были сформированы на высоком уровне, необходимо учитывать и соблюдать ряд дидактических условий: опережающая целенаправленная планомерная теоретическая учеба (студент овладевает знаниями и умениями по дисциплинам психолого-педагогического и предметного блока); соответствие и взаимосвязь основного теоретического курса с содержанием разных видов производственной практики в школе (практики наблюдений и показательных занятий, пробной педагогической практики из профиля специальности, преддипломной практики).

Процесс формирования коммуникативной культуры студента в классе музыкального инструмента включает несколько этапов и охватывает все виды производственной практики.

Подготовительный этап. На этом этапе преподаватель музыки в нашем случае готовит студента к будущему наблюдению: студент изучает соответствующее музыкальное произведение, выполняет ряд практических заданий по дисциплине, знакомится с вопросами для наблюдения и анализа деятельности учителя музыки в школе, способами фиксации наблюдаемых явлений, процессов, фактов.

Первый этап формирования аналитических умений может быть соотнесен с практикой наблюдений и показательных занятий, в процессе которой студент впервые учится наблюдать деятельность учителя, детей, педагогическое явление или процесс. На этом этапе предусматривается «активное использование студентом образцов анализа наблюдаемых явлений, процессов, фактов, предлагаемых преподавателем, помощь студенту со стороны преподавателя в формулировке целей наблюдения, в выборе объектов наблюдения, способов фиксации» [3, с. 32]. Преподаватель по ходу наблюдения может комментировать студентам процесс наблюдения, поведение детей, действия учителя, при этом своими комментариями учит видеть, замечать, объяснять разные проявления деятельности детей и учителя музыки. Задания, которые получает студент от преподавателя, связанные с выработкой умения самостоятельно вычленить структуру наблюдаемого явления, элемент каждой структурной части, сопоставить отдельные

проявления с «нормативными» (программными). Студенту необходимо, опираясь на полученные теоретические знания, уметь применять их в процессе практических занятий.

На втором этапе студент действует самостоятельно на основе специально разработанных преподавателем вопросников. Самостоятельность студента проявляется в определении целей наблюдения, выборе объектов для наблюдения, способов фиксации наблюдаемых явлений, процессов, фактов, в умении фиксировать наблюдаемое явление в процессе наблюдения, расчленять процесс на составные части, в умении обработать (проанализировать) собранную в процессе наблюдения информацию, в умении сделать вывод.

На практических занятиях «Введения в специальность», психолого-педагогической практике студент получает задания, связанные с наблюдением и анализом деятельности детей, учителя музыки, с психолого-педагогическим изучением детей. На этом этапе формирования аналитических умений в ходе пробной практики по профилю специальности студент учится наблюдать и анализировать деятельность партнера (однокурсника).

На третьем этапе в процессе пробной и летней практики студент самостоятельно выполняет задание по наблюдению и анализу процессов, явлений, фактов на основе самостоятельно разработанных вопросников. Для того чтобы составить тот или другой вопросник для наблюдения и анализа, студент должен «...применить сформированное умение формулировать конкретную цель наблюдения, выбирать объект (объекты) наблюдения, способы фиксации наблюдаемого явления и процесса, расчленить его на составные части, выделить элементы в каждой части, а в процессе анализа полученной информации уметь дать ей оценку с точки зрения педагогических требований» [4, с. 25]. Большое место на этом этапе занимает и самоанализ студентом собственной деятельности.

На четвертом этапе формирования аналитических умений (пробная практика по профилю специальности и преддипломная практика) студент самостоятельно разрабатывает разнообразные вопросники, карты анализа, диагностические карты, и по ним организует наблюдение и анализ деятельности учителя музыки, детей, собственной деятельности. Тем более что в этот период студент активно включается в исследовательскую деятельность в рамках курсового и дипломного проектирования. Тем самым студент многократно выполняет действия наблюдения и анализа в условиях, которые изменяются, варьируются.

Этапы формирования аналитических умений могут быть соотнесены с уровнями сформированности их у студента. Таким образом, «успешное формирование коммуникативных способностей студента является залогом успешного формирования в процессе производственной практики коммуникативной культуры, а именно диагностических, проектировочных,

организаторских, коммуникативных умений, что в дальнейшем поможет ему осуществлять профессиональную деятельность» [4, с. 67].

Проблема повышения эффективности и качества профессиональной подготовки студентов может быть решена только путем усовершенствования учебного процесса, который осуществляется путём внедрения новых форм и методов, оптимизации содержания обучения, подчинения всей деятельности преподавателей и студентов достижению общей цели - формированию музыкально-педагогической культуры будущих учителей.

В ходе констатирующего эксперимента мы пытались исследовать элементы развития музыкально-педагогической культуры у первокурсников на начальном этапе учебы. Поэтому программой констатирующего эксперимента предусматривалось «выявление меры вовлечения студентов в музыкальное искусство, уровня их оценочных суждений, особенности реального поведения в разных видах музыкальной деятельности, а также мотивации выбора профессии как одного из компонентов музыкально-педагогической культуры учителя» [5, с. 42].

Использовалась комплексная методика, включавшая индивидуальный и групповой методы опроса, анкетирования, беседу, звуковую анкету, «концерт на заказ», педагогическое наблюдение, эти методы позволили получить достоверные данные об уровне музыкальной культуры студентов-первокурсников, их склонности к педагогической деятельности, мотивацию выбора профессии учителя музыки.

Уровень сформированности музыкально-педагогической культуры студентов определялся по таким критериям: «мотивация выбора профессии учителя музыки; владение музыкально-педагогическими знаниями; эмоционально-ценностное отношение к явлениям музыкального искусства, к музыкально-педагогической деятельности; умение воспринимать, интерпретировать и исполнять музыку; умение художественно-педагогического общения с учениками в музыкально-образовательной деятельности» [6, с. 43].

В основу формирующей опытно-экспериментальной работы была положена методика, разработанная на основе дидактической модели процесса формирования музыкально-педагогической культуры учителя, которая включает обоснование цели, структуры и содержания профессиональной подготовки, систему учебных заданий, формы и методы организации музыкально-учебной деятельности и контроля уровня сформированности музыкально-педагогической культуры по разработанным критериям. Суть внесенных изменений в установившуюся дидактическую модель профессиональной подготовки студентов заключается в направленности этого процесса на формирование музыкально-педагогической культуры [7, с. 53].

В обосновании нашей дидактической модели, мы исходили из таких концептуальных положений: целью профессиональной подготовки будущего учителя музыки является формирование его музыкально-педагогической

культуры как интегрирующей способности к музыкально-образовательной деятельности в школе; формирование музыкально-педагогической культуры как основы художественно-педагогического общения, которое должно подчиняться законам художественной логики, иметь эстетическую природу и направляться на создание ситуаций коллективного переживания и осмысления музыкальных произведений.

Следовательно, формирование музыкально-педагогической культуры будущего учителя предусматривает формирование культуры художественно-педагогического общения, которая позволяет ему самореализоваться в педагогической деятельности. «Предметной основой общения на уроке выступает музыка, поэтому процесс формирования музыкально-педагогической культуры должен быть целостным: между предметами, которые обеспечивают профессиональную подготовку, должно существовать внутреннее единство, а музыкально-теоретические и исполнительские дисциплины должны иметь педагогическую направленность» [8, с. 35].

Из отмеченной цели вытекают задачи формирования музыкально-педагогической культуры, которые раскрывают разные аспекты включения студентов в процесс овладения музыкальной культурой. Их системность определяется охватыванием эмоциональной, рациональной и деятельно-практической сфер личности. Мы выделяем такие основные задачи: формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке и педагогической профессии; формирование осмысленного отношения к овладению музыкальными и педагогическими знаниями и умениями при усвоении художественных ценностей в необходимом и достаточном для учителя объеме; педагогической интерпретации музыкальных впечатлений и знаний в контексте конкретного урока музыки; формирование умений осуществлять музыкально-педагогическую деятельность во всех возможных формах учебно-практической работы.

«Компонентами содержания профессиональной подготовки будущего учителя музыки являются: система знаний о музыкальном искусстве и видах музыкальной деятельности; музыкально-педагогические знания, умения и навыки, что оказываются в творческой учебной деятельности и тесно связанные между собой; опыт эстетического эмоционально-ценностного обращения личности к явлениям музыкального искусства и мира в целом» [9, с. 13].

Формирование коммуникативной культуры в дисциплинах психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, методика музыкального воспитания, введение в профессию и другие, вышеуказанные) включало такие методы как деловые и ролевые игры, психолого-педагогический тренинг, педагогическая практика и тому подобное.

Речевая культура учителя музыки (то есть вербальная и невербальная коммуникация) «основывается на специфике музыки как виде искусства, которая оперирует звуком и имеет музыкальную знаковую систему (хотя вербальный язык вокально-хоровой музыки или современной

инструментальной музыки может использоваться как художественно-выразительное средство). Музыкальная коммуникация, то есть общение артиста-исполнителя-музыканта с аудиторией, является процессом художественного исполнительства и подчиняется законам общей речевой деятельности» [10, с. 46].

Прежде чем выступить перед аудиторией, музыкант должен овладеть музыкальным произведением, разобрать, понять содержание и форму музыкального произведения (то есть овладеть текстом). Далее проработать интонационные аспекты и закономерности художественно-технического исполнительства, составить художественно-исполнительскую концепцию, сформировать художественно-исполнительский образ и уметь его донести слушателю в условиях публичного концертного выступления, или классного урока музыки в школе. Это требует использования на уроке микроструктурного анализа текста (минимальные построения музыкального языка – мотивы, фразы, акцентирования и др.) и макроструктурного анализа (крупные построения структуры музыкальной формы – предложение, периоды, связь частей, кульминации и тому подобное) музыкального произведения. Поскольку «игра музыканта это публичная деятельность, главным заданием подготовки студента является формирование эмоционально-психологической выдержки, готовности к общению с аудиторией. Такая подготовка в учебном процессе требует специальной работы и специальных методов, учебных ролевых и деловых игр, репетиционной работы в зале, самостоятельной работы» [11, с. 45].

Проведенное исследование позволяет сделать такие общие выводы:

1. Музыкально-педагогическая культура учителя – составная часть его духовной культуры. Это система музыкальных и педагогических знаний, умений и навыков, которая оказывается в интегрирующей способности осуществлять музыкальную учебу и воспитание учеников на основе деятельности художественно-педагогического общения. Показателем уровня развития музыкально-педагогической культуры является качество музыкально-педагогической деятельности и богатство художественно-эстетического сознания учителя.

2. В структуре музыкально-педагогической культуры учителя выделяются мотивационная, информационная, операционная, оценочная, коммуникативная подсистемы. Условное выделение отмеченных подсистем позволяет проследить за динамикой формирования музыкально-педагогической культуры будущего учителя. Необходимо осуществлять относительно равномерное развитие всех компонентов, поскольку неразвитость любого из них может привести к снижению общего уровня сформированности музыкально-педагогической культуры будущего учителя.

Культура педагогического общения как важное профессиональное качество учителя интегрирует в себе активную мотивационную направленность его на постоянное взаимодействие с детьми; знание основ теории современного профессионального общения учителя; развитые

эвристические и логические способности и умения к профессиональной коммуникации; определенный уровень процесса общения и его результатов.

3. Музыкально-педагогическая культура формируется в специально организованной деятельности, которая требует проявления этой культуры. Системообразующим фактором формирования музыкально-педагогической культуры выступает педагогическое общение. Основной путь его формирования заключается в обогащении студентов музыкально-педагогическим опытом, знаниями, умениями и навыками, значимыми для профессиональной деятельности учителя музыки, а на индивидуальном занятии - в межличностном общении преподавателя со студентом в процессе восприятия, интерпретации и исполнении музыки.

4. Формирование музыкально-педагогической культуры будущих учителей осуществляется при их активном включении в музыкально-творческую и педагогическую деятельность. Практическая работа студентов и их самовыражение в процессе профессиональной подготовки должна включать самостоятельное конструирование содержания, форм и методов художественно-педагогической деятельности и обеспечивать творческую самореализацию будущего учителя. Разработки бесед и рассказов о музыкальных произведениях, которые изучались в классах индивидуального обучения, демонстрируются во время контрольного прослушивания, зачетов и экзаменов, педагогической практики.

5. Проведенная опытно-экспериментальная работа показала эффективность избранной методики, в основу которой была положена обновленная дидактическая модель формирования музыкально-педагогической культуры будущих учителей. Результаты эксперимента подтвердили достаточно высокую эффективность представленных автором педагогических условий формирования культуры общения учителя, которое дает основания для использования предложенных подходов и методик в общепедагогической подготовке учителя.

6. Проведенная работа вместе с тем выявила новые проблемы становления культуры педагогического общения как одного из ведущих факторов гуманизации современного образования. Это касается поисков резервов мотивации студентов к гуманному и духовному общению, наличию объективных и субъективных преград к оптимальному взаимодействию учителя и учеников, последующего совершенствования технологий творчески-гуманистического взаимодействия участников образовательного процесса.

Наша работа не исчерпывает всех аспектов данной проблемы. Последующего исследования и научного обоснования требуют: изучение функций разных видов музыкально-педагогической деятельности в процессе формирования музыкально-педагогической культуры будущих учителей музыки, формирования музыкально-педагогических способностей учителя музыки, влияние педагогической практики на формирование готовности будущих учителей к профессиональной деятельности.

Указанные и другие проблемы могут быть перспективными направлениями исследований этой важной сферы педагогической науки и практики.

#### Список литературы

1. **Кан-Калик В.А.** Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик. – М.: Педагогика, 1987. – 120 с.
2. **Бореев В.Ю.** Культурно-коммуникативный процесс / В.Ю. Бореев. – М.: Наука, 1986. – 301 с.
3. **Головин Б.Н.** Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1988. – 320 с.
4. **Грехнев В.С.** Культура педагогического общения: Кн. для учителя / В. С. Грехнев. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.
5. **Добрович А.Б.** Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Кн. для учителя и родителей / А. Б. Добрович. – М.: Просвещение, 1987. – 207 с.
6. **Каган М.С.** Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. – М.: Наука, 1988. – 74 с.
7. **Музыка в школе:** Сб. статей / Ред. Л.А. Хлебникова. – К.: Муз. Украина, 1987. – Вып. 11. – 56 с.
8. **Культура общения:** науч.-метод. пособие для учителей школ, студ. пед вузов / Ф.С. Арват, С.В. Коваленко, П.М. Щербань. – К.: Ин-т содержания и методов обучения, 1997. – 328 с.
9. **Родионов Б.А.** Коммуникация как социальное явление / Б.А. Родионов. – Ростов: Изд-во Ростовского ун-та, 1984. – 142 с.
10. **Якупов А.Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации / А.Н. Якупов. – М.: Изд-во Моск. консер. им. П. И. Чайковского, 1995. – 298 с.
11. **Апраксина О.А.** Методика музыкального воспитания/ О.А. Апраксина. – М.: Изд-во МГПИ им. В. И. Ленина, 1984. – 112 с.

УДК [78 : 378] : 004

**Самохина Наталья Николаевна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории  
музыки и инструментальной подготовки  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

**ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ВУЗЕ  
(НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ  
МУЗЫКИ»)**