

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Министерство культуры
Луганской Народной Республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»**

Институт культуры и искусств

***Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи***



**Луганск
2016**

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Министерство культуры
Луганской Народной Республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

**Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
МОЛОДЕЖИ**

*Материалы Международной научно-практической конференции
(11-12 марта 2016 г.)*

Луганск
2016

УДК [37.016+37.015.31]:7
ББК 85Р+74.005.44
С 56

С56 **Современные** тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – 208 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи. Рассматриваются тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях, проблемы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в учебных заведениях художественного профиля, анализируется практический опыт внедрения технологий художественно-эстетического воспитания дошкольников, теория и практика преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, так же может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

УДК [37.016+37.015.31]:7
ББК 85Р+74.005.44

Ответственный редактор:

А.П. Кондратенко

Редакционная коллегия:

Г.В. Горбулич
О.И. Коночкина
Н.Н. Самохина

Технический редактор:

Н.В. Мирошниченко

Рекомендовано к печати научной комиссией
Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 22 марта 2016 г.)

© Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Секция 1

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Астахова Я. В.	Роль гуманитарных наук в формировании личности: путь самопознания и самосовершенствования	9
Бабенко Е.В.	Использование педагогических технологий формирования эстетичной культуры школьника в условиях гимназического образования	12
Богатов В. В.	Воспитание эстетической культуры школьников средствами народно-песенного творчества	14
Елистратова И.А.	В союзе с искусством	17
Кондратенко А. П.	Взаимодействие учреждений дополнительного образования с учебными заведениями в организации досуга детей и юношества	20
Князева Н. А.	Преподавание гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в колледже	24
Кузнецова Н.С.	Духовное возрождение личности на основах традиций православия	26
Курачек Д. А.	Внеклассная музыкально-эстетическая работа учителя музыки	29
Воробьева Л. И.		
Никульникова Е.И.	Основные тенденции развития эстетического воспитания	32
Пищик С.Д.	Эмоциональное развитие учащихся средствами музыкального искусства	35
Резникова М. И.	Воспитательный потенциал национальных культурных традиций	37
Санченко Е.Н.	Игра-драматизация на уроках английского языка	39
Ткачева Е.А.		

Секция 2

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ (ШКОЛЫ ИСКУССТВ, ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ, ВНЕШКОЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ)

Бондарь Д. Ю.	Музыкально-ритмическое содержание и структура	чувство:	43
Головко И.И.	Ансамбль скрипачей – эффективная форма музыкального воспитания		46
Горбулич Г. В.	Создание учебно-методического пособия на основе творческого педагогического опыта: методический аспект		49
Данилова Д. С.	Организация духового оркестра в системе дополнительного образования		53
Зиняхина А. С.	Музыка и хореография как элементы сценического целого		55
Лысюк А. А.	Проблемы повышения эффективности художественного образования детей в детских школах искусств		57
Негреев С.А.	Ретроспектива развития гитарного искусства		59
Приходько Т.М.	Создание образовательного округа в микрорайоне большого города для всестороннего развития ребенка путем взаимодействия учебных учреждений: дошкольное учреждение – внешкольное учреждение – школа		62
Таранов Р.А.	Некоторые аспекты совершенствования классической гитары	проблемы конструкции	65
Тушевская Э.С.	Тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях		69
Ульянова Е.В.	Становление и развитие драматургии в хореографическом искусстве		71
Чепя В. С.	Развитие музыкальных способностей детей с «невыраженной музыкальностью» в процессе фортепианного обучения		73
Черемисина М.И.	Влияние возрастных особенностей детей на эффективность процесса дополнительного хореографического образования		77
Чиркова Э. В.	Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся к одной из задач педагогического мастерства		79

Секция 3

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Бузун В. В.	Организация музыкально-эстетической работы в дошкольном образовательном учреждении	83
Воробьева Л. И.	Народная песня в вокально-эстетическом воспитании детей	86
Головина Р.Ф.	Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста: методический аспект	90

Секция 4

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Алёхина Г.В.	Социогуманитарные дисциплины как ретрансляторы общечеловеческих ценностей	94
Афонин Ю.В.	Актуальные проблемы нравственного и художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе преподавания культурологических дисциплин	97
Белоусова Е.В.	Инновации в образовательной деятельности: теория и практика	101
Великохатская В.Е.	Формирование коммуникативной культуры у будущих специалистов парикмахерского искусства	103
Воеводина Л. П.	Способность вербальной интерпретации хоровой музыки как профессиональная компетенция хормейстера	106
Воробьева Л. И.	Подготовка будущего учителя музыки к медийной музыкотерапевтической деятельности	109
Грицкова Н. В.	Роль православной культуры в эстетическом воспитании современной студенческой молодёжи	112
Грищенко Е.А.	Конфликт – движущая сила сценария медиа-произведения	115
Дерунец Е. С.	Аналитический курс гармонии: из опыта работы со студентами-вокалистами	117
Дрепина О. Б.	Педагогические условия формирования способности студента к эстетическому самовоспитанию	120
Клименко Е.В.	Особенности эстетического воспитания студентов медицинских ВУЗов	124

Кондратенко А. П.	Формирование социокультурной среды ВУЗа в контексте деятельности научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания при Институте культуры и искусств ЛГУ имени Тараса Шевченко	127
Коночкина О. И.	Использование технологий в системе художественно-эстетического образования	132
Кревсун М. В.	Аналитическая компетентность будущего педагога-хормейстера	135
Лисовая Н.В.	Важность воспитания эстетических ценностей специалистов в современной социокультурной среде	139
Мацько Д. С.	Подготовка сочинений и проектов как составляющая самостоятельной творческой работы студентов по английскому языку	142
Михайлова О. Н.	Использование потенциала музейной педагогики в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства	145
Моклюк М.В.	Приемы повышения качества знаний при изучении дисциплины «история костюма»	147
Новак Н. И.	Гармония как важнейшая особенность развития нравственной и художественно-эстетической характеристики современного студента	150
Павлова М.В.	Индивидуальный подход к студентам как средство повышения эффективности обучения (на примере дисциплины «художественное моделирование прически»)	153
Панько Т.А.	Ток-шоу: способы манипулирования и влияния на массовое сознание общества	158
Петченко А. Ф.	Исполнительская подготовка учителя музыки в классе дополнительного инструмента	161
Попова М.В.	Практический опыт внедрения технологий эстетического воспитания в учебно-воспитательный процесс при изучении иностранного языка	164
Проскурина О.Н. Пожидаева А.Е.	Практический опыт внедрения технологий художественного образования и эстетического воспитания в учебно-воспитательный процесс	166
Сафонова М.С.	Развитие творческих способностей будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки	169
Склярова Е.А.	Тенденции взаимодействия массовой и	171

2. Телевизионная журналистика / Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Знание, 2002. – 108 с. **3. Зелинский С. А.** Информационно-психологическое воздействие на массовое сознание / С.А. Зелинский. – СПб: Скифия, 2008. – 41 с.

УДК 378.011.3-051:78

А. Ф. Петченко

доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Программа подготовки специалистов в высшей школе определяется условиями их будущей профессиональной деятельности, а также комплексом профессиональных качеств, которые необходимы для ее эффективного осуществления. Академик Д. Б. Кабалевский в книге «Педагогические размышления» отмечает: «Из всех умений, которыми должен обладать учитель музыки, надо выделить владение инструментом. Без механической записи на уроке музыки, конечно, не обойтись, ... но она должна быть дополнением к живому исполнению учителя, а не заменой его, ...учитель, играющий на музыкальном инструменте (и к тому же поющий), служит хорошим примером для своих питомцев, показывая на практике, как важно и интересно самому уметь исполнять музыку» [1, с. 51].

Образовательно-профессиональная программа высшего учебного заведения по специальности «Музыкальное искусство» предоставляет возможность реализации принципа полиинструментализма в профессиональном становлении будущего учителя музыки. Учебный план предусматривает разностороннюю инструментальную подготовку студента, а именно: практические курсы основного (специального) и дополнительного (общего) музыкального инструментов, музыкально-исполнительские факультативы (оркестровый класс, ансамбль элементарных детских и народных инструментов, различные виды ансамблевого музицирования), что обеспечивает студенту возможность овладения игрой на нескольких музыкальных инструментах.

Исходя из цели данного исследования, авторы ставили следующие задания: проанализировать и теоретически обосновать рекомендации относительно внедрения в процесс обучения педагогики творчества; предлагать методические рекомендации, апробированные в практической деятельности по формированию творческого потенциала будущих учителей музыки в классе инструментальной подготовки.

Вузовский курс «Дополнительный инструмент» должен обеспечить студентам всестороннюю музыкально-инструментальную подготовку, овладение исполнительскими навыками, опираясь на музыкальную подготовку, полученную на музыкально-теоретических дисциплинах, а также используя опыт игры на основном музыкальном инструменте. Спецификой обучения в классе дополнительного инструмента является педагогическая направленность процесса преподавания, ориентация на школу, на работу учителя музыки, то есть не подготовка солиста-исполнителя, а воспитание педагога, учителя, который с помощью игры на баяне способен проводить музыкально-воспитательную работу в школе.

Обучение в классе дополнительного инструмента строится по следующим разделам: изучение школьного репертуара (вокального, хорового, хореографического) сопровождения и овладения навыками аккомпанирования солисту, собственному пению; исполнение и иллюстрирование музыкальных произведений, которые входят в школьную программу «Музыка»; чтение с листа; транспонирование; игра по слуху, гармонизация мелодии и ритмическое аккомпанирование; переложение для баяна произведений школьного репертуара. Овладение перечисленными навыками в комплексе составляет навыки аккомпанирования.

Чтение с листа. Воспитание навыков быстрой ориентации в фактуре аккомпанемента и чтения из листа является важным направлением подготовки музыканта. Овладение навыками чтения с листа и свободного ориентирования в нотном тексте составляют особый раздел исполнительской техники. Под этим понимается исполнение незнакомого произведения без предыдущего проигрывания, но при этом в наиболее полном и грамотном исполнении. В сущности, это наиболее острая форма быстрой ориентации в новом тексте.

Первым элементом процесса чтения с листа является зрительное восприятие текста, то есть работа без инструмента. Следующим этапом чтения с листа должно стать «слышание» музыки глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах. Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слышанием», звучанием текста внутренним слухом и кинестезическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, которые нужны для задуманного звучания, следует приступать к третьему этапу – исполнению, что является единственно верным путем к самосовершенствованию навыков чтения и исполнения нот с листа. Быстро и правильно читает с листа лишь тот, кто «слышит» эти ноты сразу [2, с. 23].

Игра по слуху. Навыки подбора и игры по слуху занимают существенное место в специальной подготовке учителя музыки, содействует развитию свободной исполнительской техники, позволяет расширить рамки учебного репертуара. В основе развития навыков подбора по слуху лежит формирование музыкально-слуховых представлений, что должно осуществляться в тесном

единстве с изучением курса сольфеджио. В подборе по слуху целесообразно использовать метод слухового и теоретического анализа.

Аккомпанемент собственному пению. Пение под собственное сопровождение является одним с самых сложных разделов обучения дополнительному инструменту. Во время такого исполнения следует главное внимание направить на выразительное интонирование, всеми средствами поддерживать вокальную партию, заботиться о правильности фразировки мелодии. Аккомпанемент собственному пению включает: координирование силы звука голоса и инструментального сопровождения, совершенство инструментального аккомпанеента и выделение вокальной партии. Необходимо добиваться такого проведения аккомпанеента, чтобы он отходил на второй план, не заглушал мелодию, и одновременно не терял выразительности звучания, служил опорой для голоса в кульминационных и содержательных моментах (кульминациях, сильных долях, акцентах, кадансах и т.п.) исполнения целостного художественного образа музыкального произведения [3, с. 32].

Инструментовка для детских и народных инструментов. Особое значение в комплексе педагогических качеств учителя музыки занимает инструментовка как творческий процесс. Особым образом отобранные музыкальные инструменты, окраска звуков и тембровые звуко сочетания, характер соединения отдельных групп ансамбля в едином коллективном звучании, использование различных детских инструментов являются эффективным педагогическим приемом в арсенале учителя музыки, направленные на развитие музыкального слуха и практических музыкальных навыков учеников. Главной целью преподавания курса «Инструментовка для детских и народных инструментов» должно стать: направление аналитического умения студента в русло постижения принципов и движущих сил, которые определяют развитие музыкального материала; освоение фактурных, гармонических, ритмичных, динамических, тональных, контрастных, вариационных формул развития музыкального материала; строения темы, импровизации, гармоническую педаль, контрапункт, подвижный бас, и всего, что составляет основу музыкального произведения. Таким образом, студент приобретает практические умения самостоятельного решения трудностей инструментовки и музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах.

Подытоживая вышеизложенное, отметим, что фундаментом инструментальной подготовки учителя музыки должен составлять принцип полиинструментализма обучения. Программа теоретического и практического обучения в курсах «Инструментовка для детских и народных инструментов» и «Дополнительный музыкальный инструмент», многолетние наблюдения за студентами во время педагогических практик в школе, в процессе музыкально-исполнительской деятельности, а затем в самостоятельной педагогической работе в школе подтверждают эффективность предложенной вузовской программы полиинструментальной подготовки будущих учителей музыки.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Кабалевский Д. Б.** Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
- 2. Шахов Г. И.** Транспонирование на баяне / Г. И. Шахов – М.: Музыка, 1979. – 139 с.
- 3. Липс Ф. Р.** Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. – М.: Музыка, 1985.– 158 с.

УДК [37.016:811]:[37.015.31:7]

М. В. Попова

преподаватель иностранных языков I категории Индустриального техникума
Донбасского государственного технического университета

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

И воспитание, и образование
неразделимы. Нельзя воспитывать,
не передавая знания, всякое же
знание действует воспитательно.

Толстой Л. Н.

В современном мире мы всё чаще встречаемся с конфликтом установок, присущих так называемой «западной цивилизации» и русской (славянской) культуре. Так американский культуролог Джон Таунсенд приводит ряд положений, отличающих американскую культуру от иных культур (в данном случае нет сомнений, что под последнюю категорию попадает культура нашего народа), а именно: в американской культуре природа мира – механическая, рациональная, логическая, в других культурах – духовная, иррациональная, загадочная; в первом случае акцент делается на материальных ценностях, на действии, то есть изменении, прогрессе, во втором случае – на духовных ценностях, на сохранении существующего порядка; в американской культуре жизнь – это проблема, которую нужно решать, в других – это тайна, в которой приходится жить; у американцев обычно выше ценятся качества, присущие молодым, у других – выше ценятся возраст, опыт, мудрость; в первом случае дружеские отношения складываются быстро и имеют поверхностный характер, во втором случае- дружеские отношения складываются медленно и отличаются глубиной.

Когда мы сталкиваемся с устойчивым комплексом специфических для данной культуры ценностей, установок и поведенческих норм, мы имеем дело с национальным характером, который зачастую находит выражение в этнокультурных стереотипах, которые в значительной степени не