

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 5, 2018

Научно-методический журнал
издаётся с сентября 2017 года

Выходит раз в два месяца

Подписной индекс 91168

Главный редактор

Трегубенко Е.Н.

Заместитель главного редактора

Сорокина Г.А.

Выпускающий редактор

Вострякова Н.В.

Ответственный секретарь

Шкуран О.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Загаштоков А.Х., Ротерс Т.Т.,

Турянская О.Ф., Дятлова Е.Н.,

Полупаненко Е.Г., Санченко Е.Н.,

Студеникина В.П.

Учредитель

ГОУ ВПО ЛНР

«Луганский национальный

университет

имени Тараса Шевченко»

Адрес редакции:

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,

сайт: www.ltsu.org

Свидетельство о регистрации

Серия № ПИ 000120

от 23 октября 2017 г.

Подписано в печать 06.11.2018.

Формат 60x84 1/8. Усл.-печ. л. 9,30.

Тираж 100 экз. Заказ 129.

Издатель

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский

национальный университет

имени Тараса Шевченко»

«Книга»

ул. Оборонная, 2,

г. Луганск, 91011,

т/ф (0642)58-03-20

сайт: knita.ltsu.org

Печатается по решению Научной

комиссии Луганского

национального университета

имени Тараса Шевченко

(протокол № 2 от 16 октября 2018 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Жизненный путь в науке: Гончаров Валентин Николаевич.....2

Профессиональное образование

Роман С.В.

Химические задачи эколого-гуманистического содержания5

Трегубенко Е.Н.

Школьный краеведческий музей: история и перспективы развития10

Полупаненко Е.Г.

Модель современного урока химии в профессиональном образовании.....13

Шкуран О.В.

Сакральная фразеология с компонентом «кузнец»: лингвокультурологический аспект.....16

Прихода И.В.

Актуальность исследования проблемы формирования профессиональной готовности будущих специалистов по адаптивной физической культуре к здоровьесберегающей деятельности.....20

Бавыка Т.В.

Формирование певческого дыхания в процессе работы с эстрадными вокалистами.....25

Методика и опыт

Левава Т.А.

Практическое исследование речетворческой деятельности учащихся 4-х классов (гендерный аспект)30

Булах И.П., Бурдачёва Л.Н., Вьюненко Л.В., Хорошилова О.Е.

Наша Родина: план-конспект урока по основам православной культуры (4 класс).....37

Горобинский А.И.

Возникновение и распад империи Карла Великого: конспект урока истории (6 класс).....38

Кандауров В.В., Чикина Ю.Ю.

История города в знаковых объектах: методическая разработка квест-игры44

Богиня Ю.А.

Отца с матерью почитать – горя не знать: план-конспект внеклассного занятия (8–11 класс).....48

Онучак Л.В.

Как организовать дебатный клуб в школе53

Мальцева Е.В.

Марафон «ГТУ – готов к труду учителя»: методический практикум.....55

Мухина Е.В.

Милосердие! Сердец доброта! (по книге Альберта Лиханова «Благие намерения»): план-конспект урока внеклассного чтения61

Кондратенко А.П.

«Ты – наследник Победы, и за правду борись»: из опыта организации Международного фестиваля «Наследники Победы».....66

Учителя пишут

Молодцов А.Б.

Поэзия.....70

Учитель может всё

Вострякова Н.В.

Идеи для уроков технологии в начальных классах71

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук
(приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года)

© «Книга», 2018

Запрещается копирование и распространение материалов журнала без ведома издателя

Задание: Расшифруйте акроним

- К –
- А –
- Р –
- Л –

Домашнее задание

Высокий уровень: § 3, задание 4. Ученые считают, что распад империи Карла Великого произошел бы неизбежно, даже если бы у него был один внук. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Почему?

Домашнее задание

Достаточный уровень: § 3, задание 5, провести исследование на тему «Почему император в Константинополе был возмущен, когда узнал о коронации Карла?». Объясните, что вызвало такую реакцию. Как вы думаете, могло ли изменить ситуацию то, что Карл в письмах называл его своим братом?

Карта оценивания _____ **6–А класс**

ОЦЕНКА «5» – 6–7 яблочек; ОЦЕНКА «4» – 4–5 яблочек; ОЦЕНКА «3» – 2–3 яблока.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Кандауров Владимир Владимирович,
старший преподаватель кафедры географии
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»
kafgeography@mail.ru

Чикина Юлия Юрьевна,
старший преподаватель кафедры географии
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»
kafgeography@mail.ru

История города в знаковых объектах: методическая разработка квест-игры

Формирование гуманного отношения к исторической и современной среде города Луганска начинается со знания историко-культурного наследия. Методическая разработка мероприятия «История города в знаковых объектах» представляет собой квест-игру, в результате участия в которой происходит знакомство обучающихся с различной информацией о памятниках или значимых постройках.

Активная форма игры выбрана не случайно, так как она позволяет в учебном процессе активизировать мышление и побудить обучающихся самостоятельно принимать творческие по содержанию, эмоциональные и мотивационно оправданные решения, развить партнерские отношения; способствовать

активной дискуссии, а также положительно влиять на образовательную среду.

С педагогической точки зрения это активная игровая форма обучения на основе межпредметной интеграции. В переводе с английского quest означает «поиск, выполнение поручений». Изначально квест предполагал выполнение каких-либо заданий, записанных на бумажках. В 1990-х годах во многих странах мира стали играть в квесты-головоломки. Со временем эта игра получила широкое распространение по всему миру. Игра-квест может быть организована в помещении либо на улице, в рамках которой обучающимся необходимо выполнить ряд заданий и прийти к определенному результату. Квесты могут

длиться несколько часов и задействовать от трех до нескольких десятков человек. Контроль за ходом игры осуществляет ведущий, который объясняет правила, поддерживает игроков, а иногда становится посредником.

Действия, предпринимаемые во время проведения игры, во многом зависят от разновидности квеста. В частности, в городском ориентировании участники должны найти и в короткие сроки достигнуть контрольных пунктов. В поисках используются условные схемы, различные загадки, скрытые ориентиры и другие элементы городского ландшафта. В квестах, называемых «эскейп-рум», участников закрывают в помещении, а их задачей является выход из комнаты за определенное время, а для этого необходимо найти какие-либо предметы или решить головоломки. Часто подобные игры имеют приключенческий или детективный сюжет, что позволяет погрузить игроков в уникальную атмосферу.

Суть любого квеста состоит в поиске как можно большего количества целей. Для этого участникам игры приходится взаимодействовать друг с другом, анализировать имеющуюся информацию, использовать ловкость, эрудицию и все свои умения. Квест-игра «История города в знаковых объектах» позволяет заинтересовать обучающихся нестандартной формой проведения, возможностью вовлечения в активную деятельность и проявления личностных качеств.

Цель: освоение активной формы обучения через квест-игру и овладение способами деятельности в условиях открытого природно-культурного ландшафта; повышение интереса обучающихся к историко-культурному наследию города Луганска, изучение событий, которые происходили в различные годы на территории, где сейчас находится город; развитие лидерских качеств, умения работать в команде.

Задачи:

- ознакомление с историко-культурным наследием города Луганска;
- содействие усвоению учащимися фактов, связанных с историей родного края;
- содействие гражданскому и патриотическому воспитанию обучающихся;
- содействие развитию познавательного интереса учащихся к истории родного города с помощью использования игровой формы квест-игры;
- содействие воспитанию у учащихся гордости за героическое прошлое русского народа.
- формирование командно-ориентированного поведения и сплочение коллективов учащихся.

Оборудование: конверты с заданиями.

Подготовительная работа со студентами:
– посещение музея «Истории города Луганска», «Краеведческого музея»;

– формирование команд для участия в квест-игре «История города в знаковых объектах».

Участники: квест-игра была разработана для студентов, которые предварительно посетили музей «Истории города Луганска».

Актуальность квест-игры. Данная форма проведения мероприятия выбрана не случайно. Как известно, современное поколение детей много времени проводит за компьютером, общаясь в социальных сетях или играя в различные игры. Предложенное мероприятие предполагает участие подростков не в виртуальной, а в реальной квест-игре, публикацию отчетов в социальной сети (в виде селфи-отчетов).

Квест-игра призвана привлечь подростков к участию в ней, тем самым способствовать углублению знаний участников по обозначенной теме, а также воспитанию у обучающихся гордости за героическое прошлое русского народа, гражданско-патриотических качеств личности.

Область применения: данный материал может быть использован учителями географии, истории, классными руководителями, педагогами-организаторами, руководителями историко-краеведческих кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений.

Содержание игры. Формируются команды учащихся. Капитаны команд получают первый конверт с заданием. Задания квест-игры представляют собой карточки с изображением фрагмента памятника или характеристики известного объекта. На каждом пункте команда получает следующую подсказку и букву к зашифрованному слову (которым может быть последний объект квест-игры).

Командам необходимо найти зашифрованные памятники или известные объекты в городе и сделать на их фоне селфи.

Примерные задания квест-игры «История города в знаковых объектах».

Задание 1 (стадион «Авангард»).



Один из крупнейших спорткомплексов в нашем городе. Был введен в эксплуатацию в марте 1951 года. На 1957 год его вместимость составляла 7447 мест. В сентябре 1961 года главное спортивное сооружение города получает новое название, вместо раннего названия имени К. Ворошилова. В мае 1967 года были достроены верхние ярусы на боковых секторах (3–4 и 7–8), вместимость стала 40 000 мест. В 1986 году произошла очередная реконструкция. Были заменены беговые дорожки на более современные, после чего было удалено несколько передних рядов.

Сделайте селфи на центральном входе в этот комплекс.

Задание 2 (Императрица Екатерина II).



14 ноября 1795 г. был издан указ об основании первого на юге империи чугунолитейного завода, с сооружением которого в долине реки Лугань и связано возникновение города. Сёла Каменный Брод (основано в 1755 году) и Вергунка были первыми населёнными пунктами, принявшими строителей и рабочих Луганского литейного завода. Назовите имя императрицы Российской империи, подписавшей этот указ.

Сделайте селфи с пушкой, отлитой на заводе, построенном по указу этой императрицы.

Задание 3 (памятник Советским танкистам).



Это один из самых узнаваемых памятников в честь воинов Великой Отечественной Войны. Он находится у входа в лесопарк «Острая Могила», в котором расположен одноименный мемориальный комплекс.

Памятник – это танк Т-34-85, установленный на бетонном постаменте в 1971 году. На него нанесен номер «237» и красная звезда.

В 2013 году был выполнен капитальный ремонт танка.

В 2014 года танк сняли с постамента, и он был во главе колонны на параде, посвященном Дню Победы.

Сделайте селфи на фоне этого памятника.

Задание 4 (храм «Умиление»).



10 августа 2001 года в день престольного праздника иконы Божией Матери на территории Детской областной клинической больницы архиепископом Луганским и Алчевским было освящено место под строительство храма, после чего Владыка совершил первую Божественную Литургию под открытым небом.

В наше время это одно из красивейших зданий в центре города, после боевых действий 2014 года стало одним из символов блокадного Луганска.

Сделайте селфи возле этого храма.

Задание 5 (памятник А.Я. Пархоменко).



Это монумент уроженцу села Макаров Яр Краснодарского района, общественно-политическому и военному деятелю Луганщины времён Великой Октябрьской революции и Гражданской войны расположен на небольшой площадке рядом с жилой застройкой центра города Луганска. Этот человек знаменит тем, что принимал активное участие в революционных событиях 1905–1907 гг., в 1917 году возглавил штаб Красной гвардии Луганска и организовал создание Луганской рабоче-крестьянской милиции.

Сделайте селфи на фоне этого памятника.
Задание 6 (Краеведческий музей).



Первое здание этого научно-просветительского центра было построено в 1920 г. по улице Ленина, 36. Большая часть фондов этого учреждения исчезла во время оккупации.

В 1966 году было заложено новое здание (на фото) научно-просветительского центра по улице Т.Г. Шевченко, а в 1978 г. состоялось открытие нового здания. До 2000-х годов за зданием на постаментах находились английские танки Mark V.

Сделайте селфи у входа в этот научно-просветительский центр.

Задание 7 (памятник К.Е. Ворошилову).

Этот выдающийся луганчанин родился 4 февраля 1881 г. в семье железнодорожного

сторожа. Окончил два класса земской школы. С 15 лет работал слесарем.

С 1903 г. вёл активную подпольную работу, неоднократно подвергался аресту, бежал из ссылки. С марта 1918 г. до мая 1921 г. воевал на фронтах Гражданской войны и против украинских националистов, награждён тремя орденами Красного Знамени и почётным революционным оружием.

Открытие монумента состоялось 4 февраля 1981 года и было посвящено 100-летию со дня его рождения. Авторами памятника являются скульптор А. Посядо и архитектор А. Душкин.

Сделайте селфи на фоне этого монумента.



Задание 8 (квартал А.Н. Еременко).

Первый многоэтажный микрорайон города, застроенный в середине 20-х годов. Этот квартал носит имя Маршала и Героя Советского Союза, который родился на луганской земле в селе Марковка, в бедной крестьянской семье.

Был участником Первой мировой войны. Во время Великой Отечественной войны командовал рядом фронтов. После войны работал в аппарате Министерства обороны СССР. Награжден пятью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Красного Знамени, орденами Суворова и Кутузова.

Квартал находится в Ленинском районе между улицей Сосюры и улицей газеты «Лу-

ганская Правда», примыкает к улице Оборонной, напротив стадиона «Авангард».

Сделайте селфи на фоне таблички с названием этого квартала.

Задание 9 (Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева).



Театр основан в мае 1939 г. Его творческую сердцевину составили 32 выпускника Ленинградского театрального училища. Первая премьера, спектакль «Павел Греков», состоялась 26 октября 1939 г. В годы Великой Отечественной войны театр был эвакуирован. 5 декабря 1943 г. в освобожденном Луганске спектаклем «Жди меня» начался очередной театральный сезон.

22 мая 2012 г. решением 12-й сессии Луганского областного совета театру присвоено имя выдающегося актера, заслуженного артиста РСФСР, Лауреата Государственной премии России, нашего земляка, сделавшего на сцене театра первые творческие шаги. В честь акте-

ра на здании театра открыта памятная доска.

Назовите актера, в честь которого открыта памятная доска и назван сам театр. Сделайте селфи на фоне этого объекта, составив из букв финальное слово.

Зашифрованное слово – Луспекаев (последняя точка квест-игры).

После того, как все зашифрованные памятные места города будут найдены и зафиксированы, необходимо отправить селфи, сделанные командой, на указанный в конверте адрес в социальной сети. К каждой фотографии следует сделать небольшую аннотацию по плану:

1. Название памятника или объекта.
2. Краткая история памятника или объекта.
3. Нанести объект на карту города Луганска.

Победившей признаётся команда, которая первой правильно выполнит все задания квест-игры. Подведение итогов и награждение победителей происходит в торжественной обстановке.

Список литературы

1. Штирлина М. Весь Луганск в кармане. Адрес-календарь и справочная книга города и окрестностей на 1912 год / М. Штирлина, Е. Кулашкина. – М. : Книга по Требованию, 2012. – 101 с.

2. Горелик А.Ф. История родного края / А.Ф. Горелик, Г.М. Намдаров, В.Я. Башкина. – Луганск : Лугань, 1994. – 255 с.

3. Локотош Б.Н. Очерки истории Луганска / Б.Н. Локотош. – Луганск : Редакционно-издательский отдел областного управления по печати, 1993. – 140 с.

Богиня Юлия Александровна,
ведущий специалист духовно-просветительского центра имени св. прп. Нестора Летописца,
аспирант кафедры психологии
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
2069952@mail.ru

Отца с матерью почитать – горя не знать: план-конспект внеклассного занятия (8–11 класс)

Класс: 8–11

Тема занятия: Отца с матерью почитать – горя не знать (народная пословица).

Цель:

- формирование благоприятной атмосферы в семейной ситуации каждого учащегося;
- воспитание духовно-нравственных качеств учащихся;

– развитие рефлексивных способностей в отношении родителей.

Задачи:

- сформировать систему знаний об этике семейных отношений;
- обеспечить понимание значения работы над собой, над своими личностными качествами;