

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Е.Н. Гречина, М.К. Черных

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СТРИЖКИ

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по направлению подготовки
44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям).
Искусство имиджа и стиля»


КНИТА
Луганск, 2019

УДК 687.53(075.8)

ББК 38.937я73

Г 81

Рецензенты:

- Федорищева С.П.** – директор Института культуры и искусств ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
- Пономарёва Е.Н.** – и.о. зав. кафедры дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
- Филатьева Т.В.** – доцент кафедры теории и истории музыки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук.

Гречина Е.Н., Черных М.К.

Основные приемы стрижки: учебное пособие/

Г 81 Е.Н. Гречина, М.К. Черных; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2019. – 84 с.

Издание предназначено для студентов очной формы обучения профессионально-педагогического направления в высшем образовании. Данное учебное пособие дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков в сфере бытового обслуживания. В нем представлены сведения о технологии парикмахерских работ, описывается парикмахерский инструмент, рассматриваются основные приемы и методы стрижки. В каждой главе предложены контрольные вопросы для студентов, направленные на закрепление полученных знаний и навыков. Пособие необходимо при подготовке парикмахеров-стилистов для развития профессиональных практических навыков, обязательных для работников сферы услуг.

УДК 687.53(075.8)

ББК 38.937я73

Рекомендовано Учебно-методическим советом Луганского национального университета имени Тараса Шевченко в качестве учебного пособия для студентов очной формы обучения, обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям). Искусство имиджа и стиля» (протокол № 3 от 13.11.2019)

© Гречина Е.Н., Черных М.К., 2019

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава I. Зоны волосяного покрова головы	10
§ 1. Краевая линия роста волос.....	10
§ 2. Основные части волосяного покрова головы.....	12
§ 3. Основные проборы.....	12
§ 4. Дополнительные проборы.....	14
§ 5. Зоны головы.....	15
§ 6. Направление естественного роста волос.....	16
Контрольные вопросы и задания.....	18
Глава II. Способы обработки прядей	19
§ 7. Срезы волос.....	19
§ 8. Контрольная прядь.....	20
§ 9. Оттяжка прядей волос при стрижке.....	21
Контрольные вопросы и задания.....	23
Глава III. Основные операции стрижки	24
§ 10. Сведение волос «на нет».....	24
§ 11. Тушевка волос.....	32
§ 12. Метод пойнкат	34
§ 13. Целенаправленное врезание ножниц.....	35
§ 14. Метод пойнтирование	36
§ 15. Метод слайсинга	37
§ 16. Метод выщипывания	37
§ 17. Метод жгута	38
§ 18. Стрижка «на пальцах»	39
§ 19. Способ стрижки «прядь на прядь».....	45
§ 20. Способ стрижки «прядь за прядью».....	46
§ 21. Градуировка волос	46
Контрольные вопросы и задания.....	48
Глава IV. Филировка волос	49
§ 22. Филировка волос прямыми ножницами.....	49

§ 23. Филировка волос зубчатыми ножницами.....	51
§ 24. Филировка волос опасной и безопасной бритвами.....	53
Контрольные вопросы и задания.....	62
Глава V. Окантовка волос.....	63
§ 25. Окантовка волос машинкой.....	63
§ 26. Окантовка опасной бритвой.....	67
§ 27. Окантовка волос ножницами.....	68
§ 28. Окантовка волос первой и второй групп.....	70
§ 29. Формы окантовок затылка, челки и висков.....	74
Контрольные вопросы и задания.....	80
Заключение.....	81
Список используемой литературы.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Развитие и совершенствование парикмахерского искусства тесно связано с эволюцией человеческого общества, повышением уровня культуры. Парикмахерское искусство объединяет несколько основных приемов работы с волосами: мытье, сушка, стрижка, укладка, завивка, окраска.

Во все времена парикмахерское искусство было направлено на то, чтобы украсить человека, сделать его более привлекательным.

Прическа – это уложенные волосы с применением разных видов завивки или укладки, всевозможных стрижек в определенную форму. В прическе наиболее ярко проявляются веяния эпохи, отображаются национальные и расовые черты, классовая и сословная принадлежность, социальное положение, а также признаки пола и возраста. Благодаря прическе можно подчеркнуть привлекательность лица или скрыть некоторые недостатки. Известный отпечаток накладывают на прическу личные вкусы и индивидуальные взгляды ее обладателя.

Парикмахерское искусство совершенствовалось на фоне общественной жизни, во многом зависело от развития культуры, науки, промышленности, технологических процессов. Возникшие формы причесок со временем изменились благодаря применению новых специальных приспособлений и инструментов, а также косметических препаратов. XIX–XX вв. принесли много новых технологий, повлиявших на парикмахерское искусство. Современные модные журналы, конкурсы парикмахерского искусства, вернисажи, театральные премьеры постоянно рекламируют новшества в мире моды: новые силуэты и формы причесок, способы работы с волосами, современные косметические средства, инструменты и материалы для парикмахерского дела.

Каждая историческая эпоха характеризуется своим особым стилем и модой. Именно по элементам одежды и ее дополнениям, по прическе сегодня можно определить принадлежность человека к тому или иному историческому периоду. Прическа в далеком прошлом не только украшала человека, но и была знаком профессии, социального положения, национальной принадлежности или даже, в особых случаях, политических взглядов.

В современном парикмахерском искусстве техника стрижек стала более сложной, так как появились новые приемы, способы обработки волос, инструменты, приспособления, косметические средства для работы с волосами.

Профессию парикмахера должны выбирать люди с творческой натурой и достаточно развитым эстетическим вкусом. От профессиональных знаний парикмахера, опыта и умения работать с людьми во многом зависит культура обслуживания клиентов. Для общения с клиентом мастер должен обладать терпением, самообладанием, самоконтролем, знать основы психологии, этики, эстетики, педагогики и права.

Профессия парикмахера требует определенных умений и навыков: знание всех технологических процессов, владение инструментом, умение применять свои знания на практике. Требования к современному мастеру парикмахерского искусства очень высоки. Основные из них – глубокие теоретические знания, владение приемами и методами практической работы по выполнению стрижки, завивки, укладки волос, окрашиванию, моделированию причесок.

Процесс изучения дисциплины «Технологии парикмахерских работ» в комплексе с другими учебными дисциплинами направлен на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

согласно требованиям образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям). Искусство имиджа и стиля».

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: всего 360 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки учащихся 360 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки учащихся 160 часов; самостоятельной работы учащихся 200 часов.

Данное учебное пособие, в котором рассматриваются методы и операции стрижки, рекомендовано только для части курса по технологиям парикмахерских работ, а именно: лекций – 10 ч., лабораторных занятий – 20 ч., самостоятельной работы студента – 30 ч.

Целью изучения дисциплины «Технологии парикмахерских работ» является: приобретение студентами знаний, умений и навыков по технологическим процессам выполнения парикмахерских работ; ознакомление студентов с технологиями выполнения мужских и женских базовых стрижек, с технологическими процессами моделирования новых стрижек на основе базовых.

Задачей дисциплины «Технологии парикмахерских работ» является освоение студентами:

- теоретического материала по применению и использованию различных технологических операций стрижки;

- основных приемов и навыков выполнения стрижки на лабораторных занятиях.

Актуальность изучения дисциплины «Технологии парикмахерских работ» обосновывается востребованностью и большим интересом к универсальным, современным стрижкам в настоящее время, когда остро встает проблема

формирования среды человека, эстетизации быта, целью которой является стремление воплотить «красоту» в жизнь. Парикмахерские услуги занимают ведущее место в современной сфере услуг и приносят значительный вклад во внутренний национальный продукт, а специалисты парикмахерского искусства очень востребованы на рынке труда.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания: о современных направлениях моды в парикмахерском искусстве; технологии выполнения мытья и массажа головы; расчесывания волос; технологии выполнения базовых стрижек (женских, мужских);

умения: рационально организовывать рабочее место; эксплуатировать с соблюдением безопасных условий труда инструменты, приспособления и оборудование, используемые в парикмахерских; технологически правильно оказывать парикмахерские услуги; использовать препараты для мытья, массажа головы, выполнять все виды стрижек, производить коррекцию выполненной стрижки; выполнять подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов;

навыки: владения организацией подготовительных работ по обслуживанию клиентов; техникой мытья и массажа головы, расчесывания и сушки волос; выполнения базовых и салонных стрижек (женских, мужских); выполнения заключительных работ по обслуживанию клиентов.

Требования к современным мастерам парикмахерского искусства очень высокие. Основные из них – глубокие теоретические знания, владение приемами и методами практической работы, выполнение технологических процессов мужских и женских базовых стрижек.

Знания и практические навыки, полученные в процессе

изучения дисциплины «Технологии парикмахерских работ», помогут свободно ориентироваться в мире моды, в современных стилевых направлениях; позволят правильно организовать рабочее место; выполнить парикмахерские услуги на должном уровне; подобрать парфюмерно-косметические препараты с учетом индивидуальных особенностей клиента.

ГЛАВА I

ЗОНЫ ВОЛОСЯНОГО ПОКРОВА ГОЛОВЫ

§ 1. Краевая линия роста волос

Череп человека сложная конструкция, состоит из нескольких частей, которые соединяются между собой зубчатыми швами. Форма черепа человека индивидуальна, состоит из костей черепа и лица.

Обязательное знание опорных точек позволяет парикмахеру с легкостью определять заданную форму и ведущую линию стрижки, без труда определять длину висков. Знания опорных точек применяют при моделировании и коррекции недостатков формы черепа, свободно и быстро распределять волосяной покров головы на зоны. Разделение волос на зоны связано не только с удобством в работе, но и с воплощением задуманной стрижки. Разделение волосистой части головы на зоны – это уже начало работы парикмахера.

Краевая линия роста волос (КЛР волос)

Вся волосистая часть головы называется волосяным покровом, который заканчивается краевой линией роста волос (рис.1).

Она проходит через точки:

- 1) лобный выступ;
- 2) лобные впадины;
- 3) височные выступы;
- 4) височные впадины;
- 5) область висков;
- 6) за ушной раковиной;
- 7) затылочный угол;
- 8) шейная выемка.

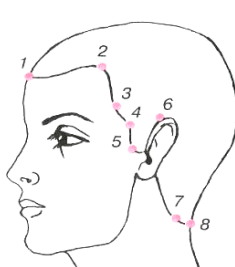


Рис. 1 Краевая линия роста волос

Линия роста волос у каждого человека индивидуальна.

Выделяют следующие типы роста волос (рис. 2):

а) высокий рост волос – с открытым, высоким лбом, практически отсутствующими волосами на висках, высокой линией на шее;

б) средний рост – нормальный относительно пропорций лица;

в) низкий рост – с невысоким лбом, низкой линией на висках и на шее.



Рис. 2 Типы роста волос

§ 2. Основные части волосяного покрова головы

Первое, что делают, приступая к стрижке, это деление волос на зоны. Разделение волос на зоны является начальным этапом при выполнении технологических процессов стрижки. Однако перед тем как приступить к стрижке, нужно определить основные части головы. К ним относятся:

- (Т) темя,
- (В) висок,
- (З) затылок,
- (М) макушка (рис.3).

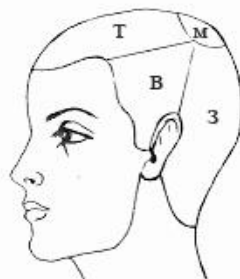


Рис. 3 Основные части головы

Наивысшую точку головы можно определить, приложив расческу на Т.З. в горизонтальном положении. Точка соприкосновения головы и расчески является **наивысшей точкой**.

Макушка – это так называемое начало роста волос. Волосы растут от макушки по спирали справа налево.

§ 3. Основные проборы

При разделении волосяного покрова головы на зоны немаловажную роль играют два **основных пробора**.

Сагиттальный пробор (линия симметрии, **вертикальный**) проходит от лобного выступа, через

макушку к центру шеи, разделяя волосяной покров головы на 2 равные части (рис. 4, а, б).

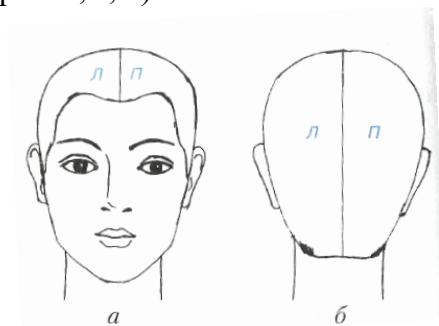


Рис. 4 Линия сагиттального пробора

Фронтальный пробор (основной, горизонтальный) проходит от верхней точки правого уха через макушку к верхней точке левого уха. Тем самым разделяя волосы головы на две основные зоны: **фронтально-теменную зону и затылочную зону** (рис. 5).

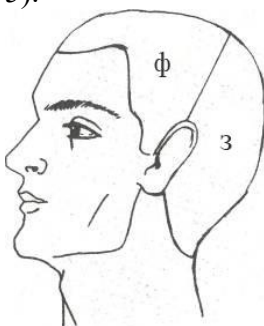


Рис. 5 Фронтальный пробор

В свою очередь, каждая основная зона разделяется еще на три с помощью дополнительных проборов.

§ 4. Дополнительные проборы

Во время работы парикмахер, выполняя стрижку, окрашивание, укладку, химическую завивку, использует дополнительные проборы. **Проборы бывают:** вертикальные, горизонтальные, диагональные, радиусные. Отдельные стрижки требуют нестандартного деления волос на проборы: зигзагообразные, треугольные, «Т»-; «Х»-подобные проборы т.д. (рис.6).

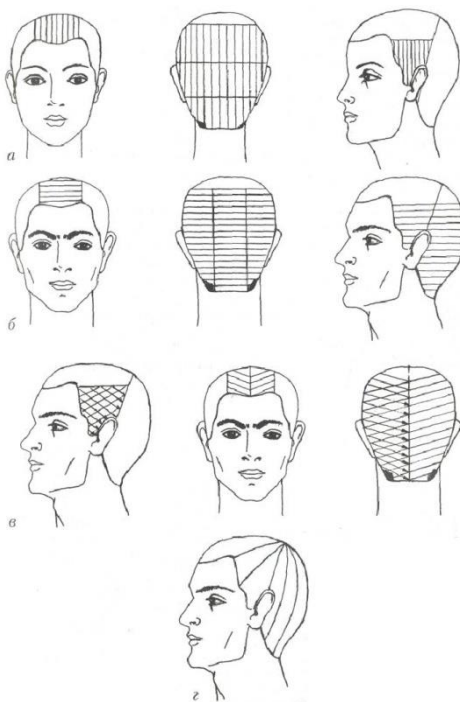


Рис. 6 Дополнительные проборы
а) вертикальные; б) горизонтальные; в) диагональные;
г) радиусные

§ 5. Зоны головы

Фронтально-теменная зона (ФТЗ) двумя вертикальными проборами, исходящими от лобных выемок до фронтального пробора, разделяется на теменную и две височные зоны (рис.7).

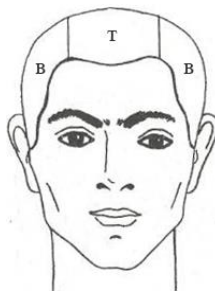


Рис. 7 Фронтально-теменная зона

При разделении **затылочной зоны (ЗЗ)** применяют два варианта.

I вариант. Продолжая два вертикальных пробора от лобных выемок до затылочных углов, **затылочную зону делят** на среднюю и две затылочные боковые зоны: левую и правую (рис.8).

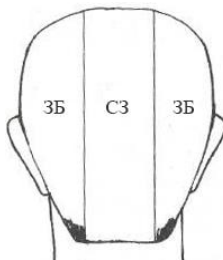


Рис. 8 Затылочная зона с вертикальными проборами

II вариант. Затылочную зону при помощи двух горизонтальных проборов делят на зоны: верхнюю, среднюю и нижнюю (рис. 9).

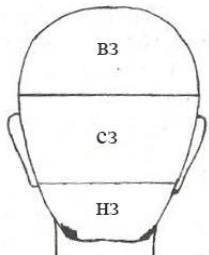


Рис. 9 Затылочная зона с горизонтальными проборами

§ 6. Направление естественного роста волос

Перед тем, как приступить к стрижке, необходимо выяснить направление естественного роста волос. Направление может повлиять на выбор длины прически. Коротко подстриженные волосы, могут топорщиться в зонах с отклонением от естественного роста волос. При выполнении стрижки мастер учитывает естественное направление роста, укорачивая волосы, направляя расческу против их роста.

Направление роста волос считается правильным, когда волосы теменной зоны растут в направлении от макушки ко лбу, волосы височно-боковых зон – от макушки и темени вниз к ушной раковине, а волосы затылочной зоны – вниз к краевой линии роста волос на шее (рис. 10).

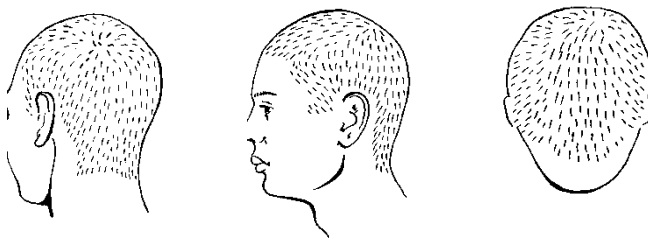


Рис. 10 Направление роста волос

- а) волосы теменной зоны растут в направлении от макушки ко лбу;
- б) волосы височно-боковых зон – от макушки и темени вниз к ушной раковине, в) волосы затылочной зоны – вниз к краевой линии роста волос на шее

У разных людей стержень волоса может располагаться под разным углом к поверхности кожи – от 10 до 90°. При слишком маленьком угле роста (10–20°) волосы очень плохо укладываются в противоположную их природному направлению роста сторону. Из таких волос бывает очень трудно сделать желаемую прическу.

Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте точки, через которые проходит краевая линия роста волос.
2. Дайте характеристику типам роста волос.
3. Дайте характеристику основным проборам.
4. Какие виды дополнительных проборов вы знаете и для чего они предназначены?
5. На какие зоны делится волосяной покров головы?
6. Охарактеризуйте разделение волос затылочной зоны горизонтальными и вертикальными проборами.
7. Выполнить схему краевой линии роста волос.
8. Охарактеризуйте направление естественного роста волос.

ГЛАВА II СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ПРЯДЕЙ

§ 7. Срезы волос

Срезать волосы ножницами можно под разным углом (рис. 11).

Прямой или тупой, срез получают, если ножницы размещают под углом 90° к волосам. Тогда его сечение будет иметь форму круга (рис. 11, а).

Косой срез образуется от среза волоса под углом $35\text{--}40^\circ$. Сечение будет овальной формы (рис 11, б).

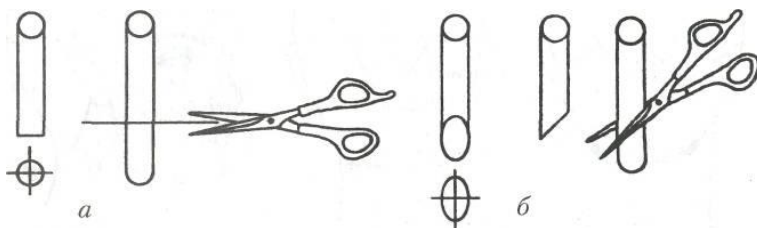


Рис. 11 Формы сечения волос
а) прямой; б) косой

Выполняя стрижку волос, мастера используют в своей работе два способа срезов: внутренний и внешний.

Внутренний срез применяется в случаях, когда нужно, чтобы внутренняя часть пряди была короче внешней. Концы пряди зажимают указательным и средним пальцами, срез выполняют внутри ладони (рис.12, а).

Внешний срез обеспечивает большую длину нижней части пряди. Концы пряди зажимают указательным и средним пальцами, срез выполняют с внешней стороны ладони (рис.12, б).

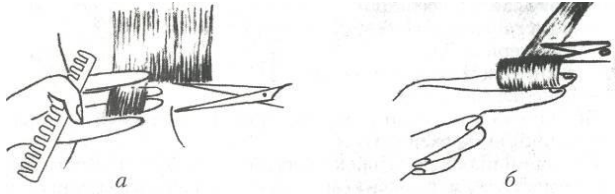


Рис. 12 Способы срезания волос
а) внутренний; б) внешний

§ 8. Контрольная прядь

Выполняя любую стрижку, устанавливают длину волос будущей прически, определяют длину первой пряди, на которую равняются в процессе стрижки. Следующие пряди могут соответствовать по длине контрольной пряди, при этом могут быть длиннее, или короче.

В стрижках контрольная прядь может отделяться на разных зонах или определяться линией нижнего контура стрижки.

Технология ориентирования на контрольную прядь всегда остается аналогичной, после вычесывания контрольной пряди следующие отделяют, захватывая частично или полностью волосы контрольной пряди (рис. 13).

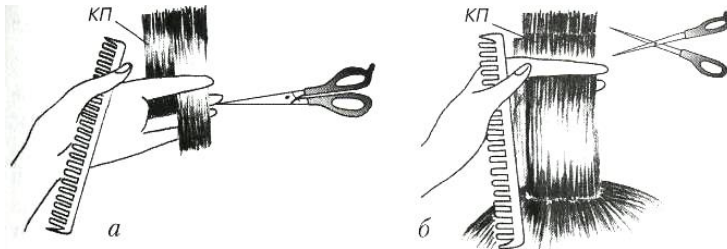


Рис. 13 Контрольная прядь
б) подравнивание волос по КП;
б) укорачивание волос в области макушки по КП

§ 9. Оттяжка прядей волос при стрижке

Оттягивание прядей волос под определенным углом к поверхности головы применяется во время стрижки для достижения эффекта изменения длины прядей и является одним из приемов моделирования стрижки и создания силуэта прически (рис.14).

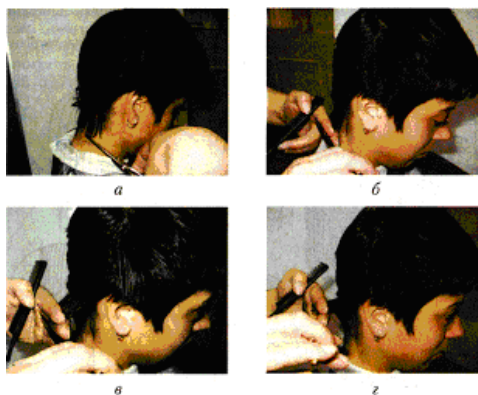


Рис. 14 Оттяжка прядей под разными углами
а) 0°; б) 15°; в) 45°; г) 90°

Выполняя любую стрижку, нужно помнить об углах, под которыми она выполняется, а именно:

– **угол оттягивания пряди относительно поверхности головы;**

– **угол срезания волос.**

За счет различных вариантов между этими углами получают различные эффекты в форме стрижки (рис. 15).

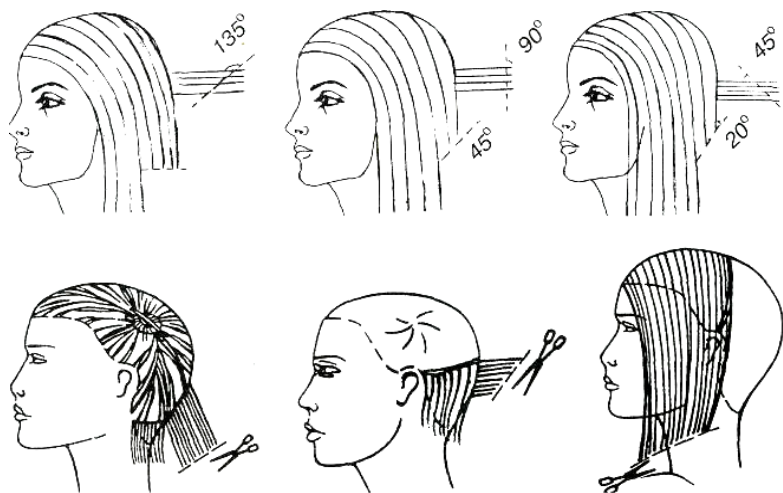


Рис. 15 Угол срезания волос

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте характеристику контрольной пряди.
2. В каких случаях используются внутренний и внешний срезы?
3. Охарактеризуйте косой и прямой срезы.
4. Выполните схемы внутренней и внешней градуировки волос.
5. Какова роль углов оттяжки прядей в моделировании стрижки?
6. Заполните таблицу 1.

Таблица 1

Способы срезов	Технология выполнения

ГЛАВА III ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ СТРИЖКИ

§ 10. Сведение волос «на нет»

Сведение волос «на нет» – это плавное, постепенное изменение длины волос от самых длинных на центральных участках (область темени и затылка) к самым коротким на периферийных участках волосяного покрова головы по краю их роста в области висков и шеи.

Эту операцию можно выполнять любым режущим инструментом. Но одной машинкой не всегда удается получить достаточно плавный переход в длине волос. Машинкой выполняется только «черновая» обработка, для окончательной отделки необходимы ножницы. Комбинированное использование машинки и ножниц позволяет сократить время на выполнение операции.

Сведение волос «на нет» с использованием машинки и ножниц можно выполнить двумя способами: без применения расчески (рис.16, а) и с расческой (рис.16, б).

Первый способ (без применения расчески). Этим способом пользуются в основном в том случае, если требуется обработать волосы от края их роста на шее только на 2–3 см вверх, т.е. сделать довольно резкий, допустимый для данной операции переход от длинных волос к коротким.

Перед началом стрижки необходимо укрыть посетителя одноразовым воротничком и накидкой. Обрабатывать волосы машинкой начинают от края их роста на шее, постепенно поднимаясь вверх к затылку. После машинки будут использоваться ножницы, для этого необходимо оставить на каждом обработанном участке волосы несколько длиннее, чем требуется. Взяв машинку в правую руку, ставят ее в исходное положение для стрижки.

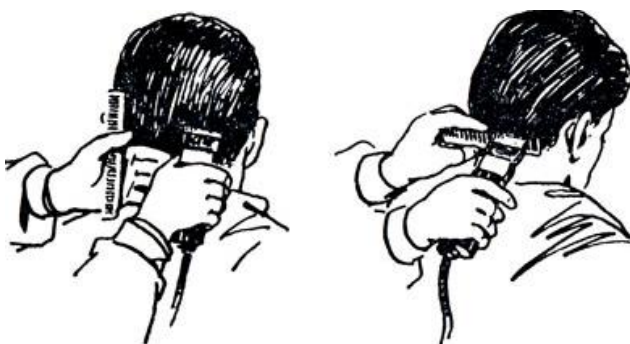


Рис. 16 Сведение волос «на нет»
а) первый способ; б) второй способ

При этом нижний нож машинки должен быть прижат к коже только своей противоположной от зубьев стороной (пяткой), а зубья направлены вверх под углом $10-20^\circ$ по отношению к поверхности обрабатываемого участка головы. Чем больше угол отклонения зубьев машинки, тем более резкого перехода в длине волос можно добиться при стрижке. Чтобы сохранить выбранный угол наклона зубьев машинки к обрабатываемому участку, необходимо передвигать машинку при стрижке параллельно плоскости ее нижнего ножа. Следовательно, нижний нож машинки будет касаться кожи противоположной от зубьев стороной (пяткой) только в начальный момент стрижки. А далее, по мере продвижения машинки вверх, в сторону макушки, ее постепенно поднимают над уровнем обрабатываемого участка головы.

Между верхней и нижней границами обработки волос при выполнении этой операции существует определенная зависимость: чем меньше расстояние между верхней и нижней границами, тем резче переход от более длинных волос к более коротким.

Чем больше плавный переход от самых длинных к самым коротким волосам, тем больше расстояние между верхней и нижней границами их обработки.

Следовательно, верхняя граница обрабатываемых волос в районе затылка опускается ниже, чем другие ее участки, как бы повторяя изгиб края роста волос на шее.

Поэтому уже при обработке первого захваченного машинкой участка волос нужно довести машинку до верхней границы, определив тем самым ее высоту. Остальные участки волос слева и справа должны быть подстрижены применительно к первому участку с таким расчетом, чтобы воображаемая верхняя граница обрабатываемых волос была симметрична линии роста волос на шее.

Второй способ (с использованием расчески) находит основное применение при более плавном, чем в первом способе, сведении волос «на нет». Он заключается в том, что под зубья машинки подкладывают расческу и волосы срезают по плоскости расчески. Поэтому от наклона расчески к поверхности обрабатываемого участка волос зависит плавность перехода от длинных к коротким.

В этом случае расческу следует держать в левой руке четвертым способом: указательный палец находится на зубьях, а большой палец – на обушке. Начинают стрижку с тех же участков волос, что и при стрижке первым способом. Вводят расческу в волосы у края их роста на шее, ставят ее под нужным углом к поверхности обрабатываемого участка и после этого начинают стрижку машинкой.

Качество стрижки этим приемом зависит от того, насколько равномерно и одновременно будут продвигаться вверх расческа и машинка. Нельзя допустить, чтобы расческа или машинка опережали друг друга. При нарушении этого условия возможны неравномерные выхваты волос и другие дефекты. Очередность обработки участков волос в данном

случае та же, что и при первом способе стрижки.

После стрижки волос машинкой необходима дополнительная обработка их ножницами. Эта операция самая ответственная и сложная в процессе стрижки. При этом большое значение имеет правильное владение расческой. Она должна постоянно находиться в движении. С ее помощью в процессе стрижки вычесываются мелкие остриженные волосы, производятся захват и приподнимание волос от кожи головы, что очень важно для правильной стрижки.

Перед началом стрижки зубья расчески вводят в волосы у края их роста на шее (на том же участке, который был первым острижен машинкой), а затем, перемещая расческу вверх против роста волос, начинают их стричь ножницами. Ножницы продвигаются вверх вместе с расческой, причем их рабочие полотна срезают волосы в параллельной по отношению к расческе плоскости. Однако их положение может меняться при обработке различных участков волосяного покрова головы.

Существует ряд приемов работы ножницами, позволяющих с меньшими затратами времени и правильно выполнить операцию стрижки после машинки. Например, ножницы не всегда должны быть параллельны расческе, иногда они располагаются и под углом к ней. Кроме того, концы ножниц не обязательно должны быть направлены влево, в сторону левой руки с расческой. Направление их может быть и противоположным – это зависит от того, какой участок волосяного покрова головы в данный момент обрабатывается.

В зависимости от длины обрабатываемых волос можно использовать то концы рабочих полотен ножниц, то их середину. Так, волосы правой стороны шеи и за ушной раковиной целесообразнее обрабатывать концами ножниц, причем они должны быть направлены вправо.

Волосы левой стороны шеи и за ушной раковиной, а также у правого виска целесообразнее обрабатывать концами ножниц, направив их влево и параллельно расческе.

Для стрижки очень коротких волос удобнее применять концы ножниц, так, как только тонкими концами можно коротко снять волосы. По мере увеличения длины волос, т.е. при продвижении вверх, следует постепенно перемещать ножницы влево или вправо (в зависимости от положения) параллельно расческе так, чтобы их рабочие полотна срезали волосы своей средней частью.

Для обеспечения более плавного перехода в процессе стрижки необходимо оперировать не только ножницами, но и расческой. Основание зубьев расчески намного толще их концов, и эту особенность также можно использовать при стрижке. Очень короткие волосы обрабатывают только концами ножниц и концами зубьев расчески. По мере обработки более длинных волос их срезают средней частью рабочих полотен ножниц, подводя под ножницы среднюю часть зубьев расчески, и т.д (рис. 17).

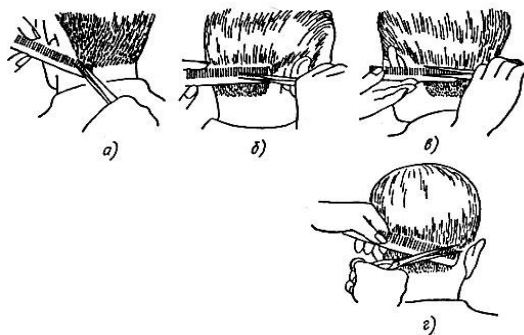


Рис. 17 Обработка коротких волос на различных участках шеи

Операцию сведения волос «на нет» можно выполнить опасной или безопасной бритвой. Специфика

стрижки этим способом заключается в том, что одновременно происходит и филировка волос. Таким образом, стрижка бритвой сочетает в себе две операции – сведение волос «на нет» и филировку.

Процесс стрижки с использованием опасной бритвы строится следующим образом. Как всегда, при стрижке, волосы предварительно смачивают водой или моют (если они загрязнены). Затем отделяют прямыми проборами более длинные волосы теменной и височных зон волосяного покрова головы, которые не требуют обработки при выполнении этой операции. Таким образом, получают для стрижки нужный участок волос от линии их роста на шее до верхней границы их обработки.

Линию верхней границы обработки выбирают произвольно в зависимости от того, какой переход в длине волос необходимо получить. Как отмечалось выше, чем более плавный переход необходим, тем выше будет проходить граница их обработки. После отделения прямыми проборами участка волос для стрижки следует расчесать волосы так, чтобы они были направлены под углом около 45° к вертикали влево и вправо. Такой прием расчесывания необходим для того, чтобы можно было производить стрижку в двух скрещивающихся направлениях: сначала по направлению расчесывания (влево или вправо), а после стрижки в одном направлении перечесать волосы в другую сторону под углом около 45° к вертикали и обработать их таким же образом (рис. 18).

Стрижка волос в области шеи бритвой по двум скрещивающимся направлениям дает возможность свести к минимуму излишние выхваты волос и получить более плавную стрижку. Взяв в левую руку расческу, а в правую – раскрытую бритву, начинают обработку волос от верхней границы отделенного участка, причем от того места, откуда

берут направление расчесанные волосы. Для этого вводят расческу в волосы у самой верхней границы обрабатываемого участка. Затем, двигая ее по направлению расчесывания, начинают стрижку бритвой.



Рис. 18 Движения бритвы и расчески при стрижке (показаны стрелками)

Бритву следует держать под очень небольшим углом к волосам, т.е. почти плашмя, чтобы срезать только самый верхний слой волос. Движения бритвы и расчески должны быть легкими, без сильного нажима и частыми. Когда расческа переместится от верхней границы обрабатываемого участка на нужное расстояние, начинается срез самого верхнего слоя волос бритвой.

За одно движение бритва должна пройти в среднем 1,5–2 см. Как только бритва пройдет это расстояние, следует прекратить срез волос. После остановки бритвы начинают двигать расческой по выбранному направлению расчесывания волос, а бритву возвращают в исходное положение, переместив ее через расческу. При движении расчески вниз вычесываются мелкие остриженные волосы.

Таким образом, операция сведения волос «на нет» бритвой заключается в согласованных чередующихся движениях бритвой и расческой. При рабочем движении

расчески, бритва занимает исходное положение, а при рабочем движении бритвы исходное положение занимает расческа; причем бритва и расческа занимают исходное положение каждый раз ниже на 1,5–2 см предыдущего.

Следовательно, после каждого движения бритвой и расческой область обработки волос сокращается на 1–1,5 см.

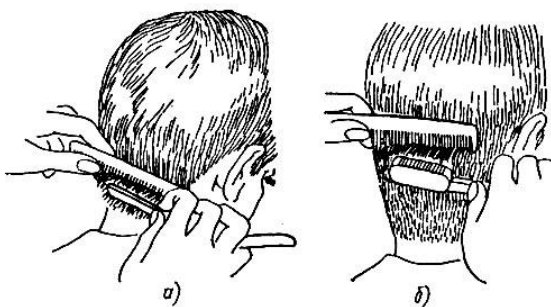


Рис. 19 Сведение волос «на нет» бритвой:
а) опасной; б) филировочной

По мере продвижения бритвы и расчески вниз, к линии роста волос на шее, следует постоянно увеличивать нажим на бритву. При этом увеличивается и количество срезаемых за каждый ее рабочий ход волос. Такими приемами достигают постепенного уменьшения длины волос от верхней границы обрабатываемого участка до линии роста волос на шее.

После обработки всех волос в одном направлении следует перечесать их в другую сторону и повторить стрижку теми же приемами. Таким образом, осуществляется стрижка волос под углом 45° к вертикали влево и вправо.

Для подравнивания концов коротких волос в области шеи их стригут приемом подсечки. Расческу вводят в волосы от линии их роста на шее. Начинают движение расческой вверх против роста волос так же, как и при выполнении этой операции ножницами. При движении расчески вверх волосы

поднимаются, что дает возможность увидеть их длину. Волоски, длина которых превышает нужную для данного участка волосяного покрова головы, отсекают бритвой.

Для выполнения этой операции необходимо, чтобы бритва была очень острой, а движения бритвы резкими и короткими. Клинок бритвы при подсечке волос располагается под углом $15\text{--}20^\circ$ к расческе, а правая рука с бритвой движется параллельно плоскости расчески, т.е. перпендикулярно направлению ее зубьев. Такое направление движения правой руки с бритвой наиболее удобно, потому, что распределенные между зубцами расчески волосы не могут отклониться от бритвы и при достаточно энергичном ее движении отсекаются. Перемещая расческу вверх, следует резкими короткими движениями бритвы отсекать более длинные торчащие волосы. После обработки этим приемом нужного участка волос в области шеи операцию сведения волос «на нет» бритвой можно считать законченной (рис. 19, а).

Технологический процесс сведения волос «на нет» безопасной бритвой почти ничем не отличается от выполнения этой операции с помощью ножниц, за исключением того, что требует немного больше времени. Объясняется это тем, что рабочая часть безопасной бритвы меньше, чем опасной, поэтому за каждый ее рабочий ход срезается меньшее количество волос. Все движения безопасной бритвы и расчески такие же, как при стрижке волос опасной бритвой (рис. 19, б).

§ 11. Тушевка волос

Тушевка волос – это получение плавного перехода в длине волос от длинных к коротким. Эта операция аналогична сведению волос «на нет», но требует более

тщательного выполнения. Тушевка – очень тонкая операция. Даже незначительное нарушение постепенности перехода от длинных волос к коротким приведет к тому, что на отдельных участках появятся характерные оттенки волос, свидетельствующие о некачественном выполнении операции.

Для правильного выполнения тушевки следует применять прямые ножницы или электромашинку. Тонкими концами ножниц удастся очень точно выполнить операцию. Последовательность обработки каждого участка волосяного покрова головы при тушевке та же, что при сведении волос «на нет».

Выполнение операции зависит от равномерности движения расчески и ножниц, а также от угла, под которым они находятся друг к другу. Частые режущие движения ножницами, позволяют качественно выполнить операцию. Расческу вводят в волосы, ножницы ставят параллельно гребешку на уровне обушка. Расческой определяют угол наклона, под которым срезаются волосы. Расческу перемещают на несколько миллиметров вверх против роста волос, ножницы перемещают одновременно, срезая волосы параллельно плоскости расчески.

Концы ножниц могут быть направлены как слева, так и справа, в зависимости от участка волосяного покрова, что стрижется.

Волосы правой стороны шеи и за ушной раковиной следует срезать концами ножниц, направляя, их справа. Волосы левой стороны шеи за ушной раковиной, а также волос правого виска удобнее стричь концами ножниц, направив их налево и параллельно расческе. Длину волос регулируют и расческой, и ножницами (рис. 20).

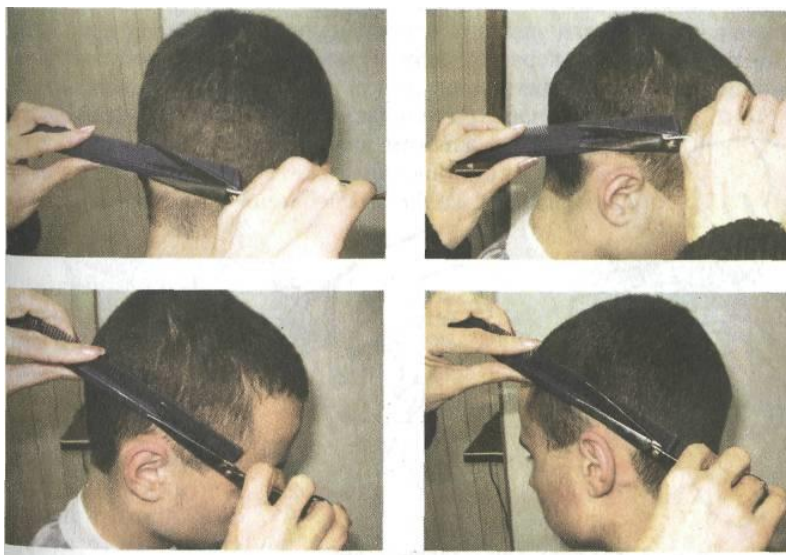


Рис. 20 Приемы тушевки волос

§ 12. Метод пойнкат

Метод пойнкат применяется для придания волосам подвижности, «рваного» эффекта, безупречности на концах. Этот метод выполняют на сухих волосах. Прядь зажимают между пальцами, оставляя свободными концы волос на 2 см и более, простригают ножницами, держа их строго перпендикулярно пальцам, держащим прядь или обушку расчески. Задача этой техники – немного проредить и структурировать концы волос, не нарушив при этом линии стрижки. Необходимо использовать эту технику очень аккуратно (рис. 21).



Рис. 21 Техника выполнения пойккат

§ 13. Целенаправленное врезание ножниц

Этим приемом можно обрабатывать пряди на разной высоте при моделировании стрижки. Он выполняется с помощью расчески и прямых полуоткрытых ножниц. Прядь волос удерживают рукой и выстригают ножницами на нужных уровнях нужное количество волос. Можно прядь волос удерживать расческой (рис. 22).



Рис. 22 Целенаправленное врезание

§ 14. Метод пойнтирование

Метод пойнтирование или пойтинг (зубья пилы) в современном моделировании применяется практически при каждой стрижке. Название метода произошло от английского слова «point», то есть «кончик». Суть пойнтирования заключается в том, чтобы подстричь кончики прядей в виде зубчиков. Линия среза напоминает бахрому. В результате одновременно происходит и срезание излишков длины, и филировка прядей. Волосы, подстриженные этим способом, становятся более пышными, а контур стрижки смягченным.

Чтобы выполнить пойнтирование, нужно оттянуть прядь под некоторым углом к голове, причем над зажимающими пальцами может остаться любая длина волос. Чаще всего срез проводят на глубину 0,5–1 см. Более глубокое пойнтирование используют для прореживания густых или жестких прядей. Срез выполняется только кончиками ножниц, которые вводят в прядь под углом к пряди волос. Угол наклона лезвий может быть любым. Чем острее он будет, тем менее выраженным станет результат пойнтинга. Например, угол наклона ножниц в 45 градусов позволит получить более заметные «зубчики» на концах пряди, чем угол в 15 градусов (рис. 23).



Рис. 23 Метод пойтинг

§ 15. Метод слайсинга

Метод слайсинг – это скользящий срез, который выполняется прямыми ножницами или бритвой. Ножницы держат практически параллельно пряди волос и выполняют скользящее движение в направлении от корней волос к концам, на любой высоте пряди. Слайсинг бритвой – это практически та же филировка. При выполнении метода слайсинг создается рисунок на поверхности волос, подчеркивающий линии в причёске. Техника среза заключается в том, чтобы не травмировать волосы. Волосы надо состричь, а не порвать, это зависит от остроты ножниц, увлажнённости волос, правильного держания ножниц (рис. 24).

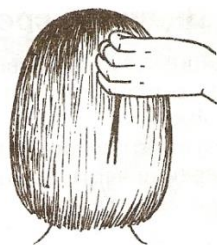


Рис. 24 Метод слайсинг

§ 16. Метод выщипывания

Метод выщипывания – основной прием при выполнении прикорневой филировки. Моделируя стрижку, этим приёмом можно обрабатывать прядь волос, выщипывая отдельные волоски на различной высоте пряди (от корней пряди к концам). Волосы приподнимают расческой или пальцами и работают кончиками ножниц (рис. 25).

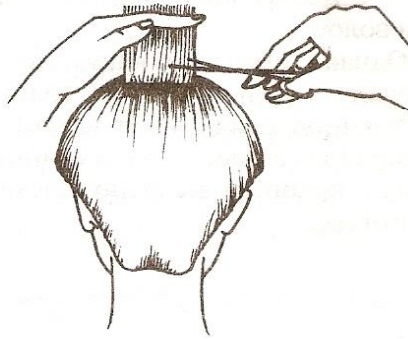


Рис. 25 Метод выщипывания

§ 17. Метод жгута

Метод жгута (срезание скрученных прядей) – прядь перекручивают жгутом, срезают кончиками прямых ножниц или филировочной бритвой. Срез выполняется перпендикулярно или параллельно данному участку.

Результатом срезания является своеобразная филировка концов волос.

Однако надо иметь в виду, что результат метода зависит от толщины скрученной пряди, от высоты, на которой выполняется срез, от инструмента, которым выполняется эта операция (рис. 26, а, б, в).



Рис. 26 Метод жгута

- а) срезание скрученной пряди прямым срезом на Н.З.З.;
- б) срезание скрученной пряди прямым срезом на Т.З.;
- в) срезание скрученной пряди в области челки

§ 18. Стрижка «на пальцах»

Стрижка «на пальцах» – операция укорачивания волос над пальцами по всему волосяному покрову головы или на отдельных его участках.

Этот вид стрижки применяется в основном после филировки, когда требуется подравнивать отдельные волоски, более длинные, чем основная масса волос. Иногда эту операцию применяют и для предварительного укорачивания волос всего волосяного покрова головы или отдельных его участков, если при стрижке требуется укоротить волосы не менее чем на 10 см.

Предварительная стрижка волос «на пальцах» сокращает время на их дальнейшую обработку, так как является черновой операцией. При этом снимается только лишняя длина, которая в дальнейшем могла бы затруднить стрижку и увеличить время на ее выполнение (рис. 27).

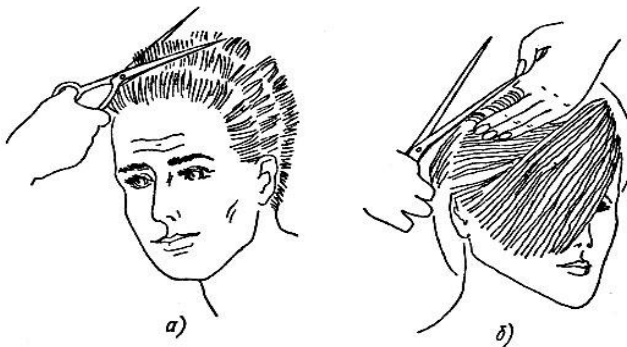


Рис. 27 Предварительная стрижка волос
на пальцах: а) коротких, б) длинных

Операцию стрижки «на пальцах» выполняют только ножницами. Волосы срезают над указательным и средним пальцами левой руки.

Волосы расчесывают, держа расческу в правой руке обычным приемом, с использованием большого и указательного пальцев. Также в правой руке должны находиться ножницы в закрытом положении. При этом безымянный палец правой руки вставлен в одно кольцо ножниц, а ножницы прижаты к ладони мизинцем и средним пальцем правой руки; второе кольцо ножниц будет свободно (рис. 28).

Операция снятия волос «на пальцах» выполняется в направлении от лица к затылку. Обычно первым обрабатывается участок волос на темени, затем волосы на висках и на затылке.

Стоя за спинкой кресла лицом к зеркалу, мастер захватывает находящейся в правой руке расческой первую прядь волос ото лба, вводя ее в волосы со стороны лица.

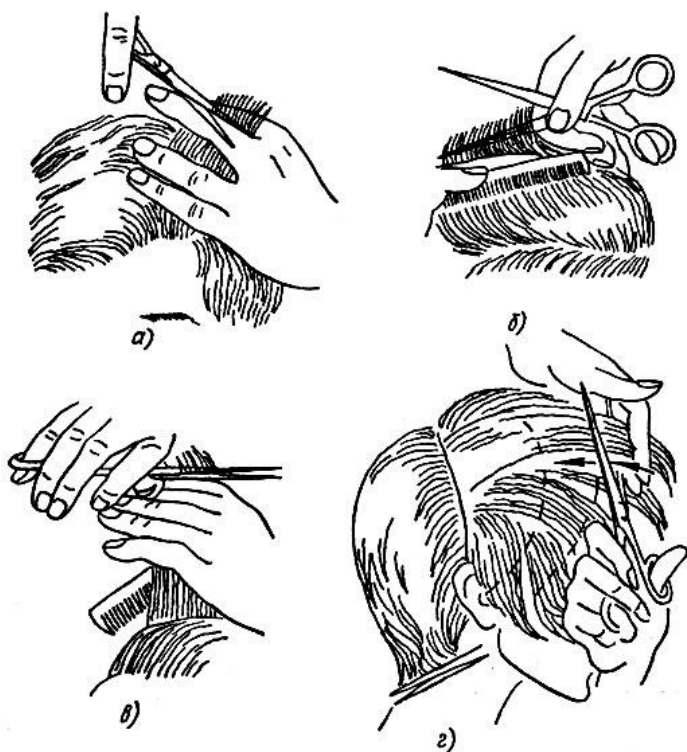


Рис. 28 Стрижка волос на пальцах:
а, б, в) правильный прием, г) неправильный прием

Размеры основания пряди волос приблизительно такие же, как и при филировке, т.е. в среднем 3–4 и 7–8 см. После введения расчески в волосы на всю толщину пряди необходимо приподнять их от кожи головы. Затем указательным и средним пальцами левой руки захватывают волосы под расческой так, чтобы прядь оказалась между пальцами. Не вытаскивая расчески из волос, прядь прочесывают до самых концов. Одновременно с продвижением расчески к концам волос продвигаются в том

же направлении и пальцы левой руки, захватившие прядь.

После прочесывания пряди расческу берут в левую руку. В процессе стрижки она находится между указательным и большим пальцами левой руки. Затем следует вытянуть пальцы правой руки, при этом ладонь руки будет открыта, и ножницы освободятся. Далее необходимо вставить большой палец правой руки в свободное кольцо ножниц, подготовив, таким образом, их к стрижке.

Кончики волос захваченной пряди можно срезать над пальцами, вытянув их на всю длину и отклонив в противоположную от себя сторону, но ни в коем случае не влево и не вправо. После того, как кончики волос обрабатываемой пряди будут подстрижены, следует вытащить большой палец правой руки из кольца ножниц и прижать их к ладони. Затем, взяв указательным и большим пальцами правой руки расческу из левой руки, можно приступить к захвату следующей пряди волос. Расческу необходимо ввести в основание только что обработанной пряди. Продвигая расческу по направлению к затылку таким же образом, как и в предыдущем случае, следует захватить вторую прядь волос. Причем во вторую прядь должны попасть как еще не обработанные волосы, так и часть простриженных волос из первой пряди. Захватив при отделении второй пряди часть уже обработанных ранее волос, мастер увидит, на какую длину требуется срезать волосы. Такой прием захвата каждой последующей пряди волос позволит избежать ошибок при стрижке, даст возможность сохранить одинаковой длину волос на любых участках волосяного покрова головы, а также выполнить постепенные переходы от длинных волос к коротким, и наоборот.

Захватив пальцами левой руки следующую прядь волос, необходимо срезать их кончики на том же уровне, что и в

предыдущем случае. Все движения ножниц и расчески при этом повторяются в том же порядке. Такими приемами следует остричь все волосы теменного участка до макушки и затем перейти к обработке височных зон. Стрижка волос правой височной зоны почти ничем не отличается от стрижки волос теменной зоны. Начиная так же, как и в первом случае, от лица, следует постепенно прядь за прядью обработать волосы до затылочной зоны, а затем перейти к стрижке левой стороны волосяного покрова головы. При этом пальцы левой руки, захватившие прядь, и ножницы будут находиться в вертикальном положении, пальцы направлены вниз к уху, а концы ножниц – вверх.

Стрижка волос «на пальцах» левой стороны головы в большей степени отличается от стрижки остальных зон. Так, для удобства обработки целесообразнее выполнять стрижку стоя не за креслом, а перед креслом. При захвате прядей волос следует наклонять их не от себя, а, наоборот, к себе. Приемы использования расчески и ножниц аналогичны применяемым при стрижке волос на теменной зоне.

Так обрабатывают всю левую сторону волосяного покрова головы и частично волосы затылочной зоны. При этом необходимо следить за тем, чтобы не испортить выполненные в процессе филировки переходы от длинных к коротким волосам, особенно на затылке. Поэтому нужно стараться срезать лишь самые кончики волос, подравнивая тем самым длину каждой пряди.

При обработке волос затылка ножницы и пальцы рук, захватывающие пряди, должны находиться, так же, как и при стрижке волос височных зон, в вертикальном положении. Все приемы стрижки ничем не отличаются от применяемых при обработке теменной зоны.

Учитывая, что операция стрижки волос «на пальцах» является чистовой, после нее волосы не подвергаются

обработке режущим инструментом, за исключением окантовки волос по краю их роста.

После стрижки волос на затылке следует проверить качество работы на всем волосяном покрове головы (рис. 29). Для этого целесообразно использовать те же приемы, которые были применены при расчесывании и захвате прядей волос. Причем здесь рекомендуется сохранить последовательность, принятую при отделении прядей волос и переходе от одной зоны волосяного покрова к другой. Во время проверки качества стрижки следует обращать внимание на то, чтобы длина волос каждой взятой пряди соответствовала общей длине волос данной зоны. Если в некоторых прядях отдельные волоски длиннее волос в пряди, их следует сразу же срезать (подровнять) ножницами. В случае необходимости можно применить вначале бритву, а затем ножницы. Таким образом, проверяется качество стрижки на всем волосяном покрове головы. После этого переходят к окантовке волос по краю их роста.

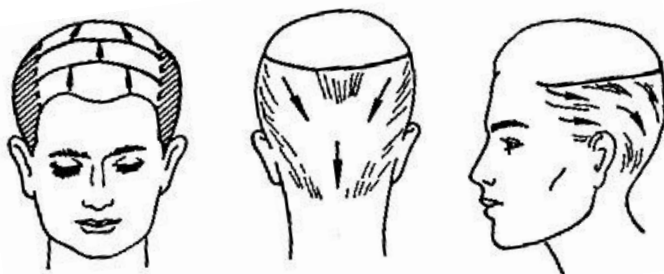


Рис. 29 Направление расчесывания различных участков волос при выполнении стрижки на пальцах

§ 19. Способ стрижки «прядь на прядь»

Способ стрижки «прядь на прядь» – заключается в наложении пряди на прядь и укорочении её на одном уровне, при этом угол оттяжки пряди может быть любым. В этой технике выполняют стрижку прямыми ножницами и расческой. При этом способе задается контрольная прядь, а все остальные пряди, отчесываемые проборами (в зависимости от модели, пряди волос могут быть и разнонаправленными), накладываются на контрольную прядь и срезаются точно на ее уровне. Угол оттяжки этих прядей также может быть различным. Контрольная прядь может определяться линией нижнего контура – а может быть сформирована на разных этапах стрижки в различных зонах головы по-своему. Длина волос при выполнении этого метода также зависит от угла натяжения последующих прядей по отношению к контрольной пряди. Если, отчесывая пряди волос, увеличивать угол натяжения, верхние пряди получатся короче нижних (рис. 30).

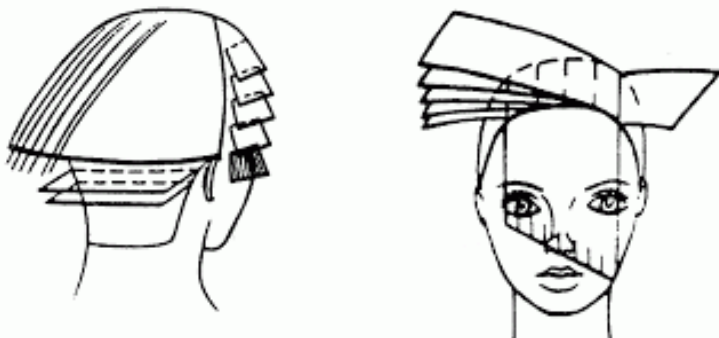


Рис. 30 Накладывание пряди на прядь

§ 20. Способ стрижки «прядь за прядью»

Этот способ стрижки аналогичный способу стрижки наложением «прядь на прядь». Отличие заключается в том, что пряди волос отделяют вертикальными проборами. Длину состриженных волос контролируют двумя способами: предварительно состриженную прядь волос определяют, как контрольную для следующей; каждую следующую прядь волос состригают, ориентируясь на первую контрольную прядь (рис. 31).



Рис. 31 Стрижка прядь за прядью

§ 21. Градуировка волос

Градуировка дает возможность регулировать густоту и объем волос, визуально увеличивать их благодаря приемам стрижки прядей с оттягиванием последних под разным углом. Может быть высокой (начиная с верхней затылочной зоны), средней и низкой. **Различают внешнюю и внутреннюю градуировку.**

1. Внешняя градуировка достигается, укорачиванием каждой следующей пряди относительно предыдущей на

1–2мм (рис. 32, а).

2. Внутренняя градуировка отличается от внешней – удлинением последующей пряди по сравнению с предыдущей тоже на 1–2мм (рис. 32, б).

Во время градуировки горизонтальным пробором отделяют контрольную прядь и стригут на желаемую длину. Следующие пряди стригут – длиннее или короче контрольной пряди. Внешняя градуировка предусматривает постепенное увеличение угла оттяжки прядей.

Операцию градуировки можно выполнять с помощью вертикальных проборов.

В зависимости от того, в какой части волосяного покрова нужно увеличить объем, выполняют оттягивание горизонтальное или под углом. Горизонтальным оттягиванием прядей волос увеличивают объем в верхней и средней затылочных зонах, а под углом 45° – в средней и нижней затылочных зонах.

После выбора угла пряди определяют положение руки, которая его удерживает. Положение руки под углом 45° к основанию пряди задает низкую, слабо выраженную градуировку. Градуировка височных зон продолжает градуировку затылка и выполняется аналогично, начиная от затылка по направлению к лицу.

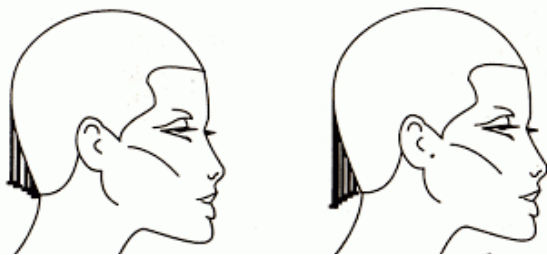


Рис. 32 Градуировка
а) внешняя, б) внутренняя

Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте поэтапно технологическую последовательность сведения волос «на нет» первым способом.

2. Значение контрольной пряди в работе способом пряди на прядь.

3. Охарактеризуйте операцию стрижки тушевка.

4. Составить таблицу сравнительной характеристики тушевки и сведения волос «на нет».

5. Как регулируется густота и объем волос при градуировке?

6. Дайте определение понятию понятие «градуирование».

7. Составить таблицу сравнительной характеристики внешней и внутренней градуировки.

8. Зарисуйте схемы наложения пряди на прядь; прядь за прядью; различных углов оттяжки пряди.

9. Составить таблицу сравнительной характеристики метода пойнтирование и метода пойнкат.

10. Заполните таблицу 2.

Таблица 2

Инструменты	Для каких приемов стрижки применяется
Ножницы прямые	
Ножницы филировочные	
Бритва опасная	
Бритва филировочная	
Машинка для стрижки	

ГЛАВА IV ФИЛИРОВКА ВОЛОС

§ 22. Филировка волос прямыми ножницами

Филировка – создание естественного соотношения между длинными и короткими волосами в процессе стрижки на всем волосяном покрове головы или на отдельных его участках.

Как известно, срок жизни каждого волоса ограничен определенным промежутком времени. На месте погибшего волоса появляется новый. Таким образом, волосяной покров головы человека постоянно обновляется; этим и объясняется различие в длине волос. Такое различие является положительным фактором, благодаря которому прическа сохраняется длительное время. Волосы одинаковой длины будут очень монолитны, и прическа окажется тяжелой и неприглядной. Волосы будут вытягиваться под тяжестью своей массы и не могут длительное время сохранять приданную при помощи бигуди форму. Поэтому необходимо так подстричь волосы, чтобы их длина в каждой пряди на любом участке волосяного покрова головы была разной. Такого соотношения в длине волос легче всего достичь при стрижке опасной или безопасной бритвой, но можно также пользоваться и ножницами, хотя в последнем случае гораздо сложнее добиться естественного соотношения в длине волос.

Рассмотрим технологический процесс выполнения **филировки прямыми ножницами** височных участков волос. Отделяют небольшую прядь вертикальными проборами, такую прядь удобнее обрабатывать прямыми ножницами. Основание пряди должно иметь вид прямоугольника со сторонами 2–3 и 4–5 см, причем большие стороны такого прямоугольника будут вертикальными. Затем, захватив

предназначенную для филировки прядь волос между средним и указательным пальцами левой руки, тщательно их расчесывают. После этого к пряди снизу подводят полуоткрытые ножницы так, чтобы прядь волос оказалась между их рабочими полотнами (рис. 33, а, б).

Исходное положение ножниц по отношению к пряди – концами вверх. Филировка волос производится основаниями рабочих полотен ножниц.

Прежде чем приступить к стрижке, нужно определить, какую максимальную длину волос необходимо оставить и, следовательно, от какого участка в пряди начинать стрижку. Затем, удерживая пальцами левой руки оттянутую прядь волос, начинают плавно сжимать рабочие полотна ножниц, одновременно перемещая их в сторону корней волос. До конца закрывать ножницы нельзя, так как филировка производится только самыми основаниями их рабочих полотен.

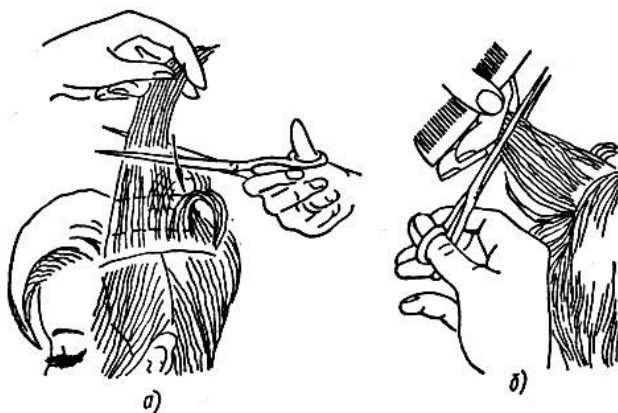


Рис. 33 Приемы филировки волос ножницами на различных участках волосяного покрова головы: а) теменного участка, б) затылочного участка

Следовательно, за то время, пока ножницы слегка прикроются, необходимо переместить их к корням волос на требуемое расстояние. Обычно при средней густоте волос филировка считается нормальной, если она захватывает $\frac{1}{3}$ длины обрабатываемой пряди.

Переместив ножницы от концов волос к корням примерно на $\frac{1}{3}$ длины пряди, следует раскрыть их и вернуть в исходное положение. Для обработки всей пряди требуется несколько рабочих движений ножниц. При обработке волос средней густоты для филировки пряди указанного размера необходимо 4–6 раз вернуть ножницы в исходное положение.

Из рассмотрения технологического процесса выполнения этой операции видно, что стрижка волос производится во время сжимания рабочих полотен ножниц и одновременного их перемещения по направлению к корням, в результате чего волосы в одной пряди срезаются на различной длине, что и является целью филировки волос.

§ 23. Филировка волос зубчатыми ножницами

При филировке волос зубчатыми ножницами отделяют прядь вертикальным, горизонтальным или любым другим пробором. Размеры пряди такие же, как и при стрижке простыми ножницами.

Прядь берут указательным и большим пальцами левой руки и слегка оттягивают от кожи головы. Расчесав ее, приступают к стрижке зубчатыми ножницами. Полотна зубчатых ножниц должны захватывать прядь волос не перпендикулярно к ней, а примерно под углом 45° . Это важное условие, которое необходимо соблюдать. Если ввести полотна зубчатых ножниц перпендикулярно пряди, то в ней окажется очень много волос, срезанных на одном уровне, т.е. одинаковых по длине. В результате отдельные пучки

срезанных на одном уровне волос будут резко, в виде «лестницы», выделяться в причёске – это считается браком.

При введении зубчатых ножниц под углом примерно 45° к пряди каждый зубчик ножниц срезает определенную группу волос на разном удалении от их корней. В этом случае даже при одном захвате пряди ножницами длина волос при стрижке получается различной.

В зависимости от густоты пряди для ее обработки требуется в среднем 5–8 захватов. Таким образом, прядь, обработанная зубчатыми ножницами, расположенными под углом 45° к ней, будет состоять из такого количества различных по длине групп волос, которые получаются умножением числа зубьев ножниц на число производимых захватов (срезаний) плюс те волосы, которые не попали под зубчики ножниц и не были острижены.

Например, количество зубьев у ножниц 10 и ими произведено 8 захватов пряди. Умножив 8 на 10, получим, что такая прядь состоит из 80 различных по длине групп волос (не учитывая не захваченных зубчиками ножниц). Если же обработать прядь, расположив зубчатые ножницы перпендикулярно к ней, то в аналогичных условиях будет, лишь 8 различных по длине групп волос, т.е. в десять раз меньше.

Из сказанного видно, что расположение зубчатых ножниц по отношению к обрабатываемой пряди волос очень важно для качественного выполнения филировки.

Держа указательным и большим пальцами левой руки предназначенную для филировки прядь, необходимо захватить ее зубчатыми ножницами под углом около 45° к ней. Место первого захвата пряди зависит от густоты волос. Чем гуще волос, тем больший по длине участок пряди должен быть подвергнут обработке. Для нормальной филировки средних по густоте волос необходимо обрабатывать их не меньше чем на одну треть длины.

Осуществив первый захват пряди на выбранном участке, необходимо сжать рабочие полотна зубчатых ножниц. При этом часть волос, попавшая под их зубья, будет срезана. Затем следует разжать ножницы, переместить их в сторону концов волос примерно на 1–1,5 см и снова сжать их рабочие полотна.

Таким образом, рабочие движения зубчатых ножниц постоянно повторяются по мере продвижения к концам пряди.

После того как прядь волос будет обработана, необходимо вычесать из нее остриженные волосы. Для этого расческу берут в правую руку и, прижимая левой рукой, основание пряди к коже головы, начинают расчесывание от концов волос, постепенно продвигаясь к ее основанию. После расчесывания пряди и, следовательно, удаления из нее всех остриженных волос можно приступить к филировке следующих прядей.

Как отмечалось выше, филировку при стрижке волос целесообразно выполнять бритвой. Причем независимо от того, опасной или безопасной бритвой производится работа, можно получить одинаково хорошие результаты.

§ 24. Филировка волос опасной и безопасной бритвами

Технологические процессы филировки опасной и безопасной бритвами аналогичны. Рассмотрим технологический процесс **выполнения филировки волос бритвой** без указания на то, какой бритвой осуществляется операция.

Перед стрижкой волос бритвой их обязательно смачивают водой или моют, вытирают и расчесывают. Обычно в процессе филировки волос производится их общее укорачивание.

Расчесанные волосы готовят к стрижке. Волосной покров головы делят на определенные участки, которые по специфике обработки являются общими. Целесообразно выделить четыре таких участка: два – объединяющие височные зоны волос, один – на теменной зоне головы и один – объединяющий все волосы от макушки до линии их роста на шее.

По специфике обработки эти участки волосяного покрова головы (два височных участка принимаются за один, так как они обычно обрабатываются одинаково) отличаются друг от друга и считаются самостоятельными. Изменение длины волос на любом из этих участков практически не зависит от длины волос на остальных участках волосяного покрова головы. Большинство моделей причесок требует определенной длины волос на затылке, висках или теменной части (рис. 34).

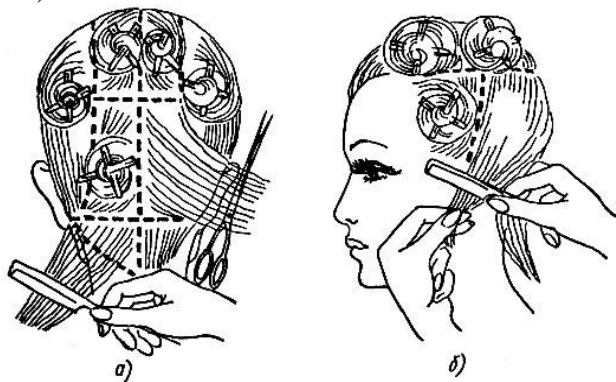


Рис. 34 Деление волосяного покрова головы на участки при филировке волос:
а) затылочного участка, б) височного участка

Каждый участок волосяного покрова головы имеет свою специфику обработки.

Существует большое количество различных приемов филировки волос.

Для удобства обработки каждый из основных участков можно разделить на отдельные пряди и закрепить их зажимами. Количество таких прядей зависит от густоты волос. Волосы разделяют на участки следующим образом. Берут расческу в правую руку обычным приемом, как и при расчесывании волос. Затем отделяют теменную часть волосяного покрова П-образным пробором. Для этого делают два вертикальных пробора, которые берут начало от левой и правой лобных выемок, ограниченных к ним перпендикулярным пробором, проходящим через макушку.

После образования П-образного участка волос на теменной зоне следует расчесать волосы в разные стороны от линии пробора по всему периметру. Далее двумя вертикальными проборами, идущими от левого и правого уха вверх до пересечения с горизонтальными проборами, нужно отделить височные зоны волос и расчесать их так же, как и в первом случае, в разные стороны от линии проборов. Таким образом, вместе с отделением височных зон волос образовалась и требуемая для обработки затылочная зона.

Затем для удобства обработки следует разделить каждую зону волосяного покрова головы на отдельные пряди и закрепить их зажимами. Целесообразно начать эту операцию с затылка, чтобы форма основания каждой пряди по возможности была близка прямоугольнику со средними размерами сторон, не превышающими 3–4 и 7–8 см. Такие размеры пряди волос дают возможность при стрижке обрабатывать ее сразу всю без дальнейшего деления на более мелкие части.

Итак, на затылочной зоне, для деления волос на пряди необходимо выполнить два пробора, проходящих от верхних затылочных бугров вниз к шее. Таким образом,

волосы затылочной зоны окажутся разделенными на три части. Далее каждую полученную часть требуется разделить на пряди нужных размеров горизонтальными проборами, начиная сверху, и закрепить их зажимами (самые нижние пряди по краю роста волос на шее закреплять зажимами не надо).

Волосы височных зон разделяют на две пряди горизонтальными проборами. Затем разделяют волосы теменной зоны. Деление волос на пряди необходимо начинать от лба. Первая прядь волос, прилегающая ко лбу в причёске, выполняет роль челки, и ее размеры зависят от фасона причёски. Размеры оснований остальных прядей волос указаны на (рис. 35).

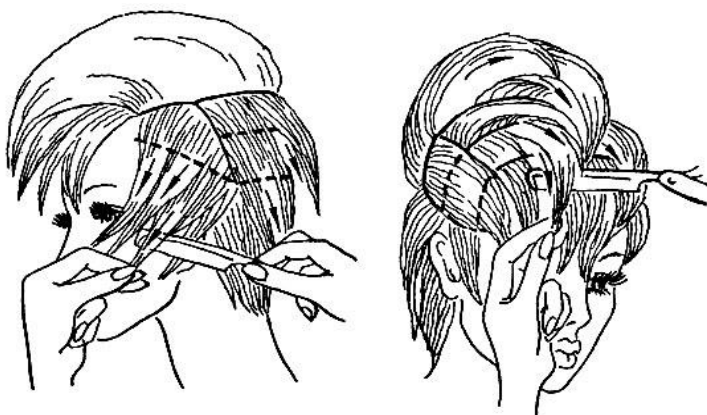


Рис. 35 Приемы филировки прядей волос опасной бритвой

Начинают филировку волос с самых нижних прядей. Прядь берут указательным и большим пальцами левой руки, расчесывают и приступают к стрижке. При этом необходимо учитывать, что обработка волос начинается с самой нижней пряди и поэтому она должна быть самой короткой. Именно по кончикам волос нижних прядей обычно проходит линия

окантовки. Редким исключением является фасон стрижки, в котором каждая последующая прядь длиннее предыдущей.

Первые пряди волос по краю их роста на шее обычно нельзя филировать сильно, чтобы не сделать их слишком редкими. Поэтому, определив, какую длину волос необходимо оставить, следует слегка оттянуть прядь пальцами левой руки от кожи головы. Затем нужно поставить бритву сверху пряди под довольно тупым углом к ней с таким расчетом, чтобы область филировки не превышала 1–1,5 см. После этого движением бритвы от корней волос к концам прядь срезают. Таким приемом обрабатывают самые нижние пряди волос, причем их оставляют довольно густыми. Пряди волос, расположенные выше, должны быть сфилерованы несколько больше, т.е. область их филировки постепенно увеличивается до 2–3 см и более. Однако в любом случае длина каждой последующей пряди не менее чем на $\frac{3}{4}$ ее длины.

При обработке прядей волос, расположенных ближе к затылку, необходимо изменять угол наклона бритвы к пряди, делая его все более острым. По мере продвижения вверх, кроме угла наклона бритвы, изменяется и техника стрижки волос. Например, если первую (а в некоторых случаях и вторую) прядь волос можно срезать одним движением бритвы, то количество движений, требуемых для стрижки каждой последующей пряди, увеличится примерно для пяти. Это дает возможность выполнить филировку более точно и сделать прическу пышной.

Количество движений бритвы увеличивается при обработке очень густых волос. Для филировки таких волос обычно используют прием, при котором прядь обрабатывают с двух сторон – внешней и внутренней (рис. 36). Двустороннюю филировку обычно применяют на тех участках, где необходимо получить более пышные волосы

(чаще всего на темени). Кроме того, именно на этом участке волос бывают наиболее густыми.

После филировки волос на затылке обрабатывают височные зоны. Волосной покров на них, как правило, не очень густой, поэтому здесь ограничиваются минимальной филировкой. Определив необходимую длину волос, указательным и большим пальцем левой руки прядь расчесывают. Затем подводят бритву, почти под прямым углом к боковой стороне пряди, т.е. если основание пряди имеет формы прямоугольника, к его меньшей стороне. Это даст возможность в процессе стрижки легко изменять длину срезаемой пряди волос, что очень важно. Ведь длина волос на височных зонах может быть в зависимости от прически самой различной. При значительной разнице в длине волос на затылке и висках необходимо добиться постепенного перехода.

Такой переход от коротких волос на затылке к длинным на висках очень удобно получить при стрижке височных зон волос. Особенности стрижки этих участков заключается в следующем: при обработке левой стороны волосяного покрова головы из исходного положения (расчесанную прядь волос удерживают пальцами левой руки, а бритву подводят к пряди под нужным углом) необходимо начать срез волос движением бритвы влево в сторону лица. Одновременно пальцы левой руки, удерживающие прядь, должны двигаться в ту же сторону, что и бритва, как бы амортизируя нажим ее на волосы. Во время движения бритвы и пальцев влево прядь волос натянута. Таким образом, бритва будет двигаться как бы по окружности, центром которой является основание срезаемой пряди волос. При помощи такого приема удастся добиться плавной и ровной линии среза височных участков волос.

Иногда необходимо в процессе стрижки височной пряди волос постепенно увеличивать ее длину. Для этого одновременно с продвижением бритвы и пальцев левой руки в сторону лица следует постепенно перемещать бритву и пальцы левой руки по пряди в сторону ее концов. Таким же приемом осуществляется стрижка и второй пряди волос этой стороны волосяного покрова головы. Однако угол наклона бритвы к пряди волос следует уменьшить, чтобы филировать вторую прядь несколько больше первой.

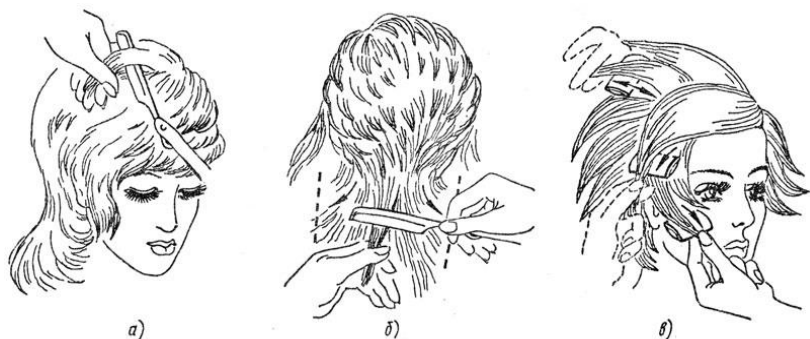


Рис. 36 Филировка волос с внутренней и внешней стороны прядей опасной и безопасной бритвами:
 а) на темном участке, б) на затылочном участке,
 в) на височном участке

Технологический процесс обработки правого височного участка волос аналогичен рассмотренному и отличается лишь направлением перемещения бритвы и пальцев левой руки, которые движутся не к лицу, а от лица.

После филировки волос на висках и затылке можно перейти к обработке теменной зоны. Стрижку начинают с пряди волос на лбу. Челка – важный элемент прически, и ее требуется филировать тщательно. Если клиент носит челку постоянно, то ее обрабатывают двусторонней филировкой. Если же челка нужна от случая к случаю, ее филируют только

с той стороны пряди, которая в причёске будет внутренней.

Для выполнения двусторонней филировки теменной зоны снимают с пряди на лбу зажим, берут ее указательным и большим пальцами левой руки и расчесывают. Затем, оттянув волосы вперед на лицо, снизу подводят к ним бритву. Бритва находится под острым углом к пряди, т.е. почти плашмя. Далее легкими движениями бритвы по направлению к концам волос начинают их филировку. Если мастер пользуется опасной бритвой, для предохранения пальцев левой руки от порезов необходимо перемещать их в сторону концов волос одновременно с бритвой. В случае применения безопасной бритвы такая предосторожность излишня.

Для качественной филировки волос достаточно трех – пяти движений бритвой с нижней стороны пряди. Их может быть меньше или больше в зависимости от густоты волос, требований к причёске, а также остроты бритвы. Чем острее бритва, тем большее количество волосков она будет срезать за каждое движение. Обычно с нижней стороны пряди достаточно сфиллировать примерно $\frac{1}{3}$ волос.

После филировки нижней стороны пряди бритву перемещают на верхнюю сторону. Бритва должна находиться под таким же острым углом к ней, как и при обработке нижней стороны пряди. При окончательной филировке необходимо учитывать, что область филировки пряди не должна быть меньше $\frac{1}{3}$ ее длины. Правда, это условие может быть нарушено, если волосы очень редкие.

Остальные пряди волос теменного участка обрабатывают в такой же последовательности и с соблюдением таких же мер предосторожности (в случае использования опасной бритвы), как и первую прядь волос на лбу.

Прореживание волос филировкой может дать такие результаты:

1. Увеличение объема волос.
2. Облегчение укладки волос.
3. Уменьшение объема волос.

Различают филировку волос:

1. У корня.
2. На концах.
3. По всей длине пряди.

1. Прикорневая филировка прямыми или зубчатыми ножницами предусматривает прореживание пряди, отступив на 2–4 см от поверхности головы. За счет того, что короткие волосы поддерживают длинные, облегчается укладка, создается форма прически, визуально увеличивается ее объем.

2. Филировка концов прядей приводит к стойке укладке волос, сглаживает неровности стрижки.

3. Для очень густых волос пряди прореживают по всей длине. Операция выполняется прямыми и зубчатыми ножницами или бритвой. Филировку можно совместить с одновременным укорочением волос.

Приемы филировки.

В парикмахерской практике сложились различные приемы филировки волос, когда прядь волос филируют с внешней, а также с внутренней стороны или с обеих сторон. Внешнюю филировку чаще выполняют в коротких стрижках, с внутренней стороны филируют длинные пряди, а если волосы густые и жесткие, то с обеих сторон.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение филировке волос.
2. Охарактеризуйте методы филировки волос.
3. Подбор инструмента для филировки волос.
4. Дайте определение филировке волос.
5. Охарактеризуйте методы филировки волос.
6. Охарактеризуйте применяемый инструмент для филировки волос.
7. Деление волосяного покрова головы на участки при выполнении филировки волос.
8. Охарактеризуйте результаты прореживания волос методом филировки.
9. Выполнить схемы приемов филировки волос.
10. Составить таблицу сравнительной характеристики филировки волос бритвой и ножницами.
11. Значение филировки волос в моделировании стрижки.

ГЛАВА V ОКАНТОВКА ВОЛОС

§ 25. Окантовка волос машинкой

Окантовка, как и линия роста волос, проходит по всей окружности головы. Тем не менее, за словом «окантовка» чаще всего следует уточнение: окантовки затылка, окантовка висков, окантовка челки.

При выполнении окантовки волос необходимо учитывать следующие моменты. Прежде всего, необходимо выяснить у клиента, какую он хочет нижнюю линию стрижки – ровную, рваную, изогнутую, с выступами. Затем определить особенности лица и шеи клиента. Линия окантовки может помочь скрыть какие-то недостатки или, наоборот, подчеркнуть достоинства внешности.

Необходимо, также обратить внимание, нет ли у клиента каких-то дефектов кожи – нарушение пигментации, шрамов, родинок, которые тоже лучше всего скрыть под волосами.

Очень важно также учитывать направление естественного роста волос.

И если, например, у человека на затылке волосы вихрятся или растут вверх, а вы завысили линию окантовки, – красивой ровной линии не выйдет.

Окантовка – это операция стрижки, в результате которой волосам придается резкая линия, ограничивающая их по всему краю роста волосяного покрова головы или на отдельных его участках в пределах требуемой области и придающая прическе окончательный контур. Окантовка – чаще всего заключительная операция стрижки, с ее помощью прическе придается окончательный силуэт. Обработке подвергаются только волосы по краю их роста.

Иногда в процессе выполнения других операций стрижки можно одновременно сделать окантовку на отдельных участках. Однако целесообразнее сделать ее заключительной операцией.

Окантовку волос можно выполнять машинкой, простыми ножницами и опасной бритвой. В парикмахерских для выполнения этой операции используются все три инструмента (рис. 37).

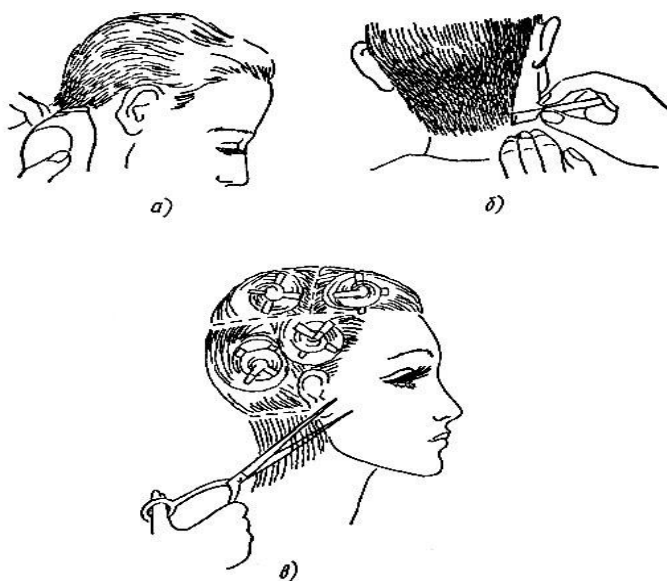


Рис. 37 Окантовка волос:
а) электрической машинкой,
б) опасной бритвой, в) ножницами

Для выполнения окантовки стрижки, в правую руку берут расческу и расчесывают волосы. При этом следует обратить особое внимание на те участки волос, которые

расположены у линии окантовки. Дело в том, что идеальными условиями для выполнения окантовки являются такие, при которых каждый волос, расположенный на периферийных участках волосяного покрова головы, в силу особенностей своего роста или искусственно, при помощи расчески, будет направлен по кратчайшему пути к ближайшей точке на линии окантовки, т.е. перпендикулярно к ней (рис. 38).

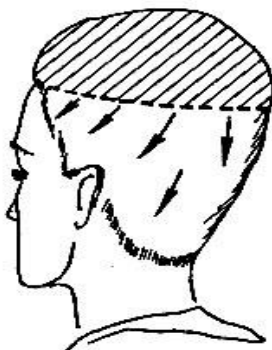


Рис. 38 Направление расчесывания волос для окантовки

Рекомендуется начинать окантовку волос с левого виска. Для этого необходимо взять в правую руку машинку так, чтобы ее нижний нож был сверху. Причем машинка должна быть направлена зубцами в сторону линии окантовки таким образом, чтобы ее нижний нож, находящейся в данный момент сверху, был перпендикулярен обрабатываемому участку волосяного покрова головы. При этом необходимо помнить, что для выполнения окантовки требуется машинка с возможно более тонким нижним ножом, т.е. самого маленького номера. Такая машинка при стрижке снимает волосы почти на уровне кожи.

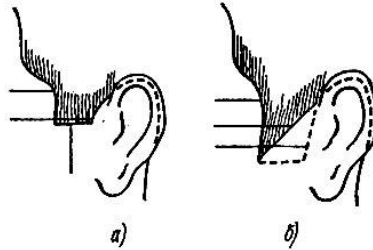


Рис. 39 Формы висков:
а) прямая, б) косая

После того как линия окантовки будет обработана, не отнимая машинку от кожи и не изменяя ее положения по отношению к обрабатываемому участку, перемещают ее вниз от линии окантовки на 1–1,5 см. По мере перемещения машинки вниз нужно постепенно ослаблять нажим на нее. Таким образом, срезают волосы, расположенные ниже линии окантовки.

После окантовки левого виска следует сделать окантовку волос за левой ушной раковиной. Для этого еще раз расчесывают волосы по направлению расчесывания волос для окантовки и намечают линию окантовки. Как правило, линия окантовки за ушной раковиной имеет форму, близкую к полуокружности небольшого радиуса, поэтому обработка волос на этом участке имеет свою специфику. Если стрижка волос производится всей режущей плоскостью машинки, т.е. всеми ее зубьями, то, учитывая форму линии окантовки волос за ушной раковиной, выполнить окантовку всей режущей плоскостью машинки невозможно. Такие участки обрабатывают лишь одной стороной режущей плоскости машинки. Для этого машинку держат под таким углом к волосяному покрову головы, который даст возможность обрабатывать любое закругление линии окантовки самым краем ее режущей кромки, т.е. буквально несколькими

режущими зубцами. Во время окантовки волос на этом участке необходимо пальцами левой руки слегка отогнуть ушную раковину.

После обработки волос левой стороны головы теми же приемами выполняют окантовку правого виска. При этом необходимо следить за тем, чтобы высота линии окантовки левого и правого висков и их форма были одинаковыми.

Затем переходят к окантовке волос по краю их роста на шее. Такая последовательность обработки каждого участка волос считается наиболее рациональной, так как позволяет правильно выполнить линию окантовки всего волосяного покрова головы. Таким методом проще сделать левую и правую стороны прически симметричными.

Однако окантовка волос машинкой не дает того эффекта, которого можно достигнуть, используя опасную бритву. Причина этого заключается в том, что машинкой практически невозможно срезать волосы на уровне кожи, т.е. добиться такой чистоты окантовки, как опасной бритвой. Опасную бритву часто используют также для срезания волос от линии окантовки вниз после обработки машинкой и ножницами.

§ 26. Окантовка опасной бритвой

Технологический процесс выполнения окантовки опасной бритвой заключается в следующем: учитывая, что бритье сухих волос вызывает болезненные явления, необходимо влажным кусочком ваты смочить волосы в районе всей линии окантовки, затем тщательно расчесать их в нужном направлении. При обработке левого виска опасную бритву берут в правую руку вторым приемом. Бритву прикладывают к намеченной линии окантовки, а один из пальцев левой руки (большой, указательный или средний) – к

коже головы выше клинка бритвы на 1–2 см. Это положение пальцев левой руки и бритвы считается исходным при окантовке.

Выполнение операции заключается в согласованных движениях пальцев левой руки, прижатых к коже головы, и бритвы: движением пальца левой руки вверх натягивают кожу в районе участка обработки, а затем сбривают волосы движением бритвы вниз от линии окантовки. В случае необходимости эти движения повторяют.

При окантовке волос за левой ушной раковиной пальцами левой руки натягивают кожу на нужных участках и для удобства обработки придерживают ушную раковину.

Приступая к обработке правого виска, как и в первом случае, смачивают волосы в районе линии окантовки и расчесывают их в нужном направлении. Бритву берут в правую руку первым приемом. Окантовку волос правой стороны головы выполняют теми же приемами, что и левой стороны.

Далее переходят к окантовке волос в области шеи. В этом случае используются те же согласованные движения пальцев левой руки и бритвы, что и при обработке других участков головы.

§ 27. Окантовка волос ножницами

Окантовку волос ножницами выполняют как в женских, так и в мужских стрижках. Ножницами одинаково удобно обрабатывать и длинные, и короткие волосы. Однако обработка коротких волос отличается от обработки длинных.

Перед окантовкой коротких волос ножницами необходимо расчесать волосы обрабатываемого участка, придав им нужное направление. Окантовку целесообразно начинать с левого виска, так как обрабатывать его сложнее,

чем правый; придав при окантовке определенную форму левому виску, легче повторить ее на правом.

После расчесывания волос ножницы берут в правую руку обычным способом. Затем, развернув их тыльной стороной одного из своих рабочих полотен к волосяному покрову головы, полуоткрывают их и подводят концы к коже перед началом роста волос со стороны лица (рис.39). Рабочее полотно ножниц, касающееся кожи, должно находиться под очень острым углом, почти параллельно ей, а концы ножниц обращены в сторону уха и направлены по намеченной линии окантовки.

Медленным движением ножниц вправо в сторону уха начинают окантовку. По мере перемещения ножниц в этом направлении постоянно сжимают и разжимают их рабочие полотна, стараясь срезать волосы только концами ножниц. При этом рабочее полотно ножниц, опирающееся о волосяной покров головы, должно плавно скользить, не отрываясь от кожи, в направлении окантовки. Таким приемом выполняется окантовка левого виска.

Затем обрабатывают волосы за ушной раковиной. В процессе окантовки этого участка волос необходимо пальцами левой руки придерживать ушную раковину. Одновременно для более устойчивого плавного продвижения ножниц по линии окантовки за ушной раковиной пальцы левой руки в случае необходимости будут опорой для правой руки с ножницами.

Окантовка правого виска также выполняется по направлению от лица к уху и теми же приемами, что и левого виска. Приемы срезания волос в области шеи аналогичны приемам окантовки висков.

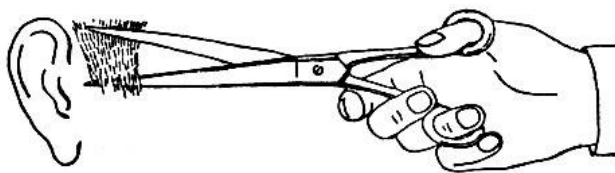


Рис. 40 Окантовка прямого виска
ножницами

Технологический процесс окантовки более длинных волос заключается в следующем. Прежде всего, необходимо очень тщательно расчесать волосы, чтобы на волосяном покрове головы не оставалось ни одного не расчесанного участка. Затем волосы теменной зоны делят сагиттальным пробором на две равные части и расчесывают от линии пробора в разные стороны.

§ 28. Окантовка волос первой и второй групп

Прием окантовки зависит от длины волос. Если длина волос такова, что на височных участках они, лишь слегка опускаются, ниже мочек ушей, а в области затылка прикрывают шею приблизительно до ее середины, используются определенные приемы окантовки. Если волосы на этих участках значительно длиннее, то приемы окантовки будут иными. По приемам окантовки волосы можно условно разделить на две группы: первую – волосы длиной до 20 см, вторую – волосы длиннее 20 см.

Окантовку волос первой группы начинают с расчесывания и деления теменной зоны сагиттальным пробором. Как и во всех рассмотренных случаях, начинать окантовку удобнее с левого виска. Предварительно следует определить форму и высоту линии окантовки. При этом

необходимо руководствоваться естественными ориентирами деталей лица (нос, губы, подбородок и др.) и ушной раковины, т.е. наметить, на какой высоте по отношению к ушной раковине будет проходить линия окантовки и на какие детали лица она будет направлена. Такой порядок определения формы и высоты линии окантовки левой стороны волосяного покрова головы позволит при обработке правого височного участка волос повторить ее с достаточной степенью точности (рис.41).

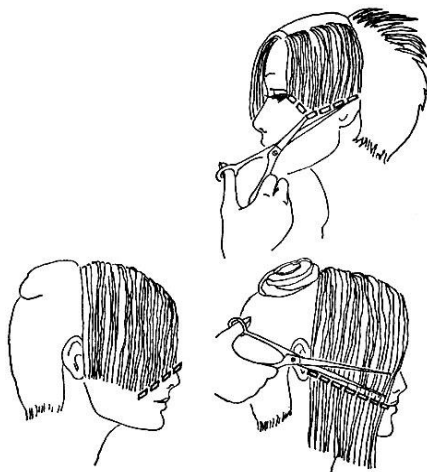


Рис. 41 Определение направления и формы линии окантовки по деталям лица

Затем ножницы и расческу берут в правую руку, разместив их в ладони правой руки так, чтобы безымянный палец был вставлен в одно из колец ножниц, кольца прижаты к ладони, а указательный и большой пальцы удерживали расческу. Затем вводят расческу в волосы как можно ближе к пробору на теменной зоне.

Перемещением расчески вниз начинают прочесывать волосы. Расческу при этом держат таким образом, чтобы проходящие сквозь ее зубья волосы прижимались обушком расчески к коже, т.е. чтобы зубья расчески были направлены под очень острым углом к ней, почти плашмя.

Ребром ладони или пальцами левой руки прижимают волосы к коже чуть выше расчески и одновременно перемещают ладонь к концам волос. После того как расческа дойдет до концов волос, ладонь левой руки останавливают и прижимают ею волосы к коже. Затем расческу переключают в левую руку, а большой палец правой руки вставляют в свободное кольцо ножниц.

Окантовку левого височного участка волос целесообразно начинать со стороны лица по направлению к уху. Для этого ножницы подводят к пряди волос так, чтобы одно из рабочих полотен касалось кожи, а концы были направлены к уху по линии окантовки. Прижимая левой рукой обрабатываемую прядь к коже, начинают стрижку кончиками рабочих полотен ножниц. Ножницы перемещают по линии окантовки к уху. То рабочее полотно ножниц, которое опирается о кожу, в процессе стрижки должно скользить по ней без отрыва.

При срезании волос рабочие полотна ножниц открывают и перемещают их вправо на 1–2 см. Затем, остановив ножницы, срезают тот участок волос, который оказался между их рабочими полотнами. Снова открыв ножницы и переместив их еще на 1–1,5 см вправо, срезают следующий участок волос. Таким приемом производят окантовку волос левой стороны головы, после чего переходят к обработке волос справа. При этом меняется только направление окантовки, все приемы остаются теми же. В данном случае целесообразно выполнять окантовку в направлении от уха к лицу, а не наоборот. Затылочный

участок волос на шее рекомендуется обрабатывать, перемещая ножницы вправо.

После обработки всего волосяного покрова головы необходимо проверить качество окантовки. Для этого тщательно расчесывают все волосы в том направлении, в котором они будут лежать в причёске. Если окажется, что на некоторых участках отдельные волоски выходят за линию окантовки или сама окантовка выполнена неровно, следует исправить допущенные ошибки.

Волосы длиннее 20 см в отличие от волос первой группы обрабатывают внутренним срезом (внутри ладони) или с расчески. Длина волос этой группы превышает 20 см, поэтому их невозможно стричь, прижимая к коже, так как линия их окантовки проходит ниже уровня подбородка.

Расчесав волосы, необходимо захватить между указательным и большим пальцами левой руки прядь шириной не более 10 см. При этом рекомендуется оттягивать ее от кожи головы лишь на минимальное расстояние, которое позволит выполнить стрижку. Прядь волос должна быть вытянута на всю длину. При захвате волос тыльная сторона ладони обращена в сторону основания пряди.

Захватив прядь волос пальцами левой руки, подводят ножницы к месту стрижки таким образом, чтобы их концы были направлены вправо по линии окантовки. Обработав первую прядь волос, переходят ко второй. При этом рекомендуется захватить и часть волос остриженной пряди. Это даст возможность продолжить линию окантовки на уровне остриженной пряди. Такими приемами выполняется окантовка всего волосяного покрова головы.

Окантовку волос второй группы можно также выполнить с расческой (рис. 42). Взяв расческу в левую руку, вводят ее в волосы на теменном участке головы и начинают прочесывать их. Доведя расческу до концов волос, нужно, не

вынимая ее, приподнять захваченные ею концы волос. При этом необходимо захватывать расческой всю прядь, чтобы какая-то часть волос не выпала из зубьев расчески; затем слегка натянуть всю прядь и подвести к плоскости расчески ножницы так, чтобы их концы были направлены слегка вправо. Далее концами ножниц можно начать стричь выступающие из зубьев расчески концы волос по намеченной линии окантовки.

Последовательность обработки участков волосяного покрова головы обычная. После обработки всех волос их расчесывают и в случае необходимости подравнивают линию окантовки или срезают выступающие волосы.

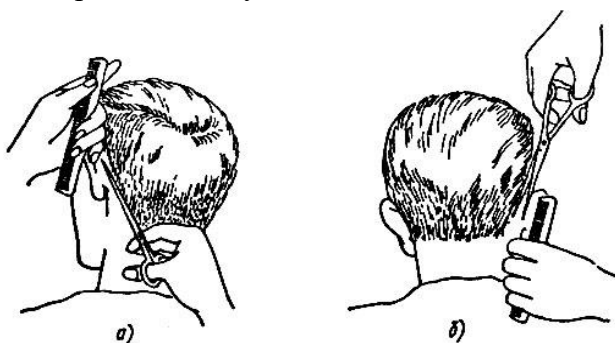


Рис. 42 Приемы окантовки коротких волос ножницами за ушной раковиной: а) левой, б) правой

§ 29. Формы окантовок затылка, челки и висков

Существуют практические разработки форм окантовки волос затылочной, височных зон и челки.

Разновидности форм окантовок затылка:

Прямую окантовку выполняют в женских и мужских прическах. Длина окантовки разная. Прядь или всю массу волос в зависимости от выбранного способа вычесывают вниз

и срезают по прямой линии от середины в обе стороны – сначала влево, затем вправо (рис. 43, а).

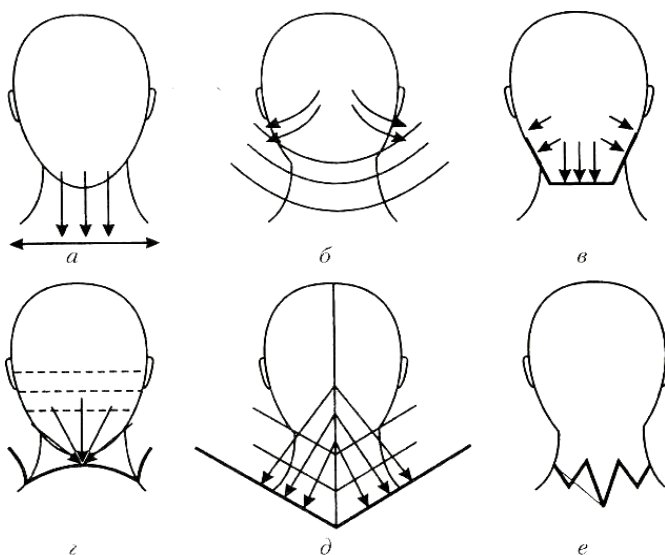


Рис. 43 Разновидности форм окантовки

Овальную окантовку применяют в зависимости от длины; выполняется преимущественно в женских стрижках, но возможно и в мужских. Волосы разделяют дугообразными проборами, расчесывают вниз, оттягивают вперед к лицу и срезают волосы внутренним срезом (рис.43, б).

Окантовка скобкой выполняется в мужских стрижках. Длина окантовки может достигать до воротника рубашки. Волосы расчесывают вниз, срезают по прямой линии. Затем волосы зачесывают вперед к лицу, срезают под углом и закругляют углы. Допускается выполнение тушевки на высоте 1см. Угол наклона среза зависит от размера шеи и будет тем больше, чем шире шея (рис.43, в).

Подковообразная окантовка выполняется в женских и

мужских стрижек. Прядь волос собирают над центром шеи, срезают на желаемой длине. Для получения удлинения боковых частей прядь можно скрутить в жгут (рис. 43, г).

Треугольная окантовка в мужских и женских стрижах может быть разной по длине. Волосы делят вертикальным пробором пополам. Оттягивают пряди в сторону от пробора, образуя треугольник, стригут внутренним срезом (рис.43, д).

Фигурная окантовка в женских и мужских стрижах выполняется по желанию клиента (рис.43, е).

Разновидности форм окантовок висков:

Окантовка висков выполняется несколькими способами (рис.44). Поскольку линии окантовки висков и затылка плавно соединяются через ушную раковину, они должны быть похожими.

Технологическая последовательность выполнения классической окантовки мужского виска:

1. Волосы на виске расчесывают вниз, срезают по прямой линии.

2. Волос, который остался, зачесывают на ушную раковину и стригут по форме уха.

3. Расчесывают волосы вперед к лицу и соединяют линии окантовки на виске и челке.

4. Волосы за ушной раковиной расчесывают к уху, срезают по форме линии окантовки затылка.

Короткий, прямой или косой висок:

1. Волосы расчесывают вниз, срезают по прямой или косой линии. Линия среза пряди заканчивается в месте начала ушной раковины.

2. Расчесывают волосы на лицо, сравнивают линию среза с окантовкой челки.

3. Расчесывают на лицо волосы за ушной раковиной и срезают по линии сгиба уха.

Длинный, прямой или косой висок:

1. Волосы расчесывают вниз, срезают на уровне середины ушной раковины.
2. Соединяют линии окантовки на висках и челке.
3. Волосы за ушной раковиной зачесывают вперед на лицо; стригут внутренним срезом, ориентируясь на длину виска.

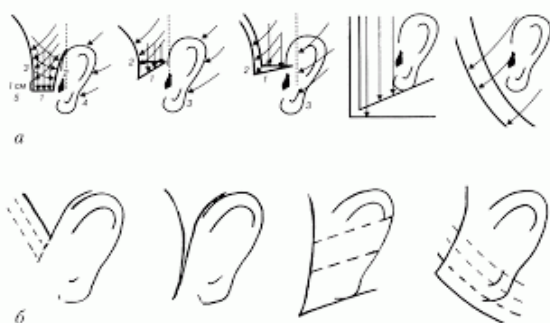


Рис. 44 Разновидности форм окантовки висков

Женские виски окантовывают в той же последовательности, что и мужские. От мужских они отличаются длиной волос и формой окантовки.

Окантовка челки.

Окантовка челки определяет ее предельные границы. Челку выделяют в виде прямоугольника или треугольника, вершина которого может доходить до наивысшей точки головы. Челка может быть различной длины (рис.45).

Для прямой окантовки волос челку расчесывают вниз и срезают по прямой линии от середины в обе стороны (рис. 45, а).

Если длина челки, ниже уровня бровей, окантовка выполняется внутренним срезом.

Овальную вогнутую окантовку начинают, зачесывая волосы в центр, где его собирают в пучок и срезают по желаемой длине (рис. 45, б).

Чтобы выполнить **овальную выпуклую окантовку**, треугольник челки делят пополам вертикальным пробором. Определяют две симметричные точки на желаемой высоте. Волосы правого треугольника оттягивают к правой точки и стригут, прядь волос с левого треугольника оттягивают к левой точки и состригают (рис. 45, в).

Если хотят получить челку гладкой и обновленной, нижние пряди стригут короче верхних и филируют снизу. Чтобы облегчить челку, ее филируют по всей длине, а на концах выполняют зубчатый срез.

Для **треугольной окантовки** волос челки тоже разделяют пополам вертикальным пробором, волосы от него вычесывают в разные стороны и стригут внутренним срезом от середины челки (рис.45, г).

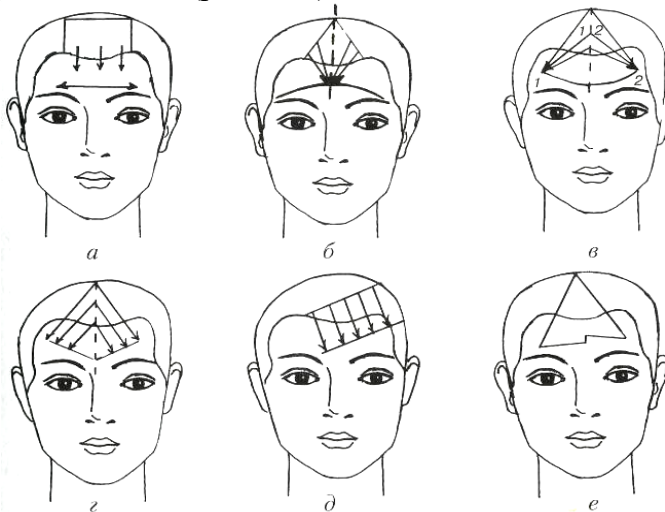


Рис. 45 Разновидности окантовки челки

Для асимметричной челки выполняют боковой пробор, формируя прямоугольный треугольник. Волос с большей стороны расчесывают в направлении к меньшей, стригут внутренним срезом (рис. 45, д, е).

Контрольные вопросы и задания

1. Какие виды окантовки применяют в зависимости от длины волос?
2. Выполните схемы разновидностей окантовок челки.
3. Значение окантовки волос в моделировании стрижки.
4. Выполнить схемы разновидностей окантовок висков.
5. Охарактеризуйте разновидности окантовок затылка.
6. В зависимости от чего выполняют овальную окантовку затылка?
7. Заполните таблицу 3.

Таблица 3

Окантовка волос затылочной зоны			
Виды окантовки	В каком зале выполняется	Эскизы линий окантовки	Используемый инструмент

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выдвигаемые в настоящее время задачи по развитию и повышению эффективности подготовки специалистов сферы услуг, требуют пересмотра учебных программ. Сегодня работник сферы услуг должен не только в совершенстве владеть профессиональными приемами и методами стрижки волос, но от него требуется высокая ответственность, понимание важности своего дела, внимательное и чуткое отношение к людям.

Данное учебное пособие для подготовки парикмахеров-стилистов раскрывает вопросы современных методов и приемов стрижки, с учетом всего нового, что появляется в теории и практике парикмахерского дела.

Учебное пособие поможет в подготовке квалифицированных мастеров-парикмахеров на уровне требований, которые сегодня предъявляются к работникам сферы услуг. Учитывая современную информацию, студенты ознакомятся с материалом по выполнению методов и операций стрижки в дополнении их схемами и иллюстрациями, закрепят полученные знания, ответив на вопросы для самоконтроля, и продемонстрируют теоретические знания на практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветрова А.В. Парикмахер-стилист / А.В. Ветрова. – Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 349 с.
2. Гутьря Л.Г. Парикмахерское мастерство / Л.Г. Гутьря. – М. : «АСТ»; Харьков : «Фолио», 2010. – 478 с.
3. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ : учебник для нач. проф. образования / О.Н. Кулешкова. – М. : Академия, 2008. – 144 с.
4. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ : учебник для НПО / О.Н. Кулешкова. – М. : Изд. центр «Академия», 2010. – 2-е изд., стер. – 144 с.
5. Константинов А.В. Парикмахерское дело / А.В. Константинов. – М. : Высшая школа, 1999. – 227 с.
6. Луканова О.В. Технология парикмахерских услуг / О.В. Луканова. – Ростов н/Д. : Март, 2002. – 309 с.
7. Кн. 2: Основи перукарської справи / Н.А. Горбатюк [та ін.]; – 2005. – 576 с. : іл. Бібліогр. : с. 570.
8. Технология парикмахерских услуг : учеб. пособие для нач. проф. образования. / Т.М. Гергега. – М. : Изд. центр «Академия», 2007. – 96 с.
9. Парикмахер универсал: учеб. пособие / Н.И. Панина. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 64 с.
10. Моделирование причесок и декоративная косметика : учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / Т.А. Черниченко – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 234 с.
11. Оболенська Л.С. Перукарське мистецтво : підруч. для учнів проф.-техн. навч. закл. : у 3 кн. / Л.С. Оболенська, І.І. Сургай, С.Б. Шевелюк. – К. : Грамота, 2005. – 570 с.

12. Плотникова И.Ю., Технология парикмахерских работ : учебник НПО. 6–е изд. / И.Ю. Плотникова, Т.А. Черниченко. – М. : Изд. Центр «Академия», 2011. – 192 с., цв. ил.

Учебное издание

**ГРЕЧИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
ЧЕРНЫХ МАРИНА КОНСТАНТИНОВНА**

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СТРИЖКИ

Учебное пособие

В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ

Редактор – Гречина Е.Н.

Корректор – Черных М.К.

Подписано в печать 27.11.2019. Бумага офсетная.

Гарнитура Times Nev Roman.

Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 4,88.

Тираж 50 экз. Заказ № 98.

Издатель ГОУ ВПО ЛНР

«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20

e-mail: knitaizd@mail.ru