

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Е.Ю. Филимонова**

## **Курсовая работа**

**Методические рекомендации**  
для студентов очной и заочной форм обучения  
по направлению подготовки  
52.03.01 «Хореографическое искусство»



УДК 792.8:378.091.275(076)

ББК 85.32р3

Ф 53

**Рецензенты:**

- Фаренникова О.Б.** – художественный руководитель ансамбля танца «Рондо» музыкального лектория ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики;
- Федорищева С.П.** – директор Института культуры и искусств ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
- Воеводина Л.П.** – доцент кафедры пения и дирижирования Института культуры и искусств ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.

**Филимонова Е.Ю.**

- Ф 53** Курсовая работа : методические рекомендации / Е.Ю. Филимонова; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2020. – 44 с.

В методических рекомендациях определены общие положения, цель и порядок выполнения курсовой работы, требования к её оформлению, система ее оценивания и иное учебно-методическое обеспечение, приведена тематика в соответствии различных дисциплин.

Издание адресовано студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

УДК 792.8:378.091.275(076)

ББК 85.32Р3

*Рекомендовано Учебно-методическим советом Луганского национального университета имени Тараса Шевченко в качестве методических рекомендаций для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (протокол № 5 от 15.01.2020 г.).*

© Филимонова Е.Ю., 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b> .....	<b>6</b>
1. Требования к структуре и содержанию работы.....	<b>6</b>
2. Требования к оформлению курсовой работы.....	<b>9</b>
<b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b> .....	<b>14</b>
1. О сроках представления курсовой работы.....	<b>14</b>
2. Допуск к защите курсовой работы.....	<b>14</b>
3. Защита курсовой работы.....	<b>15</b>
4. Оценивание курсовой работы.....	<b>17</b>
<b>ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ</b> .....	<b>20</b>
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	<b>28</b>
1. Основная литература.....	<b>28</b>
2. Дополнительные источники.....	<b>31</b>
3. Интернет-источники.....	<b>32</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>33</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>34</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>35</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы хореографического искусства и образования.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков, обучающихся в решении комплексных задач с элементами научных исследований, а также определение уровня их подготовки к выполнению художественно-творческой деятельности; руководство любительским творческим коллективом.

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;

- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;

- сбор и анализ фактического материала по организации деятельности руководителя любительского творческого коллектива, профессиональной деятельности хореографа, хореографической педагогики и искусствоведения, раскрывающего тему курсовой работы;

- формирование научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению творческих проблем любительского творческого коллектива.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;

- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным организациям и учреждениям социально-культурной сферы региона.

При выполнении курсовой работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;

- изучить и критически проанализировать полученные материалы;

- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;

- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

# РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

## 1. Требования к структуре и содержанию работы

Независимо от выбранной темы, структура курсовой работы должна быть следующей:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть (текст разделов).
5. Заключение.
6. Библиографический список (список использованной литературы).
7. Приложения (в случае необходимости).

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ – первая страница курсовой работы, которая содержит (см. приложение 1):

- полное название министерства;
- полное название учебного заведения;
- полное название института и кафедры, на которой выполняется работа;
- дисциплина, по которой пишется курсовая работа;
- название курсовой работы;
- фамилия, имя, отчество её автора, курс и группа;
- учёная степень, учёное звание, фамилия, имя, отчество научного руководителя;
- место и год выполнения курсовой работы.

В разделе СОДЕРЖАНИЕ должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, Глав, Параграфов, Заключения и Библиографического списка (см. приложение 2). Структурные элементы в содержании должны быть идентичными заголовкам в тексте. Сокращать заголовки в содержании или давать их в другой редакции, чем заголовки в тексте, не разрешается. В содержание необходимо включать все заголовки рукописи, за исключением подзаголовков, расположенных в сочетании с текстом.

ВВЕДЕНИЕ (см. приложение 3) – это вступительная часть курсовой работы, которая включает:

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;

- объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;

- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект;

- цель исследования – результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами.

При определении цели исследования необходимо грамотно ее сформулировать. Так, при определении цели не следует использовать глагол «сделать», правильное применять глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить», «доказать» и т.д.;

- задачи исследования – формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели. При формулировке задач работы необходимо использовать глаголы «ознакомиться», «определить», «изучить», «осмыслить», «осознать», «рассмотреть» и т.д.;

- степень разработанности проблемы – отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;

- методы исследования – определенный способ проведения исследования;

- теоретическая значимость исследования – здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;

- практическая значимость исследования – определение сферы применения полученных результатов исследования;

– структура курсовой работы – должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом.

Объем введения курсовой работы, как правило, не должен превышать 2–3 страницы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** курсовой работы делится на разделы (главы) и параграфы. Необходимо избегать логических ошибок, например, давать одинаковое название курсовой работе и одному из ее разделов. Разделы (главы) могут содержать подразделы (параграфы). Содержание разделов (глав) должно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Если раздел имеет подразделы (параграфы), то каждый из них должен освещать отдельную часть сформулированного в названии раздела вопроса. Распределение основного материала по разделам определяется автором.

В основной части (содержащей не менее 2-х разделов (глав)) раскрывается материал по теме, решаются поставленные задачи. К тексту основной части предъявляются следующие требования:

- 1) четкость и корректность понятийно-терминологического аппарата;
- 2) точность, лаконизм и достоверность эмпирического материала;
- 3) композиционная целостность и логика изложения;
- 4) наличие критической авторской оценки.

Если в курсовой работе в Введении обозначены 4 задачи, то и в содержании (плане) должно быть не менее 4 параграфов соответствующих данным задачам.

Следует правильно понимать сущность метода теоретического анализа и не сводить курсовую работу к переписыванию страниц из других источников. Чтобы исключить плагиат, серьезные теоретические положения необходимо приводить со ссылкой на источник. Написание курсовой работы предполагает более глубокое изучение избранной темы, нежели она раскрывается в учебной литературе.



В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования

Объем данного раздела должен составлять 3–5 % общего объема работы.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.** Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные,
- справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

В библиографическом списке описание источников информации осуществляется с учетом ГОСТ (см. приложение 4) в алфавитном порядке по первым элементам фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям – в сборниках трудов, коллективных монографиях. Каждый новый источник начинается с новой строки. После фамилии автора ставятся инициалы. Фамилии авторов указываются в той последовательности, в какой они указаны в источнике. Названия книг, монографий, отчетов пишутся полностью без сокращений. Список литературы должен быть пронумерован.

Важно, что библиографический список не входит в общий объем курсовой работы.

**ПРИЛОЖЕНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ.** Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

## **2. Требования к оформлению курсовой работы**

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам русского языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

*Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста* оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера.

Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...в приложении 1», (приложение 1);

- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...в приложении».

*Ссылки на документы (библиографические ссылки).* Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом (при

электронном ресурсе), на определённый фрагмент документа, на группу документов.

Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель представил духовную культуру человечества как...» [5]. Здесь следует учитывать, что такой вид оформления ссылки возможен только при использовании источников из электронного ресурса (Интернет).

Пример оформления ссылок на определённый фрагмент документа. В курсовой работе допускается использование ссылок на порядковый номер источника. В квадратных скобках проставляется номер, который обозначается в библиографическом списке, и номер страницы (или страниц). Цитата переписывается с оригинала, и ставится в кавычки. Например: «Сольные русские народные пляски в основном делятся на три вида: перепляс, парная и импровизационно-изобразительная пляски» [12, с. 7].

В библиографическом списке:

12. *Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: «Знание», 1965. – 246 с.*

Если мысль автора высказывается студентом своими словами, то кавычки не ставятся, но и в этом случае ссылка на автора обязательна.

Образец подобной ссылки: Ю.А. Бахрушин выделяет три вида сольной русской народной пляски: перепляс, парную и импровизационно-изобразительную пляски [12, с. 7].

В библиографическом списке:

12. *Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: «Знание», 1965. – 246 с.*

Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой.

Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание;
- название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не более 30–40 страниц машинописного текста.

Текст должен быть напечатан на стандартном листе бумаги формата А4 с полями: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 (1,27) см., выровненный по ширине.

Все страницы нумеруются сквозной нумерацией (в верхнем правом углу страницы). Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки (1, 2 и т.д.).

Подразделы (параграфы) должны начинаться с абзацного отступа и иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой, например: 1.1, 1.2, 1.3 и т.д. После номера раздела, подраздела, пункта в тексте работы ставится точка.

Заголовки структурных частей работы ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК должны начинаться с новой страницы и печататься прописными (большими) буквами симметрично тексту (в центре страницы), точка в конце не ставится, а параграфы идут по порядку без переноса на новую страницу. Первая буква названия параграфа прописная, точка в конце не ставится. Расстояние между заголовком, названием параграфа и текстом должно быть не менее 1,5 интервала (см. приложение 5).

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

## **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **1. О сроках представления курсовой работы**

Студент выполняет курсовую работу согласно срокам подготовки и представления работы руководителю курсовой работы. Сдача курсовой работы на кафедру проводится в соответствии с установленными сроками. Сроки подготовки, сдачи курсовых работ и их защиты устанавливаются заведующим кафедрой, в рамках зачетно-экзаменационного периода.

Сброшюрованная курсовая работа должна иметь: титульный лист, содержание работы с указанием страниц начала всех структурных элементов работы, основной текст, список использованных источников, приложения (если таковые имеются).

Законченная курсовая работа, оформленная в соответствии с установленными требованиями, представляется студентом руководителю курсовой работы, не позднее, чем за три недели до защиты. После защиты студент сдаёт курсовую работу на кафедру. Работник кафедры регистрирует работу в Журнале учета курсовых работ с указанием даты и расписывается в ее получении.

### **2. Допуск к защите курсовой работы**

Принятие решения о допуске студента к защите курсовой работы осуществляется руководителем курсовой работы. Курсовая работа может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов работы без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой в соответствии с планом учебного процесса. При неудовлетворительной предварительной оценке курсовая работа должна быть переписана студентом на эту же тему (доработана по замечаниям) и представлена на повторную проверку руководителю курсовой работы.

### **3. Защита курсовой работы**

Завершающим этапом выполнения курсовой работы является ее защита, которая должна пройти не позднее срока, установленного заседанием кафедры. Конкретную дату защиты устанавливает заведующий кафедрой.

Защита курсовой работы позволяет оценить полноту знания студентом исследованной темы, степень самостоятельности ее выполнения, уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций. Комиссия по защите курсовых работ формируется кафедрой и должна включать заведующего кафедрой и не менее двух представителей кафедры (в это число входит руководитель курсовой работы). В отсутствие руководителя курсовой работы (проекта) по уважительной причине защита может быть проведена при условии представления им письменного отзыва на курсовую работу. Члены комиссии имеют возможность заранее ознакомиться с курсовыми работами, представленными к защите.

В комиссию на защите курсовой работы представляются:

- сброшюрованная работа;
- результаты проверки в системе «Антиплагиат» (не менее 45% авторского текста);
- печатная версия презентации;
- диск с электронной версией курсовой работы.

Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад студента и его обсуждение. В докладе студент освещает цель и задачи работы, раскрывает сущность выполненной работы, отмечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Защита проводится в формате устного выступления студента в сопровождении мультимедийной презентации. Печатная версия мультимедийной презентации (в черно-белом или цветном исполнении) прикладывается к курсовой работе.

Формат защиты курсовой работы:

1. В форме презентации комиссии результатов исследования студента.

2. В форме «круглого стола», в котором участвует вся студенческая группа и руководители курсовых работ.

Продолжительность сообщения при защите курсовой работы – до 10 минут.

В рамках Круглого стола сценарий следующий. Студенту предоставляется слово по теме курсовой работы продолжительностью 7–10 минут. В течение этого времени студент формулирует тему выполненной курсовой работы, ее объект, предмет, цели и задачи, источники, на которых она написана, и далее – по структуре курсовой, акцентируя внимание комиссии и присутствующих на наиболее важных для выполненной работы моментах, делает выводы и предложения по исследованной теме.

После представления работы комиссия, руководитель и студенты в устной форме задают вопросы, на которые студент может отвечать сразу или после подготовки. При подготовке ответов на вопросы студент может пользоваться своей курсовой работой.

В своем заключительном слове автор курсовой работы отвечает на заданные вопросы, на замечания руководителя курсовой работы, высказанных в ходе обсуждения проблемы.

После сообщений всех студентов-участников «круглого стола» слово предоставляется руководителю курсовой работы, который подводит итоги защиты.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы студента на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; дискуссию по защите курсовой работы.

Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа представленной работы, доклада студента и его ответов на вопросы.



#### 4. Оценивание курсовой работы

Курсовая работа каждого студента оценивается по 100-балльной системе (см. табл.1):

**Таблица 1. – Критерии оценивания курсовой работы**

Критерии оценки	Содержание критериев оценки	Балл макс.	Балл фактич.
Структура курсовой работы	Курсовая работа должна быть разделена на главы (главы и параграфы); содержать введение, заключение, список использованных источников, приложения (при их наличии)	2	
Соответствие введения и заключения курсовой работы установленным требованиям	Введение и заключение курсовой работы должны соответствовать требованиям, предусмотренным Методическими рекомендациями по выполнению курсовой работы	10	
Полнота и логичность раскрытия темы	В курсовой работе должны быть логично и последовательно раскрыты все основные вопросы темы	20	
Самостоятельность написания курсовой работы	Курсовая работа должна быть написана студентом самостоятельно, использование материалов литературы и нормативных документов должно быть оформлено с указанием ссылок	10	
Наличие анализа и выводов автора	В курсовой работе должен быть проведен анализ основных вопросов темы (в т.ч. с использованием фактических данных), сделаны выводы	15	
Соответствие курсовой работы нормативным документам	Курсовая работа должна отразить знание студентом нормативных документов по рассматриваемой теме; не должна содержать ошибок в использовании терминологии	10	
Отражение зарубежного и исторического опыта	Курсовая работа должна содержать описание зарубежного и (или) исторического опыта, оценку возможности его использования в ЛНР	5	

Продолжение таблицы 1

Научный стиль изложения	В курсовой работе не допускается применение разговорного или публицистического стиля	3	
Правильность оформления	Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предусмотренными Методическими рекомендациями по выполнению курсовой работы	5	
Защита курсовой работы	К защите подготовлен сопроводительный наглядный материал в виде презентации. Студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, дает обоснованные ответы на вопросы членов комиссии	20	
Итого баллов (по 100-балльной шкале)		100	

Итоговая оценка по 100-балльной шкале конвертируется в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно таблицы 2.

**Таблица 2. – Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале
Отлично	<b>90–100</b>	<b>A</b> – отлично
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>B</b> – очень хорошо
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>C</b> – хорошо
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно

Критерии оценки курсовой работы:

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме исследования;
- умение работать с рекомендованной литературой;

– адекватность выбора методов исследования решаемой задаче;

– умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации;

– грамотность и стиль изложения;

– самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала;

– правильность и аккуратность оформления;

– соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям.

Критерии, при наличии хотя бы одного из которых, работа оценивается только на «неудовлетворительно». К ним относятся:

– содержание работы не соответствует заданию;

– работа перепечатана из Интернета, CD-ROM или других носителей информации;

– неструктурированный план курсовой работы;

– объем работы менее 15 страниц машинописного текста;

– в работе отсутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники;

– оформление курсовой работы не соответствует требованиям (отсутствует нумерация страниц, неверное или неполное оформление библиографии т.д.).

При неудовлетворительной оценке курсовая работа считается не защищенной и направляется на доработку. Оценка курсовой работы проставляется в ведомости. Положительная оценка записывается в зачетную книжку студента.

В случае неявки студента на защиту по уважительной причине, подтвержденной документально, в назначенную руководителем курсовой работы дату, руководителем устанавливается еще одна дата защиты курсовой работы в рамках срока защиты курсовых работ, установленного кафедрой.

Ликвидация задолженности по курсовой работе в случае неявки на защиту или получения на защите оценки «неудовлетворительно» осуществляется в установленном порядке.

## **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ**

### **Темы курсовых работ по дисциплине**

#### **«Теория и методика работы с хореографическим коллективом»**

1. Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной художественной культуры.
2. Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива современного/народного/бального танца (выбирается в зависимости от профиля).
3. Формы и методы педагогического руководства любительским хореографическим коллективом.
4. Методы работы в хореографических коллективах разных направленностей (сравнительный анализ).
5. Педагогическое воздействие как основа руководства самостоятельным хореографическим коллективом.
6. Технология формирования правильной осанки у младших школьников средствами современной хореографии.
7. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с детским танцевальным коллективом.
8. Многообразие профессиональных хореографических коллективов по форме их организации.
9. Художественное руководство хореографическим коллективом: творческая и концертная деятельность.
10. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста.
11. Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива.
12. Профессиональные и личностные качества руководителя любительского хореографического коллектива.
13. Репертуар хореографического коллектива (народного, современного, бального) танца.
14. Формирование креативной личности ребенка средствами хореографии в сфере дополнительного образования.
15. Формирование основ гражданско-патриотического воспитания в любительском танцевальном объединении.

16. Формирование эстетической культуры подростков в процессе занятий хореографией в самодеятельном танцевальном коллективе.

17. Формирование хореографических умений детей 6–9 летнего возраста в учреждениях дополнительного образования.

18. Формирование мотивации к занятиям хореографией в подростковом возрасте.

19. Формирование художественной культуры школьников на занятиях классической хореографией.

20. Развитие музыкально-ритмических способностей детей 5–6 лет в дошкольных учреждениях образования

21. Влияние бального танца на эмоциональное развитие детей.

22. Особенности работы с детьми дошкольного возраста в процессе занятий ритмикой и хореографией.

23. Специфика работы хореографа-постановщика в коллективе современного/народного/бального танца (выбирается в зависимости от профиля).

24. Хореография как средство формирования эстетической культуры школьников.

25. Развитие эмоционального мира детей дошкольного возраста средствами танца.

26. Воспитание культуры подростков средствами современной хореографии.

27. Народный танец как средство формирования художественно-творческих способностей.

28. Значение классического балета в формировании эстетической культуры школьников.

29. Формирование танцевальной культуры детей младшего школьного возраста.

30. Физическое развитие детей средствами хореографического искусства.

31. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры.

32. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.

## **Темы курсовых работ по дисциплине «Теория и методика преподавания танца»**

1. Основы методики преподавания хореографических дисциплин.
2. Развитие творческих способностей личности танцовщика средствами характерного танца.
3. А.В. Ширяев – основоположник методики характерного танца.
4. Педагогическая деятельность Н.М. Стуколкиной.
5. Н.А. Анисимова и характерные танцы из балета «Гаяне».
6. Влияние характерного танца на классическую хореографию (на примере балета В.М. Чабукиани «Лауренсия»).
7. Классическое наследие русского народного танца Т.А. Устиновой.
8. Отличительные особенности Московской и Петербургской школы характерного танца.
9. Тенденции развития современной школы характерного танца.
10. Развитие артистизма у учащихся на уроках народно-сценического танца.
11. Распределение нагрузки на суставно-связочный аппарат на уроках народно-сценического танца 1–2 года обучения.
12. Значение экзерсиса народно-сценического танца в развитии координационных данных детей.
13. Истоки русской народной хореографии.
14. Связь русского танца с другими видами народного творчества.
15. Изобразительные и выразительные средства русского народного танца.
16. Виды и формы народной хореографии.
17. Разновидности хороводов и их характеристика.
18. Современные жанры русского народного танца.
19. Сюжетно-тематические композиции в русском народном танце.
20. Возникновение и становление направлений современного танца в хореографическом пространстве стран СНГ.

21. Афро-американский стиль: слияние танцевальных культур и современных техник танца.
22. Эволюция джазового танца.
23. Выдающиеся представители джазового танца.
24. Возникновение и развитие новых течений хореографии в начале XX века.
25. Приемы творческого стиля Уильяма Форсайта.
26. Творческий путь Пины Бауш.
27. Философский подтекст творчества Матса Эка.
28. Влияние техники Марты Грэм на развитие танца модерн.
29. Философия и эстетика балетов постмодерна.
30. Роль личности Хосе Лимона в развитии танца модерн.
31. Источники формирования стилистики современной хореографии.
32. Творческие поиски М. Бежара и Д. Ноймайера – балетмейстеров западного театра второй половины XX века.
33. Выдающийся балетмейстер Хосе Лимон.
34. Формирование артистичности детей младшего школьного возраста на уроках современного танца.
35. Танец модерн и методика его преподавания.
36. Гуманизация детей и молодежи средствами современного танца в условиях танцевального коллектива.
37. Джоржд Баланчин как основатель неоклассического стиля XX века.
38. Становление хип-хоп танца как направления современной хореографии.
39. Old scholl: эволюция, техники, представители.
40. Новаторство в творчестве Борис Эйфман.
41. Творчество Хосе Лимона – «психологизм человеческих отношений выраженных посредством танцевального искусства».
42. Рудольф фон Лабан и его школа «свободного танца».
43. Айседора Дункан – основоположница танца босоножек.
44. Шоу или мюзик-холльное направление в балете.
45. Неоклассицизм в балете в начале XX века (на примере музыки Игоря Стравинского).
46. Развитие танца модерн в США и Европе.

47. Рудольф фон Лабан – реформатор танца.
48. Творческий почерк Курта Йосса и Мари Вигман – «политический активизм» экспрессионизма (развитие системы выразительного танца).
49. Время синтеза танца Мари Вигман, Греты Поллука, Харольда Крейцберга.
50. Эстрадный танец: исторические предпосылки появления, пути становления и развития.
51. Импровизация как способ развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста на занятиях по современной хореографии.
52. Формирование координации движений средствами современного танца у школьников на хореографических занятиях.
53. Европейские танцы как средство развития координационных способностей дошкольника.
54. Роль европейских танцев в формировании личности.
55. Развитие творческих способностей детей средствами бального танца.
56. Бальный танец: история и современность.
57. Исторические пути развития бального танца.
58. Влияние занятий спортивными танцами на физическое развитие детей 7–10 лет.
59. Эстетическое и физическое воспитание спортсменов-юниоров по спортивным бальным танцам.
60. Роль бальных танцев в развитии природно-физических качеств детей.
61. Методика преподавания бальных танцев в системе обучения хореографии.

### **Темы курсовых работ по дисциплине «Искусство балетмейстера»**

1. Разработка формы и жанра в современной хореографической композиции.
2. Хореографическая миниатюра как образец классической формы (на примере творчества Леонида Якобсона, Хосе Лимона и других хореографов).



3. Музыка – основа для создания танца.
4. Значение темпо-ритмической основы современной музыки, как предпосылки для появления новых форм танца.
5. Новаторские поиски и решения современной темы в творчестве Федора Лопухова.
6. Свет и цвет, как важнейшие выразительные средства в создании хореографической композиции.
7. Специфика композиционного построения хореографических произведений в «шоу» представлениях.
8. Психология художественного творчества: «В. Шекспир в смене балетных эпох».
9. Новаторство в творчестве Михаила Фокина.
10. Определение профессии балетмейстер: история, сфера и виды деятельности.
11. Рисунки танца – составная часть хореографического произведения.
12. Содержание и форма хореографического искусства.
13. Балетмейстер и сфера его деятельности в профессиональном хореографическом коллективе.
14. Балетные жанры и их влияние на сознание хореографического произведения.
15. Симфонический танец – как специфический способ выражения балетного спектакля.
16. Разнообразие основных жанров хореографического искусства.
17. Композиция танца – построение и соотношение отдельных частей драматургического действия: содержание, форма, жанр.
21. Основные тенденции танца «модерн» в современной хореографии.
18. Стили, формы и методы хореографии на современном этапе.
19. Выдающиеся балетмейстеры начала XX века в России.
20. Искусство танца – художественная форма отображения действительности.

22. Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций.
23. Хореографическая миниатюра – как форма хореографии.
24. Литературная первооснова в балетах Р. Щедрина – М. Плисецкой.
25. Современная пластика в работах балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Василева.
26. Симфонизм в балетной музыке П.И. Чайковского.
27. Разработка формы и жанра в хореографической композиции.
28. Яркие представители балетной эпохи вт. пол. XX века: Наталья Касаткина и Владимир Василев.
29. Открытия и находки балетмейстеров США.
30. Творческое наследие балетмейстера Р.В. Захарова.
31. Поиски и находки Юрия Григоровича.
32. Импрессионизм, как творческий поиск Михаила Фокина.
33. Фольклор, как одно из направлений в балетном искусстве (на примере музыки С. Прокофьева, Б. Бартока, М. Де Фалья).
34. Леонид Якобсон – создатель театра «Хореографические миниатюры».
35. Творческий почерк Жоржа Баланчина, как интерпретатора пластического движения образов музыки.
36. Роль сюитности в музыкальной драматургии балетов А.К. Глазунова.
37. Особенности проявления импрессионизма в балете «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси.
38. «Жизель» А. Адана как образец воплощения принципов пластического тематизма в его связях с музыкальными».
39. Становление и утверждение неоклассицистского направления в балетном искусстве 20–30-х годов XX века.
40. Симфонический метод и характерные танцы (на примере III действия «Спящей красавицы»).
41. Проблемы постановки танцев в опере («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка»).
42. Новые средства выразительности (музыкальные и хореографические) в современных балетах.

43. Взаимодействие больших и малых форм балетного спектакля в хореографии европейской культурной традиции.

44. Жанр мюзикла как особый тип синтеза драматургии, музыки, хореографии, ритмопластики.

45. Лейтмотивы, их роль в развитии балета.

46. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи.

47. Основные этапы работы над созданием хореографической постановки.

48. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в хореографическое постановке.

49. Организация сценического действия в пространстве.

50. Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

51. Богатство и разнообразие хореографической лексики и текста: основные принципы создания, взаимосвязь с музыкой и рисунком танца.

52. Образ в хореографическом произведении.

53. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

54. Действие в хореографическом произведении: понятие, виды, приемы.

55. Крупные формы хореографических произведений: разновидности, принципы построения, архитектоника.

56. Хореографический симфонизм и основы полифонического действия.

57. Сценическое оформление хореографического произведения.

58. Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.

59. Драматургия – первооснова балетного спектакля.

60. Танцевальные жанры и балетные формы в творчестве (зарубежных, русских, советских) композиторов.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## 1. Основная литература

1. Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие / Л. Абызова. – М. : Композитор, 2012. – 304 с.
2. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера : учебное пособие / Г.Д. Алексидзе. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2011. – 174 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М. : Советская Россия, 1965. – 227 с.
4. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах : навчальн. посіб. / Г. Березова. – 2-ге вид. – Київ : Музична Україна, 1990. – 254 с.
5. Блазис К. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы : учебное пособие / Карло Блазис. – Изд. 2-е, испр. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. – 346 с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность : сборник / Л.Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7–22; Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина]. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
7. Ванслов В.В. В мире балета [Текст] / В.В. Ванслов. – М. : Анита Пресс, 2010. – 296 с.
8. Ванслов В.В. Статьи о балете : Муз.-эстет. пробл. балета / В.В. Ванслов. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1980. – 191 с.
9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. – М. : Лань, Планета музыки, 2016. – 190 с.
10. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / Л. Гарафола. – Пермь : Книжный мир, 2009. – 480 с.
11. Добровольская Г.Н. Михаил Фокин : Русский период : монография / Г.Н. Добровольская. – СПб. : Гиперион, 2004. – 496 с.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет : монография / Г.Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 125 с.
13. Добровольская Г.Н. Федор Лопухов : монография / Г.Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1976. – 319 с.

14. Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – 3-е изд. – 2014. – 250 с.
15. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учебник / Ростислав Владимирович Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 237 с.
16. Захаров Р.В. Записки балетмейстера : учебник / Ростислав Владимирович Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.
17. Карп П. Балет и драма : учебное пособие / П. Карп. – Л. : Искусство, 1980. – 246 с.
18. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века : учебное пособие / В.М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2008. – 318 с.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра : учебное пособие / В.М. Красовская. – М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 312 с.
20. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр. Романтизм : учебное пособие / В.М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб ; М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2008. – 510 с.
21. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм : учебное пособие / В.М. Красовская. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2009. – 446 с.
22. Красовская В.М. История русского балета : учебное пособие / В.М. Красовская. – 3-е изд., стер.– М. : Планета музыки, 2010. – 288 с.
23. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века : учебное пособие / В.М. Красовская. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2008. – 687 с.
24. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики : учебное пособие / В.М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. – 520 с.
25. Красовская В.М. Анна Павлова : учебное пособие / В.М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2009. – 192 с.
26. Красовская В.М. Нижинский : учебное пособие / В.М. Красовская. – 2-е изд.– СПб. [и др.] : Лань, 2009. – 283 с.

27. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета : учебное пособие / А.Я. Левинсон. – Москва : Лань ; Планета музыки, 2008. – 560 с.
28. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А.В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования, Каф. худож. образования. — Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 128 с.
29. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время : монография / А.М. Мессерер. – М. : Искусство, 1990. – 265 с.
30. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М. : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с.
31. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец : История. Методика. Практика : учебник / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
32. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Ж.-Ж. Новерр. – М.; Л. : Искусство, 1965. – 376 с.
33. Пасютинская В. Волшебный мир танца : учебник / В. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
34. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие / Л.В. Перлина ; ред. Г.В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
35. Полятков С.С. Основы современного танца : учебное пособие / С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 80 с.
36. Светлов В.Я. Современный балет : учебное пособие / В.Я. Светлов. – М. : Планета музыки, 2009. – 285 с.
37. Сидоров В. Современный танец : учебное пособие / В. Сидоров. – М. : Первина, 1922. – 206 с.
38. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.
39. Чепалов А.И. Хореографический театр западной Европы XX ст. : монография / А.И. Чепалов; ХДАК. – Харьков : ХДАК, 2007. – 344 с.
40. Эльяш Н. Образы танца : учебное пособие / Н. Эльяш. – М. : Знание, 1970. – 240 с.

## 2. Дополнительные источники

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах : учебно-методическое пособие / М.С. Боголюбская. – М. : ВНМЦ НТ и КИР, 1982. – 101 с.
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика : учебное пособие : В 4 т. / А.А. Борзов – Т.1 – М. : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 560 с.
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика : учебное пособие: В 4 т. / А.А. Борзов. – Т.2 – М. : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 616 с.
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. – СПб. : «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – М. : Издательство МГУКИ, 2001. – 224 с.
6. Богданов Г.Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиция (от истоков до начала XX века) : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – М. : МГУКИ, 2014. – 444 с.
7. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орёл, 2007. – 248 с.
8. Веретенников И.И. Этнохореография: региональный аспект / И.И. Веретенников // Научный альманах «Традиционная культура», ГРЦРФ. – № 3. – 2012. – С. 3–5.
9. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья : учебное пособие / Г.Я. Власенко. – Самара : Кн. изд-во, 1996. – 132 с.
10. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 287 с.
11. Методические рекомендации по формированию репертуара коллектива любительского хореографического

искусства. // Республиканский научно-методический центр народного творчества. – Йошкар-Ола, 2007. – 56 с.

12. Захаров В.М. Поэтика русского танца : монография / В.М. Захаров.– М. : «Издательский дом «Святогор», 2009. – Т.Ш – 408 с.

13. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера : учебное пособие / Н.Н. Карташова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1976. – 112 с.

14. Климов А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ / А.А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 270 с.

15. Комаровский Е.И. Душа русского танца: воспоминания, дневники, документы, фотографии. Тверской Областной Дом народного творчества / Е.И. Комаровский. – Ржев, 2007. – 255 с.

16. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы : учебник / Т.А. Устинова. – М., 1996. – 593 с.

### **3. Интернет-источники**

1. Библиотека horeograf.com. – Режим доступа : <http://www.horeograf.com/knigi>

2. Библиотека. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/>

3. Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. – Режим доступа : <http://www.ballroom.ru/>

4. Детская энциклопедия – балет. – Режим доступа : [http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15\\_01](http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15_01).

5. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7. Хореография для всех. Книги по хореографии. – Режим доступа : [https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4\\_1](https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1)



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержден приказом № 863-од Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19 сентября 2018 года. – Луганск : МОН ЛНР, 2018. – 22 с.

2. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». – М : Стандартиформ, 2008. – 19 с.

3. Положение о курсовой работе (проекте), утверждено приказом № 284-ОД ректора ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» от 14 июня 2019 года. – Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2019. – 13 с.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У студентов, приступающих к научно-исследовательской деятельности, всегда возникает много вопросов, связанных с методикой написания, правилами оформления, процедурой защиты курсовой работы.

Задача данных методических рекомендаций – помочь студентам успешно справиться со всеми проблемами, возникающими в процессе ее написания.

В данном издании подчеркивается необходимость творческого, а не формального подхода студента к выбору тематики курсовой работы, решению ее содержательной части, соблюдению общей формы, порядка написания и оформления данного вида работ.

Пособие способствует формированию самостоятельности в выполнении научных исследований, а значит осознанному овладению новыми знаниями и навыками. Благодаря такой работе в дальнейшем студент сможет самостоятельно работать с литературой, расширять профессиональные возможности, грамотно применять полученные навыки в освоении профессии.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»  
(ЛНУ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО)  
Институт культуры и искусств  
Кафедра хореографии

## КУРСОВАЯ РАБОТА

по «\_\_\_\_\_»  
(название дисциплины)

на тему: «\_\_\_\_\_»

Студента (ки) \_\_\_\_ курса  
направления подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство»  
формы обучения \_\_\_\_\_  
(очная / заочная)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель:

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, ученая степень, фамилия и инициалы)

Оценка работы \_\_\_\_\_  
Количество баллов \_\_\_\_\_ Оценка ECTS \_\_\_\_\_  
Члены комиссии

\_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилии и инициалы)

\_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилии и инициалы)

\_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилии и инициалы)

Луганск, 20\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....</b>	<b>6</b>
1.1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа.....	6
1.1. Функциональные особенности профессии «хореограф-постановщик» .....	12
<b>ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА .....</b>	<b>18</b>
2.1. Художественно-творческое мышление хореографа-постановщика как основа его профессиональной деятельности .....	18
2.2. Особенности работы над хореографической постановкой в детском коллективе .....	26
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>34</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....</b>	<b>35</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>37</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Сегодня состояние здоровья детей волнует многих специалистов, в том числе, и хореографов. В современном мире дети испытывают большие психологические и физиологические нагрузки: это и тяжёлые экологические условия жизни в мегаполисе, и плотный учебный режим, и длительное пребывание за компьютером или телевизором, и некачественное, несбалансированное питание. Гиподинамия ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на здоровье детей. Все эти факторы приводят к ослаблению детского организма, а также к серьёзным функциональным заболеваниям.

В современных условиях развития информационного общества и технического прогресса на первый план выступает проблема сохранения и укрепления здоровья детей. В связи с этим в системе общего и дополнительного образования применяются здоровьесберегающие технологии, целью которых является воспитание гармонично развитой личности ребенка.

Поскольку особое внимание общества сегодня привлечено к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению психического и физического здоровья населения, а медицинские работники не в состоянии самостоятельно справиться с проблемами ухудшения здоровья детей, встаёт вопрос о превентивной работе, о формировании осознанного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Пропедевтическая работа в данном направлении возлагается на педагогов, в том числе и педагогов-хореографов.

Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, позитивно влияет на формирование правильной осанки, тренирует мышечную силу, даёт организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, развивает выносливость, ловкость и смелость, положительно влияет на укрепление здоровья человека.

Исходя из того, что одним из важнейших факторов в обучении является создание условий для укрепления здоровья

детей, актуальность приобретет обоснование возможностей здоровьесберегающих технологий, которые будут оказывать положительное влияние на состояние здоровья детей младшего школьного возраста и в процессе хореографического образования в условиях дополнительного образовательного учреждения (ДОУ).

Необходимо отметить, что принципы здоровьесбережения были определены М.В. Аносовой; требования к оснащению кабинетов рассматривались Н.Д. Дзятковской; Г.К. Зайцев прорабатывал подходы по повышению двигательной активности детей. М.М. Безруких была разработана система построения здоровьесбережения в общеобразовательных учреждениях.

И сегодня продолжают разработки врачами, психологами, педагогами внедрения в практику здоровьесберегающих технологий. Однако организация работы педагогов-хореографов дополнительного образования по сохранению и укреплению здоровья детей недостаточно регламентирована.

Такая ситуация позволила выделить наиболее важные противоречия:

– между необходимостью сохранения и укрепления здоровья детей младшего школьного возраста и недостаточным использованием здоровьесберегающих технологий в обучении хореографии в системе дополнительного образования;

– между необходимостью применения здоровьесберегающих технологий при работе в системе хореографического образования и отсутствием обучающих программ по хореографии для детей младшего школьного возраста с использованием технологий здоровьесбережения. Решение данных противоречий и составило проблему нашего исследования.

Необходимость разрешения выделенных противоречий и актуальность рассмотренной проблемы определили тему исследования: **«Организация процесса хореографического образования детей младшего школьного возраста на основе здоровьесберегающих технологий».**

**Объектом исследования** является процесс хореографического образования детей младшего школьного возраста в условиях ДОУ.

**Предметом исследования** является организация процесса хореографического образования детей младшего школьного возраста на основе здоровьесберегающих технологий.

**Цель исследования** – теоретически обосновать возможность эффективного влияния здоровьесберегающих технологий на уровень здоровья детей младшего школьного возраста при обучении их хореографии в условиях ДОУ.

В соответствии с целью исследования была сформулирована следующая **гипотеза исследования**: использование здоровьесберегающих технологий в процессе хореографического образования детей младшего школьного возраста будет способствовать улучшению их физического и нравственного здоровья, более успешной адаптации учащихся в образовательном и социальном пространстве.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи**:

- раскрыть взаимосвязь традиционных и инновационных методов в хореографическом образовании;

- обозначить концептуальные идеи использования здоровьесберегающих технологий в обучении хореографии детей младшего школьного возраста;

- провести диагностику состояния здоровья детей младшего школьного возраста в системе хореографического образования;

- разработать методику реализации здоровьесберегающих технологий в хореографическом образовательном процессе.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:** работы современных ученых Т.С. Ахметовой, Н.Т. Алиповой, Л.Л. Жуматаевой, С.Р. Садвакасовой; работы, посвященные методике и технологии обучения и воспитания танцовщика (А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, В.Ю. Никитин, Н.И. Тарасов и др.).

**Методы исследования.** Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы следующие методы: теоретический метод, организационный метод, экспериментальный метод, метод количественной и качественной обработки данных.

**База исследования:** хореографическая студия «Коктейль» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Будённовского района города Донецка».

**Теоретическая значимость исследования** обнаруживает себя: в комплексном обзоре и анализе психолого-педагогических исследований, посвященных проблеме использования здоровьесберегающих технологий в хореографическом образовании детей младшего школьного возраста; в углублении теоретических представлений об особенностях соматического и физического здоровья детей младшего школьного возраста; в обосновании и выборе эффективных путей и методов в организации процесса хореографического образования детей младшего школьного возраста на основе здоровьесберегающих технологий.

**Практическая значимость исследования.** Материалы курсовой работы могут быть использованы педагогами в работе с детьми в учреждениях культуры и дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях в хореографическом образовании детей на основе здоровьесберегающих технологий.

**Структура и объем курсовой работы.** Работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, библиографического списка, приложения.



**Примеры описания использованных источников**

Характеристика источника	Пример оформления
Законодательные акты	Налоговый кодекс РФ от 5 августа 2000 г. № 117-ФЗ.
	Указ Президента РФ «О защите потребителей от недобросовестной рекламы» от 10.06.94 г. № 1183 // Российская газета. – 1994. – 16 июня. – № 112.
Монографии и книги	Савченко С.В. Социализация студенческой молодежи в условиях регионального образовательного пространства / Сергей Викторович Савченко. – Луганск : Альма-матер, 2003. – 406 с.
	Антонов А.В. Обучение и искусственный интеллект, или основы современной дидактики высшей школы / А.В. Антонов, И.Н. Пустынникова. – Донецк : Изд-во ДООУ, 2002. – 504 с.
Учебники, пособия, методические рекомендации	Блинова М.С. Социология миграции : история становления и перспективы развития : учебное пособие / М.С. Блинова. – М. : КДУ, 2009. – 192 с.
	Соловей М.И. Основы профессионально-педагогической подготовки будущего учителя : учебное пособ. для студентов высш. пед. учебн. завед. / М.И. Соловей, Е.С. Спицын. – М. : Изд. центр КНЛУ, 2002. – 232 с.
Статьи из журнала	Журавский В. Чего мы ждем от Болонского процесса и что он требует от нас? / В. Журавский // Аудитория. – 2003. – № 37. – С.76–87.
	Петренко К.В. Демографические характеристики трудового потенциала нефтегазодобывающих регионов Севера России / К.В. Петренко // Научное обозрение. Серия Гуманитарные науки. – М., 2012. – № 5. – С. 85–89.
Сборники научных трудов	Теоретические вопросы культуры, образования и воспитания : Сб. науч. работ. – М. : Изд. центр КНЛУ, 2003. – Вып. 24. – 204 с.
Словари, энциклопедии	Балет. Энциклопедия / [гл. ред. Ю. Н. Григорович]. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
Диссертация	Сачук Т.В. Территориальный маркетинг как фактор регионального управления (на примере Республики Карелия) : дис. ... д-ра экон. наук : 08.00.05 / Сачук Татьяна Викторовна. – СПб., 2006. – 357 с.

Автореферат диссертации	Семенов Ю.Н. Разработка эффективных методов и сравнительное исследование variability сердечного ритма у обследуемых различного пола и возраста : автореф. дис. ... канд. биолог. наук : 03.00.13 / Семенов Юрий Николаевич; РУДН. – М., 2009. – 22 с.
	Александров А.А. Анализ и оценка оперативной обстановки в республике, крае, области (правовые и организационные аспекты) : автореф. дис. ... канд. юрид. наук (12.00.11) / Александров Александр Александрович. – М., 2004. – 26 с.
Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)	Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов ; ред. Марфуни Р.М. – Режим доступа : <a href="http://referatwork.ru">http://referatwork.ru</a> , свободный. (Дата обращения: 16.07.2014 г.).
	Шпринц Л. Книга художника: от миллионных тиражей – к единичным экземплярам [Электронный ресурс] / Лев Шпринц. – Электрон. текстовые дан. – М. : [б.и.], 2000. – Режим доступа : <a href="http://atbook.km.ru">http://atbook.km.ru</a> , свободный.
Электронный ресурс локального доступа (материал на CD или DVD)	Московский Кремль [Электронный ресурс] : трехмер. путеводитель. – М. : Новый Диск, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
	Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Комминфо, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
Описание материала, имеющего электронную и печатную версии	Выготский Л.С. Собрание сочинений : в 6-ти т. : Т. 6. Научное наследство / Л.С. Выготский ; под ред. М.Г. Ярошенко [Текст] – М. : Педагогика, 1984. – 400 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t6">http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t6</a> (13.07.09).
	Мангутова С.Д. Библиографическое описание сетевых ресурсов при оформлении ссылок и списков / С.Д. Мангутова // Библиография. – 2005. – № 4. – С. 49–55 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <a href="http://vss.nlr.ru/mangutova2.php">http://vss.nlr.ru/mangutova2.php</a> (17.05.2013).
Интернет-источник	О мерах по созданию и развитию малых предприятий [Электронный ресурс] : постановление Совета министров СССР от 8 авг. 1990 г. – № 790. – Режим доступа : <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> . – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.05.2012

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **1.1. Историческая картина развития танца модерн**

*Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....*

*Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....*

*Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....*

### **1.2. Роль Марты Грэхем в становлении танца модерн**

*Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....Текст параграфа.....*

**Учебное издание**

**ФИЛИМОНОВА Елена Юрьевна**

# **КУРСОВЫЕ РАБОТЫ**

**Методические рекомендации**

**В авторской редакции**

**Компьютерный макет и верстка – *Филимонова Е.Ю.***

Подписано в печать 18.02.2020. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Печать ризографическая.  
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 2,56.  
Тираж 100 экз. Заказ № 12.

## **Издатель**

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко  
«Книга»  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011.  
Т/ф: (0642)58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru