

Серия изданий «Горжусь Отчиной!»

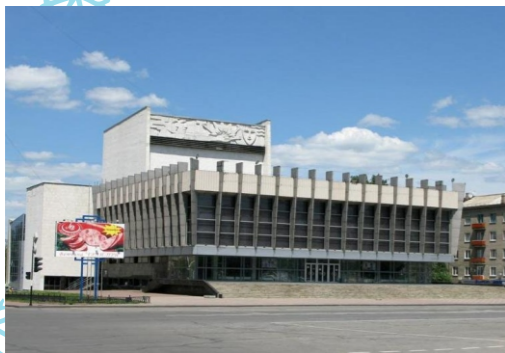
№ 4, 2019

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ

Родина

КНИГА





На центральной площади нашего города расположен Луганский академический русский драматический театр имени Павла Луспекаева. Здание театра было построено в 1970 году. Оно спроектировано известным луганским архитектором Георгием Головченко. Зрительный зал театра рассчитан на 800 мест.

В течение долгих лет своего существования театр, возникший еще в 1939 году, неоднократно менял своё название. Некоторое время он назывался музыкально-драматическим и состоял из двух трупп – русской и украинской. В 1944 году службу в театре начал популярный советский актёр Павел Луспекаев. В одной из первых послевоенных пьес «Под каштанами Праги» он сыграл главную роль Людвиг.

За историю существования театра на его сцене выступали многие талантливые и знаменитые актёры – Павел Клёнов, Дмитрий Витченко, Светлана Сиротюк, Евгения Качанова, Валерий Приходкин и многие другие.

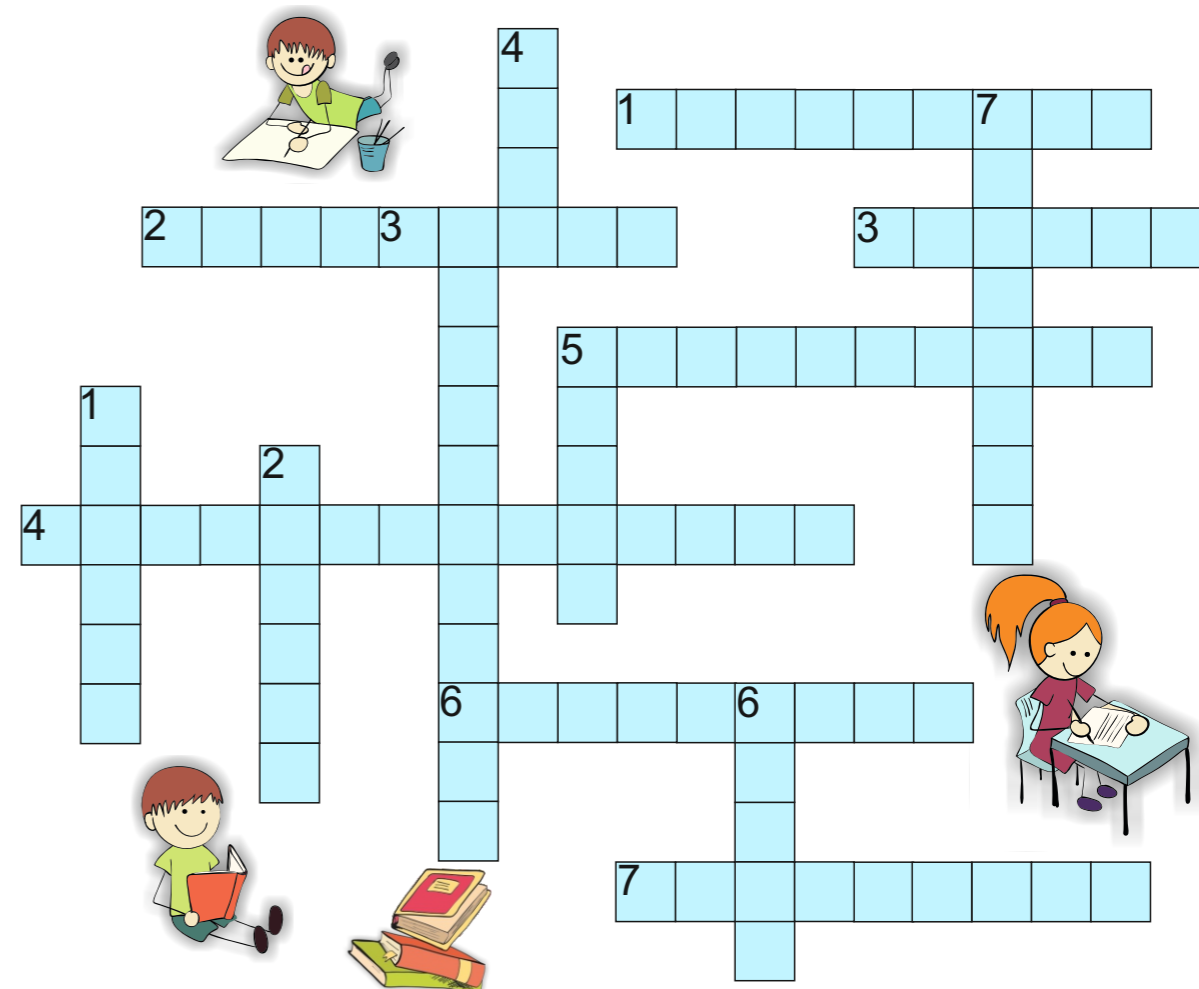
Луганский театр – это не только сцена, на которой зритель может увидеть новые пьесы. Во время парадов и главных праздников у входа в театр устанавливают трибуну, с которой Глава и руководители Республики приветствуют луганчан и гостей города, а вечером на специально сооружённой сцене выступают приезжие артисты и народные коллективы. И, конечно же, непременной спутницей театра зимой становится новогодняя ёлка. Она ежегодно является участницей народных гуляний и воплощением волшебства, недаром же её открывает главный волшебник – Дед Мороз – и его помощница – Снегурочка. А после открытия ёлки всегда можно зайти в театр на премьеру какого-нибудь спектакля, ведь волшебство в нём продолжается и после того, как представление оканчивается. Наверное, именно об этом написал в своём стихотворении «Театр» Александр Новопашин:

Потушен свет, ушли актёры,
И за безмолвием кулис
Шагов растает эхо скоро
С аплодисментами на бис.
Лишь бархатные спинки кресел,
Расправив плечи, наконец,
Мерцают благодарным светом
Волненья зрительских сердец.



КРОССВОРД

Если ты внимательно прочитал весь номер журнала «С чего начинается Родина», то легко сможешь разгадать кроссворд.



По вертикали

1. Фамилия шахтёра, кавалера Ордена Трудового Красного Знамени, побившего трудовой рекорд Алексея Стаханова.
2. Имя древнегреческой богини правосудия.
3. Украинский писатель, общественный деятель, классик украинской литературы, в честь которого названа одна из центральных улиц города Луганска.
4. Хвойное вечнозеленое дерево, символ Нового года.
5. Отрез ткани с изображением, надписью или эмблемой, символ борьбы и победы.
6. Известный писатель, сценарист, драматург, журналист, которого называли «добрым сказочником».
7. Профессия человека, изготавливающего изделия из металла, персонаж, которому посвящён один из памятников города Луганска.

По горизонтали

1. Революционер, советский военачальник, государственный и партийный деятель, участник гражданской войны, один из первых Маршалов Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, с именем которого связано второе название города Луганска.
2. Фамилия выдающегося актёра, заслуженного артиста РСФСР, сыгравшего роль Павла Верещагина в фильме «Белое солнце пустыни».
3. Маленький зверёк – обитатель тенистых, влажных участков леса.
4. Качество, характеризующее человека, хлебосольно и радушно принимающего гостей.
5. Название одного из самых маленьких млекопитающих Луганщины.
6. Название железнодорожной станции, на которой был схвачен фашистами молодогвардеец Олег Кошевой.
7. Представитель семейства землеройковых, обитающий на Луганщине, который прокладывает ходы в рыхлой подстилке и под снегом.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ Родина

Детский журнал №4, 2019

Детский журнал
издаётся с сентября
2018 года

Выходит 1 раз в квартал
Подписной индекс 91307

Главный редактор
Трегубенко Е.Н.
Выпускающий редактор
Вострякова Н.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Анпилогова Т.Ю.,
Дятлова Е.Н.,
Письменская О.И.

Учредитель
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»

Адрес редакции:
ул. Оборонная, 2,
г. Луганск, 91011,
сайт: www.ltsu.org

**Свидетельство
о регистрации**
Серия № ПИ 000134
от 16 ноября 2018 г.

Подписано в печать
19.12.2019
Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 2,33
Тираж 100 экз.
Зак. № 114

Издатель
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский
национальный университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»
ул. Оборонная, 2,
г. Луганск, 91011,
т/ф (0642)58-03-20
сайт: knita.ltsu.org

Дорогой друг!

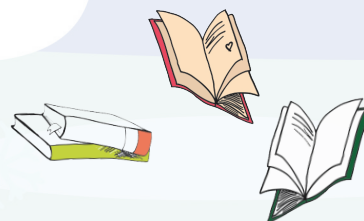
Накануне приближающихся праздников - Нового года и Рождества Христова - мы хотим поздравить тебя и пожелать, чтобы весь следующий год ты оставался таким же любознательным, трудолюбивым, искренне любящим свою Родину!

Мы надеемся, что и в будущем ты будешь вместе с нами изучать историю, культуру, природу нашей замечательной земли - Луганщины, следить за судьбами своих земляков, равняться на её героев!

Редакционная коллегия

СОДЕРЖАНИЕ

Страницы нашей истории: история новогодней ёлки.....	2
История отечественных наград: Орден Трудового Красного Знамени.....	4
Символы нашей истории: Красное знамя.....	6
Молодёжь Луганщины на службе Отечеству: героини-молодогвардейцы.....	8
Путешествуем по улицам Луганска: улица Коцюбинского.....	10
Чудеса природы родного края.....	14
В мире хороших качеств: гостеприимство.....	16
Делаем своими руками.....	17
Книжкины друзья: Евгений Шварц.....	18



© «Книга», 2019

Запрещается копирование и распространение материалов журнала без ведома издателя

ИСТОРИЯ НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ

В нашей стране существует давняя традиция – наряжать ёлку накануне Нового года. Этот обычай уходит своими корнями в далёкое прошлое, когда люди верили в существование магических сил, которыми они наделяли растения и животных. Наши предки думали, что среди ветвей деревьев могут прятаться добрые и злые духи. Чтобы их задобрить, люди приносили им фрукты и сладости. Вечнозелёная ель считалась символом вечной жизни – ведь её ветви никогда не замерзали и долго не засыхали. Так во многих странах мира появилась традиция наряжать новогоднюю ёлку.

Первоначально её наряжали яблоками – символом плодородия, орехами и даже яйцами. Люди верили, что эти украшения помогут отвести злых духов, поэтому размещали ёлку поближе к входной двери.

В России эта традиция впервые была введена императором Петром I. И хотя при последующих императорах она на время была забыта, уже в середине XIX века в городе Петербурге наряженная ёлка снова стала участницей народных празднеств и гуляний. Украшения для ёлок тогда делали из обыкновенного теста, которое заворачивали в золотистую или серебристую фольгу. Часто вместо игрушек использовали конфеты. Позже в Россию стали завозить стеклянные расписные шары из Германии. Простой народ, не имея возможности купить дорогие украшения, украшал ёлку игрушками из картона и ваты. Вместо цветных гирлянд из лампочек использовались свечи.

С ёлкой связывали не только приход Нового года, но и последующее Рождество, поэтому она сопровождала жизнь людей в течение нескольких недель. Традиция наряжать ель настолько прижилась в народе, что даже при советской власти, когда на несколько лет она была запрещена, дерево устанавливали тайно. Вскоре правительство решило проявить хитрость: ёлку разрешили, но вместо сладостей и рождественской символики на ней стали размещать пятиконечную звезду – символ победы новой власти – и игрушки с советской символикой.

Позже под новогоднюю ёлку стали ставить фигурки Деда Мороза и Снегурочки.



Новогодняя ёлка в Луганске у стадиона «Авангард». 1978 г.



Дед Мороз и Снегурочка – новогодние украшения советской эпохи

В 1935 году в Москве в Доме Союзов впервые был организован праздник для детей, главным украшением которого стала новогодняя ёлка, а 1 января стало выходным днем. С тех пор вечнозелёная красавица ежегодно приходит к нам в дом накануне самого удивительного и сказочного праздника – Нового года.



Новогодняя ёлка в центре Луганска. Начало 60-х годов XX века



Современная ёлка на Театральной площади города Луганска

Главная праздничная ёлка Луганской Народной Республики ежегодно устанавливается в центре города Луганска перед Луганским академическим русским драматическим театром имени Павла Луспекаева. Её украшают разноцветными светящимися гирляндами, которые торжественно зажигают в конце декабря главные герои новогодних праздников – Дед Мороз и Снегурочка. Открытие центральной ёлки Республики сопровождается фейерверком, концертом и народными гуляниями.



ОРДЕН ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Орден Трудового Красного Знамени стал вторым орденом, созданным в советском государстве. Именно с него началось создание наградной системы Советского Союза.

Изначально этот орден был учреждён исключительно для жителей России (тогда официально она называлась Российской Социалистической Федеративной Советской Республикой, или сокращённо РСФСР) в 1920 году. Им награждали за самоотверженность, трудолюбие, умение хорошо работать.

В 1921 году Орден Трудового Красного Знамени получили коллективы четырёх российских оружейных заводов. Через два года его получил киевский завод «Арсенал».

Первым персональным орденом был награждён крестьянин села Чигиринки Гомельской губернии Никита Менчуков за самоотверженную защиту моста. Это произошло в марте 1921 года, во время стремительно начавшегося движения льда по реке. Около строившегося моста возник сильный ледяной затор. Попытки рабочих подорвать его динамитом оказались безуспешными. И тогда Никита Менчуков с риском для жизни спустился на лёд и разбил затор вручную, сохранив мост от разрушения. В том же году Орденом Трудового Красного Знамени был награждён 14-летний крестьянский парень Миша Алымов за образцовое ведение хозяйства и досрочную сдачу хлебного налога государству.

В 1928 году орден приобрёл Всесоюзное значение – стал Орденом Трудового Красного Знамени СССР. Теперь за исключительные трудовые заслуги им могли награждать жителей всех республик Советского Союза. Автором дизайна ордена образца 1928 года стал художник Михаил Куприянов, а автором образца 1935 года – скульптор Владимир Голенецкий.

Первыми награжденными орденом Трудового Красного Знамени СССР стали военные механики Владимир Федотов, Александр Шелагин



Орден образца
1928 года



Орден образца
1935 года

и Михаил Квятковский за активное участие в спасательной экспедиции дирижабля «Италия», потерпевшего аварию в районе Северного Полюса.

С тех пор орден представляет собой знак, изображающий развёрнутое Красное Знамя с надписью «СССР», ниже которого размещено изображение зубчатого колеса с надписью по ободу «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Во внутренней части колеса помещен позолоченный венок из дубовых листьев, перевитый внизу двумя узкими лентами. В центре венка изображены плотина гидроэлектростанции, железнодорожные рельсы, проложенные по мосту, совмещенному с плотиной, и река. На их фоне расположены серп и молот.



Военные механики Владимир Федотов и Александр Шелагин (во втором ряду)



Никита Изотов

Орденом Трудового Красного Знамени был награжден и наш земляк Алексей Стаханов, а в 1985 году этой награды был удостоен город, названный его именем, – Стаханов. Им также были награждены города Донбасса – Горловка, Макеевка, Мариуполь.

Ещё один наш земляк – шахтер Никита Изотов получил этот орден в 1939 году, добившись небывалых успехов в своей профессии. За одну смену в шахте он добывал угля в 30 раз больше, чем было положено по плану!

Последнее награждение Орденом Трудового Красного Знамени состоялось в 1991 году.

За все годы существования награды её были удостоены за трудовые заслуги 1 миллион 224 тысячи 590 человек.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Красное знамя является одним из символов, сыгравших важную роль в жизни наших соотечественников. С ним шли в бой, совершали трудовые подвиги, оно изображалось на орденах, гербах и другой государственной символике.

Красный цвет считался нашими предками символом борьбы за свободу. Такой же смысл имели красные повязки, банты, нашивки.

Впервые красные знамёна были использованы в годы российской революции 1917 года – их поднимали рабочие во время демонстраций, их вручали солдатам, уходившим на фронт во время Первой мировой войны.

После возникновения советского государства боевой красный флаг был провозглашён государственным флагом Российской Республики. В 1918 году на нём были размещены золотые буквы «РСФСР», которые означали название государства – Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. Тогда он стал национальным символом России и всех советских граждан.



Первый флаг и первый герб РСФСР

Чуть позже, в 1919 году, был принят и флаг Украинской Социалистической Советской Республики. Он представлял собой красное полотнище с золотыми буквами «У.С.Р.Р.». Спустя тридцать лет флаг УССР был дополнен полосой лазуревого (голубого) цвета, располагавшейся внизу, а вместо надписи появились изображения пятиугольной звезды, обрамлённой золотой каймой, серпа и молота.



Флаг УССР 1919 года



Флаг УССР 1950 года

Особое значение для всех советских людей красное знамя приобрело в годы Великой Отечественной войны. Его бережно хранили от врага, с ним встречали самые страшные сражения, на нём приносили клятву. Именно красное знамя, принадлежавшее 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, было водружено в Берлине на крыше Рейхстага бойцами Михаилом Егоровым и Мелитом Кантария. Оно стало символом победы советского народа над фашистской Германией.



Красное знамя 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии

Красная полоса и сегодня составляет часть полотнища флагов Луганской и Донецкой Народных Республик, флага Российской Федерации. А это говорит о том, что наш народ продолжает сохранять традиции и символы своей истории.



Государственный флаг
Луганской Народной Республики



Государственный флаг
Донецкой Народной Республики





ГЕРОИ-МОЛОДОГВАРДЕЙЦЫ

Кошевой Олег Васильевич
(1926–1943)



В прошлом номере журнала мы начали рассказ о героях антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия», возникшей в оккупированном немцами городе Краснодоне в годы Великой Отечественной войны. Сегодня мы расскажем о самом молодом ее участнике – Олеге Кошевом.

Олег Васильевич Кошевой родился 8 июня 1926 года в городе Прилуки Черниговской области. Детство его прошло в Полтаве, а в школу юный подпольщик пошёл в городке Ржищев, расположенном на берегу реки Днепр. Когда Олегу было 14 лет, его семья переехала в город Краснодон. В средней школе № 1 имени А.М. Горького Олег учился вместе с будущими

подпольщиками Валерией Борц, Георгием Арутюнянцем, Иваном Земнуховым, которые стали его друзьями. После занятий Олег занимался в литературном кружке, редактировал школьную газету, выступал в художественной самодеятельности. Его стихи и рассказы даже издавались в школьном журнале «Юность».

К началу Великой Отечественной войны Олег Кошевой окончил восьмой класс. Вместе с одноклассниками он помогал колхозникам собирать урожай, работал в госпиталях. В 1942 году Олег стал членом комсомольской организации.

После того, как отдельные подпольные группы города Краснодона объединились в молодежную антифашистскую организацию «Молодая гвардия», Олег, не сомневаясь, стал одним из членов её штаба. Он участвовал во многих боевых операциях – разгроме вражеских складов и автомашин, сборе оружия, расклеивании листовок антифашистского содержания. Через него центральный штаб передавал информацию подпольным группам, действовавшим в окрестностях Краснодона. По свидетельствам многих очевидцев, именно он является автором клятвы, которую давал каждый вступающий в ряды организации «Молодая гвардия».

После того, как в январе 1943 г. организация была раскрыта фашистами, Олег попытался перейти линию фронта, но был схвачен на станции Картушино. При обыске у него нашли печать «Молодой гвардии» и несколько чистых бланков комсомольских удостоверений. Сначала его отправили в полицию, а затем в окружное отделение гестапо города Ровеньки.



**Олег Кошевой с матерью
Еленой Кошевой**



Статья о молодогвардейцах в газете «Родной Донбасс». 1943 год

От пережитых в тюрьме испытаний шестнадцатилетний парень стал седым. Однако немцам так и не удалось сломить юношу и добиться от него признательных показаний. После страшных пыток вместе с Любовью Шевцовой, Семёном Остапенко, Дмитрием Огурцовым и Виктором Субботиным 9 февраля 1943 года Олег Кошевой был расстрелян в Гремучем лесу. Он похоронен в братской могиле в центре города Ровеньки и посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

В честь подвига юного героя во многих городах Советского Союза Олегу Кошевому были установлены памятники, а его именем названы улицы, школы, детские учреждения.



Памятник
О. Кошевому
в Харькове



Памятник
О. Кошевому
в Саранске

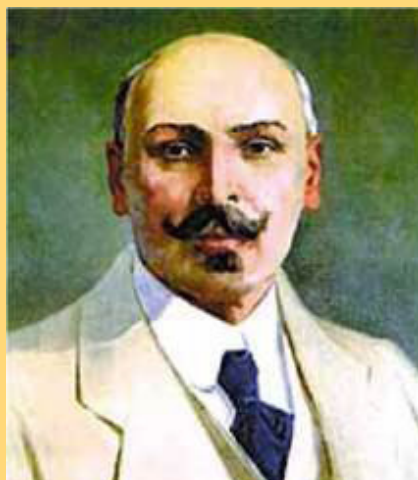


Памятник
О. Кошевому
в Прилуках

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО УЛИЦАМ ЛУГАНСКА

Улица Коцюбинского

Одной из центральных улиц Ленинского района города Луганска является улица Коцюбинского. Когда-то в XIX веке она находилась на окраине и носила название Лесной. Позже, уже в советский период, её переименовали в честь украинского писателя Михаила Коцюбинского.



Михаил Михайлович Коцюбинский – украинский писатель, общественный деятель, классик украинской литературы, автор всемирно известных произведений «Смех», «Он идет», «Неизвестный», «Письмо», «Подарок на именины», «Кони не виноваты», «Тени забытых предков» и многих других. В честь выдающегося писателя названы населённые пункты и улицы во многих городах нашей Родины.

Со временем вдоль улицы Коцюбинского стали появляться новые дома, памятники, скверы. Сегодня на ней расположены учреждения культуры, административные здания, памятники архитектуры.

Если подниматься по улице, то слева наше внимание привлечёт красивое здание Верховного Суда Луганской Народной Республики. Перед ним расположена статуя древнегреческой богини Фемиды – богини правосудия



Интересно, а почему у Фемиды завязаны глаза?

Повязка на глазах символизирует беспристрастность, весы – символ меры и справедливости, а меч означает, что она стоит на страже закона



В центре улицы Коцюбинского расположен Луганский академический русский драматический театр, являющийся самым старым театром города Луганска. Он носит имя выдающегося актёра, на-

шего земляка Павла Луспекаева. В 2009 году театру было присвоено звание Академического. За историю театра на его подмостках было поставлено более четырехсот спектаклей на русском языке, в нём начинали свою деятельность многие известные актёры.



Павел Борисович Луспекаев – этот выдающийся актер, заслуженный артист РСФСР, провёл свое детство в Луганске. В годы Великой Отечественной войны он пятнадцатилетним подростком ушёл добровольцем на фронт, воевал в партизанском отряде, был тяжело ранен. После войны он был зачислен в труппу Ворошиловградского (в то время Луганск назывался Ворошиловградом) драматического театра, где сделал первые профессиональные шаги. Самой успешной ролью актёра является роль Павла Верещагина в фильме «Белое солнце пустыни».

Площадь, примыкающая к зданию театра, называется Театральной. Именно на ней проходят основные торжества луганчан, посвященные Дню Победы, Дню Республики и другим важным событиям. А накануне Нового года в центре площади устанавливают самую большую в Республике новогоднюю ёлку.

С другой стороны площади находится здание Правительства и памятник Владимиру Ильичу Ленину. Этот памятник был установлен в 1967 году. На постаменте возвышается фигура революционера, партийного и государственного деятеля, Председателя Совета народных комиссаров РСФСР и СССР – первого советского правительства. Авторы памятника – скульпторы Матвей Манизер и Ольга Манизер.



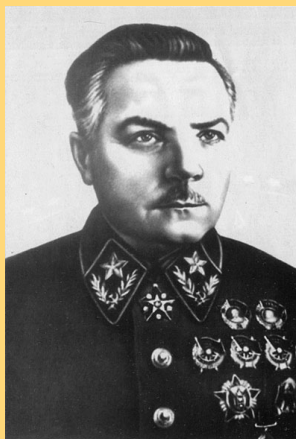
Следуя дальше по улице Коцюбинского, мы непременно увидим старинное здание Детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва № 1, в которой сотни девушек и юношей города занимаются в самых разных спортивных секциях – волейбольной, футбольной, тхэквондо.

Сразу за зданием школы раскинулся сквер имени Героев «Молодой Гвардии». В начале его центральной аллеи в 2018 году был установлен Памятник российским добровольцам. Он изображает военного, закрывающего собой ребёнка, и олицетворяет добровольцев-защитников Донбасса, оборонявших нашу Республику в 2014 году. Такой же памятник был установлен в 2018 году в Сирии, где российские воины защищали сирийский народ от террористов. Напротив сквера расположено здание Министерства внутренних дел Луганской Народной Республики.

Если мы пересечём улицу Котельникова и двинемся дальше по улице Коцюбинского, то попадём в одно из красивейших мест нашего города. С левой стороны улицы разместилось здание Администрации и Луганского городского совета, а по правую – раскинулся длинный ряд многоэтажных жилых строений, который в народе прозвали «китайской стеной».



На возвышении перед жилым массивом расположен установленный в 1981 году памятник нашему выдающемуся земляку, революционеру, государственному деятелю, военачальнику, Маршалу Советского Союза Клименту Ворошилову, имя которого не единожды носил наш город.



Климент Ефремович Ворошилов – российский революционер, советский военачальник, государственный и партийный деятель, участник гражданской войны, один из первых Маршалов Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда. В августе 1917 года он был избран Председателем Луганской городской думы, а в сентябре – Председателем городского Совета. В 1918 году К. Ворошилов возглавлял штаб Красной гвардии, а затем – Чрезвычайный штаб обороны Донбасса. Руководил 1-м Луганским социалистическим отрядом, участвовавшим в бою с немцами у станции Дубовязовка, а позже – 5-й Украинской армией, принявшей участие в легендарном «Ворошиловском походе».

Рядом со зданием городской администрации расположен памятник литейщику, который был создан скульптором Николаем Можяевым в 1995 году в честь 200-летия Луганска и установлен на территории станкостроительного завода. Позже его перенесли на улицу Коцюбинского, к зданию городского исполкома. Он посвящён мастерам-оружейникам Луганского литейного завода, основанного в 1795 году по указу императрицы Екатерины II.



Улица Коцюбинского плавно перетекает в эстакаду, являющуюся одним из символов города Луганска. Она была построена более двадцати лет назад и соединила железнодорожный вокзал с центром города. Со стороны эстакады открывается прекрасный вид на многие достопримечательности города Луганска, расположенные по одной из самых красивых улиц – улице Коцюбинского.



ЧУДЕСА ПРИРОДЫ

РОДНОГО КРАЯ

Елена Треубенко

Не секрет, что некоторые млекопитающие, населяющие просторы нашей малой Родины, зимой впадают в спячку. Однако многих представителей этого класса животных зима не пугает вовсе. Они не теряют своей подвижности и активности даже в холодное время года. Сегодня в нашей рубрике мы предлагаем ознакомиться с ответами на такие вопросы:

Какие представители семейства землеройковых проживают на территории нашего края?

Где обитают и чем питаются представители этого семейства?

Одним из самых маленьких млекопитающих Луганщины является **землеройка**. Длина взрослых зверьков в зависимости от вида колеблется от 3,5 до 10 см. Эти маленькие животные, внешне очень напоминающие мышей, проворны и выносливы. В течение всей своей жизни (от 1,5 до 2 лет) землеройки активно охотятся. У них плохое зрение, поэтому, добывая себе пищу, они полагаются на свой острый нюх и тонкое обоняние. Каждая землеройка имеет свой «охотничий участок», размером около нескольких десятков метров, и строго следит, чтобы чужаки не нарушали его границ. Добычей этих маленьких хищников становятся различные насекомые, личинки, земляные черви, улитки.



Количество пищи, которое землеройка съедает в сутки, иногда в 2–3 раза превышает вес самого зверька! В некоторых районах Земли за такую охотничью активность землероек называют «маленькими дьяволами».

Объясняется такая «прожорливость» очень просто: высокая подвижность зверька требует большого расхода энергии, а, следовательно, и значительного количества пищи. Как свидетельствуют наблюдения учёных, за время одного вдоха человека землеройка успевает сделать целых десять!



Какие они маленькие.
Интересно, сколько
они весят?

Вес взрослой землеройки
не превышает 100-150 г



Учёные считают, что на Земле обитает около 260 видов землероек, которые освоили все материки, кроме Австралии и Антарктиды. На территории нашего края представителями семейства землеройковых являются **бурозубка малая и малая кутора**.



Бурозубка малая – житель тенистых, влажных участков леса. Зверёк прокладывает ходы в рыхлой подстилке и под снегом. Основным кормом этим животным служат насекомые, личинки, многоножки, мелкие улитки, семена растений. Во время еды скользкую добычу зверёк может придерживать передними лапками.

Бурозубка очень осторожна, активна в любое время суток и года. Она приносит приплод до 3 раз в год. Ожидая пополнения, самка строит гнездо из мха и листьев, выстилая его изнутри более мягким материалом. Это жилище располагается в пустотах каменных кладок или под корнями деревьев. Живет бурозубка не более 1,5 лет.

Ещё одним интересным обитателем Луганщины является **малая кутора**.

Малая кутора обитает в местах с повышенной влажностью. Она населяет леса различных типов, кустарники, встречается на лугах и изредка на болотах. Предпочитает быстротекущие и незамерзающие водоёмы. Гнёзда устраивает под землёй и на поверхности, в густых зарослях травы, в корнях деревьев. Интересной особенностью зверька является киль из длинных щетинистых волос, который находится на нижней стороне хвоста.



ГОСТЕПРИИМСТВО

Дорогой друг! В этом номере мы начинаем новую интересную рубрику «В мире хороших качеств». В ней мы будем рассказывать о том, какими качествами и почему должен обладать человек. Прочитав притчи, рассказы, стихотворения, пословицы, которые мы для тебя приготовили, ты сможешь понять, как правильно поступать в разных ситуациях, что хорошо, а что – плохо, каким нужно быть человеку, чтобы стать счастливым.

В преддверии Нового года и Рождества Христова ты часто будешь ходить в гости и принимать гостей. Получить радость от общения с друзьями может только тот человек, который обладает таким качеством, как **гостеприимство**.

С давних времён гостеприимством было принято называть традицию хлебосольно и щедро встречать гостей, проявлять заботу о них. Радужный хозяин всегда готов отдать гостю лучший кусок, разделить с ним последнее, что у него есть. Считается, что гостеприимный человек никогда не будет одинок, а его дом никогда не будет пустым. В русских семьях всегда существовал обычай принять, накормить странника, обеспечить ему ночлег, дать что-то в дорогу.



Гостей встречали низким поклоном. Дорогих гостей традиционно встречали на пороге дома хлебом и солью, которые издавна считались символами изобилия и благополучия. Подавали их на вышитом полотенце. Встречать путников хлебом-солью означало дарить им свои пожелания мира и добра, призывать к ним милость Бога. Гости, в свою очередь, тоже могли прийти с подобными дарами, выражая, таким образом, свое уважение и желая хозяину достатка. После встречи гостей провожали в дом и усаживали на самом почетном месте – в Красном углу.

О том, как нужно встречать гостей и как правильно самому ходить в гости, сегодня можно узнать из специальных правил, которые называются этикетом. Часть правил этикета посвящены тому, как вести себя за столом, пользоваться столовыми приборами, дарить подарки.

Очень скоро наступят наши любимые новогодние праздники, и к тебе, дорогой читатель, возможно, тоже придут гости.

В этом выпуске журнала мы предлагаем тебе своими руками сделать кольца для салфеток, которыми будет украшен праздничный стол.



А что это за место такое - Красный угол?

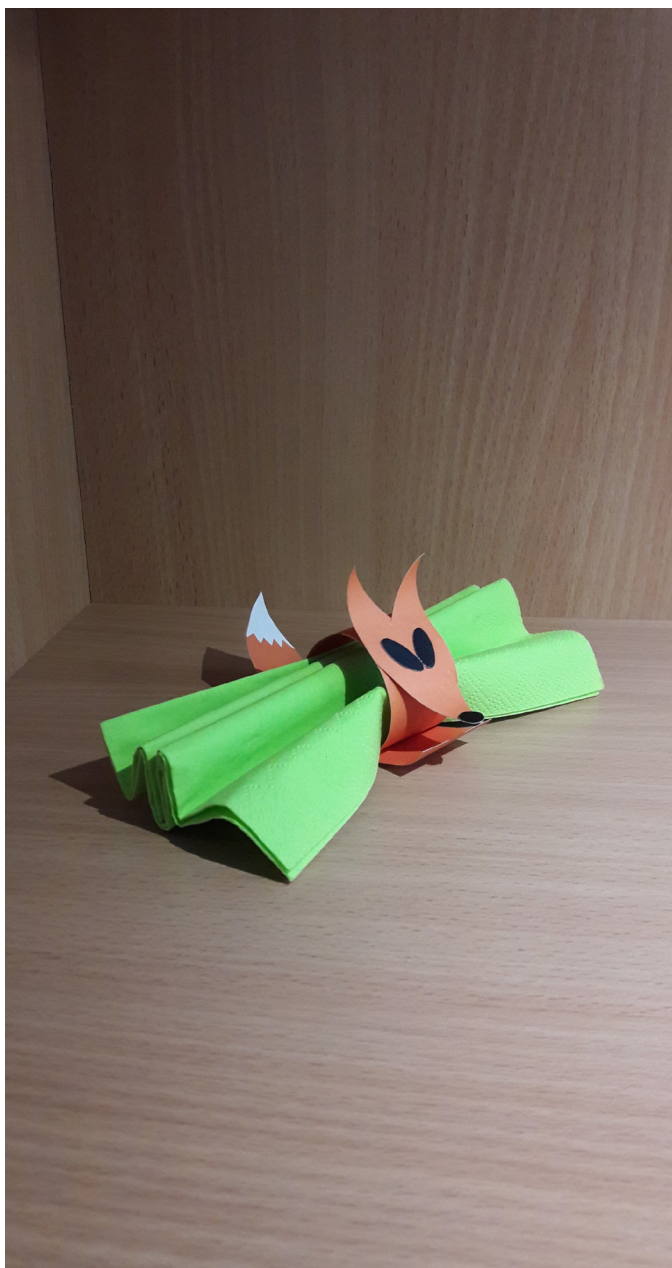
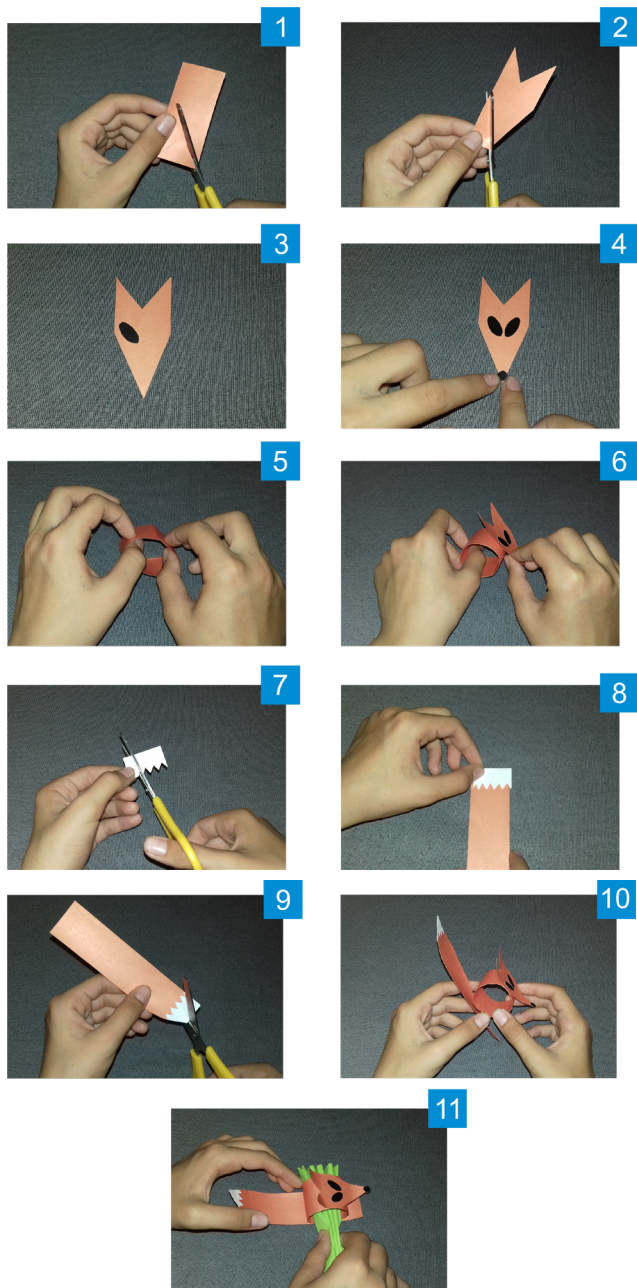
Так в старину называли левый от печи угол - самое светлое и красивое место, где стояли иконы



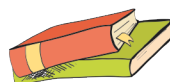
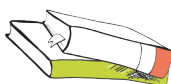
ДЕЛАЕМ СВОИМИ РУКАМИ

Поделка «Лисичка» может быть использована при сервировке стола в качестве зажима для салфетки. Для её изготовления потребуется:

- двусторонний лист бумаги для аппликации оранжевого цвета (вырезаем из него полосы 12×3 см для подставки и 13×3 см для кольца, а также полосу 7×3 см для головы лисички);
- небольшой лист бумаги для аппликации чёрного цвета (вырезаем 2 маленьких овала для глаз и кружочек для носа);
- небольшой лист бумаги для аппликации белого цвета (вырезаем маленький четырёхугольник 2×3 см для кончика хвоста);
- простой карандаш;
- линейка;
- клей;
- ножницы;
- бумажная салфетка.



КНИЖКИНЫ ДРУЗЬЯ



Евгений Львович Шварц (1896–1958)

В преддверии Нового года – самого любимого праздника любого ребёнка – каждому хочется чудесных превращений! Ведь это время мы всегда воспринимаем как время волшебных сказок и ожидания чуда. Приходя в театр на новогодний спектакль, или беря в руки одну из любимых сказок, – «Красная шапочка», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король», «Обыкновенное чудо», «Дракон» – многие даже не догадываются, что автором этих пьес является писатель и драматург Евгений Шварц, творчество которого начиналось на Донбассе.



Известный советский писатель, сценарист, драматург и журналист Евгений Львович Шварц родился в городе Казани в семье врачей. Детство будущего сказочника прошло в городе Майкопе, куда в 1898 году был вместе с семьёй сослан его отец, обвинённый царским правительством в революционных выступлениях против власти.

С ранних лет Евгений Шварц был уверен, что станет писателем. Правда, он очень переживал, когда читал в книгах о грустных событиях, поэтому старался пропу-



сказать «опасные места», перелистывая страницы. Когда он сам начнёт писать литературные произведения, то возьмёт себе за правило оканчивать их на хорошей ноте, оставляя читателю надежду и веру в лучшее. В его произведении «Обыкновенное чудо» героиня Эмилия говорит фразу, характеризующую самого Евгения Шварца: «Стыдно убивать героев для того, чтобы растрогать холодных и расшевелить равнодушных...».

Семья Шварца.
Майкоп. 1915 год



**Журнал «Забой»,
в котором работал Е. Шварц**

гарка». Чуть позже вместе с другом Михаилом Слонимским Евгений Львович организовал журнал «Забой». В нём печатались произведения писателей-любителей – рабочих и шахтёров, которые сочиняли стихи и прозу о тяжёлом труде жителей Донбасса.

Вначале Евгений Шварц обрабатывал письма читателей, потом стал превращать их в небольшие рассказы, которые со временем завоевали большую популярность. В редакции «Забоя» Е. Шварц познакомился и подружился с писателем Николаем Олейниковым, с которым продолжил сотрудничество после отъезда в столицу. Там в 1924 году в журнале «Воробей» вышла его первая детская сказка «Рассказ старой балалайки».

С 1925 года Е. Шварц работал в журнале «Ленинград» и детском издательстве под руководством детского описателя Самуила Маршака. Вскоре он стал постоянным сотрудником детских журналов «Ёж» и «Чиж», а его произведения для детей стали выходить отдельными книгами.

Написанные Е. Шварцем пьесы «Ундервуд», «Голый король», «Дракон» и другие с успехом ставились на сцене теа-

Повзрослев и получив юридическое образование в Московском университете, он снова вернулся в Майкоп. Его по-прежнему влекло литературное творчество.

В 1916 году Е. Шварц был призван на военную службу. Во время службы он окончил военное училище и был произведён в звание прапорщика. В годы революции Евгений вступил в Добровольческую армию, воевал, при штурме города Екатеринодара был контужен. После возвращения из госпиталя молодой литератор начал работать в «Театральной мастерской» города Ростов-на-Дону.

Писать произведения Евгений Шварц начал в 1923 году, когда уехал на Донбасс. Здесь он печатал свои фельетоны и сатирические стихи в газете города Бахмута «Всероссийская кочегарка».



**Мемориальная доска
«Доброму сказочнику
Евгению Шварцу» на стене
«Писательского дома»
в Санкт-Петербурге**

тров юного зрителя многих городов Советского Союза. Он писал произведения для детей практически во всех жанрах, о чём остроумно замечал, отвечая на вопросы о своей творческой деятельности: «Пишу всё, кроме доносов».

После начала Великой Отечественной войны Е. Шварц пробовал записаться в народное ополчение, куда его не взяли по состоянию здоровья. Желая быть полезным, он, не покладая рук, выступал на призывных пунктах, писал пьесы. Во время бомбёжек города Ленинграда Евгений Шварц по очереди с женой дежурил на крыше писательского дома, чтобы вовремя гасить так называемые «зажигалки» – зажигательные бомбы, сбрасываемые на жилые кварталы с самолётов противника. Во время таких авианалётов тысячи людей, рискуя собственной жизнью, дежурили на крышах домов, пытаясь не допустить пожаров.

В разгар войны Евгений Шварц написал пьесы о защитниках и жителях блокадного Ленинграда – «Одна ночь», «Далёкий край», а также пьесу «Дракон». Многие его известные пьесы были поставлены на подмостках театров уже в послевоенный период.

Умер Евгений Шварц в Ленинграде в 1958 году.

Золушка (Отрывок из пьесы)

Король:

Ну вот, друзья, мы и добрались до самого счастья. Все счастливы, кроме старухи лесничихи. Ну, она, знаете ли, сама виновата. Связи связями, но надо же и совесть иметь. Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым. И, знаете, друзья мои, мальчик-паж тоже, в конце концов, доберется до полного счастья. У принца родится дочь, вылитая Золушка. И мальчик в свое время влюбится в нее. И я с удовольствием выдам за мальчугана свою внучку. Обожаю прекрасные свойства его души: верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец!

Так оканчивается пьеса Е. Шварца «Золушка», по мотивам которой снят и художественный фильм. Эта пьеса до сих пор ставится на подмостках многих театров, и она стоит того, чтобы её прочитать и увидеть!



Ответы на вопросы кроссворда, размещенного в предыдущем номере журнала



По вертикали

1. Кошевой.
2. Терраса.
3. Половцы.
4. Краснодон.
5. Курган.
6. Трудолюбие.
7. Туркенич.

По горизонтали

1. Шевцова.
2. Истукан.
3. Молодогвардейцы.
4. Грибы.
5. Идол.
6. Титов.
7. Шахтёр.