



# ***НАУКА И ИСКУССТВО XXI СТОЛЕТИЯ***

**Материалы  
Университетской научно-практической конференции  
молодых ученых**

**27 февраля 2020 г.**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО ЛНР**

**«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»  
Институт культуры и искусств имени Джульетты Якубович**

---

**НАУКА И ИСКУССТВО XXI СТОЛЕТИЯ**

---

*Материалы Университетской научно-практической конференции  
молодых ученых  
27 февраля 2020 г.*

Луганск  
2020

УДК [001+7+37.016:7] (06)  
ББК 72я43+85я43+85.31р  
НЗ4

### Рецензенты:

- Федорищева С.П.** – директор Института культуры и искусств имени Джульетты Якубович ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.
- Кузниченко О.В.** – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.
- Кондратенко А.П.** – доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.

**НЗ4** Наука и искусство XXI столетия : матер. Университетской науч.-практ. конф. (г. Луганск, 27 февраля 2020 г.) / отв. ред. Л.П. Лабинцева. – Луганск : Книта, 2020. – 162 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам науки и искусства XXI столетия, проблемам музыкальной педагогики. Рассматриваются актуальные проблемы современного искусства, вопросы музыкальной педагогики и перспективы повышения эффективности музыкального образования детей и молодежи в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, анализируется практический опыт внедрения технологий музыкального образования в учебно-воспитательный процесс.

Сборник предназначен для молодых ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов искусствоведческих и педагогических специальностей.

*Рекомендовано Научной комиссией  
Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко  
(протокол № 8 от «21» апреля 2020г.).*

© Коллектив авторов, 2020  
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Бобкова А.К.</b>	Анимационная деятельность как фактор развития музыкально-творческого потенциала студентов.....	7
<b>Бойцова М.А.</b>	Роль руководителя высшего учебного заведения в формировании организационной культуры.....	10
<b>Бондаренко Н.О.</b>	Теоретические аспекты управления и развития дошкольным учебным заведением.....	15
<b>Булдаева А.В.</b>	Управленческие аспекты формирования социально-психологического климата в педагогическом коллективе образовательного учреждения.....	20
<b>Герасимов А.В.</b>	Качество образования в условиях оптимизации деятельности учреждений высшего профессионального образования.....	24
<b>Глушенкова М.Ю.</b>	Формирование певческой культуры у учащихся на хоровых занятиях в детской школе искусств.....	29
<b>Гончарова А.В.</b>	Управление процессом формирования здоровьесберегающей среды в общеобразовательном учреждении .....	33
<b>Грушечная А.С.</b>	Особенности современного искусства XXI века.....	38
<b>Дудник Е.В.</b>	Потенциал хорового класса как средство профессионального становления будущего учителя музыки .....	42
<b>Дудник Е.В., Городец Т.А. Дьяченко В.В.</b>	Композиционные и стилистические особенности фортепианного творчества Ф. Мендельсона..... Формирование мотивации к музыкальной деятельности младших школьников в процессе инструментального музицирования.....	46 49
<b>Збицкая К.С.</b>	Взаимодействие образовательного учреждения с родительской общественностью в современных условиях.....	53
<b>Иванова Д.А.</b>	Особенности гражданского воспитания личности в условиях становления Луганской Народной Республики.....	58
<b>Камынин В.Е.</b>	Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров по гриму.....	63
<b>Китаева Л.П.</b>	Модель управления образовательной организацией.....	69

---

<b>Король И.К.</b>	Формирование превентивной воспитательной среды общеобразовательного учреждения.....	73
<b>Кравцова В.Н.</b>	Особенности журналистской деятельности в пресс-службах.....	76
<b>Лещук В.С.</b>	Управление развитием образовательной среды в общеобразовательном учреждении на основе ресурсного подхода .....	80
<b>Мельник Е.Г.</b>	Инновационный менеджмент в образовательных системах .....	84
<b>Михайлова О.Н.</b>	К вопросу о значении дисциплины «Культурология» в вузе.....	89
<b>Мишина Г.В.</b>	Детская музыка в композиторском творчестве А. Доренского.....	94
<b>Наконечная А.П.</b>	Управленческая поддержка роста профессионального мастерства педагога.....	98
<b>Новичкова И.Е.</b>	Философско-эстетические и религиозно-мировоззренческие основания русской музыкальной культуры конца XIX–XX веков.....	101
<b>Пиченикова С.Г., Бабич А.Д., Плахотная Ю.В.</b>	Развитие советского кинематографа в период оттепели.....	105
<b>Положенцева Н.А.</b>	Логоритмика как метод формирования дикции и артикуляции у младших школьников на занятиях хора.....	110
<b>Положенцева Н.А.</b>	Особенности управления развитием учебных заведений сельской местности с использованием инновационных технологий.....	114
<b>Самборский А.Г.</b>	Некоторые особенности современного гитарного искусства.....	118
<b>Стасюк Н.А.</b>	Психологическая готовность руководителей к принятию управленческих решений.....	124
<b>Стогнушенко Д.Ю.</b>	Современная эстрадная музыка: жанры, стили и направления.....	128
<b>Ткаченко М.Е.</b>	Пути формирования познавательного интереса в процессе профессионального развития учащихся общеобразовательных учреждений.....	132
<b>Усачёв Д.В.</b>	Формирование исполнительского дыхания учащихся музыкальных школ в процессе обучения игре на тубе.....	138
<b>Финогеева Т.Е.</b>	Формирование культуры самостоятельной работы студентов высшей школы на начальном этапе обучения.....	141

<b>Чаплыгин Е.В.</b>	Актуальность использования интерактивно-коммуникативных технологий в предметной области «Музыкальное искусство».....	147
<b>Черноусова О.В.</b>	Стиль руководства как фактор управленческой деятельности руководителя общеобразовательного учебного заведения.....	151
<b>Юргайте Е.А., Королева О.А.</b>	Об интерпретации фортепианных сонат В.А.Моцарта.....	155

УДК 780.7

**Бобкова Анастасия Константиновна**

2 курс бакалавриата, направление подготовки

«Педагогическое образование»

ГОУВПО «Донецкий национальный университет»

tatusy.ru@gmail.com

Научный руководитель – Слота Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой музыкального педагогического образования ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

### **АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ**

*В статье рассматривается анимационная деятельность как фактор развития музыкально-творческого потенциала студентов и как важное педагогическое средство, сочетающее различные виды деятельности в области театрального, музыкального, хореографического, изобразительного искусства.*

**Ключевые слова:** анимационная деятельность, аниматоры, музыкально-творческий потенциал, праздник.

До начала XXI в. дни рождения, календарные праздники и различные торжества отмечались в кругу семьи за праздничным столом. Дети самостоятельно играли, иногда получая замечания от родителей за чрезмерный крик. То есть, со слов заботливых бабушек, «были предоставлены сами себе». Теперь же на праздниках чего только не увидишь: от ролевых игр, квестов, мастер-классов до грандиозных шоу.

Особая роль отводится аниматорам, одними из первых взявшимися за организацию досуга. Они востребованы, их ждут на самых разных мероприятиях. Способность аниматоров перевоплотиться в персонажа компьютерной игры, фильма или мультфильма создаёт эффект неожиданного сюрприза, а любимый популярный персонаж может стать отличным украшением как детского, так и взрослого праздника.

Аниматоры, работающие с детьми, умеют петь, танцевать, организовывать игры, которые не оставят равнодушными присутствующих. Выступления аниматоров-артистов интересны тем, что они включают зрителей в активное действие. Профессионально развлекая гостей и создавая атмосферу праздника, весёлые организаторы позволяют хорошо отдохнуть и не думать о необходимости создавать хорошее настроение.

От аниматоров-ведущих детского праздника зависит очень многое. Все дети должны быть охвачены вниманием, не должно возникать обид или

конфликтов, игры не должны быть слишком активными, чтобы дети случайно не пострадали. Игры, конкурсы, эстафеты и другие развлечения должны соответствовать возрасту детей.

Название профессии «аниматор» происходит от латинского слова «*anima*», что в переводе означает «жизнь». Представителей этой профессии раньше называли «массовик-затейник», «тамада». Любое праздничное мероприятие эти люди делали интересным и незабываемым. Мультипликаторов стали называть аниматорами в конце 70-х гг. XX в.

Профессия аниматор своими корнями уходит в средневековье. В позднем средневековье особое место в народной смеховой культуре занимал карнавал. Большие средневековые города жили карнавалом до трех месяцев в году. Карнавал был всенародным праздником, в нем не было разделения на актеров и зрителей. Карнавал временно создавал особый мир изобилия, свободы, равенства всех людей, отменял все иерархические отношения – все становилось равными. Свободное, фамильярное отношение между участниками, карнавальное-площадный стиль речи создавали особый язык карнаваловых форм и символов, используемый в произведениях словесной смеховой культуры.

Карнавалы, различные смеховые действия на городских площадях занимали особое место в народной культуре. Основанные на начале смеха, они противостояли официальным культурным формам и церемониям – церковным и государственным, создавали иной мир, мир вне церкви и государства, мир «наоборот», с иными человеческими отношениями. Помимо карнавалов в городах проводились особые ярмарки, которые сопровождались разного рода увеселениями с участием дрессированных зверей, карликов, великанов. Шуты – обязательные участники праздников – пародировали различные церемонии «серьезной», официальной жизни. Они участвовали не только в празднествах. Шуты были носителями смеховой культуры и в обычной жизни народа.

Все, кто сталкивался с анимационной деятельностью, могут утверждать, что данный вид деятельности требует креативного взгляда на мир. Для того, чтобы стать хорошим аниматором, нужно обладать обаянием, иметь актерские способности и задействовать творческий подход, генерируя новые идеи и выискивая нестандартные решения ситуаций. Аниматорам всегда приходится принимать участие в играх, в том числе и в спортивных, разыгрывать сценки, танцевать и петь. Поэтому возникает необходимость непрерывного самосовершенствования.

Музыка является неотъемлемой частью анимационной деятельности: это и музыкальное сопровождение конкурсов и игр, музыкальные игры, викторины, пение. Трудно провести конкурс без музыки, чтобы он не был нудным и утомляющим. Многие игры основаны на специальном музыкальном сопровождении, в содержании которого находится само задание. Очень важно понять, насколько дружны дети, какие игры для них будут наиболее



интересными – активные или пассивные, танцевальные или логические. И, безусловно, каждая игра требует тщательного отбора музыкального материала.

Любой хорошо подготовленный праздник будет всегда сопровождаться музыкой и развлекательной программой. Создавая праздник для окружающих, аниматор выполняет довольно трудоемкое дело. Со временем оно превращается для него в привычный, даже рутинный процесс со сценарием, расписанным по минутам. Для того чтобы этого избежать, нужно активно использовать импровизацию, основанную на знаниях в данной сфере деятельности.

Работая в атмосфере праздника, организатор не может показывать свою усталость, недовольство, скуку, он должен всегда иметь веселый, жизнерадостный вид. Но при этом, он имеет возможность развить таланты, о которых ранее не знал. Профессия аниматора позволяет успешно совмещать её с другим видом деятельности, не ущемляя продуктивность. При желании работу, не приносящую ярких эмоций, можно чередовать с «аниматорством», дающим возможность посмотреть на мир глазами ребенка, получив незабываемые светлые эмоции, т.к. чаще всего аниматоров можно увидеть именно на детских праздниках. А для абитуриента, не определившегося с выбором будущей профессии, даже недельная практика организации и проведения детских праздников позволяет понять, сможете ли вы в дальнейшем работать в сфере образования и педагогики.

Анимационная деятельность имеет широкий спектр творческих возможностей и предоставляет широкий выбор творческих заданий: конкурсы, игры, создание открыток, декораций, костюмов, написание сценариев, подбор музыкального материала, создание викторин, музыкальных роликов и т.д. При этом приходится опираться на свои определенные навыки и взгляды.

В настоящее время требования к аниматору, работающему на детских мероприятиях, повышаются: аниматорами работают артисты театров, кино, цирковые артисты, танцоры, акробаты, люди творческих и педагогических профессий: хореографы, музыкальные руководители, музыканты.

Сегодня многие организации проводят обучение для специалистов-аниматоров. Чтобы начать работу, достаточно быть доброжелательным и общительным. Но лишь проявив трудолюбие и талант, можно добиться того, что вам доверят самостоятельную работу.

Получая образование и совмещая обучение с анимационной деятельностью, студент имеет уникальную возможность дополнительно развивать свой музыкально-творческий потенциал. Многолетнее музыкальное образование, совершенствующееся в высших учебных заведениях соответствующего профиля совместно с практической анимационной деятельностью – это ступеньки к формированию музыкально-творческой личности, будущего педагога-профессионала.

### Список литературы

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://www.ozon.ru/context/detail/id/29684918/> (дата обращения 25.02.2020).

2. Веселов А. Так кто же такие аниматоры? [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[https://vk.com/@ballaganchik\\_kids-tak-kto-zhe-takie-animatory/](https://vk.com/@ballaganchik_kids-tak-kto-zhe-takie-animatory/) (дата обращения 22.02.2020).

3. Макки Р. История на миллион долларов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4100239/>(дата обращения 24.02.2020).

УДК 378.091.113:005.73

**Бойцова Марина Александровна**

1 курс магистратуры, направление подготовки

«Педагогическое образование»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

n-budnik@mail.ua

Научный руководитель – Малькова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

*В статье рассматривается ряд подходов к определению роли руководителя высшего учебного заведения как главного субъекта формирования организационной культуры. Представлены различные теоретические подходы к исследованию данного феномена. Подчеркивается значимость этических установок руководителя в оптимизации организационной культуры высшего учебного заведения.*

**Ключевые слова:** организационная культура, этические наставления.

Современное общество характеризуется стремительными изменениями и отсутствием экономической, политической и социальной стабильности. Содержание этих изменений во многом определяет роль, место и образ управленческого персонала в обществе, вносит коррективы в содержание профессиональной деятельности. Стремление к адекватному решению актуальных проблем, поиска новых способов решения управленческих

проблем, социально ответственного поведения, развития и поддержания организационной культуры как детерминирующего фактора ее эффективности - все это обеспечивает результативное выполнение профессионально-управленческой деятельности, формирования положительного образа управленца нового типа.

Оптимизация управленческой деятельности руководителей высших учебных заведений базируется на учете психологических особенностей организационной культуры учебных заведений.

В психологической литературе проблема организационной культуры нашла достаточно широкое отражение в работах, посвященных сущности организационной культуры (Т. Дил, А. Кеннеди, У. Оучи, Т. Питерс, В. Сате, Р. Уотерман, Э. Шейн, К. Шольц и др.), ее роли в деятельности организаций (А. Агеев, Т. Базаров, М. Грачёв, Дж. Грейсон, В. Кноринг, М. Мескон, Я. Радченко, Р. Рютингер, В. Томилов, Л. Фаткин), методам ее диагностики и формирования (Р. Аллен, Р. Гласер, К. Камерон, Р. Килман, Р. Куинн, К. Лаферти, Г. Марасанов, М. Сакстон, П. Харис, Дж. Хофстеде).

Особенности организационной культуры учебных заведений изучали А. Моисеев, М. Поташник, С. Рус, К. Ушаков, Р. Хувейк и др.

По мнению исследователей, организационная культура является одним из основных средств создания эффективной организации, объединяющей работников этическими, моральными и культурными ценностями и направляет их усилия на достижение цели. Как свидетельствуют результаты исследований, основные составляющие организационной культуры воспринимаются работниками на неосознанном уровне и переходят в разряд сознательного через параметры социально-психологического климата, анализ которого позволяет оценивать ее адекватность с помощью собственных установок, ценностей, норм, принципов. Интегрируя профессиональные ценности, нормы, желание работников, представление о способах совместной деятельности, организационная культура формирует ценностно-ориентационную единство членов коллектива, их мотивацию к труду; определяет стиль поведения работников и стиль руководства; влияет на формальные и неформальные взаимоотношения работников [5-8; 11]. Значимость организационной культуры рассматривается с точки зрения ее влияния как на успешность управленческой деятельности руководителя, так и на самочувствие каждого работника в образовательной организации [3].

Согласно утверждения А. Сергейчука, организационная культура формируется независимо от субъективной воли руководителя и коллектива [7], организационно-культурный феномен трактуется как спонтанно образованный специфический, ценностно-нормативный (регулятивный) контекст функционирования определенной организации.

Носителями организационной культуры являются люди. Как отмечает А. Занковский, в организациях с постоянной организационной культурой она отделяется от людей и становится ее атрибутом, ее частью, будучи предметом

пристального внимания со стороны руководства. При этом он подчеркивает, что определяющее влияние на организационную культуру осуществляют действия высших руководителей. Их поведение, провозглашенные ими нормы, а главное – организационные ресурсы, направленные на их реализацию и устойчивость в сознании членов организации, становятся важнейшими ориентирами поведения работников [2].

Чаще всего индивидуальные качества и стиль поведения руководителя, ресурсные возможности, продуктивно им использованы, является более эффективным средством воздействия на сотрудников, чем формализованные правила и официальные императивы, поскольку именно руководитель как главный субъект управленческой деятельности формирует своей индивидуальной самобытностью и неповторимостью то субъективный фактор организации, который в решающей степени определяет характер управления и всю ее жизнедеятельность [1].

По нашему мнению, личность руководителя, в частности его управленческая культура, является важным фактором влияния на организационную культуру [10].

Управленческая культура руководителя определяется как совокупность управленческой компетентности и профессионализма, и личностных качеств. Именно личностные социально-психологические качества, такие как знания, умения и навыки эффективного общения, эмпатия, уровень притязаний, самоконтроль, уравновешенность, важны в определении уровня управленческой культуры и организационной культуры, в частности.

Личностные качества руководителя и подчиненных обуславливают определенные эффекты их совместной деятельности и общения, влияют на регуляцию взаимоотношений, а также становятся объектами определенного влияния со стороны коллектива. Такое влияние может носить как негативный, так и позитивный характер: в первом случае личность руководителя регрессирует, деформируется; во втором – усваивая и реализуя свои ролевые обязанности, прогрессирует, поднимается на более высокий уровень личностного функционирования.

Процесс формирования организационной культуры начинается с осознания руководителем собственных личностных ценностей и норм, мотивов трудовой деятельности, а также особенностей организационной культуры учебного заведения, ее адекватности, сильных и слабых сторон, возможностей ее трансформации. Руководитель определяет необходимость процесса культурного создания, его направленность, содержание, средства и методы реализации преобразований, конечный результат.

Роль руководителя в формировании организационной культуры находит свое выражение в методах ее поддержки и развития, среди которых в первую очередь необходимо выделить:

– провозглашаемые руководством лозунги (девизы), в которых формируется основная ценность организационной культуры [3], миссия,

правила и принципы организации, отражающие ее отношение как к обществу, так и к собственным сотрудникам;

– специфика делового моделирования выражается в нормах повседневного поведения руководителей, характер их отношений и общения с сотрудниками, проецируется на организационную культуру в целом;

– система поощрения и статусных символов, указывающих на приоритеты и ценности, значимые в данной организации и используются руководством;

– особенности задач, функций и показателей является предметом постоянного внимания руководства и позволяет сотрудникам ранжировать различные акты деятельности, осуществляемых в рамках организационного функционирования, по степени важности;

– ритуалы, традиции, обряды, выступают как организованные действия, имеют важное культурную значимость, поскольку их соблюдение отражает степень организационной интегрированности и лояльности сотрудников, поощряется руководством;

– стандарты поведения, которые демонстрируются руководством в условиях кризисных ситуаций; особенности кадровой политики, критерии кадровых решений, которые могут либо способствовать, либо препятствовать укреплению организационной культуры, или сознательно стимулировать ее ревизию с целью обеспечения организационных изменений [1].

Рассмотрены основные параметры влияния руководителя на организационную культуру имеют в определенной степени универсальный характер, поскольку являются свойственными для любой управленческой деятельности. Однако в условиях реального организационного функционирования они корректируются в зависимости от ряда факторов, детерминирует особенности как управленческих процессов, осуществляемых в организации, так и различных аспектов ее функционирования.

Организационная культура вуза как психологическое явление представляет собой совокупность и сложное взаимодействие различных психологических конструктов таких, как этические установки, профессиональные ценности, убеждения, нормы членов педагогического коллектива, которые формируют мотивы и модели трудового поведения, отображаемых и передаются традициями высшей школы.

Одной из основных особенностей субъекта организационно-управленческого обеспечения образовательных процессов является то, что в высшем учебном заведении руководитель, реализуя свои функционально-должностные обязанности, должен оптимально сочетать в себе качества, необходимые для осуществления двух разных видов деятельности. С одной стороны, руководитель выступает как должностное лицо, которому делегированы комплекс прав и обязанностей властного характера, выполняет свои функции не только в пределах своей компетенции, но и с учетом сложного образовательной среды. С другой стороны, будучи организатором работы (и



одновременно частью) педагогического коллектива, осуществляет сложную интеллектуально насыщенную деятельность, руководитель высшего учебного заведения является субъектом консолидации, регуляции и координации социальных, профессиональных и других ресурсов и потенциалов участников образовательного процесса. Это означает, что уровень развития нравственного сознания, этические наставления и личностные качества руководителя детерминируют эффективное функционирование не только его личности, но и организации в целом.

Нравственное самоопределение личности, будучи формой проявления ее нравственной деятельности и нравственных исканий, актуализируется в сознательной, преимущественно определенной, относительно устойчивой системы моральных ценностей и в сознательном стремлении к последовательному воплощению своей этической позиции. Но исследования показывают, что часто управленцы идут на компромисс с собственными моральными стандартами под влиянием условий, которые существуют в организации, где они работают. Важное место при этом занимает система ценностей, которая регулирует этические отношения в определенной организации, то есть корпоративная этика. Она обусловлена особенностями деятельности и целями данной организации, а также стереотипами поведения, которые исторически сложились в ней. Корпоративная этика является частью организационной культуры, то есть более широкой нормативной системы, которая включает не только этические, но и другие ценности, убеждения, ритуалы, символы. В любой организации существуют неписанные, часто явно выражены нормы и взаимные ожидания, которые осуществляют сильное влияние на поведение коллектива [4].

Необходимость лидерского потенциала у руководителя образовательной организации обусловлена также спецификой целевой ориентированности управления в сфере образования, что существенно отличает его от традиционного менеджмента, который имеет место в других сферах. В образовании оценка конечных результатов не сводится только к количественным и качественным цифровых показателей. Мерой эффективности может служить сам человек, его интеллект, культура, профессионализм. Человеческий фактор является движущей силой в развитии образования и его главного звена – системы управления. При этом принимаются во внимание профессиональные способности, личностные качества и индивидуальная культура субъектов, обеспечивающих управление.

В связи с этим справедливо подчеркивается, что в сфере образования руководитель, который выступает как лидер данного педагогического сообщества, должен обладать адекватными его специфике личностными качествами. Личность руководителя, его деловые и моральные качества, управленческий такт, способность к идентификации с коллегами в образовательных организациях является как нигде важна.

Следовательно, формирование на данных концептах организационной культуры всегда говорит о высоком уровне развития нравственности, профессиональных и человеческих качеств руководителя, делает его психологически близким и понятным для членов коллектива, укрепляет его позиции в системе отношений.

### Список литературы

1. **Дафт Р.Л.** Менеджмент [пер. с англ. А.В. Козлова ; под ред. проф. И.В. Андреевой] / Р.Л. Дафт. – СПб. : Питер, 2002. – 253 с.
2. **Занковский А.Н.** Организационная психология / А.Н. Занковский. – М. : Социс, 2002. – 275 с.
3. **Немакина Э.П.** Основные теоретические подходы к проблеме воздействия на личность в процессе управления / Э.П. Немакина // Социология и психология управления : Сб. научн. ст. – М. : Социс, 2003. – 237 с.
4. **Подлесных В.И.** Теория организаций / В.И. Подлесных. – СПб. : Питер, 2003. – 253 с.
5. **Проблемы теории и практики управления.** – 1995. – № 3. – 96 с.
6. **Семиченко В.А.** Психология личности / В.А. Семиченко. – К. : «Магистр-S», 2001. – 115 с.
7. **Сергейчук А.В.** Социология управления / А.В. Сергейчук. – СПб. : Питер, 2002. – 253 с.
8. **Спивак В.А.** Корпоративная культура / В.А. Спивак. – СПб. : Питер, 2003. – 309 с.
9. **Ушаков К.М.** Динамика представлений и действий, или суть смысла термина – организационный климат / К.М. Ушаков, С.М. Селектор // Директор школы. – 1997. – № 1. – С. 14.
10. **Фаткин Л.** Менеджмент и управленческая культура / Л. Фаткин // Проблемы теории и практики управления. – 1992. – № 3. – С. 34–37.
11. **Холл Р.** Организации, структуры, процессы, результаты / Р. Холл. – СПб. : Питер, 2003. – 362 с.

УДК 373.2.091.113:005.412

**Бондаренко Наталья Олеговна**

1 курс магистратуры, направление подготовки  
«Педагогическое образование»,  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
n-budnik@mail.ua

Научный руководитель – Борытко Николай Михайлович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЕМ**

*Рассматриваются актуальные вопросы внедрения педагогического менеджмента в управление дошкольным заведением и пересмотра подходов к планированию деятельности дошкольного учебного заведения.*

**Ключевые слова:** управление, менеджмент.

Приоритетными направлениями работы дошкольного учебного заведения является создание благоприятных условий для полноценного гармоничного развития личности в условиях общественного и семейного воспитания в соответствии с основными государственными стандартами [2].

Управление дошкольным учебным заведением, требует определенного основания, выделение основных исходных положений, общих и конкретных правил.

Работа по организации учебно-воспитательного процесса имеет поисковый характер и строится на диагностической основе и результатах мониторинговых исследований.

Все службы дошкольного учреждения направляются на раскрытие личностного потенциала ребенка в условиях его социального развития.

Система мониторинга и диагностирования успешной адаптации детей к условиям дошкольного учреждения помогает наблюдать дееспособность медико-психолого-педагогических рекомендаций, а также предоставляет возможность скорректировать работу всех педагогов в этом направлении, обеспечивает влияние стрессогенных факторов детей группы «риска», умение опираться на собственные резервные силы.

Основным акцентом в учебно-воспитательной работе является максимальная гуманизация педагогического процесса.

Работа коллектива дошкольного учебного заведения должна быть направлена на гармоничное развитие личности в условиях общественного и семейного воспитания в соответствии с основными государственными стандартов, повышение качества дошкольного образования в условиях модернизации управленческой образовательной модели с введением инновационных технологий в педагогический процесс.

Актуальность заключается в достижении качества работы через изучение и освоение инновации, а именно – педагогического менеджмента, что является необходимым условием для личностного и профессионального роста педагогов, обновление подходов к организации воспитательной деятельности. Изучение и освоение проблемы педагогического менеджмента является необходимым



условием для оптимального функционирования современного дошкольного образовательного учреждения.

В условиях педагогического эксперимента необходимо изменение философии управления педагогическим процессом.

Классической научной работой по управлению считается книга «Основы менеджмента», в которой раскрывается природа этого понятия и даются рекомендации относительно практики менеджмента [3]. Авторы дают толкование понятия управления как процесса планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для формулирования и достижения целей организации.

Управление в классической литературе рассматривается как особый вид человеческой деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективную целенаправленную и производительную группу [1].

В исследовании В. Соловьева отмечается, что чаще всего под термином «управление» понимают сознательный, разумный акт воздействия субъекта управления на объект управления с целью побуждения его к определенным действиям (деятельности) [4].

Внедрение педагогического менеджмента в практической работе дошкольного учреждения происходит по трем основным этапам:

- теоретическое ознакомление с основами педагогического менеджмента (работа со специальной, научно-методической литературой);
- привлечение педагогического коллектива учебного заведения в поисково-экспериментальной работы (пути развития дошкольного учреждения, создание модели организационно-педагогического менеджмента);
- формирование основ проектного мышления и проектной культуры (обогащение опытом продуктивной управленческой деятельности по планированию, организации и развития инновационного процесса в дошкольном учебном заведении).

Как показывает практика, внедрение педагогического менеджмента обеспечивается благодаря обновлению дошкольного учреждения, направленного на: преодоление и устранение однообразия администрирования, формализма в обучении, воспитании и управлении; демократизацию и гуманизацию внутренней жизни учреждения; создание благоприятных условий для гармоничного развития воспитателя; совместной работы дошкольного учреждения с семьями воспитанников.

Поскольку предметом педагогического менеджмента является воспитатель и его деятельность, то мы стремимся в практике опираться на человекоцентристский подход. В нашем представлении это прежде всего проявление уважения, доверия и обеспечения успеха. Требование уважения предполагает умение и готовность руководителя и всей администрации:

- внимательно и заинтересованно относиться к позиции, мнения, критических высказываний и положительных предложений воспитателя, конструктивно и своевременно реагировать на них;

– формировать у всех сотрудников ДОО высокое чувство принадлежности к единому коллективу (воспитанники, педагоги, родители) и его деятельности;

– оказывать всестороннюю помощь и содействие в развитии сильных личностных и профессиональных качеств.

Система работы по внедрению педагогического менеджмента в управленческую деятельность:

*Работа с персоналом.* Цель: повышение квалификации педагогов путем профессионального развития и саморазвития.

Количественный и качественный анализ оценки методических мероприятий показывает, что они носят познавательный характер, способствуют повышению профессиональной компетентности педагогов, улучшению качества владения различными методами работы.

*Менеджмент в коллективе молодых педагогов.* Цель: формирование менеджерской позиции молодых педагогов. Работа обеспечивает постепенное вовлечение молодых специалистов во все сферы профессиональной деятельности дошкольного учреждения, а также формирует потребность в непрерывном самообразовании, желание работать над формированием индивидуального стиля творческой педагогической деятельности, опираясь на достижения эффективных педагогических опытов.

*Интернет-поддержка профессионального развития педагогов.* Интернет поддержка профессионального развития педагогов направлена на формирование сетевых профессиональных сообществ педагогов, методическое сопровождение профессионального роста за счет широкого использования средств Интернета.

Результат выполнения – создание педагогами своих собственных web-страниц, на которых можно найти материалы для использования в практической деятельности, получить ответы на актуальные вопросы.

*Формирование педагогической компетентности родителей.* Цель: способствовать повышению авторитета и роли семьи в воспитании и социализации детей дошкольного возраста, формировать современную педагогическую культуру родителей, способствовать подъему на качественно новый уровень работы педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников.

Систематизация и объединение форм работы педагогического коллектива и семьи – убеждение того, что нет такой части педагогического процесса, без помощи которой невозможно научить ребенка анализировать каждое явление, действие, с точки зрения полезности или вредности, учиться ценить жизнь и здоровье.

*Рекламная деятельность.* Понятие «менеджмент» и «маркетинг» неотделимы друг от друга. В условиях дошкольного учреждения маркетинг осуществляется путем аналитической рекламной деятельности.

Поскольку наши педагоги являются менеджерами образования, они

понимают, что рекламная деятельность способствует распространению инновационного опыта и позиционирует заведение на рынке образовательных услуг. Кроме того, специально организованные рекламные проекты способствуют созданию режима взаимного обучения между педагогами разных заведений, поскольку предусматривают обмен идеями и педагогическими находками.

Арсенал рекламной деятельности заведения – это издание проспектов, видеоматериалов, публикаций в журналах, организация фестивалей педагогических идей, разного рода тематических выставок. Использование всех этих средств, способствует развитию творческой активности и проектного мышления педагогов, формированию положительной мотивации к профессиональному саморазвитию и самореализации.

*Проектная деятельность.* Благодаря работе педагогического менеджмента в дошкольном учебном заведении активно развивается одна из перспективных инновационных технологий – проектная деятельность. Творчество педагогов, правильно организованный педагогический процесс, заинтересованность родителей и детей позволяют эффективно применять метод проектов и дают возможность получать высокие показатели результативности.

Таким образом, реализация идей педагогического менеджмента актуальна для дошкольного учреждения, поскольку способствует развитию эффективных способов управления, приводит к достижению главной цели – качества образования и комфортного пребывания ребенка в детском саду.

Педагогический менеджмент разнообразит подходы к образовательно-воспитательному процессу в учреждении, способствует профессиональному развитию педагогов, обеспечивает максимальную реализацию личностного потенциала каждого воспитанника и работника.

### Список литературы

1. **Друкер П.** Эффективное управление. Экономические задачи и оптимальные решения / Пер. с англ. М. Котельниковой. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 1998. – 288 с.

2. **Закон ЛНР «Об образовании»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://www.nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/3606> (дата обращения 25.02.2020).

3. **Мескон М.** Основы менеджмента / М. Майкл, А. Майкл, Х. Франклин. – М. : Изд-во «Дело», 1997. – 704с.

4. **Соловьев В.С.** Теория социальных систем : монография в 3 т. / В.С. Соловьев. – Новосибирск : СибАГС, 2009. – Т. 2. – Теория управления социальными системами. – 676с.

УДК 373.091.113:159

**Булдаева Анастасия Владимировна**  
1 курс магистратуры, направление подготовки  
«Педагогическое образование»,  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
n-budnik@mail.ua

Научный руководитель – Малькова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*В статье освещается понятие «социально-психологического климата» в педагогическом коллективе образовательного учреждения и управленческие аспекты его формирования. Анализируются взгляды ученых, которые занимались исследованием данной проблемы.*

**Ключевые слова:** *социально-психологический климат, управленческие аспекты, педагогический коллектив образовательного учреждения.*

Самые важные проблемы современной системы образования в нашем регионе является повышение эффективности работы образовательных учреждений и создание условий для профессиональной деятельности педагогических работников, обеспечения их высокого статуса в обществе, что требует сегодня от администрации учебного заведения направление всех усилий на реализацию социально-психологических функций управления, которые направлены на создание благоприятного социально-психологического микроклимата, формирование необходимого для продуктивной работы педагогического коллектива, коллектива единомышленников. Особое место при этом принадлежит активизации человеческого фактора, в частности мобилизации усилий всех педагогических работников дошкольного учреждения, направленность его руководителей на создание благоприятного социально-психологического климата в коллективе.

Анализ последних исследований и публикаций показал, что при всей значимости социально – психологического климата для эффективного функционирования педагогического коллектива, в абсолютном большинстве работ внимание ученых приковано к исследованию данного психологического феномена в трудовых производственных и научных коллективах. Так,

например, исследовалась проблема психологического климата в коллективе общежития (А. Морданов), семьи (О. Добрынин). Значительно меньше исследований проблемы психологического климата в педагогическом коллективе: нравственно-психологический климат в педагогическом коллективе как фактор становления мастерства учителя (Г. Виноградова); влияние стиля руководства директора на социально-психологическую атмосферу в педагогическом коллективе (Е. Ермолаев); подготовка будущих психологов к созданию психологического климата в педагогическом коллективе (В. Мешко), а также анализ проблемы формирования социально – психологического климата студенческой группы как средства становления профессионально-педагогических качеств будущего учителя (С. Высоцкий) [3].

Наиболее весомыми доработками в исследовании проблем социально-психологического климата в педагогическом коллективе являются работы Н. Аникеевой, Н. Коломинского, Л. Карамушки, Р. Шакурова. Отдельные аспекты исследования указанного феномена анализируются в статьях Л. Шубиной, И. Шварц, А. Паленева, А. Ковалёва, В. Леонтьева, Г. Карпова и др. Проблема же психологического климата в педагогическом коллективе образовательного учреждения, как свидетельствует анализ психолого-педагогической литературы, не была объектом отдельных исследований. Отдельные ее аспекты рассматриваются также в статьях Н. Балашова, В. Кузьменко, и др. Хотя основные положения о социально – психологическому климату и являются общими для коллектива любого типа, однако следует учитывать и специфику конкретного коллектива и различных его типов [4].

Проблема социально-психологического климата не рассматривается в контексте общепедагогической теории, учитывая ее значимость для понимания процессов и явлений, которые имеют место в дошкольном учреждении, в частности, недостаточно исследована динамическая сторона указанного феномена, его целенаправленного формирования и педагогического управления [1].

Среди главных структурных компонентов социально-психологического климата педагогического коллектива является система отношений его членов: до выполнения профессионально-ролевых функций; к коллегам и руководству дошкольным учреждением; к миру в целом и самого себя. Его следует рассматривать в единстве когнитивного (осознании целей и задач педагогической деятельности; выявление педагогической концепции и степень ее согласованности с педагогическими взглядами коллег; социально-перспективная осведомленность о коллектив и его членов), эмоциональной (удовлетворенность членством в коллективе и характером межличностных взаимоотношений в нем; принятие стиля руководства и профессионального общения) и поведенческой (способ профессиональной самореализации, активность в профессиональной и социальной жизни коллектива) сторон функционирования педагогического коллектива и деятельности отдельных его членов.



Вместе с тем, проблема социально-психологического климата не рассматривается в контексте общепедагогической теории, учитывая ее значимость для понимания процессов и явлений, которые имеют место в дошкольном учреждении, в частности, недостаточно исследована динамическая сторона указанного феномена, его целенаправленного формирования и педагогического управления [1].

В зависимости от особенностей проявления социально-психологический климат выполняет в коллективе соответствующие функции: консолидирующая (заключается в сплочении коллектива, в объединении усилий для решения учебно-воспитательных задач); стимулирующую (проявляется в реализации «эмоциональных потенциалов коллектива» (А. Лутошкин), его жизненной энергии); стабилизирующую (обеспечивает устойчивость внутриколлективных отношений, создает необходимые предпосылки для успешной адаптации новых членов коллектива); регулирующую (проявляется в утверждении норм взаимоотношений, прогрессивно-этической оценке поведения членов коллектива) [3, с. 56]. С помощью методов социометрии определяются популярность-непопулярность членов коллектива, их социометрический статус, а также выявляются существующие микро-группы. При социометрическом подходе к группе основным фактором выбора в системе межличностных отношений является симпатия-антипатия. В отличие от социометрии в референтометрии основанием выбора является ценностный фактор.

У каждого человека есть своя референтная группа, с требованиями которой он считается и на мнение которой ориентируется. Предпочтение по признаку референтности существенно отличается от преимущества в социометрии. Референтность лежит в более глубоких слоях внутригрупповой активности, опосредуемой ценностями, которые приняты в данном коллективе [6, с. 25].

В любой организации параллельно существуют две системы управления: формальная и неформальная. Элементы формальной системы хорошо известны каждому руководителю: планирование, организация, мотивация и контроль. Однако, параллельно с этим стихийно складывается иная система, которая выполняет те же функции, но уже не с организационной, а с социальной, межличностной стороны. В то время как руководитель мотивирует сотрудника зарплатой, коллектив мотивирует его общением, защитой, признанием ее как личности. Коллектив контролирует, как бы кто-либо не вышел за рамки негласно установленных правил [6, с. 29]. Управление процессом сплочения коллектива осуществляется с помощью воздействия на факторы, обуславливающие сплоченность.

К общим (внешним) факторам относятся характер общественных отношений, уровень развития научно-технического прогресса, особенности механизма хозяйственной деятельности, а к специфическим (внутренним) - уровень организации и управления производства в самом коллективе его социально-психологический климат, личностный состав [5, с. 94].

Взаимоотношения в коллективе, его сплоченность в значительной мере зависят от того, что собой представляют сами члены коллектива, каковы их личностные качества и культура общения, проявляющаяся в степени эмоциональной теплоты, симпатии или антипатии. Трудовой коллектив формируется из отдельных работников, наделенных разными психическими свойствами, с различными социальными характеристиками. Иными словами, члены трудового коллектива являются представителями различных темпераментов, половозрастных и этнических групп, обладают различными привычками, взглядами, интересами, которые по существу являются общностью или различием их социальных позиций. Преобладание тех или иных личностных качеств у членов коллектива влияет на отношения, складывающиеся внутри коллектива, характер его психического настроения, придает ему определенную особенность, которая может способствовать или мешать его сплочению. Особенно сильно препятствуют сплочению коллектива отрицательные черты характера: обидчивость, зависть, болезненное самолюбие.

Особенность педагогического труда состоит в том, что индивидуальные знания, усилия и опыт дают эффективный результат только при условии их согласованности с действиями всего педагогического коллектива, поддержки руководящих органов, направленности на достижение единой цели. Коллектив с высоким уровнем моральной и педагогической культуры (личной и коллективной) работает слаженно, достигая высоких результатов [4, с. 246–247].

Делая выводы можно сказать, что взаимосвязь между эффективностью организации и ее социально-психологическим климатом – важнейшая проблема для руководителей. Поэтому так важно знание важнейших составляющих социально-психологического климата коллектива, разработанных как отечественными, так и зарубежными исследователями. Благоприятный социально-психологический климат – это итог систематической работы и мероприятий руководителей, психологов и всех сотрудников коллектива. Формирование благоприятного социально-психологического климата в педагогическом коллективе является одной из главных задач учебного заведения. Это объясняется его влиянием как на профессиональную деятельность педагогов, так и эффективность учебно-воспитательного процесса в целом. Социально-психологический климат педагогического коллектива образовательного учреждения как сложная интегрированная характеристика коллектива эмпирически проявляется в доминирующем относительно устойчивом групповом настроении, что является результатом отражения педагогическими работниками межличностных и деловых взаимоотношений в коллективе, которые опосредованы целями и содержанием совместной профессионально-педагогической деятельности в специфических условиях образовательного учреждения. Социально-психологический климат в педагогическом коллективе учебного заведения детерминируется рядом

социальных, социально-психологических, личностных и педагогических факторов.

### Список литературы

1. **Аникеева Н.П.** Психологический климат в коллективе / Н.П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1989. – 224 с.
2. **Жариков Е.С.** Психология управления / Е.С. Жариков. – М. : Международный центр финансово-экономического развития, 2002. – 242с.
3. **Ерёмин Б.Л.** Управление персоналом. Учебник / Б.Л. Ерёмин, Т.Ю. Базаров. – СПб. : Изд-во Питер, 2003. – 109с.
4. **Мишурова И. В.** Управление мотивацией персонала / И.В. Мишурова, П.В. Кутелев. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издат. центр «МарТ», 2004. – 240 с.
5. **Смирнов С.В.** Организационное поведение управление поведением человека в организации / С.В. Смирнов, Е.П. Мурашова. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2004. – 154с.
6. **Шейл П.** Руководство по развитию персонала / П. Шейл. – СПб. : Питер, 2004. – 164с.

УДК 378.4

**Герасимов Алексей Вячеславович**  
старший преподаватель кафедры философии и социологии  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»  
orda1312@gmail.com

### **КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОПТИМИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье проводится теоретико-методологический анализ качества образования в условиях оптимизации деятельности учреждений высшего профессионального образования. Сделан обобщающий вывод о необходимости разработки в Луганской Народной Республике системы рейтингового оценивания качества образования учреждений высшего профессионального образования.*

**Ключевые слова:** *качество, качества образования, учреждения высшего профессионального образования, независимое оценивание, рейтинги, рейтинговое оценивание.*

Несмотря на значительные наработки среди представителей педагогической, философской, социально-экономической и социологической



мысли понятие «качество образования» и до настоящего времени остается дискурсивным в попытках его четкого определения.

Анализируя понятие «качество» применительно к образованию, М. Поташник отмечает, что философское понимание «качества образования» указывает на то, что отличает образование от других социальных феноменов. Для решения задач оценки качества образования большее значение имеет, так сказать, производственная трактовка, где ключевым является понятие «качество продукции», выступающее совокупностью наиболее существенных потребительских свойств этой продукции, товара или услуги. Набор этих свойств и положено в основу спецификаций на продукцию, эталоны, стандарты [5, с. 28].

Мы полагаем, что в понимании качества образования в условиях оптимизации деятельности учреждений высшего профессионального образования (далее – УВПО) целесообразно опираться на весь спектр значений самой категории «качество» применительно к человеческой деятельности.

Есть мнение, что качество образования с позиции квалитологии – это, в первую очередь, категория политическая, поскольку аккумулирует в себе цель образовательной политики и стратегического направления развития и существования образовательной системы в целом.

Отечественные ученые Б. Майер и Н. Наливайко подчеркивают, что одной из центральных категорий в рамках концептуального анализа системы образования является категория качества образования [4, с. 12]. Как свидетельствуют вышеупомянутые исследователи, это связано с тем, что современные условия требуют уже не только и не столько количественных, но и качественных изменений системы образования и ее функций. Хотя нельзя говорить о том, что количество не коррелируется с качеством и теряет собственную необходимость. Раньше система образования среди главных функций предусматривала социализацию путем трансляции исторически апробированных паттернов и навыков. Но в начале ХХI века с определенными изменениями динамики жизни, глобальными процессами и глобализацией – через формирование у человека опережающей ментальной и когнитивной адаптации к социальной жизни, учитывая разнообразие информационных потоков, проявилась необходимость адаптивных и быстросменных знаний [4, с. 4–18].

Вместе с тем, качество образования можно рассматривать как:

- общеполитическую категорию, что является базисом (основой) для развития знаний, как таковых;
- процесс постижения знания, обучения и образования, ориентированный на качественные характеристики с позиций общенаучности;
- конкретно-научную составляющую – учебную, педагогическую и образовательную деятельность и ее последствия;

– количественную составляющую, которая из-за своих технологических особенностей обнаруживаются в методиках оценивание знаний и их соответствия необходимым стандартам.

Необходимо отметить, что при рыночной экономике основной спецификой образования, в том числе высшего профессионального образования (далее – ВПО) является сложная структура потребления. Так как в качестве потребителей ВПО выступают как сами студенты, так и их семьи, государство и социум в целом, эффективно (или неэффективно) использующие потенциал выпускников УВПО.

В «Терминологическом словаре в области управления качеством высшего и среднего профессионального образования» [6], качество образования выступает сбалансированным соответствием образования (как процесса) установленным потребностям, требованиям и стандартам, определяющимся как отдельными гражданами, предприятиями, так государством и социумом в целом. Таким образом, качество образования представляет собой многомерную дефиницию, которую необходимо рассматривать в разных измерениях, с различными показателями и критериями.

В то же время отметим, что на методологическом и концептуальном уровне в контексте качества образования существуют сложности не только понимания качества образования как такового, но и системы образования в целом. Контекстуальность качества образования становится особенно ощутимой в условиях информационного общества и общества знаний.

Обратим внимание, что качество образования довольно часто отождествляют с качеством обучения и качеством знаний. Данная проблематика, с позиций философского подхода, выявляется в том, что на методологическом уровне следует различать понятия «качества образования», «качества обучения» и «качества знаний». Соответствующие понятия не являются тождественными, учитывая возможность их разграничения и интерпретации.

Бесспорным можно считать тот факт, что понятие «знание» с позиции философии определяется как постижение и осознание действительности в сознании индивида. При этом процесс получения знаний, овладения знаниями проявляется в усвоении их человеком в процессе своей жизнедеятельности. Этот процесс предполагает обучение и за пределами УВПО.

Процесс получения знаний включает не только получение информации, но и дальнейшее практическое использование полученного опыта, расширение границ способностей и возможностей, формирование личностью самой себя: способной, активной и творческой. Понятие «качества знаний» – это, с одной стороны, обозримая (можно, хоть и условно, но все же посчитать), а с другой – сложнопознаваемая категория. Тогда как количественные характеристики знаний, хоть и условно, можно отнести к системе их оценивания. Однако при этом возникает дилемма, которая заключается в том, что они не всегда могут быть подсчитаны, поскольку охватывают навыки, опыт и прочее.

Качество знаний можно определить, как социально-философскую категорию, имеющую взаимосвязь с процессом образования как фактора эффективности, соответствия общественным и другим потребностям. Вместе с тем, указанную категорию можно идентифицировать как уровень компетентности определенного объекта и степени достижения образовательных потребностей и задач. При этом отдельные аспекты качества знаний соотносятся с качеством обучения и качеством управления, относящихся к характеристикам процессуальности образования.

Необходимо сказать, что среди западных исследователей наблюдается выделение трех основных подходов относительно понятия качества образования.

Согласно этой классификации, существуют объективистский, релятивистский и подход с позиции концепции развития [7, с. 204]. Объективистский подход базируется на объективных критериальных изменениях отдельных качественных характеристик образования, позволяющих ранжировать образовательные системы по уровню обеспечения ими качества образования. Релятивистский подход выявляется в признании соответствия конкретного образовательного заказа (конкретные образовательные потребности) образовательным результатам как основной критериальной характеристики по определению качества образования. В то же время, весомое значение в рамках данного подхода играют субъективные методы оценки удовлетворенности потребностей и результативность образования. Подход с позиций концепции развития связан с критериями оценки внутреннего потенциала развития конкретной образовательной системы в контексте качества образования.

Итак, возникают условия, когда к сущностным характеристикам понятия «качество образования» относится и содержательность деятельности определенного УВПО, которая осуществляется путем оптимизации и рационализации учебной, научной, административной, а также коммерческой и другой деятельности. Кроме того, к качеству образования относится и уровень компетентности научно-педагогической деятельности УВПО.

По мнению Т. Лукиной, качество образования – это один из наиболее важных стратегических ресурсов современного государства и общества в целом [3]. Именно поэтому достижение весомого уровня качества образования может быть одним из факторов геополитической конкуренции между государствами. Однако безоговорочным может быть тот факт, что без высокого или по крайней мере достаточного уровня качества образования невозможно эффективное развитие того или иного государства. Такое положение вещей обусловлено существованием значительной взаимосвязи между эффективными изменениями в политической, экономической и социальной сфере конкретного государства и уровнем качества образования в нем. Именно поэтому политика большинства современных государств ориентирована на повышение качества образования

как фактора конкурентоспособности и средства успешного экономического развития и политической независимости [3].

Такая потребность возникает в связи с тем, что современные глобализированные условия требуют уточнения или даже коррекции образовательных приоритетов от достижения определенного уровня знаний, умений и навыков, до возможности использовать знания в определенных условиях, адаптивности, способности к групповой и общественной деятельности. Таким образом, здесь речь идет о качестве образования с точки зрения компетентностного подхода к этой категории, подчеркивая, какое важное место занимают способности как совокупности компетенций, которыми должен обладать человек для того, чтобы постоянно его знания были актуальными в условиях необходимости обучения в течение всей жизни.

К понятию качества образования относятся и качественные характеристики научно-педагогических работников (далее – НПР) УВПО, его материально-техническая база и инфраструктура, мотивированность НПР, разработанность учебных программ, инновационная активность руководства и НПР, уровень готовности к внедрению инноваций и т.д.

Отметим, что УВПО являются предметом оценивания, и именно в этом смысле они могут рассматриваться как имеющие определенное качество и определенный уровень качества. Оценивание всегда осуществляется под определенным углом зрения, который выражает позицию человека как причастного к образованию, в том, или другом отношении, прямо или опосредствованно. Для функционирования системы ВПО как целого, а также для развития УВПО важна оценка не отдельных личностей, какую бы должность они не занимали, а те ценности, которые стоят за таким оцениванием.

Акцентируем внимание, что статья 94 Закона ЛНР «Об образовании» от 30.09.2016 г. № 128-П [2] говорит о том, что независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности (в том числе УВПО), о качестве подготовки обучающихся и реализации образовательных программ. При этом, независимая оценка качества образования включает в себя:

- 1) независимую оценку качества подготовки студентов;
- 2) независимую оценку качества образовательной деятельности УВПО.

На основе результатов независимой оценки качества образования в деятельности УВПО могут формироваться рейтинги УВПО в нашей республике.

Итак, необходимость в ЛНР системы рейтингового оценивания, систематического отслеживания, анализа и прогнозирования качества образования УВПО признана нормативно-правовыми актами ЛНР. Анализ педагогической литературы и нормативно-правовых актов ЛНР и РФ свидетельствует, что системы внутривузовского [1, с. 159–163] и национального ранжирования УВПО являются составляющими системы

международного обеспечения качества образования УВПО, в виде международных рейтингов УВПО разных стран мира.

### Список литературы

**1. Герасимов А.В.** Концептуальные основы исследования проблем рейтинговой оценки профессиональной деятельности научно-педагогических работников высшей школы / А.В. Герасимов // Дискурс современного социально-гуманитарного знания и образования: Матер. III Республ. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 19–20 апреля 2018 г.). – Луганск, 2018. – С. 159–163.

**2. Закон ЛНР «Об образовании»** от 30.09.2016 г. № 128-П. URL: <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html> (дата обращения: 28.12.2019).

**3. Лукина Т.** Качество образования: определить, чтобы оценить / Т. Лукина [Электронный ресурс] // Раздел из книги «Мониторинг качества образования: теория и практика». – Режим доступа : [http://ocl.crimea.edu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=113](http://ocl.crimea.edu/index.php?option=com_content&task=view&id=113) (дата обращения 12.02.2020).

**4. Майер Б.О.** Об онтологии качества образования в обществе знания / Б.О. Майер, Н.В. Наливайко // Философия образования. – 2008. – №3. – С. 4–18.

**5. Поташник М.М.** Управление качеством образования / М.М. Поташник. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 350 с.

**6. Терминологический словарь** в области управления качеством высшего и среднего профессионального образования / рук. проекта С.А. Степанов. – СПб. : Федеральное агентство по образованию РФ, СПбГЭТУ, МИСИС, МГТУ, «Станкин», 2005 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://www.vgafk.ru/uploadmedialibrary> (дата обращения: 13.12.2019).

**7. Шматков Р.Н.** Качество высшего профессионального образования: взаимодействие Востока и Запада / Р.Н. Шматков // Философия образования. – 2011. – №1. – С. 201–209.

**УДК 371.321**

**Глушенкова Марина Юрьевна**

2 курс магистратуры направление подготовки  
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

[mus.school2@gmail.com](mailto:mus.school2@gmail.com)

Научный руководитель – Воеводина Лариса Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».



## **ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

*В статье поднимаются проблемы формирования певческой культуры детей, рассматриваются возможные пути решения данной проблемы в условиях работы детской школы искусств, заинтересованность современного общества в развитии культурной личности.*

**Ключевые слова:** *детская школа искусств, певческая деятельность, певческая культура, хоровое пение, хоровые занятия.*

В разных национальных культурах и странах, где ведущим видом музыкальной деятельности является хоровое пение, главным вопросом музыкального воспитания подрастающего поколения является вопрос формирования у детей и юношества певческой культуры. Исторически доказано, что хоровое пение оказывает глубокое воздействие на эмоционально-чувственную сферу поющего человека, его физическое, физиологическое и эстетическое развитие. Хоровое искусство располагает возможностями глубокого воздействия на духовный мир человека, занимающегося певческой деятельностью. Поэтому приобщение детей школьного возраста к певческой деятельности является предпосылкой и условием формирования их художественной и, в частности, музыкальной культуры (музыкальных предпочтений и потребностей, развитости музыкального вкуса и др.).

В российской музыкальной культуре хоровое искусство, культура хорового пения, как свидетельствует многовековая художественная практика, занимает ведущее место. В музыкально-педагогической практике сложились традиции хорового воспитания детей и юношества, которые заслуживают их соблюдения и сохранения. В системе общего образования хоровое пение считается ведущим видом исполнительской деятельности школьников.

Вместе с тем, в нынешних социокультурных условиях успешное решение вопроса приобщения детей к хоровой певческой деятельности оказывается для педагогов-хормейстеров непростой задачей в силу ряда причин. Одна из них – это стихийный характер процесса формирования у молодого поколения музыкальных предпочтений, потребностей и вкусов, происходящий под воздействием популярной, чисто развлекательной музыки, транслируемой средствами радио- и телевидения.

Другая причина – это распространяющаяся в практике музыкального воспитания и обучения детей тенденция создания детских вокальных студий эстрадного направления, проведения детских вокальных фестивалей и конкурсов, пропагандирующих эстрадные жанры вокального искусства, зачастую несоответствующие возрасту юных исполнителей. Соответственно, к певческому голосу детей-участников предъявляются достаточно высокие вокальные требования.

Следующая причина состоит в том, что задача приобщения детей школьного возраста к хоровой певческой деятельности с целью формирования у них «высокой» музыкальной культуры в условиях общеобразовательной школы, за редким исключением, оказывается нереализованной. Решение проблемы формирования у школьников певческой культуры обусловлено рядом причин: ограниченностью учебных часов, отношением к урокам музыки, сложностью решения учителем музыки задач целенаправленного развития детского певческого голоса, формирования у учащихся певческой культуры и др.

Большими потенциальными возможностями в формировании у школьников певческой культуры располагают детские школы искусств, специфика которых позволяет широко использовать в певческом воспитании детей личностно-ориентированный подход.

Как показывает практика, роль детских школ искусств в решении проблемы формирования у детей и юношества певческой культуры становится все более вероятной и, соответственно, значимой. Эти образовательные учреждения располагают возможностью организации музыкальных студий, хоровых и вокальных классов, хоровых коллективов и вокальных ансамблей, в которых обучаемые могут расширять свои знания и умения в сфере певческой деятельности. Хоровая деятельность здесь может осуществляться на научной основе, носить долговременный и целенаправленный характер, результатом которой и должна быть сформированность у учащихся певческой культуры.

Певческая культура является важным компонентом музыкальной культуры человека. Певческая деятельность, благодаря ее естественности и эмоциональности, привлекательна для детей разного возраста и может служить эмоционально-чувственным стержнем в формировании у них эстетического восприятия музыкальных явлений, других видов искусства и окружающего мира. Постигая язык музыки, ребенок в процессе певческой деятельности осваивает семантику и выразительный смысл произведений искусств, вживается в художественные образы, находит в них свой личностный смысл. Формирование у детей основ певческой культуры, а через нее – художественной и эстетической культуры – задача, поставленная обществом перед педагогами-музыкантами, работающими в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Решение этой задачи позволяет успешно использовать возможности музыкального искусства в становлении и развитии подрастающей личности.

Процесс формирования у школьника основ певческой культуры достаточно сложный и длительный, находится в прямой зависимости от его умственной, слуховой, интонационной и певческой деятельности. Хоровое пение совершенствует певческую культуру школьников, способствует их общему, художественно-эстетическому и музыкальному развитию, воспитанию духовности, формированию мировоззрения и других личностных качеств. В коллективной певческой деятельности учащиеся быстрее достигают певческих

результатов, в том числе и те, у которых поначалу певческие способности были выражены слабо или недостаточно.

В музыкальной педагогике накоплен значительный опыт в области теории и методики обучения детей певческой деятельности. Вместе с тем, как показывает нынешняя практика массового хорового воспитания и обучения, далеко не все педагоги-хормейстеры в должной мере владеют методами управления певческой деятельностью школьников, процессом формирования у них элементарных хоровых и исполнительских навыков и их певческой культуры.

Как показывает анализ, в художественной практике хорового воспитания, обучения и развития школьников имеет место противоречие между потребностями общества в высокой певческой культуре подрастающего поколения и её реальным состоянием.

Проблема певческой культуры юных хористов остается открытой, несмотря на то, что ею в разные времена занимались видные вокальные педагоги. Теоретические и методические аспекты вокальной педагогики, хорового пения и певческой культуры раскрываются в работах педагогов конца XIX – начала XX ст. (Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова, А.И. Пузыревского), современных педагогов-исследователей (Ю.Б. Алиева, Т.А. Бейдер, Д.Л. Локшина, Е.В. Николаева, Д.Е. Огороднова, Г.А. Праслова и др.). Вопросам хорового воспитания детей посвящены исследования О.А. Апраксиной, Л.А. Безбородовой, Н.П. Гладкой, Л.Г. Дмитриевой, Г.П. Стуловой, В. К. Тевлиной, Н.М. Черноиваненко и др.

В музыкальной педагогике накоплен значительный опыт организации процесса обучения пению в общеобразовательной школе (в условиях уроков музыки) и в детских школах искусств, выявлены основные певческие навыки и особенности их формирования. Исследования ученых (В.А. Багадурова, Н.Д. Орловой, А.А. Сергеева и др.) подтвердили, что пением могут заниматься практически все дети.

Исследователями – Н.Н. Добровольской, И.И. Левидовым, Е.М. Малининой, Т.Н. Овчинниковой, Н.Д. Орловой, А.А. Сергеевым, В.Г. Соколовым, Г.П. Стуловой, В.К. Тевлиной и др.) – разработаны для широкой хоровой практики эффективные методы развития детского голоса. Исследователи-музыканты (Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.В. Кузьмина, И.Я. Лернер, М.И. Лисина, А.Ц. Пуни и др.) строят свою деятельность с учетом результатов исследователей в общей педагогике и психологии применительно к формированию певческих умений и навыков.

Подводя итог выше изложенного, можно отметить, что все исследователи единогласны в том, что понятие «певческая культура» очень объемное и вмещает в себя:

– морально-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;



– знания, умения, навыки без которых невозможно восприятие искусства пения;

– музыкальные, творческие способности, определяющие успех певческой деятельности.

Певческая культура зависит от индивидуальных способностей личности, которые проявляются в повышении уровня знаний, приобретения навыков и умений, расширения границ восприятия музыкальных явлений, которые позволяют ориентироваться в мире искусства, формирует эмоциональные переживания, оценки, вкусы, идеалы и взгляды.

Проблема воспитания певческой культуры детей на хоровых занятиях в детской школе искусств является важной и требует глубокого внимания и систематического изучения.

### **Список литературы**

**1. Алиев Ю.Б.** Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема / Ю. Б. Алиев. – М. : Изд-во СГУ, 2012. – 477 с.

**2. Дмитриева Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Просвещение, 1989. – 367 с.

**3. Овчинникова Т.Н.** Хоровой театр как явление отечественной музыкальной культуры / Т.Н. Овчинникова // Южнороссийский музыкальный альманах. – Р.-на-Д. : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006. – С. 172–179.

**4. Огороднов Д.Е.** Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие / Д.Е. Огороднов. – Л., 1972. – 279 с.

**5. Стулова Г.П.** Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г.П. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 176 с.

**6. Стулова Г.П.** Хоровой класс / Г.П. Стулова. – М. : Просвещение, 1988. – 363 с.

**7. Тевлина В.К.** Вокально-хоровая работа / В.К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – М., 1982. – 289 с.

**УДК 373.1**

**Гончарова Анастасия Виталиевна**

1 курс магистратуры, направление подготовки

«Педагогическое образование»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

rsv.ramzes@yandex.ru

Научный руководитель – Роман Сергей Владимирович, доктор педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной академии

наук педагогического образования (МАНПО), профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*В статье актуализируется значение здоровьесберегающей педагогики, основывающейся на здоровьесберегающих технологиях. Дается определение «здоровьесбережение участников образовательного процесса» и характеристика программы здоровьесбережения, включающая в себя ценностно-целевой, содержательный, технологический и контрольно-оценочный компоненты. Рассматриваются перспективные меры, направленные на снижение влияния «школьных» факторов риска, в том числе и профессиональная компетентность учителя, его личная культура здоровья.*

**Ключевые слова:** управление образовательными организациями, процесс формирования здоровьесберегающей среды, общеобразовательное учреждение.

Одной из главных задач современной системы образования становится укрепление и бережение здоровья учащихся, формирование у них ценности здоровья, здорового образа жизни. Своевременная диагностика, реализация профилактических программ, подготовка внеурочных спортивных мероприятий, обсуждение с обучающимися основ здорового образа жизни, которые значительно влияют на улучшение здоровья. В свою очередь, такие мероприятия предполагают создание таких образовательных программ, которые относительно возраста обучающихся вызывают заинтересованное отношение к своему здоровью. Вопрос заботы о здоровье обучающихся требует не только решений, вызванных охранительной позицией взрослых по отношению к детскому здоровью. Очень важно пробудить в детях желание заботиться о своем здоровье, основанное на их заинтересованности в учебе, в выборе учебных курсов, адекватных собственным увлечениям и способностям [1, с. 6].

Насыщенная, интересная и увлекательная жизнь учащейся молодежи становится самым важным условием для формирования здорового образа жизни. Непроработанность вопроса поиска более приемлемых форм и методов организации деятельности по оздоровлению обучающихся в условиях общеобразовательного учреждения обусловлена такими противоречиями: с одной стороны, между высоким уровнем заболеваемости населения и важностью развития и сохранения здоровья обучающихся; с другой стороны, – между отсутствием системы работы в общеобразовательном учреждении и необходимостью разработки программ по здоровьесбережению. Эти противоречия обуславливают необходимость поиска новых, нетрадиционных

путей организации обучения учащихся в целях сохранения их здоровья [6, с. 21-23].

Управление процессом здоровьесбережения комплексно, с использованием специально разработанной и внедренной программы, предусматривает создание здоровьесберегающей среды, формирующее осознанное здоровьесберегающее поведение, а программа по здоровьесбережению включает в себя ценностно-целевой, содержательный, технологический и контрольно-оценочный компоненты. Тем самым обеспечивается реализация и объединение основных направлений деятельности образовательного учреждения: образовательного, оздоровительно-профилактического, социально-психологического, мониторингового, профессионально-ориентированного, консультативного [2, с. 96–97].

В таком контексте актуализируется значение здоровьесберегающей педагогики, основывающейся на здоровьесберегающих технологиях. Овладение и внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс позволяет сделать его «безопасным» для ученика, четко определив стратегию развития – здоровье через образование. Здоровьесберегающие образовательные технологии – совокупность приемов, форм, методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья. К таковым относят: здоровьесберегающие учебно-воспитательные технологии; здоровьесберегающие образовательные технологии; здоровьесберегающие медицинские технологии; здоровьесберегающие технологии административной работы в школе; здоровьесберегающие технологии семейного воспитания [8].

В системной последовательности приобщение общеобразовательного учреждения и каждого учителя к здоровьесберегающим технологиям выглядит так:

1) осознание проблемы негативного воздействия общеобразовательного учреждения на здоровье обучающихся и необходимости ее незамедлительного разрешения;

2) признание педагогами общеобразовательного учреждения своей солидарной ответственности за неблагополучие состояния здоровья школьников;

3) овладение необходимыми здоровьесберегающими технологиями;

4) реализация полученной подготовки на практике, в тесном взаимодействии друг с другом, с медицинскими работниками, с самими обучающимися и их родителями [3, с. 124].

Внедрение здоровьесберегающих технологий, создание здоровьесберегающей среды в общеобразовательных учреждениях, повышение квалификации и обучение педагогов на сегодняшний момент - одна из важнейших управленческих задач, которые стоят перед организаторами образования в области здоровьесбережения. Опыт успешного внедрения подобных технологий в образовательный процесс учреждений, формирования адаптивной образовательной среды уже имеется и достаточно ярко обобщен в

работах О.С. Гладышевой, Н.Л. Галеевой, И.К. Рапопорт. В них предложены технологии формирования моделей «школ здоровья» путем изменения как содержания образования и системы оценки качества знаний, так и путем изменения формы и статуса образовательного учреждения.

Общеобразовательное учреждение должно заниматься изучением проблем здоровья, поскольку это очень важная категория, которая характеризует условия формирования конкретного человека, развития и становления его психических и духовных качеств, физического совершенства.

Каким же должно быть общеобразовательное учреждение со средой здоровьесбережения? Прежде всего, это такое учебное заведение, в котором должны быть методики обеспечения психологического, медицинского и социального сопровождения учеников на каждом возрастном этапе, постоянная диагностика их состояния здоровья и внеурочные мероприятия по формированию здорового образа жизни.

В общеобразовательном учреждении за основу здоровьесберегающей деятельности следует брать гуманно-личностное образование, ведущая предпосылка которого - признание индивидуальности и уникальности личностного развития каждого учащегося. Несомненно, эту задачу невозможно решить без формирования у молодого поколения потребности быть здоровым, быть ответственным за собственное благополучие, иметь необходимые навыки здорового образа жизни [4, с. 16].

Важно, чтобы забота о собственном здоровье стала естественной формой поведения. Эта работа требует объединения усилий образования, здравоохранения, культуры. Необходима не просто координация деятельности образовательного учреждения в решении этой задачи, а комплексная целевая программа управления развитием мотивации здорового образа жизни современного ученика. Ведь образовательное учреждение – это социальный, функциональный орган, который способствует зарождению у человека опыта саморегуляции здоровой жизнедеятельности. Проведение систематической целенаправленной работы по созданию комплексной психолого-педагогической поддержки формирования потребности в здоровом образе жизни обучающихся ведет к серьезным изменениям в развитии образовательного учреждения, захватывая все уровни - от управления образовательным учреждением до отношений в классе [5, с. 208].

Следует отметить, что проблема сбережения здоровья подрастающего поколения уже давно перестала быть проблемой только здравоохранения. На ученика в процессе обучения в образовательном учреждении комплексно и непрерывно действуют множество факторов, которые отрицательно влияют на его здоровье. Это интенсификация учебного процесса и учебные перегрузки, использование педагогических технологий, не прошедших гигиеническую экспертизу, авторитарная педагогика, недостаток физической активности, несоблюдение гигиенических требований к микроклимату, освещённости учебных комнат, учебной мебели и др.

Задумываясь над вопросом «цены» образования, невольно становишься перед выбором: так все-таки, здоровье или образование? [7, с. 60] Как сохранить здоровье ученика, дав ему качественное образование? В комплексе перспективных мер, направленных на снижение влияния «школьных» факторов риска можно выделить три направления:

- научное и научно-методическое, решающее комплекс научных, теоретических и исследовательских задач, определяющих физиологические и психофизиологические основы здоровьесберегающей деятельности;

- прикладное, решающее комплекс практических здоровьесберегающих задач современной школы;

- организационное, определяющее организационные формы и управленческие решения организации, контроля и оценки здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений.

С учетом выше изложенного, под здоровьесбережением участников образовательного процесса будем понимать решение образовательных задач с учетом состояния их здоровья и с целью его сохранения, а, по возможности, укрепления. Здоровьесбережение, с одной стороны, является частью образовательного процесса, а с другой - условием, обеспечивающим реализацию образовательных программ на основе сохранения здоровья участников образовательного процесса и самореализации обучающихся. Управленческими основами формирования здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении являются: использование эффективных методов обучения; обеспечение переподготовки кадров; повышение удельного веса и качества занятий физической культурой; формирование мотивации и потребности у педагогов к здоровьесберегающей деятельности в образовательном процессе; организация мониторинга состояния здоровья детей; улучшение организации питания обучающихся; рационализация досуговой деятельности, каникулярного времени и летнего отдыха.

И, наконец, ведущим условием успешного практического решения проблемы здоровья в образовании рассматривается профессиональная компетентность учителя, его личная культура здоровья. Культура здоровья педагога является важным ресурсом успешности педагогической деятельности, потому что только учитель, как носитель культуры здоровья, может воспитать ответственное отношение у ребенка к личному здоровью и здоровью окружающих людей.

В заключении отметим, что здоровьесбережение, как одно из основных направлений в работе общеобразовательного учреждения, даст хорошие результаты только при учете всех факторов и условий управления качеством образовательного процесса в целом и при активизации как внутреннего, так и внешнего ресурсного потенциала.



**Список литературы**

1. **Ананьев Н.И.** Модернизация обучения, здоровье и некоторые вопросы адаптации школьников / Н.И. Ананьев, Е.Г. Блинова – Сургут : Изд-во МГПУ, 2002. – 126 с.
2. **Баранов А.А.** Здоровье российских детей / А.А. Баранов. – М. : Изд-во МГПУ, 2001. – 117 с.
3. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. – М. : Изд-во МГПУ, 1997. – 231 с.
4. **Брэгг П.С.** Система оздоровления / П.С. Брэгг. – М. : Изд-во МГПУ, 1994. – 334 с.
5. **Ершов П.М.** Общение на уроке / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов – М. : Изд-во Моск. псих.-социальн. ин-та ; Флинта, 2006. – 366 с.
6. **Ильющенков В.В.** Здоровье и образование / В.В. Ильющенков, Т.А. Берсенева. – СПб., 1993. – 223 с.
7. **Кучма В.Р.** Руководство по гигиене и охране здоровья школьников / Г.Н Сердюковская, А.С Демин. – М. : Изд-во Ассоциации общественного здоровья, 2000. – 152 с.
8. **Моисеева Н.А.** Разработка критериальных показателей мониторинга состояния среды и здоровья детей : автореф. дисс. ... канд. мед. наук : 14.00.07 / Наталья Анатольевна Моисеева – М. : Изд-во МГПУ, 2001. - 24 с.

**УДК 7.01**

**Грушечная Анна Сергеевна**  
преподаватель второй категории  
ОП «Брянковский колледж Луганского национального  
университета имени Тараса Шевченко»  
btet\_2006@mail.ru

**ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА XXI ВЕКА**

*В статье рассматриваются особенности современного искусства, популярные виды современного искусства XXI века, исследуются его творческие, технические и социокультурные аспекты.*

**Ключевые слова:** *трехмерная графика, стрит-арт, футуризм.*

Современным искусством принято называть всевозможные художественные течения, сложившиеся в конце XX в. В послевоенный период оно являлось своеобразной отдушиной, вновь научившей людей мечтать и изобретать новые жизненные реалии. Поэтому молодые художники стремились к созданию новых, до того времени неизвестных практик. Противопоставляя себя модернизму, они обратились к новым способам раскрытия своих сюжетов. Художник и концепция, стоящая за его творением,

стали гораздо важнее самого итога творческой деятельности. Желание отойти от воздвигнутых рамок привело к возникновению новых жанров. Для них уход от привычных изобразительных средств вылился в проведение различных акций, хеппененгов и перформансов.

В связи с этим, целью статьи является рассмотрение особенностей современного искусства XXI в. и трехмерной графики в искусстве XXI в.

Художники всегда стремились к правдоподобию представлению природы и окружающих вещей и с развитием компьютерных технологий они получают доступ к новым средствам создания своего искусства.

Суть трехмерной графики состоит в создании изображений при помощи моделирования объектов в трехмерном пространстве. Если рассмотреть большинство форм современного искусства в XXI в., создание трехмерных изображений окажется наиболее традиционным. 3D графика имеет множество сторон, в прямом смысле этого слова. Ее используют при создании программ, игр, изображений и видео на компьютере. Но ее также можно заметить прямо под ногами - на асфальте.

Трехмерная графика перебралась на улицы несколько десятилетий назад и с этого времени остается одной из важнейших форм уличного искусства. Многие художники рисуют на своих «картинах» объемные изображения, способные поразить своей реалистичностью. Эдгар Мюллер, Эдуардо Ролеро, Курт Уеннер и многие другие современные художники сегодня создают искусство, удивляющее общество.

К следующему направлению можно отнести всё, что является урбанистическим стилем изобразительного искусства под названием «Стрит-арт». Бытует широкое заблуждение, что граффити является единственным проявлением street-art. Однако, это не так. Граффити является лишь одним из видов уличного искусства, но далеко не единственным.

Рассмотрим виды и техники стрит-арта. Разделение на стили можно наблюдать, в основном, среди граффити. Выделяются следующие техники:

writing – процесс нанесения граффити без привязки к стилю. Включает в себя абсолютно все разновидности;

bombing – быстрое нанесение рисунка при экстремальных условиях;

tagging – подпись художника, его никнейм.

Помимо техники нанесения, различают и виды граффити, которые отличаются по стилю:

bubble-letter – графика с использованием больших букв и объемных форм, похожих на пузыри;

throw-up – Нью-Йоркский стиль, подразумевающий использование двух цветов и простых форм;

character – изображение персонажей в стиле автора-граффитиста;

wild style – один из самых распространённых видов, подразумевающих нанесение сложных рисунков; требует высокого уровня мастерства;

3D-style – изображение в стиле 3D, а также оптические иллюзии.

Существует огромное множество техник нанесения рисунков и исполнения инсталляций. Регулярно появляются новые направления, художники стараются найти свой собственный стиль и выделиться из толпы других райтеров.

Анаморфозы, так называемые уродливые изображения предметов, нарисованные таким образом, что при рассмотрении их с определенного места или с помощью известного оптического приспособления, они кажутся правильными и не искривленными.

Если смотреть на цилиндрическую отражающую поверхность, то там появляется изображение лица в узком и удлинённом виде. Если же, наоборот, держать перед такой цилиндрической зеркальной поверхностью изображение, на котором лицо нарисовано в столько раз шире, во сколько раз оно суживается зеркалом, то в зеркале это уродливо нарисованное лицо отразится совершенно правильным; аналогичное бывает при употреблении конических, пирамидальных зеркал и т. п.

Анаморфозы подобного рода, предназначенные для цилиндрических сферических зеркал, называются катоптрическими. Анаморфозы, которые дают правильное изображение рисунка при наблюдении с помощью стеклянного многогранника, называются диоптрическими.

Если анаморфозы нарисованы так, что они дают правильные изображения без помощи всяких инструментов при наблюдении их лишь с известного пункта, то они называются оптическими. Сюда относятся уродливые рисунки, которые кажутся правильными только при известном положении глаза, затем особые рисунки и картины, состоящие из полосок, расположенных в ряд наподобие кулис, дающие при наблюдении их с разных сторон разные изображения.

Начало XX в. ознаменовалось формированием течения в искусстве, названного авангардом – это обширное культурное явление, которое составляли несколько стилей и направлений [1].

В 1910-х гг. Казимир Малевич основывает супрематизм в живописи – подвид абстракционизма, основанный на геометризме и четкости отображения фигур и объектов. Художники передавали реальность при помощи геометрических фигур ярких оттенков. В основе изображения были треугольники, круги, квадраты, прямые линии, которое сочетали в различные комбинации.

Этот стиль стал одним из самых ранних и наиболее радикальных изменений в абстрактном искусстве. Его название происходит от убеждений Казимира Малевича, что супрематическое искусство будет выше прошлого опыта живописцев и приведет к «господству чистого чувства или восприятия в изобразительном искусстве».

Еще одно направление в искусстве – поп-арт – появилось в середине XX в. в Британии (англ. pop-art, сокращение от popular art), целью которого было, в отличие от других направлений, не духовное развитие общества, а лишь



развлечение. Поп-арт – это одна из веток авангардизма. Произведения в новом стиле были своеобразной реакцией на серьезность беспредметного искусства и других стилей, появившихся в XX в., и не несли в себе никакого глубокого философского смысла, а всего лишь отражали влияние массовой культуры на общество потребления [2].

Футуризм (лат. «futurum» – будущее) – авангардное течение в художественном искусстве начала XX в., появившееся в Италии и получившее наибольшее развитие не только в своей стране, но и в России.

Его последователи позиционировали себя как революционеры в искусстве, главной задачей которых было полное отторжение устаревших традиций и стереотипов, создание новой модели мироустройства, построенной на принципах развития технического прогресса и урбанизации.

Русские художники начала XX в., заинтересованные идеями футуризма, откликнулись на душевный порыв молодых итальянских «революционеров в искусстве», и начали создавать художественные произведения в данном стиле, которые все-таки имели некоторые отличительные черты. В отличие от западных художников, воспевающих превосходство техник и новейших достижений человечества, русских художников-кубофутуристов (так они себя называли) больше волновала тема одиночества человека среди современного урбанизированного ландшафта[3].

Современное искусство в России XXI в. плавно перетекло из подпольного, «неофициального» искусства СССР. Молодые художники 90-х гг. искали новые способы реализации своих художественных амбиций в новой стране. В это время зародился московский акционизм. Его последователи бросали вызов прошлому и его идеологии. Разрушение границ (в прямом и переносном смысле слова) позволило изобразить отношение молодого поколения к ситуации в стране. Современное искусство XXI в. стало экспрессивным, пугающим, шокирующим. Таким, от которого так долго закрывалось общество.

В заключении хочется сказать, что современное искусство это до безумия интересная тема для самообучения. Изучая эту тему, можно глубоко залезть в историю искусства, узнать много факторов, много направлений и стилей, о которых раньше и не имели представления. Можно сделать вывод, что современное искусство – это тот период времени, который происходит с нами сейчас, время идет, а за ним идет и современное искусство.

### **Список литературы**

**1. Воробьева В.** Актуальное искусство : зритель в поисках смысла [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://artkurator.com/article>(дата обращения: 20.05.2014).

**2. Крылов В.** Современный авангард и определение искусства // Наш современник. 2002. № 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL:

<http://www.nash-sovremennik.ru/main.php?m=archive> (дата обращения: 20.05.2014).

**3. Кандинский В.В.** О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М. : Архимед, 1992. – 108 с.

**УДК 378.011.3-051:78-047.22**

**Дудник Елена Владимировна**  
старший преподаватель кафедры музыкознания  
и инструментального исполнительства  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
dudnikelen@mail.ru

### **ПОТЕНЦИАЛ ХОРОВОГО КЛАССА КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

*В данной статье рассматривается влияние занятий в хоровом классе на процесс профессионального становления будущих учителей музыки. Хоровое пение рассматривается как художественно-творческий процесс, средство педагогической коммуникации и вид учебной деятельности.*

**Ключевые слова:** *учитель музыки, хоровой класс, хоровое пение, профессиональное становление, профессиональная подготовка, вокально-хоровая практика.*

В настоящее время от решения задач подготовки высокопрофессиональных педагогических кадров зависит качество образования. В педагогической науке и практике ведется активный поиск условий, обеспечивающих выпускникам вузов высокий уровень квалификации, необходимый для компетентного осуществления профессиональной деятельности.

Сегодня школе необходимы учителя, владеющие не только высоким уровнем знаний, умений и навыков, но и творческим потенциалом, постоянным стремлением к самосовершенствованию. Современный учитель должен обладать высокой педагогической культурой и быть носителем национальных и духовных традиций.

В последние годы ученые и педагоги вплотную подошли к изучению таких вопросов как особенности формирования профессиональных знаний, умений и навыков будущих учителей музыки в процессе их профессиональной подготовки. Так, теоретические и методические положения в научных работах И.Н. Немыкиной, Л.Г. Арчажниковой, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, С.А. Узакбаевой, Р.Р. Джердималиевой, Э.Б. Абдуллина, М.И. Ротерштейн, Э.К. Сэт, Г.У. Серикбаева, М.Д. Авазашвили и др. находят практическую реализацию в решении важнейших вопросов подготовки будущего педагога-

музыканта. Их исследования связаны с разными сторонами деятельности учителя музыки, формированием его творческой активности, самостоятельности, с поиском оптимизации учебного процесса.

Анализ научно-методической литературы продемонстрировал достаточное количество работ, посвященных проблемам профессиональной подготовки и профессионального становления педагогов-музыкантов: З.И. Гладких, Н.А. Желищикова, Л.А. Исаева, С.Х. Костанян, З.Ш. Магомедова, Т.Ф. Рязанова, П.З. Феттер, Н.А. Гончарова и др.

Можно утверждать, что ученые, педагоги высшей школы успешно занимаются изучением таких вопросов, как особенности формирования профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых учителю музыки в его профессиональной деятельности. Кроме этого, серьезное внимание в научно-исследовательской литературе уделено проблемам исполнительской подготовки будущего учителя музыки (А.В. Малинковская, А.Ф. Назаров, И.Н. Немыкина, Г.М. Цыпин, Е.М. Попова и др.).

Также существует ряд исследований, посвященных проблемам развития концертмейстерского мастерства будущих учителей музыки на протяжении их обучения в вузе (Л.И. Винокур, З.С.Квасница, Е.И. Кубанцева, Д.А.Науказ, В.И.Пустовит и др.).

Профессия учителя музыки является достаточно сложной и многогранной. Её специфика заключается в необходимости постоянной тесной взаимосвязи элементов, которые входят в понятие «учитель» и понятие «музыкант». В этой связи профессию «учитель музыки» необходимо рассматривать в виде комплекса взаимосвязанных общепедагогических и специальных (музыкальных) знаний, умений и способностей. Данная взаимосвязь возможна только при условии педагогической направленности личности.

Не секрет, что у детей интерес к школьным урокам музыки падает уже примерно к четвертому классу, поскольку занятия по старой программе могут проходить достаточно скучно. Безусловно нужное, но слишком частое слушание отрывков музыкальных произведений с сопровождающими комментариями учителя приводят к пассивности и незнанию музыкального материала, музыкальной грамоты, отсутствию навыков хорового пения и т.д.

По мнению Галины Заднепровской, «...гораздо большее число детей можно увлечь творческой деятельностью на регулярных уроках музыки в общеобразовательных школах» [1]. Учитель обязан обладать невероятной мобильностью и активностью, в связи с применением и сменой на одном уроке разных видов деятельности, коллективного музицирования. Как результат, дети очень скоро начинают исполнять любимые песни, что способствует изменению отношения к уроку музыки.

Несомненно, чтобы увлечь детей, учителю музыки необходимо самому быть высококлассным специалистом. Именно занятия в хоровом классе, непосредственное участие в хоровом коллективе, практика работы с хором играют в этом немаловажную роль.

Стоит отметить, что хоровое пение – это активная разновидность музыкальной деятельности, в которую включены важнейшие психофизиологические системы индивида, что наделяет данный вид деятельности большими возможностями в формировании личностных качеств и решает задачи художественно-эстетического обучения и воспитания будущих педагогов-музыкантов[2].

Самостоятельно принимая участие в хоре, в хоровом пении, будущий учитель музыки овладевает методическими и практическими приёмами и навыками работы с учащимися. Это и организационная деятельность, и умение заинтересовать участников хора (коммуникативная компетентность), подбор подходящего по уровню репертуара, умение понимать и расшифровывать заложенный в произведении музыкально-художественный смысл.

Помимо этого, как участник хора, будущий педагог-музыкант учится выявлять в произведении основные исполнительские трудности и находить способы их преодоления. В этой связи, ещё до начала разучивания музыкального материала, будущий педагог должен постараться увидеть его общую мелодическую «палитру», смысловые фразы, динамические оттенки, чтобы в дальнейшем, при работе с хором, воздействовать на исполнителей, которые, в свою очередь, будут оказывать воздействие на слушателей.

Занятия в хоровом классе и непосредственно пение в хоре формируют у будущего учителя музыки представление об особенностях дирижёрского жеста, который максимально раскрывает авторский замысел. Для дирижера очень важно найти точный жест, который передаст характер звучания и поможет выразить самые тонкие оттенки внутренней экспрессии.

Следует также отметить, что для наиболее эффективной коллективной и творческой работы хора необходима дисциплина и грамотно составленные вокально-хоровые упражнения. Они способствуют правильной вокализации звука – слуховой контакт между партиями, акустически более выгодное донесение хоровой звучности до слушателей. Правильная расстановка певцов в учебном хоре способствует нормальному развитию певческого голоса.

Помимо этого, пение в хоре формирует у будущего учителя музыки представление о том, насколько важно правильно и грамотно подготовить демонстрацию музыкального материала, что в свою очередь необходимо для успешной работы и решения художественных задач. Для этого учитель должен доходчиво раскрыть содержание музыкального произведения, стиль, настроение и обязательно обратить внимание учащихся на трудности, с которыми они могут столкнуться при исполнении. Например, существуют различные методы разучивания произведения:

- пропевание проблемных мест в медленном темпе;
- произвольные остановки на отдельных звуках мелодии или аккорда;
- ритмическое дробление длительностей на более мелкие;
- временное увеличение длительностей;
- утрированное, скандированное произнесение текста и т.д. [3].

Отметим, что учитель, как руководитель и организатор хорового коллектива, должен искусно им управлять, своевременно выявляя недочеты и ошибки, а также поддерживать интерес к исполняемому произведению. Четко сформулированная и поставленная перед хоровым коллективом цель, как правило, всегда способствует достижению желаемых результатов.

Сама природа пения в хоре направлена на профессиональное развитие и становление педагога-музыканта.

В связи с вышесказанным, следует обратить особое внимание на то, что на занятиях в хоровом классе, в процессе хорового пения, у будущего учителя музыки формируются такие профессионально значимые качества как:

- умение интерпретировать авторский текст музыкального (хорового) произведения;
- владение читкой с листа нотного материала;
- знание исторического периода, в котором было создано произведение;
- знание истории музыки, а соответственно и понимание музыкального стиля той или иной эпохи;
- умение передать характерные черты различных музыкальных стилей;
- умение обобщить информацию и эскизно продемонстрировать учащимся музыкальное (хоровое) произведение.

Таким образом, профессиональное становление будущего учителя музыки – это сложный, многогранный процесс, включающий в себя овладение комплексом теоретических знаний и практических умений и навыков. Особенностью данного процесса является его многомерность, полифункциональность и разноплановость, предопределяющая возможность решения разнообразных профессионально-творческих задач и дающая будущему учителю музыки широкие возможности для профессионального развития и становления.

### **Список литературы**

**1. Горбулич Г.В.** Специфика концертмейстерской подготовки будущих учителей музыки / Г.В. Горбулич // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.: Педагогические науки. – 2011. – №6. – С.196–199.

**2. Лащенко А.П.** Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А.П. Лащенко. – К. : Музична Україна, 1989. – 236с.

**3. Люблинский А.А.** Теория и практика аккомпанемента / А.А. Люблинский. – Л. : Музыка, 2002. – С. 69–70.



УДК 378.011.3-051:78

**Дудник Елена Владимировна**  
старший преподаватель кафедры музыкознания  
и инструментального исполнительства  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
dudnikelen@mail.ru

**Городец Татьяна Алексеевна**  
4 курс (на базе СПО) бакалавриата  
направление подготовки  
«Музыкально-инструментальное искусство»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
tanyagorodets@yandex.ru

## **КОМПОЗИЦИОННЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Ф. МЕНДЕЛЬСОНА**

*В статье анализируются композиционные и стилистические особенности фортепианного творчества Ф. Мендельсона. Основой для написания данной статьи является анализ произведения Ф. Мендельсона «Рондо-каприччиозо» ор.14, с точки зрения синтеза классического и романтического начала в творчестве композитора.*

***Ключевые слова:** фортепианное творчество, Ф. Мендельсон, композиционные особенности, стилистические особенности.*

В историю европейской музыкальной культуры XIX в. вошел как «золотой век» музыкального романтизма. Творчество композиторов обогатилось новыми идейно-художественными концепциями, обновилось яркими средствами выразительности в сфере интонационно-мелодического языка, гармонии и ритма.

Развитие музыкального романтизма проходило в течение всего XIX века. Его характерные признаки – индивидуализация и драматизация лирического начала, усиление роли вокальной, песенной основы, а также произвольная трактовка устоявшихся жанров и форм, создание новых. Активно развивалась программная музыка, бравшая за основу сюжеты и темы из народного эпоса, литературных произведений, живописи. Особого распространения достигла инструментальная миниатюра, в частности прелюдии, музыкальные моменты, экспромты и циклы миниатюр программного характера.

Немаловажную роль в становлении и развитии новых идейно-художественных процессов сыграл композитор Ф. Мендельсон. Именно ему было суждено обобщить искания немецких романтиков в



областизападноевропейского музыкального искусства. Несмотря на то, что период творчества Ф. Мендельсона совпал с эпохой романтизма в музыке, основная идея его произведений была далека от идеалов данного направления, хотя в них присутствуют элементы, навеянные «духом времени». Своей целью в искусстве Ф. Мендельсон считал возрождение классических идеалов.

Актуальность данной статьи определяют вопросы объективной оценки композиторской деятельности Ф. Мендельсона. Каковой была связь его композиторских ориентиров с традициями предшественников? Какое именно влияние имели его эстетические позиции на развитие фортепианного творчества эпохи романтизма? Желание ответить на поставленные вопросы обусловили актуальность исследования.

Цель публикации – исследовать и изучить композиционные и стилистические особенности фортепианного стиля Ф. Мендельсона на примере фортепианного произведения «Рондо-каприччиозо» оп.14.

О композиторе Феликсе Мендельсоне, безусловно, слышали даже те, кто весьма далек от круга профессиональных музыкантов, искусствоведов и критиков: миллионы людей непременно связывают его имя со знаменитейшим «Свадебным маршем». Однако в историю мирового музыкального наследия Мендельсон вошел не только благодаря своему популярному произведению. Он – один из крупнейших представителей музыкальной жизни Германии первой половины XIX в., ярчайшая фигура эпохи немецкого романтизма, стиль которого, тесно связан с устоявшимися классическими традициями.

Исследователь В.Г. Ивановский отмечает, что Ф. Мендельсон главным образом не относил свою композиторскую деятельность ни к одному из направлений фортепианного искусства [3, с. 59]. Такой взгляд наводит на мысль о том, что Ф. Мендельсон осознанно стремился синтезировать достижения культур, не противопоставляя их завоевания. Его друг и коллега Роберт Шуман назвал Ф. Мендельсона «богом среди людей» и описал его личность так: «Он – Моцарт девятнадцатого столетия, ярчайший музыкант, который наиболее ясно понимает, а затем примиряет противоречия нашего времени – классицизм и романтизм» [4, с. 25].

В огромном разнообразии фортепианной музыки 1-ой пол. XIX в. произведения Ф. Мендельсона завоевали прочные позиции благодаря содержательности, оригинальности, совершенству формы, яркому мелодизму и естественности высказывания. Ф. Мендельсону не близка порывистость Р. Шумана, трансцендентность Ф. Листа и экзальтация Ф. Шопена. Безудержным эмоциям и поискам новых средств выразительности композитор противопоставляет светлость человеческого чувства и ясность формообразования.

Фортепианный стиль Ф. Мендельсона противостоял общим веяниям музыкального мира того времени, ставящим техническое совершенство и виртуозность исполнения в ущерб художественным задачам. Ф. Мендельсон говорил: «Зачем я буду по тридцать раз слушать вариации Герца? Они

доставляют мне так же мало удовольствия, как канатные плясуны и прыгуны; смотря на последних, испытываешь по крайней мере, варварское удовлетворение оттого, что, хотя и боишься все время, как бы они не свернули себе шею, с ними этого все-таки не случается, фортепианные же прыгуны даже не рискуют своей жизнью, а лишь нашими ушами, в чем я не хочу принимать никакого участия» [2, с. 105].

Свое знаменитое «Рондо-каприччиозо» op.14 Ф. Мендельсон написал в модном для эпохи романтизма «блестящем стиле». При этом его фортепианная музыка своеобразно «аккумулировала» в себе ценнейшую часть художественного наследия композиторов-предшественников. В частности, «Рондо-каприччиозо» Ф. Мендельсон написал, находясь под впечатлением «Концертштюка» К. Вебера, который явился первым значительным образцом романтического концерта. Ф. Мендельсон, являясь ярким представителем немецкого романтизма, в «Рондо-каприччиозо» возрождает наиболее жизнеспособные принципы композиции, сохраняя верность классическим традициям, в частности форме рондо и жанру каприччио.

Форму «Рондо-каприччиозо» можно определить, как двойную простую с элементами трехчастности, в которой главная тема (рефрен) проводится трижды, чередуясь с двумя эпизодами. Структура классической формы рондо (от фр. *rondo* – круг, движение по кругу) включает неоднократные проведения главной темы, чередующиеся с контрастными эпизодами. Одной из характерных тенденций развития романтического рондо является более свободная трактовка его классической структуры. В частности, в «Рондо-каприччиозо» ослабевает доминирующая функция рефрена, а его тематический материал активно используется композитором в связующих построениях. Также можно проследить нехарактерную для классического рондо частую смену темпов внутри формы и свободное тональное соотношение частей, что усиливает их контрастность.

Циклическая форма «Рондо-каприччиозо», по мнению А.Д. Алексева, не была изобретением Ф. Мендельсона, но оказалась настолько естественной для выявления двух излюбленных сфер его искусства – песенной и виртуозной, что он охотно развивал ее в своем творчестве [1, с. 159]. В эпоху романтизма блестящее концертное рондо открывалось медленным вступлением, за которым следовала искрометная быстрая часть, с присущим ей романтическим порывом и стремительным развитием музыкальной мысли. Концертная игра, виртуозная и празднично-приподнятая, отвечала артистической натуре Ф. Мендельсона, так же как лирическая сфера, наполненная искренностью и тонкой поэтичностью образов.

Первый раздел «Рондо-каприччиозо» – неторопливое *Andante* 4/4 в тональности ми мажор. Именно здесь, Ф. Мендельсон, не изменяя традиционные фактурные принципы, обогащает романтическую фактуру медленной части произведения, гомофонно-гармоническую по своей структуре,

приемами полифонического письма, придающими многокрасочность и многоликость звуковой атмосфере произведения.

Второй раздел – Presto 6/8 в тональности ми минор. Представляет нам исконные черты концертного жанра: яркость, броскость, виртуозность. Применение композитором широкого арсенала мелкой и крупной техники своим происхождением обязано его многочисленным оркестровым сочинениям. Подобная фактура активно используется в оркестровых скерцо Ф. Мендельсона и отличается изяществом, грациозностью, «воздушностью» колорита, тонкой красочностью.

Таким образом, осмысливая композиционные и стилистические особенности фортепианного творчества Ф. Мендельсона, можно резюмировать, что «Рондо-каприччиозо» принадлежит к числу наиболее значительных образцов концертной пьесы эпохи романтизма. Композитор, не отходя от классических приемов письма, сохраняя каноническую рондообразную структуру сочинения, обогащает свою концертную пьесу выразительными средствами. В данной фортепианной концертной пьесе отразились дух и стиль эпохи, характерной чертой которой стал так называемый «блестящий стиль», а также лирические тенденции, проявившиеся в углублении образов. Представляя собой характерный пример фортепианного инструментального цикла XIX ст., «Рондо-каприччиозо» органично сочетает богатейшие традиции жанра и авторскую индивидуальность.

### **Список литературы**

- 1. Алексеев А.Д.** История фортепианного искусства. – Ч. 1-2 / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.
- 2. Ворбс Г.Х.** Феликс Мендельсон-Бартольди : Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников [пер. с нем.] / Г.Х. Ворбс. – М.: Музыка, 1966. – 318 с.
- 3. Ивановский В.Г.** Теория пианизма: опыт научных предпосылок к методике обучения игре на фортепиано / В.Г. Ивановский. – К. : Киевское музыкальное предприятие К. М. П., 1927. – 215 с.
- 4. Шуман Р.** Воспоминания Роберта Шумана о Феликсе Мендельсоне / Р. Шуман [пер., коммент. и предисл. О. Лосевой]. – М. : Муз. академия, 1999. – 206 с.

**УДК 781.1**

**Дьяченко Валерия Валерьевна**  
4 курс (на базе СПО) бакалавриата  
направление подготовки  
«Музыкально-инструментальное искусство»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»,

Научный руководитель – Лабинцева Лариса Павловна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой музыковедения и инструментального исполнительства ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

*В данной статье рассмотрены принципы формирования мотивации к музыкальной деятельности младших школьников в процессе инструментального музицирования. Характеризуются основные специализированные методы, направленные на интенсификацию процесса музыкально-эстетического воспитания школьников, формирование мотивации к обучению на музыкальных занятиях.*

**Ключевые слова:** *младший школьный возраст, восприятие, музыкальные способности, формирование интереса, музыкально-эстетическое воспитание.*

Урок музыки – это, прежде всего, урок искусства, поэтому для формирования мотивации к обучению на уроках музыки используются такие виды музыкальной деятельности, как:

- сольное, хоровое, ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- дирижирование;
- слушание музыки;
- исполнение тем из прослушиваемых произведений;
- импровизация (речевая, ритмическая, вокальная);
- инсценировка песен;
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- музыкальные игры [6 с. 34].

К числу факторов, способствующих спаду мотивации к музыкальной деятельности относятся: 1) взаимоотношения между учителем и учеником, 2) личная значимость предмета, 3) интеллектуальное развитие ученика, его кругозор, 4) продуктивность учебной деятельности, 5) непонимание цели изучения музыкальных предметов, 6) несоответствие изучаемого репертуара интересам обучающегося.

К числу факторов, формирующих мотивацию к музыкальной деятельности В.А. Кан-Калик относит: создание ситуации успеха; поддержание положительного микроклимата в ученическом коллективе; правильный выбор стиля педагогического общения учителя [1].

Последний фактор является одним из важнейших показателей профессионального мастерства учителя. В основе данного понятия лежит категория общения, широко разрабатываемая представителями разных отраслей науки: социологии, философии, психологии, педагогики (А.А. Бодалёв, Л.П. Буева, М.С. Каган, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев и др.). Обобщая все вышесказанное, можем сделать следующий вывод о сущности музыкального мышления: личность в практической деятельности через музыкальное произведение общается с духовным опытом человечества. Развитие музыкального мышления совершается на различных уровнях: интуитивном, формально логическом, художественно-целостном[2, с.76].

В настоящее время в музыкальную школу приходят дети, различные по степени одаренности, по уровню подготовки и по уровню заинтересованности в изучении музыки. Далеко не каждый ребенок, приходя в класс фортепиано, имеет осознанную мотивацию для учебы. Это объясняется возрастными особенностями, когда ребенок 5-6 лет еще не может осознать границы своих интересов. В процессе обучения игре на фортепиано учащиеся должны получить необходимые навыки и знания. Как правило, учеба оказывается достаточно трудным занятием, и интерес у большинства обучающихся постепенно пропадает. Поэтому следует создавать условия для гармоничного развития личности ребенка, а также использовать все педагогические средства, необходимые для формирования мотивации обучающихся к игре на скрипке.

Обучение игре на любом музыкальном инструменте (в том числе и на скрипке) основывается на непосредственном, бескорыстном интересе, который испытывает ученик в процессе занятий, и никакие дополнительные психологические мотивы не способны восполнить отсутствие данного интереса. «Интерес к познанию музыки, определяемый зачастую как музыкально-познавательный интерес, отличается от других разновидностей познавательного интереса, в первую очередь, именно тем, что выступает ведущим мотивом познавательной деятельности»[2, с. 23]. Познавательный интерес – главный источник формирования мотивации. Это ценнейший мотив учения, черпающий «строительный материал» из внешнего мира.

Таким образом, мотивация личности представляет собой сложный социально-психологический феномен и как основу внутренней активности человека в различных сферах жизнедеятельности, определяющей достигнутые им результаты.

Формирование мотивации к обучению игре на скрипке невозможно без развития познавательного интереса. Можно сказать, что познавательный интерес – это основополагающий интерес, который содержит в себе функции и наиболее существенные особенности интереса, как психического образования – его избирательный характер, единство объективного и субъективного. Формирование мотивации учебной деятельности в детской музыкальной школе осуществляется через внешние воздействия. Исторически сложилось, что занятия по фортепиано проходят в индивидуальной форме обучения. Это



способствует более качественному усвоению материала, более высокому уровню обратных связей и контролю качества усвоения, а также дает возможность индивидуального использования различных методов обучения, которые были бы невозможны при групповых занятиях.

На наш взгляд, для успешного формирования мотивации к обучению в младших классах общеобразовательной школы необходимы следующие условия:

- 1) активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- 2) формирование познавательного интереса к обучению.

Начало процесса интеллектуализации музыкальных занятий также является очень важным этапом в формировании мотивации к обучению. Это означает переход от игровой деятельности детей дошкольного возраста к учебной деятельности младших школьников. К числу факторов, способствующих формированию мотивации к обучению на уроках музыки относят: создание ситуации успеха[5], поддержание положительного микроклимата в ученическом коллективе, правильный выбор стиля педагогического общения учителя. Стиль педагогического общения может способствовать развитию учебно-познавательного интереса учащихся в том случае, если он будет:

- спокойно-доброжелательным, уважительным по отношению к субъекту усвоения знаний;
- характеризующимся наличием эмпатии;
- основанным на постоянном внимании к мыслительному процессу учащихся;
- содержащим элементы рефлексии. Важнейшими средствами формирования мотивации к обучению являются разнообразные методы обучения.

Согласно концепции И.Я. Лернера-М.Н. Скаткина, существуют следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский [4].

Таковы сложившиеся в педагогике музыкального образования основные специализированные методы, направленные на интенсификацию процесса музыкально-эстетического воспитания школьников, повышение их познавательной активности и формирование мотивации к обучению на музыкальных занятиях.



**Список литературы**

1. **Кан-Калик В.А.** Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
2. **Коган Г.М.** Избранные статьи / Г.М.Коган. – Вып. 3. – М. : Сов. композитор, 1985. – 184 с.
3. **Коджаспирова Г.М.** Педагогический словарь: для студ. высших и средних пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2000. – 176 с.
4. **Лукьянов А.П.** Взаимодействие педагога и обучающихся в классе музыкального инструмента (фортепиано) / А.П. Лукьянов, А.В. Поляков // *Инновационные проекты и программы в образовании.* – 2018. – № 2. – С. 53–60.
5. **Лукьянов А.П.** Методы активизации познавательного интереса учащихся в процессе индивидуальных фортепианных занятий / А.П. Лукьянов, А.В. Поляков // *Художественное образование и наука.* – 2018. – № 1. – С.22–28.
6. **Горюнова Л.В.** Урок музыки – урок искусства / Л.В. Горюнова. –М. : Прометей. – 1989. – 101 с.

**УДК 37.014.623**

**Збицкая Ксения Сергеевна**

1 курс магистратуры, направление подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование»  
магистерская программа «Управление  
образовательными организациями»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
ltsu.kaf.ped@gmail.com

Научный руководитель – Борытко Николай Михайлович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
С РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СОВРЕМЕННЫХ  
УСЛОВИЯХ**

*В статье охарактеризованы особенности взаимодействия образовательного учреждения и семьи учащегося. Результат воспитания ребенка в значительной степени коррелирует с отношениями, которые сложились между образовательным учреждением и родителями учащегося, конструктивности их взаимодействия. В статье рассмотрены способы сотрудничества семьи и образовательных учреждений в Луганской Народной*

*Республике.*

**Ключевые слова:** *воспитание, образовательное учреждение, семья, взаимодействие образовательного учреждения с родителями.*

Историей развития общества убедительно доказано, что семья и образовательное учреждение имеют общую цель – воспитать всесторонне развитую гармоничную личность, способную реализовать себя в профессиональном, гражданском и семейном аспектах. Залогом успешной воспитательной деятельности является сотрудничество образовательного учреждения с родителями, поскольку именно семья оказывает большое влияние на процесс развития личности ребенка. Именно в семье ребенок усваивает такие общечеловеческие понятия, как добро и зло, правда и ложь, полезное и вредное, то есть ее морально-этические принципы, на которых испокон веков основывается педагогический опыт народа. Родители – первые и главные воспитатели, которые отвечают перед собственной совестью, народом, государством за качество воспитания своих детей. Поэтому важное и ответственное задание педагога – сделать родителей активными участниками педагогического процесса.

Однако каждый год количество неблагополучных семей увеличивается, у многих такие обычные человеческие ценности, как любовь, уважение, взаимопонимание, чувство ответственности и семейного единения отходят на второй план. В наше время теряется роль семейного воспитания и собственно семьи как наиболее влиятельного фактора формирования человека, тогда как дети являются продолжателями не только отцовского рода, но и социального порядка в государстве. От того, какие духовные и нравственные ценности посеют в их душах семья и общество, будет зависеть будущее всего нашего государства.

К проблемам взаимодействия образовательного учреждения и семьи в воспитании детей и молодежи обращались отечественные и зарубежные ученые, в частности Ш.А. Амонашвили, Т.В. Кравченко, А.С. Макаренко, В.Р. Миляева, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Н.Е. Щуркова и др.

Несмотря на это, по нашему мнению, остаются недостаточно исследованными возможности совместной работы общеобразовательного учреждения и семьи, поэтому целью нашей статьи является выявление форм взаимодействия образовательного учреждения с родительской общественностью в современных условиях.

Семья – это тот основной очаг, где происходит формирование личности ребенка. В семье личность формируется в естественных условиях. Семейный коллектив, где ребенка вводят в мир зрелости и мудрости старших, является первым коллективом воспитателей детей, и он продолжает оказывать влияние на обучение и развитие детей в течение всей жизни [5, с. 54]. Поэтому важно, чтобы между общеобразовательным учреждением и семьей сложились

партнерские взаимоотношения.

В то же время сегодня семья переживает значительные трудности в реализации своего воспитательного потенциала. Реальная ситуация свидетельствует о том, что наблюдается тенденция к ухудшению качества семейного воспитания. Именно семья – естественная и благоприятная среда для подрастающего человека – сведена к простому уровню – одеть, прокормить и наказать. Состоялись глубинные деформации в психологии людей, ставших следствием недостаточного материнского и отцовского тепла, атмосферы счастья. В начале третьего тысячелетия семья находится под угрозой исчезновения. Об этом свидетельствуют такие явления нашего общества, как сокращение населения, рост числа разводов и незарегистрированных браков, отказ от детей, беспризорность. Проходит девальвация семейных ценностей, снижается социальная значимость отцовства и материнства.

Социально-политические процессы, начавшиеся в нашем обществе в начале 90-х гг. XX в., вызвали определенные (но не всегда положительные) изменения в сфере образования, в частности, самоустранение педагогических коллективов общеобразовательных учреждений от просвещения родительской общественности в вопросах воспитания детей и молодежи. Основными формами взаимодействия родительской общественности и общеобразовательного учреждения стали родительские собрания, работа родительских комитетов и чисто материальные контакты (помощь в ремонте помещений, мебели, финансирование различных воспитательных мероприятий и т.д.).

Следует отметить, что в последнее время по тем или иным причинам общеобразовательное учреждение и семья находятся в стадии перманентной конфронтации. Педагоги дают негативные характеристики семье, обвиняя родителей в самоустранении от воспитания собственных детей, в грубом и даже жестоком отношении к ним. Родители, в свою очередь, пренебрежительно относятся к учителям, указывая на их низкий профессиональный уровень, невысокие моральные качества. Во многих семьях не считают необходимым обращаться к педагогам по поводу проблем, возникающих в воспитании детей, а если и обращаются, то тогда, когда уже поздно.

Семья и образовательное учреждение – потенциальные партнеры в воспитании детей – часто оказываются реальными противниками, а между ними в эпицентре враждебных отношений и агрессивных высказываний находится ребенок, который вынужден приспособливаться, лицемерить, что приводит к проявлениям аморального поведения.

Несмотря на это при определенных условиях острота проблемы взаимодействия образовательного учреждения и семьи в современных условиях может быть снята.

Ведущая роль в процессе взаимодействия образовательного учреждения и семьи отводится педагогу, его стремлению развивать и совершенствовать свою собственную профессиональную деятельность, творчески относиться к

выявлению и разрешению проблем образования учащихся и нахождению способов их эффективного решения при взаимодействии с семьей [2].

Немаловажным является тот факт, что, необходимо заботиться о повышении педагогической культуры родителей (педагогизации семьи) как одного из важных направлений взаимодействия семьи и общеобразовательных учреждений [5, с. 55].

Именно поэтому в сегодняшних условиях совместная работа образовательного учреждения и семьи должна основываться на принципах гуманистической педагогики: приоритетности семейного воспитания, гражданственности, демократизма, гуманизации отношений педагогов и родителей, ретроспективности, педагогизации родителей.

Формы и методы работы педагога с родителями бывают индивидуальными и коллективными. Ведущая роль принадлежит индивидуальным формам работы: посещению семьи учащегося, пропаганде семейного воспитания, выполнению родителями педагогических поручений, педагогическим консультациям.

К коллективным формам работы с родителями относятся: родительская школа, педагогический лекторий, университет педагогических знаний, итоговые годовые научно-практические конференции родителей по проблемам воспитания, День открытых дверей или родительский день, классные родительские собрания.

Современное социальное партнёрство, безусловно, является одним из важнейших факторов, влияющих на качество образования. Реальное включение родителей в образовательный процесс, установление партнёрских отношений семьи и образовательного учреждения возможно только при предоставлении родителям выбора формы такого участия. Современная форма взаимодействия – родительское сообщество – обладает педагогическими возможностями обеспечения интеграции родителей в образовательный процесс [3].

Основными принципами партнёрского взаимодействия являются добровольность, продолжительность и взаимная ответственность.

Если взаимодействие между образовательным учреждением и семьей имеет хаотический, хотя и интенсивный характер (например, проведение определенных локальных мероприятий, в которых родители выступают в роли участников, а не организаторов), то его нельзя называть партнёрским.

В Луганской Народной Республике функционирует Республиканский родительский совет, который является постоянно действующим общественным коллективным совещательным органом, созданным при Министерстве образования и науки Луганской Народной Республики (МОН ЛНР) с целью реализации основных принципов государственно-общественного управления системой образования Луганской Народной Республики, расширения возможностей для отдельных родителей и родительской общественности по представлению и защите законных прав и интересов детей [1].

По инициативе МОН ЛНР, Республиканского центра развития

образования и Республиканского родительского совета при МОН ЛНР 14.12.2019 г. был проведен Первый Республиканский родительский форум «Счастье детей – в руках родителей!». Одной из его основных целей являлось расширение возможностей родительской общественности по представлению и защите законных прав и интересов детей, создание единого коммуникативного пространства для обсуждения актуальных вопросов родительского просвещения и семейного воспитания, вовлечение родителей как участников образовательного процесса в учебно-воспитательную деятельность образовательных учреждений.

По итогам Первого Республиканского родительского форума была принята Резолюция, одним из предложений которой была разработка единого республиканского лектория для родителей, который будет способствовать повышению педагогической культуры родителей [4].

В качестве эффективных форм взаимодействия образовательного учреждения с родительской общественностью можно выделить: дни открытых дверей, родительские собрания, разработка и систематическое наполнение сайта образовательного учреждения, сетевое общение с родителями, групповые и индивидуальные консультации по актуальным вопросам воспитания и индивидуального развития ребенка.

Подводя итог выше сказанному, отметим, что для создания оптимальных условий, которые будут максимально способствовать налаживанию партнерских отношений образовательного учреждения с семьей, необходимо, чтобы семья, образовательное учреждение и другие социальные институты объединили свои усилия ради общей цели – воспитания высокодуховной личности. При этом необходимо обеспечить переход от эпизодических взаимосвязей между различными воспитательными институтами в постоянно действующую систему, которая имеет управляемый, целенаправленный, систематический характер функционирования.

Эффективное партнерство основывается на взаимном доверии и уважении, а также на совместной ответственности за образование детей и молодежи в образовательном учреждении.

Взаимодействие образовательного учреждения с родительской общественностью тесно связано с повышением качества обучения, посещаемости и поведения учащихся, независимо от социального или культурного происхождения семьи. Можно утверждать, что идея не только о целесообразности, но и о необходимости объединения усилий родителей и педагогов в создании благоприятных и безопасных условий обучения, воспитания и развития ребенка является особо актуальной в современных условиях.

Дальнейшие исследования затронутой в статье проблемы видим в поиске новых форм и методов управления деятельностью педагогического коллектива по взаимодействию с родительской общественностью в современных условиях реформирования образования.



**Список литературы**

**1. Об утверждении** Положения о республиканском родительском совете при Министерстве образования и науки Луганской Народной Республики: Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 06.10.2017 г. №685 [Электронный источник]. – Режим доступа : <https://sovminlnr.ru/docs/30.10.2017/u685.pdf> (дата обращения: 13.02.2020).

**2. Воронкова Г.В.** Развитие взаимодействия образовательной организации и семьи в современном обществе [Электронный источник] / Г.В. Воронкова // Наука и школа. – 2014. – №3. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vzaimodeystviya-obrazovatelnoy>(дата обращения: 13.02.2020).

**3. Петрухина О.А.** Родительское сообщество как форма современного социального партнёрства семьи и образовательной организации [Электронный источник] / О.А. Петрухина // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2018. – №2 (32). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/roditelskoe-soobshchestvo-kak-forma-sovremennogo-sotsialnogo> (дата обращения: 13.02.2020).

**4. Резолюция** Республиканского родительского форума [Электронный источник]. – Режим доступа : <https://minobr.su/activities/republican-parental-council/5983-respublikanskiy-roditelskiy-forum.html> (дата обращения: 14.02.2020).

**5. Сухомлинский В.А.** Мудрость родительской любви / В.А. Сухомлинский ; Сост. А.И. Сухомлинская. – М. : Мол. гвардия, 1988. – 304 с.

**УДК 37.015.31:172.1(477.61-ЛНР)**

**Иванова Дарья Александровна**

1 курс магистратуры, направление подготовки

44.04.01 «Педагогическое образование»

магистерская программа «Управление

образовательными организациями»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

[itsu.kaf.ped@gmail.com](mailto:itsu.kaf.ped@gmail.com)

Научный руководитель – Малькова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

**ОСОБЕННОСТИ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ  
В УСЛОВИЯХ СТАНОВЛЕНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ  
РЕСПУБЛИКИ**



*Луганская Народная Республика сейчас переживает именно тот период, когда потребность в формировании граждан демократического государства является наиболее актуальной. Процесс создания государства выдвигает на передний план такие общие для всех идеологические ценности, как патриотизм и гражданственность. Обновление существующего содержания и форм воспитания учащихся в современных условиях нуждается в значительном переосмыслении проблемы гражданского воспитания в начальной школе.*

**Ключевые слова:** *воспитание, гражданское воспитание, гражданственность, патриотическое воспитание, патриотизм.*

В период становления Луганской Народной Республики проблема гражданского воспитания подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Гражданско-патриотическое воспитание является одним из основных направлений воспитания обучающихся [2].

Интерес к проблеме гражданского становления личности на современном этапе развития нашего государства растет все больше как в теоретической, так и в практической плоскости.

Одним из направлений организации работы по воспитанию и социализации учащихся в перспективе достижения общенационального воспитательного идеала является воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека [2].

Воспитание гражданина, как одно из основных заданий государства и общества в целом, было объектом исследования педагогов еще с античных времен. В частности, проблема гражданского воспитания представлена в трудах Аристотеля, Т. Кампанеллы, Дж. Локка, Т. Мора, Платона, Ж.Ж. Руссо, Г.С. Сковороды, К.Д. Ушинского, Т.Г. Шевченко и др.

Актуальные проблемы гражданского воспитания детей и молодежи, психолого-педагогические основы формирования гражданственности, научные подходы к воспитанию общественно-активной личности в современных условиях освещены в исследованиях И.Д. Беха, Н.М. Борытко, Н.Ф. Винокуровой, И.А. Зязюна, Е.И. Пометун, М.Е. Пряженцевой, Г.Т. Суколеновой и др.

Целью статьи является раскрытие особенностей гражданского воспитания личности в современных условиях.

В педагогической теории гражданское воспитание рассматривается, преимущественно, как формирование таких социально значимых качеств личности, которые позволяли бы ей быть сознательным и активным субъектом нравственно-политических и нравственно-правовых отношений [6].

На современном этапе развития общества гражданское воспитание ориентировано на личность, на ее самоутверждение и самореализацию в социуме.

Российский ученый А.И. Соловьев рассматривает гражданскую культуру

как систему установок, которые сложились исторически и воплощают опыт поколений и устанавливаются через такие показатели, как целостность, структурность, фундаментальность [5].

Основная цель гражданского воспитания состоит в формировании гражданственности как интегративного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к Родине и стремление к миру, чувство достоинства и дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуру межнационального общения [3].

Отсюда гражданственность – многоаспектное понятие. Это фундаментальное духовно-моральное качество, мировоззренческо-психологическая характеристика личности, которая имеет культурологические принципы. Гражданственность – это также реальная возможность воплощения в жизнь совокупности социальных, политических и гражданских прав личности, ее интеграция в культурные и социальные структуры общества.

Стержнем гражданского воспитания является патриотическое воспитание личности, знающей историю, нравы, обычаи своего народа, уважающей и любящей свою Родину (как «великую», так и «малую»), чувствующей ответственность за нее [4].

Лишь политическая грамотность, политическое сознание и мышление, политическая культура в целом стимулируют гражданскую активность, делают каждого гражданина не пассивным наблюдателем событий, которые происходят в государстве и мире, но и их активным участником.

Педагогам в процессе воспитательной работы следует подчеркивать, что настоящие патриотические чувства не должны быть созерцательными, ограничиваться пассивными реакциями восхищения и привязанности. В нынешних условиях патриотизм должен проявляться в первую очередь в мужестве, решительности, готовности граждан отстаивать независимость своего молодого государства.

Не менее важным является воспитание у учащихся элементарных гуманных чувств: любви к человеку, уважения, великодушия.

Важнейшим условием эффективности работы по гражданскому воспитанию является постоянный анализ ее состояния, объективная оценка достигнутых результатов и определения на этой основе новых возможностей и направлений их реализации с целью обеспечения перспектив развития данной деятельности.

Особенного внимания в вопросе гражданского воспитания требует начальная школа, потому что именно здесь начинается процесс становления ребенка, закладывается система главных гражданских ценностей, формирования у них любви к родному краю, государству, исторической памяти, духовности, национальному характеру. Все, что закладывается учащимся в этот период обучения и воспитания, определяет в дальнейшем успех процесса формирования личности, ее мировоззрения и общего развития.

Приобретенные в начальной школе личностные качества, а также знания, умения и навыки не только обеспечивают основу обучения и воспитания подростков, но и в значительной степени определяют особенности практической, гражданской и профессиональной деятельности взрослого человека.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности [1].

Процесс гражданского воспитания личности в значительной степени предопределяется смысловыми характеристиками образовательных предметов, которые обеспечивают овладение системой знаний о человеке и обществе, их сущности, происхождении, путях самоопределения и самоутверждения. Эта система знаний является условием формирования мировоззренческих ориентаций личности, выработки у нее собственной философии жизнедеятельности в контексте сообщества, гражданского общества, с которым данная личность себя идентифицирует. Кроме того, овладение системой знаний формирует способность осознавать место своего сообщества среди других сообществ мира, нормы международного общения и взаимодействия.

Гуманитарные знания как совокупность всех знаний о человеке, нормах его отношения к окружающему миру представляют собой важнейший источник целенаправленного формирования гражданина, его взглядов, убеждений и идеалов. Гуманитарные предметы формируют гражданскую культуру личности учащегося.

Среди гуманитарных предметов начальной школы важная роль принадлежит таким учебным предметам, как «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание») и «Основы православной культуры» (предметная область «Основы религиозных культур и светской этики»).

Результатами освоения учебного предмета «Окружающий мир» является воспитание чувства гордости за свершения, открытия, достижения и победы своего народа; сформированность уважительного отношения к своей Родине, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашего государства, его современной жизни [1].

Специфика предмета «Окружающий мир» состоит в том, что он выполняет интегрирующую функцию, соединяя в равной степени природоведческие, географические, обществоведческие, исторические и другие знания, дает детям материал естественных и социально-гуманитарных наук, закладывает основу для изучения основных предметов в средней и старшей школе, а также экологическую и культурологическую грамотность младшего школьника. Это обеспечивает целостное и системное видение природного и социокультурного мира в его важнейших взаимосвязях отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознание своего места

в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования гражданской идентичности личности.

Результатами освоения учебного предмета «Основы православной культуры» является формирование гражданской идентичности, приобщение к духовным, нравственным ценностям на основе православной свято-отеческой традиции [1].

Безусловно, укрепить и развить демократическое процветающее государство могут только те люди, которые любят и уважают свой народ, государство, знают его историю и традиции и умеют их защищать.

Перед нами возникают вопросы: Кто же будет решать судьбу нашего государства в будущем? Кто будет руководить им через два – три десятилетия? А ответ на них один – наши дети. Именно поэтому родители и учителя должны привить детям любовь к своему государству, его традициям, родному языку и его гражданам.

Результативность формирования основ гражданской культуры учащихся начальных классов зависит от отбора целесообразных и соответствующих содержанию форм, методов, приемов (проблемно-исследовательских, игровых, диалоговых, групповых), которые стимулируют активную деятельность учащихся начальных классов в осмыслении собственного поведения, межличностного и межэтнического общения, способствуют пониманию ценности семьи, как части общества, воспитывают уважение к старшим, гуманные, добрые чувства к своим родителям, родственникам.

Таким образом, гражданское воспитание в современном воспитательном процессе начальной школы имеет чрезвычайно важное значение. Полноценное формирование личности школьника не может положительно реализовываться без гражданской основы. Сегодня как никогда важно направлять детей на гражданский выбор – выбор национальных идеалов и ценностных ориентаций в их жизни.

### **Список литературы**

**1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования Луганской Народной Республики** : утвержден Приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 21.05.2018 г. №495-од [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://yadi.sk/i/7hTgWVvP3YCNKU> (дата обращения: 11.02.2020).

**2. Об утверждении Методических рекомендаций по организации образовательного процесса в 2019-2020 учебном году в образовательных организациях (учреждениях) Луганской Народной Республики** : Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 15.07.2019 г. №693-од [Электронный источник]. – Режим доступа : <https://yadi.sk/d/TJ7eFZPobuGOXQ> (дата обращения: 11.02.2020).

**3. Гревцева Г.Я.** Воспитание гражданственности и патриотизма

молодежи: исторический аспект [Электронный ресурс]/ Г.Я. Гревцева, Н.В. Ипполитова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2015. – №6. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-grazhdanstvennosti-i-patriotizma-molodezhi-istoricheskiy-aspekt> (дата обращения: 10.02.2020).

**4. Крючек П.С.** Гуманистические аспекты гражданского воспитания [Электронный ресурс]/ П.С. Крючек, Е.М. Сергеева // Высшее техническое образование. – 2018. – №1. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanisticheskie-aspekty> (дата обращения: 10.02.2020).

**5. Соловьев А.И.** Культура гражданственности: к новой парадигме / А.И. Соловьев // Свободная мысль. – 1998. – № 7. – С. 61–71.

**6. Степанова Н.Н.** Понятие «гражданского воспитания» в педагогике (90-е годы XX–XXI вв.) [Электронный ресурс]/ Н.Н. Степанова // Наука и образование сегодня. – 2018. – №2 (25). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-grazhdanskogo-vospitaniya-v-pedagogike-90-e-gody-hh-xxi-vv> (дата обращения: 15.02.2020).

**УДК 378.3\_051 : 687 . 553.2**

**Камынин Виталий Евгеньевич**

преподаватель кафедры

профессионального мастерства,

дизайна имиджа и стиля

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»,

[ikiparik@ltsu.org](mailto:ikiparik@ltsu.org)

## **ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ МАСТЕРОВ ПО ГРИМУ**

*Главной задачей при подготовке специалистов в области визажного искусства является формирование творческой личности. В статье рассматривается специфика творческого процесса, способствующего формированию основ профессиональной компетентности будущих мастеров по гриму и достижения определенного уровня профессионального мастерства в учреждениях высшего профессионального образования.*

**Ключевые слова:** *мастер грима, профессиональное образование, профессиональная компетентность, творчество, гримировальное искусство.*

В современных социально-экономических условиях, в ситуациях перехода на инновационный уровень развития страны к человеческим и трудовым ресурсам предъявляются высокие требования. Закономерно повышается интерес к профессиональному образованию, которое



рассматривается как фактор экономического роста, социального и экономического благосостояния, конкурентоспособности страны.

Учреждения профессионального образования сегодня призваны готовить специалистов, способных в условиях информатизации общества и развития наукоемких технологий к дальнейшему профессиональному росту, профессиональной мобильности, постижению профессиональной компетентности [1, с. 7]. Поэтому особую актуальность представляют проблемы адаптации выпускников учреждений высшего профессионального образования к динамично изменяющимся требованиям рыночной экономики, вопросы формирования у студентов в процессе обучения ценностных ориентаций, профессиональных компетенций.

В «Стратегии модернизации содержания образования» сформулированы основные положения компетентностного подхода в образовании. В документе подчеркивается, что понятие «компетентность» шире понятий «знания», «умения», «навыки»; оно включает в себя не только когнитивную и технологические составляющие, но также мотивационную, этическую, социальную и поведенческую, которые реализуются в процессе выполнения профессиональной деятельности [2, с. 19]. Компетентностный подход в образовании является попыткой эффективно соединить естественное желание личности интегрировать себя в созидательную деятельность общества и потребность общества использовать потенциал каждой личности для обеспечения своего экономического, политического и духовного развития.

Профессиональная компетентность – это качественная характеристика развития личности, подготовки студента как будущего профессионала; система профессионально целесообразного отношения к работе, обеспечивающая эффективное выполнение работником своих функциональных обязанностей; степень совершенства личностных качеств, овладения профессиональными знаниями и умениями. Компетентность позволяет человеку продуктивно действовать при выполнении трудовых операций, достигать высоких профессиональных результатов. Достижение профессиональной компетентности, основы которой закладываются в студенческом возрасте, происходит на протяжении всей активной профессиональной жизни [3, с. 12]. Профессиональная компетентность как интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста отражает не только уровень знаний, умений, опыта, достаточных для достижения целей профессиональной деятельности, но и социально-нравственную позицию личности [4, с. 17].

Формирование основ профессиональной компетентности у будущих специалистов по гриму является главной составляющей совершенствования качества профессиональной подготовки специалистов художественно-эстетического профиля в соответствии с квалификационными требованиями к гримеру. Анализ литературы (В.А. Адольф, Ю.В. Варданян, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, С.Е. Шишова и др.) свидетельствует, что профессиональная компетентность мастера по гриму представляет интегративно-личностное



образование специалиста, его качественную характеристику, отражающую способность свободно выполнять профессиональную деятельность в соответствии со своими профессионально-ценностными ориентациями в рамках установленных эргономических, сертификационных норм и эстетических правил.

А.К. Маркова считает, что творчество в профессиональной деятельности может проявлять тот специалист, который:

- имеет склонность к выбранной профессии, сознательно мотивирован к труду;

- успешно решает типовые и нестандартные профессиональные задачи;

- достигает желаемых обществом, работодателями результатов в труде;

- использует новые технологии в профессиональной деятельности;

- стремится к достижению профессионального мастерства;

- социально и профессионально активен, стремится искать резервы разрешения проблем внутри профессии, гордится достижениями в профессиональной деятельности;

- предан выбранной профессии, поддерживает ее честь и достоинство;

- совершенствует профессионально важные личностные качества;

- обладает культурой профессионального самообразования;

- обогащает профессиональные достижения за счет личного творческого вклада [5, с. 21].

Рассмотрение творчества как свободы личности при подготовке специалистов гримировального искусства ставит главной задачей формирование творческой личности. Для реализации творческого потенциала личности обучающегося в учебном заведении должны быть созданы необходимые условия формирования высокого уровня творческих способностей, что позволит будущим специалистам изобретать, совершать открытия. Поэтому формы работы, направленные на выполнение творческих заданий и позволяющие молодым людям усваивать сущность и смысл явлений, видеть в них соотношение частного и общего, рационального и оптимального, становятся актуальными для всех субъектов образовательного процесса.

Творческая индивидуальность специалиста художественного направления складывается в результате упорной работы над собой, умения проводить самодиагностику, определяя свои сильные и слабые стороны как личности и как профессионала. Творческой личности гримера присущи особая увлеченность, понимание сверхзадачи своей деятельности.

Творческий компонент профессиональной компетентности специалиста по гриму характеризуется также сформированностью профессиональных качеств: профессиональной интуиции, чутья, профессиональной находчивости, предвидения, профессионального интеллекта и мышления. В ходе учебного процесса происходит осознание студентом своей индивидуальности, индивидуальности творческих людей: «Каждый человек обязан знать и учитывать, что он уникален, что никогда прежде не было никого подобного

ему, ибо, если бы это было не так, не было бы нужды в нем. Каждый отдельный человек – нечто новое в мире и призван осуществлять свою особенность...» [7, с. 23].

Учебный процесс в высших образовательных учреждениях традиционно был направлен в основном на развитие памяти обучающихся при овладении знаниями и в меньшей степени - на развитие творческого мышления, в то время как в профессиональной деятельности творческое мышление является приоритетным. Однако различные виды деятельности имеют свои специфические условия развития, поэтому для их осуществления необходимо освоение определенных знаний, умений и навыков, характерных для конкретного вида деятельности. Творческая деятельность не является исключением, но при этом обладает важной особенностью - универсальностью своих методик, которые применимы в любом виде профессиональной деятельности. Поэтому достижение успеха в профессиональной деятельности возможно не только за счет знаний, умений и навыков, присущих конкретному виду деятельности, но и благодаря умелому использованию в деятельности методологии творческого процесса, опирающегося на индивидуальные особенности обучающихся.

Реализация индивидуального подхода в обучении предполагает организацию выполнения индивидуальных творческих заданий с учетом личностных особенностей, интересов, склонностей и потребностей каждого студента (стиля мыслительной деятельности, жизненного и профессионального опыта, уровня развития умений и т. д.); при этом у обучающихся развивается способность оценивать собственные возможности и планировать на этой основе определенный уровень достижения профессионального мастерства, рассматривая себя как субъекта деятельности. Творческие задания, предлагаемые студентам, по содержанию для всех одинаковые, т. к. направлены на развитие профессиональных умений и в конечном итоге – на формирование профессиональной компетентности, но форму выполнения и представления результата, заданий выбирает сам студент (в зависимости от своих интересов, желаний, способностей, отношения к профессиональной деятельности и ее особенностей). При таком индивидуальном подходе в обучении решается задача развития творческих способностей и активности в творческой деятельности.

Для успешного выполнения творческих заданий студенты также овладевают процессами мыслительной деятельности, это важно для организации творчества студентов, направленного на формирование профессиональной компетентности будущих специалистов в области прикладного искусства.

При подготовке специалистов для театрального мастерства, кино-телеиндустрии учебный процесс обязательно должен носить творческий характер, т. к. будущему работнику данной сферы необходимо продуктивное творческое мышление. Организация выполнения творческих заданий отражает

взаимосвязь развития творчества с профессиональной деятельностью, что достигается за счет профессиональной направленности заданий: их выполнение развивает профессиональные умения, формирует систему знаний и профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Творческому процессу свойственны следующие признаки: отсутствие жесткого алгоритма развития мысли, управление процессом генерирования нестандартных идей, влияние личности исследователя на ход творческого процесса, прерывность логического следования к новому и др. Творческая деятельность художника по гриму, предполагает богатое творческое воображение, фантазию, профессиональную находчивость, интуитивное чутье, интеллектуальную смелость исследования и т. п.

Творческое осмысление знаний, овладение методологией художественно-технического творчества позволяет обучающимся сознательно управлять процессом генерирования нестандартных эффективных идей. Акт творческого мышления имеет специфическую логику рассуждения, которая лежит в основе поисковой умственной деятельности специалиста профессионала. Источниками творческого мышления являются развитые воображение и фантазия, системность мышления, позволяющие обучающемуся увидеть проблему целостно, с различных сторон. Чем больше образов будет возникать перед обучающимися, тем более оригинальное и в то же время простое решение они смогут предложить. Такой подход реализует важную цель профессионального образования – непрерывность целенаправленного формирования у обучающихся системного творческого мышления.

Формирование профессиональных компетенций и развитие творческих способностей происходит эффективно в процессе выполнения комплексных заданий, сочетающих в себе исследовательскую деятельность, обучение и производственную практику, творческий поиск оптимальных решений творческих проблем. В процессе многогранной деятельности: разработка эскизов, художественное проектирование, изготовление пастижерных изделий, написание рефератов формируются не только знания и умения их применения, но и творческие профессиональные компетенции.

В высших учебных заведениях профессионального образования формирование профессионального мастерства и творческих способностей происходит при эскизной проработке сложного грима лица, при разработке грима моделей студентами поэтапно – от замысла до его воплощения в готовой модели грима. Студенты как настоящие художники проводят отбор образов–идей. Независимо от уровня развития пространственного воображения, творческих способностей все учащиеся справляются с поставленной перед ними задачей. Совместный активный анализ работ психологически готовит обучающихся к встрече с приближенными ситуациями различной степени трудности в дальнейшей профессиональной деятельности, способствует формированию профессиональных компетенций.

В процессе создания авторских работ индивидуального грима учащиеся много работают с дополнительной литературой, основной объем работ выполняется на лабораторных занятиях и во внеурочное время. По разным темам учебной программы студенты разрабатывают и защищают свои творческие проекты (в том числе и по теме «Создание художественного образа в театральном искусстве»). Творчество учащихся является результатом переосмысления, поиском новых форм при создании разновидности грима путем ассоциативного решения с каким-либо творческим источником. В своих работах студенты отражают поиск фактуры, колористического решения ассоциативно или по аналогии с каким-либо творческим источником, не копируя его, а создавая новый образ по логической цепочке представлений, ассоциаций.

При изучении темы «Образный грим как источник творчества при создании современного театрального грима» учащиеся изготавливают и демонстрируют не только сложный грим лица, выполненный из нетрадиционных материалов (постижерные изделия из волос, накладки, парики), но и продумывают полностью образ – стиль, макияж, прическу, обувь, дополнения, аксессуары, музыкальное оформление. Каждый ансамбль наделен образно-смысловым содержанием. Создавая яркие, оригинальные театральные образы, учащиеся демонстрируют свой индивидуальный стиль работы, раскрывая творческие способности.

У многих обучающихся раскрывается талант при создании необычных театральных образах именно на занятиях по моделированию гриму лица; у них появляется интерес, порождающий деятельность. Процесс конструирования и моделирования грима лица позволяет каждому понять, осмыслить главное: за ореолом таинственности, который окружает великих гримеров кино, театра и телевидения, стоят знания, упорство, необычайное трудолюбие, профессионализм и фантазия. При создании сложного грима лица из нетрадиционных материалов учащиеся познают не только полезность творчества, умение воплотить его в действительность, но и обретают уверенность в себе, преодолевают психологические барьеры, мешающие творчеству. Важным в разработке и созданию театрального образа является продумывание единства концепции, стиля и образа. В творческий процесс создания и разработки грима лица активно включаются все учащиеся. Часто ранее безынициативные учащиеся своим стремлением обозначить творческое «Я» приятно удивляют педагогов, своим творчеством демонстрируя наличие знаний и умений, богатый внутренний мир, что не всегда удается рассмотреть на традиционных теоретических занятиях. На занятиях с использованием активных форм обучения все учащиеся подтверждают мысль о том, что творчество гримера – это его самовыражение.

Творчество, являясь жизненной необходимостью, потребностью человека, захватывает его, преобразует и обогащает, формируя его как личность, самобытную индивидуальность, которая пытается в каждое свое дело

внести что-то такое, что присуще только ей. Анализ творческой деятельности показывает, что каждый индивид является в чем-то оригинальным и творческим в конкретном своем проявлении, и именно в этом и состоит сущность индивидуальности и уникальности.

### **Список литературы**

- 1. Национальная** доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://www.humanities.edu.ru>. (дата обращения 14.02.2020).
- 2. Стратегия** модернизации содержания общего образования: материалы для разработки документов по обновлению общего образования / Под ред. А.А. Пинского. – М., 2001. – 15 с.
- 3. Белозерцев Е.П.** Педагогика профессионального образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков; под ред. В. А. Слостенина, 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 512 с.
- 4. Маркова А.К.** Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: Наука, 1999. – 308 с.
- 5. Маркова А.К.** Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: Наука, 1978. – 128 с.
- 6. Митина Л.М.** Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М.: Педагогика, 2002. – 400 с.
- 7. Франкл В.** Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – 180 с.
- 8. Андреев В.И.** Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань: Логос, 1998. – 312 с.

**УДК 373.091:005.1**

**Китаева Людмила Петровна**

1 курс магистратуры, направление подготовки  
«Педагогическое образование»,  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
[n-budnik@mail.ua](mailto:n-budnik@mail.ua)

Научный руководитель – Бронникова Снежана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ**



*В статье раскрыто единство всех субъектов учебно-воспитательного процесса как условие развития всех его участников. Автор предлагает «вертикальную» модель управления учебно-воспитательным процессом. Такая модель обеспечивает развитие каждой личности.*

**Ключевые слова:** *субъекты учебно-воспитательного процесса, руководство учебно-воспитательным процессом.*

Управление как процесс взаимодействия между управляющей и управляемой звеньями не остается неизменным, а постоянно совершенствуется в соответствии с общественным развитием.

Согласно стратегии развития образовательной деятельности, развитие национальной системы образования в современных условиях, с учетом кардинальных изменений в сферах общественной жизни, требует критического осмысления достигнутого и сосредоточения усилий и ресурсов на решении острых проблем, сдерживающих развитие, мешают обеспечить новое качество образования. Коренное реформирование системы образования неразрывно связано с изменением места администрации и администрирования в управлении общеобразовательным учебным заведением, что приводит к оптимизации системы управления образованием на общегосударственном региональном и местном уровнях. Находясь в состоянии динамического развития, образование предлагает много педагогических технологий, методик и приемов, позволяющих улучшать качество знаний, развивать способности, мышление учащихся. Однако вопрос системы эффективного управления остается открытым и недостаточно исследованным.

Одной из проблем является отсутствие качественно новой модели управления работой с одаренными учениками, нацеленной на самореализацию участников учебно-воспитательного процесса, которым свойственны гибкость, демократизм, мобильность, способность к самоорганизации.

Современное воспитание и методика преподавания отходит от субъектно-объектных отношений между учителем и учеником и провозглашает субъект-субъектные отношения, а между администрацией и коллективом учителей и учеников продолжает работать субъектно-объектная система. Можно ли считать такую систему управления эффективной и результативной, направленной на развитие и самореализацию личности? Учитель, ненастроенной на саморазвитие и самореализацию, не в состоянии обучать и воспитывать эффективно. Если между администрацией учебного заведения и учителями, согласно действующей системой управления, сохраняется субъектно-объектная система отношений, нужно ждать от учителя педагогического одаренности и деятельности, направленной на выявление, развитие и поддержку одаренности? Немецкий социолог К. Манхейм заметил, что человек может стать личностью для себя лишь в той мере, в какой она является личностью для других, а другие личностями для нее [2]. Поэтому учитель и ученик должны превратиться из объектов на субъекты



управленческой деятельности в вопросах развития и координации работы с одаренными учащимися. Задачей администрации является создание такой системы учебно-воспитательной деятельности, вдохновляет учителей на творчество, позволяет улучшать учебный процесс, привлекать к субъект-субъектной сотрудничеству учителей и учеников.

Управление – это целенаправленное, организованное воздействие на определенные процессы с целью достижения их эффективности и результата. Для учебных заведений управления означает целенаправленное и планомерное воздействие на коллектив в целом, на отдельных работников и учащихся с целью эффективной организации и координации их деятельности в сфере осуществления учебного и воспитательного процесса. Опыт показывает, что в настоящее время руководство учебного заведения основывается на следующих принципах общей теории управления, как системность подхода, цикличность процесса, прямой и обратной связи, иерархичность структуры управления.

Системность подхода в управлении заключается во взаимодействии и взаимосвязи управленческой деятельности между администрацией и педагогическим коллективом. Цикличность процесса управления проявляется в этапности и их завершенности. Принцип прямой и обратной связи помогает преодолеть возможность субъективности в принятии административных решений. Иерархическую структуру управления понимается как такой организации управления, в которой согласно размещено руководителя учебного заведения, учителей и других участников и определены между ними отношения и способ передачи информации. Каждый элемент структуры имеет четкие место и функции (рис. 1).

Такая субъектно-объектная иерархическая модель управления учебным процессом отвечает субъект-объектной системе учебно-воспитательного процесса, субъект-объектных отношений между администрацией и учителями, учителем и учениками. От такого принципа в учебно-воспитательном процессе отказалась современное образование: демократизация и гуманизация общества предусматривает тождественных процессов и в образовательной деятельности. Однако принцип жесткой иерархичности и субъект-объектности сохранился в управлении учебно-воспитательным процессом. Это тормозит осуществление следующих основных задач современного учебно-воспитательного процесса:

- соответствие современным педагогическим подходам, концепциям и теориям;
- развитие творческой одаренной личности ученика, самообразование и самореализация;
- реализация основных принципов личностно ориентированного обучения и воспитания;
- максимальное раскрытие индивидуальных особенностей и способностей детей;
- формирование личности как субъекта деятельности гражданина государства и профессионала;

- обучение учеников оптимальной методике самообразования, потребности в постоянном творческом самосовершенствовании;
- формирование активной жизненной позиции;
- объективация субъект-субъектных отношений в учебно-воспитательном процессе;
- развитие одаренности.

первый уровень <b>директор</b> руководит через заместителей, применяет принцип коллегиального управления через педагогический совет
второй уровень <b>заместители</b> реализуют управленческие решения
третий уровень <b>учителя, классные руководители</b> осуществляют учебно-воспитательный процесс
четвертый уровень <b>ученики</b> выполняют распоряжения и требования руководителей первого, второго и третьего уровней

Рис 1. «Вертикальная» модель управления учебно-воспитательным процессом ОО.

Систему управления учебным заведением, можно назвать эффективной и результативной только при условии систематизации и аналитической деятельности управленческой структуры, методических объединений, надлежащего контроля за положительной мотивацией учеников и учителей. Приведенная «вертикальная» модель уменьшает контрольно-надзорную функцию администрации, становится не контроллером, а менеджером. Таким образом, функции участников учебно-воспитательного процесса реализуются, являются взаимосвязанными между собой и равноправными в смысловой, «вертикальной» модели управления.

### Список литературы

**1. Камінська О.В.** Раціональне та ірраціональне в управлінні навчальним закладом : монографія / за наук. ред. В.П. Бега; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. – К. : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова,

2010. – 192 с.

**2. Манхейм К.** Избранное: Диагноз нашего времени / К. Манхейм; [пер. с нем. и англ.]. – М.: Изд-во «РАО Говорящая книга», 2010. – 744 с. – (Книга света).

**3. Микитюк П.П.** Інноваційний менеджмент : навч. посібн. / П.П. Микитюк. – Тернопіль: Економічна думка, 2006. – 295 с.

**УДК 373.015.31:316.624.2**

**Король Инна Константиновна**

1 курс магистратуры, направление подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование»  
магистерская программа «Управление  
образовательными организациями»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
ltsu.kaf.ped@gmail.com

Научный руководитель – Малькова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕВЕНТИВНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Современное состояние развития общества характеризуется динамическими изменениями в образовательной сфере. Особое значение приобретает создание новых подходов к воспитанию, его организация в условиях общеобразовательного учреждения, при которых индивидуальность учащегося стала бы основой воспитательного процесса, что возможно при формировании превентивной воспитательной среды общеобразовательного учреждения.*

**Ключевые слова:** воспитание, девиантное поведение, превентивное воспитание, превентивная воспитательная среда.

В современном мире наблюдается тенденция к обострению социально-экономических, психолого-педагогических и медико-биологических факторов, которые детерминируют деструктивное поведение учащихся. Растет численность детей, которые приобщаются к раннему алкоголизму, наркомании, проституции, увеличивается удельный вес противоправного, агрессивного поведения подростков под воздействием алкогольного и наркотического опьянения.

Сейчас особую важность приобретает проблема предупреждения и преодоления негативных проявлений в поведении детей и молодежи из-за

сложных социокультурных условий, экономических и политических противоречий, неуравновешенности социальных процессов, криминогенности общества.

Целью статьи является анализ особенностей формирования превентивной воспитательной среды общеобразовательного учреждения в современных условиях.

Исследованием проблемы профилактики правонарушений среди несовершеннолетних и превентивного воспитания занимались такие ученые, как Г.А. Аванесов, А.И. Алексеев, Л.В. Кондрашова, В.В. Кузнецов, В.М. Оржеховская, А.И. Пилипенко, С.В. Толстоухова, В.И. Шакун и другие.

Исследователь Е.В. Змановская под девиантным (отклоняющимся) поведением понимает поведение, которое не соответствует общепринятым или официально установленным социальным нормам. Она выделяет три основных вида отклоняющегося поведения: антисоциальное (воровство, мелкое хулиганство, поджоги), асоциальное (побеги из дома, бродяжничество, школьные прогулы) и аутодеструктивное (курение и токсикомания) [2].

В современном социуме тотальный характер приобрело девиантное поведение детей и подростков, которое проявляется в несбалансированности психических процессов, адаптационных механизмов и неспособности к моральному контролю за своим поведением. Оно касается всех сфер социального функционирования и проявляется в вербальной и физической агрессивности, негативном отношении к окружению, неспособности прогнозировать результаты своего поведения, слабому эмоциональному расположению к близким, низком уровне сформированности коммуникативных навыков и тому подобное.

Под преступностью несовершеннолетних следует понимать социально-правовое, негативное, общественно опасное, исторически обусловленное, устойчивое явление, представляющее собой систему преступлений, совершенных лицами, не достигшими совершеннолетия (восемнадцати лет), на определенной территории, а также за определенный период времени. Данное явление обладает повышенной общественной опасностью, так как именно несовершеннолетние лица являются основным резервом пополнения рядов взрослой, а также рецидивной преступности [1].

Профилактическая деятельность в сфере подростковой преступности в Луганской Народной Республике осуществляется преимущественно отделом по делам несовершеннолетних, участие же других подразделений и служб МВД ЛНР в выполнении этих функций имеет эпизодический характер и сводится в основном к их привлечению к проведению комплексных специальных мероприятий в данной сфере [3].

В данных условиях особое значение приобретает формирование превентивной воспитательной среды общеобразовательного учреждения.

Превентивная воспитательная среда – это система ведомств, служб, учреждений, которые осуществляют профилактику негативных явлений в

молодежной среде, комплексную реабилитацию и сопровождение проблемного ребенка.

Создание превентивной воспитательной среды в интересах ребенка должно преодолеть некорректированность действий правоохранительных органов, служб по делам детей, образовательных и медицинских учреждений, заведений культуры, общественных организаций при решении проблем превентивного воспитания и защиты детей «групп риска» как профилактической, так и коррекционной направленности, и предусматривает

- взаимодействие всех субъектов профилактической работы;
- интегративность деятельности, направленную не только на ребенка, но и на окружающую среду;
- создание целостной системы мониторинга воспитательной среды;
- создание ресурсно-информационного, кадрового, программно-целевого обеспечения превентивного воспитания детей групп риска.

Превентивная воспитательная среда должна отвечать познавательным возможностям и интересам учащихся разных возрастных групп, иметь четко выраженный результат, позволять выявлять творчество и самостоятельность, предоставлять возможность выбора видов и способов деятельности.

Процесс формирования превентивной воспитательной среды видится нам в согласованной педагогической активности, направленной на актуализацию социально значимых ценностей и потребностей личности и дезактуализацию в сознании учащихся ценностей и потребностей асоциального характера.

Формируя превентивную воспитательную среду общеобразовательного учреждения, педагоги должны учитывать цели педагогические (общеобразовательного учреждения как педагогической системы) и непедагогические (то есть цели самих учащихся) и объединять усилия всех участников образовательного процесса – педагогов, родителей, учащихся, общества. Механизмом формирования превентивной воспитательной среды является партнерское взаимодействие участников образовательного процесса.

Партнерское взаимодействие образовательного учреждения в формировании превентивной воспитательной среды – это особая форма социального взаимодействия, которая отличается равноправием автономных субъектов, их взаимным признанием и взаимной ответственностью, добровольностью сотрудничества и ориентацией на реализацию педагогической идеи, положенной в основу становления и развития личности ребенка в образовательном учреждении; интегрирование всех воспитательных влияний, направленных на ребенка в целостный педагогический процесс, который позволяет реализовать цели и задания превентивного воспитания в условиях конкретного образовательного учреждения.

Таким образом, не вызывает сомнений необходимость усиления воспитательной функции образовательного учреждения, формирования такой превентивной воспитательной среды и превентивного воспитательного пространства, которое бы ликвидировало формализм воспитательной

деятельности, стандартизацию воспитательного процесса, подмену воспитательной системы аморфным набором воспитательных мероприятий, отчужденностью стратегий развития личности в образовательных учреждениях; отчужденностью детей от общеобразовательного учреждения; декларацией партнерских отношений с родителями, которые не являются равноправными партнерами; использование неактуальных воспитательных технологий; низкий уровень научно-методического сопровождения процесса превентивного воспитания; отсутствие эффективных механизмов диагностики уровня развития воспитательных систем, слабая психолого-педагогическая компетентность значительного количества педагогов. Все это влечет негативные проявления в поведении детей и подростков. Появляется неотложная необходимость создания превентивной воспитательной среды, которая обеспечит предупреждение и преодоление поведенческих девиаций учащихся.

### **Список литературы**

**1. Демидова-Петрова Е.В.** О преступности несовершеннолетних и ее особенностях [Электронный ресурс] / Е.В. Демидова-Петрова // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2013. – №14. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-prestupnosti-nesovershennoletnih-i-ee-osobennostyah> (дата обращения: 09.02.2020).

**2. Змановская Е.В.** Девиантология. Учеб. пособие / Е.В. Змановская. – М. : Академия, 2004. – 288 с.

**3. Ленюк Я.С.** Организация работы органов МВД ЛНР в сфере профилактики преступлений несовершеннолетних: проблемы и пути совершенствования / Я.С. Ленюк // Вестник Луганской академии внутренних дел имени Э.А. Дидоренко. – 2017. – №:1(2). – С. 218–227.

**УДК 373.091.113:005.584**

**Кравцова Татьяна Анатольевна,**

1 курс магистратуры, направление подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование»,  
магистерская программа «Управление  
образовательными организациями»,  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»,  
[ltsu.kaf.ped@gmail.com](mailto:ltsu.kaf.ped@gmail.com)

Научный руководитель – Борытко Николай Михайлович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».



## **КОНТРОЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*В статье охарактеризованы особенности контрольно-аналитической деятельности руководителя общеобразовательного учреждения в современных условиях. Подчеркивается, что успешность управленческой деятельности определяется аналитическими навыками.*

**Ключевые слова:** управление, общеобразовательное учреждение, управленческая деятельность, контрольно-аналитическая деятельность руководителя.

Тенденции развития образования в Луганской Народной Республике требуют изменений стратегии и тактики управления развитием общеобразовательных учреждений, то есть создания системы анализа, оценки, контроля и прогнозирования педагогических систем в соответствии с объективными процессами в экономической и социально-культурной жизни государства, контексте формирования образовательной политики. Такой системой является контрольно-аналитическая деятельность руководителя общеобразовательного учреждения.

Проблеме контрольно-аналитической деятельности руководителя общеобразовательного учреждения посвящены работы Е.С. Березняка, В.И. Бондаря, Л.И. Даниленко, Г.В. Ельниковой, П.В. Зимина, Ю.А. Конаржевского, В.А. Слостенина, Т.И. Шамовой, В.В. Ягупова и других исследователей. Их работы являются фундаментальными при изучении этой управленческой функции, однако постоянные изменения требуют нового видения, новых наработок, соответствующих требованиям современной образовательной деятельности, поэтому целью статьи является анализ контрольно-аналитической деятельности руководителя общеобразовательного учреждения в современных условиях.

Для стабильного развития общеобразовательного учреждения нужен постоянный анализ, обратная связь, осведомленность обо всех сферах жизни и деятельности коллектива. Такую информацию, достоверную, полную, можно получить только с помощью хорошо отлаженной организации контрольно-аналитической деятельности руководителя общеобразовательного учреждения.

Контроль – установление соответствия между целями, задачами, нормативами, планами работы с одной стороны, и фактическими результатами с другой стороны [3].

Контроль – это одна из функций управления, которая имеет четко выраженный аналитический характер. Контрольно-аналитическая деятельность является важнейшей составляющей деятельности руководителя в системе образования. Ее целью является сопоставление достигнутых результатов с запланированными, обеспечение выполнения управленческих решений и

предотвращения возможных ошибок. Основным условием результативности контрольно-аналитической деятельности является компетентность руководителя.

Контроль является системой управленческих действий, которая определяет соответствие хода и результатов образовательного процесса поставленной перед образовательным учреждением задаче и намечает пути устранения недостатков, ошибок и причин, их порождающих [4].

При этом реализация контрольно-аналитической функции руководителя в системе управления образовательным учреждением дает возможность всесторонне изучить педагогическую деятельность учителей и влияет на рост их творческой активности.

Сегодня невозможно успешно управлять образовательным процессом без контроля и анализа его хода и развития. Там, где нет анализа пройденного пути, не может быть научного подхода к управлению.

Анализ – вид управленческой деятельности, представляющий собой: деление объектов на составные части (блоки, направления, элементы); сравнение элементов между собой, данного состояния с прошлым состоянием, с другими объектами; оценка данного состояния объекта, определение тенденций, закономерностей его развития; установление причин данного состояния [3].

Аналитическую работу мы будем рассматривать как процесс познания объективной реальности, который осуществляется по законам диалектики и формальной логики с использованием общенаучных методов исследования.

Педагогический анализ – это процесс познания педагогической действительности, процесс проникновения педагога, руководителя общеобразовательного учреждения в сущность педагогических явлений. Педагогический анализ проходит сложный путь к установлению причины педагогического явления, к окончательным выводам о положении дел в организации, он движется от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике [2].

Аналитическая работа осуществляется руководителем для оценки информации и подготовки к принятию решения, одновременно она является составной творческой деятельности и основным содержанием повседневной работы каждого руководителя.

Осуществление управления на основании педагогического анализа информации, полученной в результате контроля, позволяет руководителю общеобразовательного учреждения видеть и оценивать изменения образовательного процесса и с помощью прогнозирования дальнейшего пути его развития устранять причины выявленных недостатков. В этом как раз и заключается смысл управления.

Неумение руководителя анализировать приводит к авторитаризму, необъективным выводам, поверхностной и неквалифицированной оценке труда педагога, не реализации поставленных целей и задач перед педагогическим

коллективом [1].

Благодаря контрольно-аналитической функции управления в конкретной ситуации развития образовательного процесса можно своевременно принимать наиболее эффективные решения тех или иных задач, стоящих перед общеобразовательным учреждением.

Эффективность контрольно-аналитической деятельности руководителя общеобразовательного учреждения повышается в случае научного подхода к контролю и широкого использования педагогического анализа, интенсификации этих функций, которые заключаются в изучении системы работы учителя, психолого-педагогической диагностике учащихся, системном подходе к анализу урока, итогов образовательного процесса, переходе к общей аналитической деятельности руководителя и учителя при анализе составляющих педагогического процесса в целом.

В процессе осуществления контрольно-аналитической деятельности широко используются инспектирование, мониторинг, диагностика, аудит, экспертиза.

Таким образом, контрольно-аналитическая деятельность руководителя общеобразовательной организации – это систематическое получение объективной информации о состоянии образования, его аналитическая обработка и обобщение информации о состоянии хода образовательного процесса.

Изучение научно-педагогической литературы и практического состояния проблемы показало, что, хотя контрольно-аналитическая функция является ведущей среди других функций управления и основным средством сбора, изучения, обработки, обобщения информации о деятельности общеобразовательного учреждения и его составляющих, но научный подход к осуществлению контроля и педагогического анализа наблюдается довольно редко. Это можно объяснить тем, что в педагогической науке недостаточно разработаны проблемы теоретического обоснования и апробации на практике технологии контроля и анализа педагогического процесса руководителем общеобразовательного учреждения. Поэтому дальнейшие исследования, затронутой в статье проблемы, видим в разработке методических рекомендаций по использованию системы внутришкольного контроля для эффективного управления качеством образования в образовательном учреждении. Разработанные методические рекомендации должны обеспечивать отслеживание основных результатов образовательного процесса, негативных и позитивных процессов развития образовательного учреждения и, как результат, достижение учреждением своих целей за относительно малый период времени.

### **Список литературы**

**1. Коваль Н.Н.** Основные аспекты аналитической деятельности руководителя общеобразовательной организации [Электронный ресурс] /

Н.Н. Коваль // БГЖ. – 2016. – №3 (16). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-aspekty-analiticheskoy-deyatelnosti-rukovoditelya-obsheobrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 11.02.2020).

**2. Коваль Н.Н.** Принципы, методы и средства аналитической деятельности руководителей общеобразовательных организаций [Электронный ресурс] / Н.Н. Коваль // АНИ: педагогика и психология. – 2018. – №4 (25). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiyu-metody-i-sredstva-analiticheskoy-deyatelnosti-rukovoditeley-obsheobrazovatelnyh-organizatsiy> (дата обращения: 11.02.2020).

**3. Назмутдинов В.Я.** Управленческая деятельность и менеджмент в системе образования личности / В.Я. Назмутдинов, И.Ф. Яруллин. – Казань : ТРИ «Школа», 2013. – 360 с.

**4. Наукові** основи управління школою: навч. посіб. для директорів шк. та ф-тів підготов. і підвищення кваліфікації організаторів нар. освіти / за ред. Г.В. Єльнікової. – Х. : ХДП, 1991. – 170 с.

**УДК 373.1**

**Лещук Валерия Сергеевна**

1 курс магистратуры, направление подготовки

«Педагогическое образование»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

[rsv.ramzes@yandex.ru](mailto:rsv.ramzes@yandex.ru)

Научный руководитель – Роман Сергей Владимирович, доктор педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ОСНОВЕ РЕСУРСНОГО ПОДХОДА**

*В статье выделены и раскрыты теоретико-методологические основы разрешения проблемы управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения, представленные совокупностью системного, синергетического, интегративного и ресурсного подходов. Указанные основы в дальнейших исследованиях станут научной базой для теоретического обоснования системы управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения на основе ресурсного подхода.*

**Ключевые слова:** *управление образовательными организациями, управление развитием образовательной среды, общеобразовательное учреждение, ресурсный подход.*

Анализ отечественной и зарубежной научно-педагогической литературы по проблеме развития образовательной среды общеобразовательного учреждения и управление ею показывает, что возникновение мысли развития знаний и умений педагогов по использованию образовательных технологий для проектирования компонентов образовательной среды в педагогической практике связано с успехами научно-технического прогресса и распространением его достижений в самые различные области знаний и практики.

С целью рассмотрения проблемы управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения необходим новый, системный взгляд на образовательные технологии как ресурс в обеспечении эффективности и качества образования. В настоящее время существует три попытки построения системной теории образовательной технологии в целом. Первая из них принадлежит В.П. Беспалько, другая попытка предпринята Г.К. Селевко. Однако, лучше удалось выдержать баланс в данной проблеме В.В. Юдину. В его работе не только строится системная теория образовательной технологии, но и устанавливается соответствие между привычным терминологическим аппаратом дидактики и языком образовательной технологии [3, с. 7].

Комплексный анализ научной литературы по заявленной проблеме позволил нам выделить основные проблемы в формировании образовательной среды общеобразовательного учреждения. Данные проблемы обусловлены тем, что формирование образовательной среды осуществляется без учета её отличительных черт: социальных, социально-психологических, психолого-педагогических, материальных, кадровых и др. Итак, укажем наиболее важные проблемы: неуспеваемость определенной значительной части учащихся; низкое качество обученности; нарушение преемственности между начальной и средней школой в результатах обучения; а также единства обучения, воспитания и развития; сохранение здоровья учащихся; творческий рост педагога, классного руководителя.

Кроме того, анализ состояния проблемы в педагогической истории и практике позволил выявить тенденции в развитии образовательной среды общеобразовательного учреждения. К таким тенденциям принадлежат процессы технологизации на основе использования прогрессивных образовательных технологий; применение различных педагогических техник для активизации деятельности учащихся; введение в содержание образования предпрофильной и профильной подготовки обучающихся в условиях применения предметно-групповой системы обучения; интеграция различных компонентов содержания и педагогической технологии в проектировании



образовательной среды; диагностика успешности обучения учащихся и развития адаптивности образовательной среды.

Изучение специальной научной литературы по педагогике, психологии философии позволило определить теоретико-методологические подходы к разрешению проблемы управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения. С точки зрения современной философии образования, методологической основой инновационных процессов должны неуклонно выступать гуманизация и гуманитаризация образования. Гуманизация рассматривается как процесс развития субъект-субъектных отношений. Гуманитаризация содержания образования требует ориентации на человеческие ценности [1, с. 137-138]. А ключевыми методологическими подходами в разрешении рассматриваемой проблемы выступают системный, синергетический и интегративный подходы.

Так, системный подход, позволяющий сформировать целостное научное понятие об объективно существующей системе, содержит в своей основе психологию познания. Целостная образовательная система для результативного решения проблемы развития обучающегося должна создавать непрерывную целостную общеобразовательную среду, все элементы которой (цели, содержание образования, формы организации образовательной и познавательной деятельности, методы обучения, результаты) отвечают требованиям «здоровой» и целостной образовательной среды. Системный подход дает возможность представить все управленческие действия во взаимодействии, спроектировать целостную модель управления образовательной системой, рассматривать управленческий процесс как целостную систему специальных функций.

С позиций синергетического подхода система управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения может быть представлена как самоуправляемая целостность. Синергетический подход соответствует положениям философии «диалоговой школы», то есть взаимодействие между участниками учебного процесса строится в диалоговом режиме.

Сущностью интегративного подхода считается формирование целостности методологических, теоретических и практических элементов обучения и воспитания в целях развития образовательной среды для реализации всех качеств личности. Интегративный подход к управлению позволяет повысить его эффективность в целостной системе управления и самоуправления. Следствием использования интегративного подхода является ресурсосбережение – экономия потенциальных человеческих сил всех участников образовательного процесса, материальных средств, временных затрат, технологических и др. Таким образом, управление развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения не будет в полной мере эффективным без реализации ресурсного подхода. Ресурс – это



средство, к которому можно обратиться в затруднительных обстоятельствах [2, с. 10].

Ресурсный подход к управлению развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения требует учета таких определений: собственные ресурсы; возможные источники ресурсов; трансформация ресурсов в средства; источники ресурсного обеспечения; антиресурсы. По своей характеристике ресурсы делятся на реальные, потенциальные и проектируемые (инновационные) [Там же, с. 12-13]. Управление любой современной образовательной системой характеризуется нестабильностью и в данном случае срабатывает принцип их замещения.

Охарактеризованные выше методологические подходы должны выступать в тесной взаимосвязи, что значительно укрепит системный характер управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения. Кроме того, научное содержание исследуемой проблемы определяют и конкретные научные теории:

– теоретические основы целостности управления интеграцией основного и дополнительного образования составляет теория управления по результатам;

– гуманистические теории личности, концептуальные положения которых о самосовершенствовании как основной потребности человека показывают, что основы для развития интеллектуальных, творческих, духовных качеств личности заложены в самом человеке, и их реализация сводится к выявлению и созданию необходимых эффективных условий саморазвития.

Рассмотренные теоретико-методологические основы позволят в дальнейших наших исследованиях спроектировать эффективную систему управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения на основе ресурсного подхода. Под образовательными ресурсами будем понимать совокупность объективно существующих условий и средств, которые необходимы для эффективного осуществления определенных образовательных процессов. А интеграция системного и ресурсного подходов к проектированию образовательной среды общеобразовательного учреждения как социально-педагогической системы, позволит выделить совокупность компонентов, характеризующих данную систему и обеспечивающих её практическую реализацию на принципах непрерывности и целостности; системности и комплексности; открытости; вариативности и гибкости [4, с. 24-25].

Процесс проектирования управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения, по нашему мнению, должен будет обязательно включать такие этапы:

1. Изучение образовательных запросов и потребностей учащихся, их родителей, социального окружения.

2. Моделирование и проектирование необходимого и реально достижимого результата изменения образовательной среды (образовательного процесса).

3. Разработку программы развития образовательной среды и создание целевых проектов, временных и постоянных подразделений (творческие группы), реализующих целевые проекты.

Считаем, что управление развитием образовательной среды на основе применения всех видов ресурсов на этапах организации и внедрения позволит стимулировать всю систему такого управления. А в целях создания подходящих условий управления ресурсным обеспечением, целенаправленным и своевременным сбором, обработкой и анализом данных о ходе протекания образовательного процесса, процесс проектирования будет включать также проектирование всех функциональных подсистем систему управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения на основе ресурсного подхода.

В заключении отметим, что сущностной характеристикой оценки эффективности управления развитием образовательной среды общеобразовательного учреждения является комплексность результата. Конечный результат, безусловно, имеет комплексный состав и состоит из таких показателей: общее состояние здоровья обучающихся, уровень адаптивности к образовательной среде, тревожности, уровень воспитанности, уровни творческой активности, динамика качества образования, условия для социализации учащихся, динамика уровня профессионализма и творческой активности педагогов общеобразовательных организаций.

### **Список литературы**

**1. Гершунский Б.С.** Философия образования для XXI века: (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. - М. : ИнтерДиалект, 1997. – 697 с.

**2. Лизинский В.М.** Ресурсный подход в управлении развитием школы / В.М. Лизинский. – Москва : Центр «Пед. поиск», 2006. – 160 с.

**3. Юдин В.И.** Развитие профессиональной компетентности учителя в процессе освоения вариативных педагогических технологий : автореф. дисс. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Владимир Иванович Юдин. – СПб., 1996. – 17 с.

**4. Ямбург Е.А.** Школа для всех: Адаптивная модель: (теоретические основы и практическая реализация) / Е.А. Ямбург. – М. : Новая школа, 1997. – 352 с.

**УДК 37.091.113:005.342**

**Мельник Елена Геннадиевна**

1 курс магистратуры, направление подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование»  
магистерская программа «Управление  
образовательными организациями»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»  
ltsu.kaf.ped@gmail.com

Научный руководитель – Малькова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

## **ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ**

*В данной статье аргументировано внедрение инновационных технологий в управление образовательными системами. Управление образовательными системами, подвергаясь процессам глобальных изменений, происходящих на современном этапе развития всего общества и образования в частности, требует новых подходов и существенных изменений. Ведущими среди них является внедрение инновационного менеджмента в современных образовательных системах.*

**Ключевые слова:** инновация, менеджмент, инновационная деятельность, образовательный процесс, образовательная система.

Современная социально-экономическая ситуация, сложившаяся в нашем государстве, требует внесения инновационных изменений в образовательной сфере, важнейшим из которых является применение инновационных технологий в управлении образовательными системами.

Инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Луганской Народной Республики, реализации приоритетных направлений государственной политики Луганской Народной Республики в сфере образования [1].

Характерным признаком современной педагогики становится инновационность – способность к обновлению, открытость новому.

Проблеме развития инновационных процессов в образовании посвятили свои исследования И.Д. Бех, И.Н. Дичковская, В.И. Загвязинский, И.А. Зязюн, М.В. Кларин, Г.М. Коджаспирова, В.Г. Кремень, В.Я. Ляудис, А.М. Моисеев, И.П. Подласый, Л.С. Подымова, С.Д. Поляков, А.И. Пригожин, В.А. Слостенин, В.Р. Степанов, А.В. Хуторской и др.

Целью статьи является раскрытие особенностей инновационного менеджмента в образовательных системах.

Инновационная деятельность ориентирована на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных

проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями [1].

Инновационные процессы в системе образования свидетельствуют о качественно новом этапе взаимодействия и развития научно-педагогического и педагогического творчества и процессов применения его результатов.

Под «педагогическими инновациями» (нововведениями) Г.М. Коджаспирова понимает: 1) целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом; 2) процесс освоения новшества (нового средства, метода, методики, технологии, программы и т.п.); 3) поиск идеальных методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и их творческое переосмысление [3].

Итак, инновации в образовании – это процесс создания, внедрения и распространения в образовательной практике новых идей, средств, педагогических и управленческих технологий, в результате которых повышаются показатели (уровни) достижений структурных компонентов образования, происходит переход системы в качественно иное состояние. Слово «инновация» имеет многомерное значение, поскольку состоит из двух форм: собственно идеи и процесса ее практической реализации.

Новое в педагогике – не только идеи, подходы, методы, технологии, которые в таких сочетаниях еще не выдвигались или не использовались, но и тот комплекс элементов или отдельные элементы педагогического процесса, которые несут в себе прогрессивное начало, дают возможность в ходе изменения условий и ситуаций эффективно решать задачи воспитания и образования [2].

Указанное выше позволяет сделать вывод о том, что инновация является основной формой развития сферы образования, тогда как управление инновационной деятельностью, включая создание для нее условий, – основным механизмом, который определяет ее качество и качество образования в целом.

В условиях внедрения инноваций в образовательный процесс возрастает роль менеджера, а его личностные качества и позиция, профессиональное мастерство, инновационная компетентность и инновационная культура определяют судьбу образовательной системы.

Инновационный менеджмент, как вид менеджмента, определяется в качестве взаимосвязанного комплекса действий, нацеленного на достижение или поддержание необходимого уровня жизнеспособности и конкурентоспособности предприятия с помощью механизмов управления процессами создания, освоения, распространения и использования инноваций [4, с.10].

Управление современными образовательными системами должно осуществляться на основе инновационных стратегий в соответствии с

принципами устойчивого развития. Инновационный менеджмент представляет собой устойчивую совокупность действий по определению целей развития учреждения, обоснование и принятие решений по внедрению инноваций, организации инновационной деятельности, мотивации и стимулирования субъектов инновационного процесса.

В российской литературе английскому термину «innovation management» соответствуют два термина: «управление инновациями» и «инновационный менеджмент». Ряд авторов по-разному трактует эти термины, концентрируя внимание, в первом случае, на процессе создания и продвижения инновации, а во-втором – на инновациях в организационно-управленческой сфере [4, с.10].

Таким образом, результатом инновационного менеджмента можно считать расширение инновационных возможностей и укрепления конкурентоспособности образовательной системы. Такое учреждение привлекает творческих личностей; в нем положительно воспринимаются креативные идеи, накапливается инновационный потенциал и развивается инновационная культура; формируется имидж организации, постоянно поддерживаются инновации, дух новаторства.

Проблема подготовки будущих руководителей образовательных учреждений к инновационному менеджменту – это сравнительно новая научная проблема, имеющая комплексный междисциплинарный характер.

Большинство руководителей образовательных систем, работая в сложных социально-экономических условиях, понимают необходимость и неизбежность изменений, стараются работать с учетом достижений современной науки и практики, используя инновационный опыт, как своего образовательного учреждения, так и других учреждений системы образования. Однако деятельность руководителей не всегда осуществляется на системной основе, они не имеют соответствующих знаний по инновационному менеджменту. Инновационная деятельность возглавляемых ими учреждений происходит преимущественно в образовательном процессе. Поэтому решение задач, стоящих сегодня перед образовательными системами, зависит от внедрения в практическую деятельность новых достижений в области управления.

Для успешного управления профессиональным ресурсом образовательной системы руководителю необходимо, во-первых, научиться применять инновационные технологии в управлении, во-вторых, создать образовательную среду, которая обеспечит эффективное развитие профессиональной компетентности каждого педагога и сотрудника.

В большинстве случаев низкий уровень управленческой деятельности обусловлен недостаточным уровнем готовности руководителей к применению инновационных технологий в управлении, отсутствием необходимых знаний и умений по созданию системы инновационного менеджмента.

На основании вышеизложенного можно выделить условия внедрения инновационного менеджмента в образовательных системах:

- соотношение целей образовательного учреждения с новыми идеями



развития;

- высокий уровень профессионализма, профессиональной культуры педагогов;

- наличие творческого потенциала;

- индивидуальный опыт педагогов по использованию инноваций;

- благоприятный микроклимат в учреждении;

- наличие научно-методического сопровождения инновационной деятельности;

- заказы на обновленные образовательные услуги;

- заинтересованность в инновациях учащихся и родителей;

- заинтересованность социума, потенциальных клиентов образовательных услуг;

- поддержка со стороны высших органов управления;

- наличие материально-технической базы;

- финансовая поддержка инновационной деятельности педагогов.

Можно сделать вывод, что инновационные технологии – абсолютно новые или усовершенствованные технологии, которые в значительной степени улучшают условия, содержание и результаты деятельности образовательной системы; инновационные технологии в управлении – совокупность специальных методов, операций и приемов, последовательное выполнение которых обеспечивает решение управленческой задачи и способствует качественному развитию, как субъекта управления, так и всей образовательной системы; инновационный менеджмент в образовательных системах – целостная система инновационной деятельности по реализации конкретной управленческой задачи, которая четко определяет содержание и последовательность управленческих действий и гарантирует достижение желаемого результата – формирование гармонично и всесторонне развитой личности учащегося.

Итак, очевидно, что использование инновационных технологий способствует улучшению эффективности управления образовательными системами. Современные образовательные технологии должны гарантировать достижения в обучении, быть эффективными, результативными и оптимальными во времени, затратах сил и средств. В то же время, они также должны способствовать развитию социальной и профессиональной мобильности педагогов, их конкурентоспособности на рынке труда и быстрой адаптации к современным образовательным потребностям.

### **Список литературы**

**1. Об образовании** : Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П [Электронный источник]. – Режим доступа : <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html> (дата обращения: 28.01.2020).



**2. Загвязинский В.И.** Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука / В.И. Загвязинский // Инновационные процессы в образовании: сб. науч. тр. – Тюмень, 1990. – С. 5-14.

**3. Коджаспирова Г.М.** Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.

**4. Мальцева С.В.** Инновационный менеджмент: учебник для академического бакалавриата / под ред. С.В. Мальцевой. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 527 с.

**УДК 378.016:008:17.023.36**

**Михайлова Ольга Николаевна**  
заместитель директора по учебной работе  
Института культуры и искусств  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
olga-mikhaylova-82@mail.ru

### **К ВОПРОСУ О ЗНАЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» В ВУЗЕ**

*Статья посвящена анализу специфики культурологии как сферы научного знания. Автор освещает современный процесс становления и развития данной научной области и соответствующей вузовской дисциплины.*

**Ключевые слова:** культурология, культура, культурные ценности, гуманитарное знание, культурологические исследования, коммуникация.

Появление культурологии как учебной дисциплины в отечественной практике высшей школы в свое время было связано с идеологическим вакуумом начала 1990-х гг. Изучение мировой культуры в ее лучших художественных образцах позволило обновить содержание гуманитарного образования в вузе, создало пусть зачастую иллюзорную, но все-таки возможность приобщения студентов к культурным ценностям.

Культурология вошла в стандарты высшего образования, что породило естественную научную рефлексию ученых и педагогов [4]. Параллельно с введением культурологии в высших профессиональных учебных заведениях началось определение ее проблемного поля как научной области. При традиционном членении науки на фундаментальную, историческую и прикладную составляющие обозначился ее тематический круг и направления изысканий [3]. Вместе с тем, все громче раздавались и продолжают раздаваться обвинения – «у культурологии как науки нет своего собственного предмета исследований и собственной методологии». Ответ звучит почти как извинение: «Культурология – молодая наука...». Мол, это отрасль знания до конца еще не

определилась в своих приоритетах и, собственно, в науку то еще не успела превратиться. Как бы ни хотелось самим культурологам, данный процесс, действительно, не завершен и поныне. И дело не столько в самой культурологии, сколько в недопонимании окружающих, зачем нужна эта странная научная область, если уже давно существуют философия, история и искусствознание.

Культурология – одно из направлений современного гуманитарного знания. Культурология, будучи гуманитарной наукой, исследует культуру как способ жизни человека, выражающий его родовую специфику и предназначение. Она изучает сущность и структуру культуры, процесс ее возникновения, развития и функционирования, а также национально-этническое своеобразие культур народов мира. Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, понять явления общественной жизни в едином смысловом контексте, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. А также, учит считаться с естественным плюрализмом мнений и ценностей.

Может возникнуть вопрос: а зачем нужна культурология, если достаточно знать историю или психологию, этнографию, историю искусств, или философию? Однако каждый из этих аспектов вовсе не исчерпывает полного объема понятия культуры, а лишь открывает ее отдельные стороны. Культурология не просто механически заимствует знания, полученные другими науками, но органически включает их в целостную систему науки о культуре, создавая общую модель или картину культуры определенной эпохи [4].

Культура – не атрибут, а органическое свойство человека. Культура – именно то, чем человек отличается от первозданной, невозделанной природы (недаром само слово *cultura* по-латински значит возделывание земли), от прочих биологических форм жизни: способность воздействовать на окружающий мир, творить вторую природу.

В настоящее время имеется более 1000 определений культуры. В этом плане существует два магистральных направления: рассматривать культуру как свойство *homo sapiens* осознавать действительность, систематизировать многообразную полученную информацию и преобразовывать мир в соответствии со своими потребностями; или понимать культуру как результат деятельности человека, как вторую действительность, которую человеку удалось создать.

Таким образом, в понятие культуры входят все стороны человеческого бытия: как материальная, так и духовная его составляющие. Наиболее общим является следующее определение культуры: культура – это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в духовных ценностях, в системе социальных норм, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. В понятии культура фиксируется и

своеобразие исторически конкретных форм жизнедеятельности человека в рамках определенных эпох, этнических и национальных общностей (например, античная культура, русская культура, культура майя и т. д.).

Культура – это многофункциональная система. Самой древней является функция приспособления, освоения и преобразования мира. Она воплощается в предметах материальной культуры, в результатах созидательного труда человека: от каменного рубила до ракетного двигателя, от шалаша из ветвей до небоскреба. Однако человек оставляет после себя не только храмы и дворцы, но и всевозможные орудия уничтожения, которые видоизменяются, совершенствуются и тоже свидетельствуют об уровне развития культуры.

С этим связанавторая функция культуры – нормативная(побудительная и запрещающая). Первоначально она выражалась в сложной системе табу, позже оформилась в устойчивые традиции и морально-этические нормы. На определенном историческом этапе нормативную функцию взяло на себя государство, создавшее своды законов и соответствующие структуры, которые обеспечивают их выполнение.

Кроме того, культура является единственным механизмом передачи опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой. В данном случае культура представляется негенетическим способом хранения и передачи информации. Именно с этим связана третья функция культуры, коммуникативная, которая выражается в создании сложных знаковых систем для хранения и передачи информации (жесты, ритуал, язык и т. д.). По типу коммуникации культуры делятся на дописьменные, письменные, постписьменные (аудиовизуальные).

Коммуникативная функция обеспечивает преемственность культуры. Но каждая конкретная культура оставляет после себя не только набор данных, но и свою картину мироздания, где существует свое время, свое пространство, особые боги и особый человек со своим особым местом в мире. Каждая культура вырабатывает свою систему ценностей, на которые и ориентируется человек, включенный в систему данной культуры. Другими словами, человек наделен способностью воссоздавать и пересоздавать видимый мир в своем сознании, с чем связанасигнификационная, или назывная, обозначающая функция культуры. Для того, чтобы манипулировать вещами в своем сознании и создавать сложные умственные построения, пытаться объяснить мир, человек должен дать всем вещам имена. Если в систему мироздания, сконструированную человеком входят какие-либо потусторонние сверхъестественные силы, то речь идет о мифологии, а на более позднем этапе – религии. Если человек пытается объяснить мир исходя из его собственных законов, то перед нами наука. Если человек воссоздает мир в образах словесных, живописных или пластических, то мы имеем дело со всеми формами художественной культуры.

И еще одна немаловажная функция культуры – функция разрядки, снятия напряжений. Это – праздники, игры, ритуалы, то есть, всевозможные формы организованного небιологического отдыха.

Итак, культура – широкое, всеобъемлющее понятие, включающее все, что создано человеком для удовлетворения его потребностей, осмысления мира, защиты от природного окружения, себе подобных и самого себя. Каждая из составляющих культуры существует не сама по себе: они взаимодействуют, являясь частями сложной, многоуровневой системы, способной к саморегуляции и саморазвитию.

Культурология состоит из шести взаимосвязанных разделов: истории мировой и отечественной культуры, истории культурологии как науки, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, прикладной культурологии. История культуры исследует реальный процесс культурного развития различных эпох стран и народов. История культуры – это передаваемая от поколения к поколению память человечества.

История культурологии изучает процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Философия культуры исследует понятие, сущность и структуру культуры, определяет ее функцию в обществе.

Социология культуры исследует процесс функционирования культуры в обществе, тенденции социокультурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни различных социальных групп. Каждая из них отличается своими культурными особенностями, ценностными предпочтениями, вкусами, стилем и образом жизни. Наряду с ними существует множество микрогрупп, которые образуют различные субкультуры: возрастные субкультуры детей, молодежи, престарелых; субкультуры в зависимости от вероисповеданий, профессиональные субкультуры, субкультуры с отклоняющимся от нормы поведением (субкультуры мафиозных и преступных группировок).

Культурная антропология исследует взаимоотношения человека и культуры, в которую он погружен, процессы становления духовного мира личности, изучает влияние социокультурной среды, системы образования и воспитания, семьи, сверстников, поколения. Эта область исследований близка к психологической антропологии и исторической психологии. Прикладная культурология исследует организацию и технологию культурной жизни общества [5].

Стихийное осознание культуры как второй природы, обладающей своей спецификой и отличной от других, соседних культур существовала на всех исторических этапах. По мере формирования культурологии как науки в ней появились две основные тенденции в рассмотрении мирового культурного процесса. Телеологический (целеполагающий) подход предполагает наличие единой для всего человечества цели, которой может быть прогресс как в сфере научно-технического знания, так и в области духовного совершенствования

человека; создание совершенного общественного устройства, удовлетворяющего в равной мере потребности всех членов общества и т. д.

Органические теории рассматривают древние и современные цивилизации как локальные образования, своего рода организмы, ограниченные временными и территориальными рамками, опирающиеся на специфическую картину мира, систему ценностей и имеющие определенные фазы развития – зарождение, кульминация и гибель. Современная культурология основывается на теориях второго типа, учитывая при этом интерференцию и диффузию культур, культурную преемственность. В связи с этим можно говорить об общепринятой на современном этапе типологии культур.

Напрашивается оппозиция Запад – Восток. Давно подмечено, что существуют два типа цивилизаций — западный, динамический, с опорой на разум, для которого характерна открытость и экспансия, и восточный, циклический, с опорой на традиции, более интуитивный, предпочитающий накоплению и использованию новой информации комментарии по поводу однажды высказанной непреложной истины, замкнутый, направленный внутрь.

К первому типу относятся западноевропейская цивилизация, крайним выражением которой является современная североамериканская, ко второму – китайская, индийская, дальневосточная (Япония и Южная Корея), арабская (исламский фундаментализм). Где-то между этими двумя полюсами, прямо по словам Блока: «между монголов и Европы» – лежит наша российская цивилизация. И задача культуролога – отбросив всякое чувство собственного превосходства изучить исторически сложившиеся особенности каждой культуры, чтобы их многообразие было залогом дальнейшего развития человечества, а не источником конфликтов.

### Список литературы

**1. Горяинова О. И.** Культура повседневности в контексте методологии культурологического познания // Культурологический журнал. 2010. № 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: [http://www. cr-journal.ru/rus/journals/34.html&j\\_id=2](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/34.html&j_id=2)

**2. Еремина А. Г.** Молодежная субкультура и сложности социализации / А.Г. Еремина // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 6. – С. 9–13.

**3. Культурология:** фундаментальные основания прикладных исследований : монография. – М. : Смысл, 2010. – 640 с.

**4. Мурзина И. Я.** Современные проблемы культурологии и образование / И.Я. Мурзина // Образование и наука. – 2012. – № 9. – С. 106–117.

**5. Соколов Э.В.** Культурология: Очерки теории культуры / Э.В. Соколов. – М. : Фирма «Интерпракс», 1994. – 269 с.

УДК 786.8 – 053.5+929 Доренский А.Т



Мишина Галина Васильевна  
2 курс магистратуры  
направление подготовки  
«Музыкально-инструментальное искусство»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»,  
galina123.mishina@mail.ru

Научный руководитель – Самохина Наталья Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкознания и инструментального исполнительства ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **ДЕТСКАЯ МУЗЫКА В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А. ДОРЕНСКОГО**

*В публикации исследована значимость детской музыки в творчестве современного российского композитора А. Доренского; представлен анализ основных сочинений композитора, адресованных детям.*

***Ключевые слова:** детская музыка, детский репертуар, детские сюиты, программность, художественные образы, жанры и стили музыки, баян, аккордеон, композитор.*

Музыкальное искусство имеет огромное воспитательное значение в процессе формирования интеллектуальных и эмоциональных сфер подрастающего человека, способствует развитию его эстетических вкусов и потребностей. Данное обстоятельство актуализирует значимость музыки, предназначенной для исполнения и слушания непосредственно детьми (далее – детская музыка). Лучшие ее образы характеризуются конкретностью, живым поэтичным содержанием, образностью, простотой и четкостью формы.

Детская тематика имеет давние традиции, как в отечественном, так и в зарубежном композиторском творчестве. Достаточно вспомнить «Инвенции» и «Маленькие прелюдии» И.С. Баха, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детский альбом» П. Чайковского, «Детскую музыку» С. Прокофьева и др. Среди современных композиторов целесообразно выделить творчество Е. Дербенко, Р. Бажилина, М. Товпеко, Б. Самойленко, В. Власова и др.

Изучением детской музыки отечественное музыковедение начало заниматься сравнительно недавно – в середине прошлого века. Так, по определению Ю. Алиева, «детская музыка – это музыка, предназначенная для слушания или исполнения детьми» [3, с. 169].

Исследователь Ю. Семенов утверждает: «Детская музыка – музыка, предназначенная для исполнения детьми и подростками или исполняемая взрослыми для детей» [2, с. 121].

Музыковед Е. Конькова отмечает: «Детская музыка – вид музыкального искусства, предназначенного для исполнения произведений детьми или взрослыми для детей. Музыкальные произведения для детей обязательно просты по форме, технически доступны... Со временем детская музыка стала особой областью творчества многих композиторов» [2, с. 98–99].

Современный исследователь-музыковед А. Лесовиченко в статье «Детская музыка: принципы типологии» расширяет границы понимания явления детской музыки; объём понятия «детская музыка» становится многогранным [1].

Особый интерес, в данном контексте, представляет творчество современного российского композитора А. Доренского. Музыка этого удивительного русского мастера, в основной своей части, ориентирована на детскую аудиторию. Основное направление творчества А. Доренского – создание педагогического репертуара для баяна и аккордеона. Творчество А. Доренского представлено большим количеством детской музыки. Композитором написано более 14 сборников различных направлений: «Музыка для детей», «Виртуозные пьесы», «Пять ступеней мастерства», «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна/аккордеона» (1 – 3 класс ДМШ, 3 – 5 класс ДМШ, 2 – 4 класс ДМШ), «Школьные годы» (выпуски 1 и 2), «Детские сюиты для квартета баянов (аккордеонов), «Виртуозные пьесы» и др.

Являясь преподавателем по классу баяна ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Ростов-на Дону), А. Доренский осознаёт проблемы и задачи, с которыми сталкиваются в музыкальной школе, как преподаватели, так и юные музыканты. Композиторское творчество А. Доренского приобретает особую ценность для всех, кто интересуется баянной музыкой для детей. Данное обстоятельство определило *цель публикации*: исследовать особенности музыки, адресованной детям в композиторском творчестве А. Доренского.

А. Доренский родился 14 сентября 1951 г. в г. Новошахтинске Ростовской области. В 6 лет он играл на аккордеоне, а в 8 лет стал систематически заниматься на баяне. Круг увлечений А. Доренского не ограничивался музыкой. С большим интересом будущий композитор занимался живописью, художественной вышивкой, кораблестроением, спортом. В качестве профессии была избрана музыка. Последовали годы напряженной учебы: Ростовское культурно-просветительное училище, Ростовское училище искусств, Ростовский филиал Санкт-Петербургского университета.

На протяжении многих лет А. Доренский работал концертмейстером, занимался с детскими рок-группами и ансамблями русских народных инструментов. С 1986 года и по настоящее время А. Доренский – преподаватель по классу баяна в ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Ростов-на-Дону). Именно педагогическая деятельность во многом определяет вектор композиторского творчества А. Доренского. Музыкальный стиль русского мастера отличается демократичностью языка, яркой образностью; фактура

сочинений соответствует особенностям как баянной, так и аккордеонной клавиатур.

Первые пьесы, адресованные детям, были написаны А. Доренским как обязательные пьесы для конкурса эстрадно-джазовой музыки, который был организован в 1999 году. Под руководством профессора Ростовской государственной консерватории им.С.Рахманинова Л.Варавиной издаются сборники учебно-педагогического репертуара. Сборник эстрадно-джазовых пьес является первым в этой области учебно-методическим пособием для начинающих баянистов/аккордеонистов. В этот сборник вошли шесть сюит, которые помогают учащимся познакомиться с разными стилями джаза: блюз, регтайм, рок-н-ролл, свинг, кантри, фокстрот, песня, баллада. Разнообразие представленных в сборнике жанров способствует формированию профессиональных навыков в освоении эстрадно-джазовой музыки с первых шагов. Музыкальный стиль пьес отличается демократичностью языка, яркой образностью. Сочинения представляют интерес не только для учащихся детских школ, но и для широкого круга музыкантов-любителей.

Оригинальным способом знакомства подрастающего поколения с жанром сюиты является авторский сборник пьес для баяна/аккордеона А. Доренского «Школьные годы» (выпуск 1, 2013 г.). Данный сборник состоит из пяти разделов. Первый раздел – «Полифонические пьесы» с элементами контрастной и подголосочной полифонии, что является учебно-методическим материалом для самых маленьких исполнителей. Второй раздел посвящен жанру вальса и объединен в сюиту «Пять вальсов». Образность музыкального языка, яркий, и в то же время понятный гармонический язык, рельефно очерченная жанровость соответствуют названиям пьес («Кукольный вальс», «Вальс неуклюжего мишки», «Вальс Дюймовочки», «Воспоминание Щелкунчика», «Рождественский вальс»), что способствуют воспитанию у начинающих музыкантов образного мышления и эмоциональной отзывчивости. Для решения проблем развития технических способностей юных баянистов предлагаются пьесы в третьем и пятом разделах («Виртуозные произведения» «Этюды»).

Виртуозные пьесы примечательны тем, что во главе ставятся задачи раскрытия образного содержания, что во многом решается благодаря ярко очерченной жанровости этих пьес («Романтический вальс», «Бабочка», «Бриллиантовые пальчики» и др.). Музыкальный язык этюдов с одной стороны демонстрирует определенный вид техники, с другой – имеет ярко выраженный эмоциональный посыл.

Четвертый раздел посвящен освоению стилистики эстрадно-джазовой музыки. Обозначенные названия жанров в полной мере соответствуют ритмам, интонационной характеристике, гармоническому языку, фразировке этих жанров («Кофе вдвоем», «Баллада», «Джаз-вальс для начинающих», «Фокстрот»).

А. Доренский создает большое количество музыки для детей в эстрадно-джазовом стиле. Импульсом к созданию подобных сочинений послужил тот факт, что джазовое исполнительство активно развивается в современном мире в исполнении профессиональных музыкантов, а для исполнения юных музыкантов отсутствует. Именно поэтому композитор пишет огромное количество произведений в джазовом стиле, знакомя юных музыкантов с особенностями джазовой «лексики», различными танцевальными, а также песенными жанрами. В качестве примера целесообразно привести цикл сборников для разных классов «Эстрадно-джазовые сюиты».

Идея знакомства детской аудитории с жанром квартета послужила для А. Доренского импульсом к написанию цикла «Детские сюиты для квартета баянов/аккордеонов», который был издан в 2016 г. Жанр квартета в академической музыке – это традиционная, сложившаяся столетия назад, форма музицирования. Популярность квартетного исполнительства наблюдается и в народной, и в эстрадной музыке. Идея написания сочинений для детских квартетов вдохновила композитора к написанию «Детских сюит» для квартета баянов/аккордеонов. Яркая образность, понятная детскому воображению программность сюит способствует многочисленным оригинальным прочтениям музыкального текста. Многие сольные партии могут быть исполнены на скрипке, флейте, кларнете, домре. В ряде пьес аккомпанирующие пласты могут исполняться на балалайках, гитарах, фортепиано; басовая партия и ритм-группа могут быть представлены фортепиано, контрабасом, бас-гитарой, ударными инструментами. Обращение к квартетности значительно расширяет область музыкального пространства для маленьких исполнителей. Квартетная форма музицирования предоставляет начинающим музыкантам участвовать в процессе исполнения многоголосной современной музыки, что способствует расширению внутренней экспрессии юных музыкантов, обогащает знанием различных жанров, помогает изучению музыкального языка.

Таким образом, исследовав сущностные особенности детской музыки и её место в творчестве А. Доренского, мы пришли к выводу о том, что детская музыка А. Доренского выполняет образовательные и воспитательные функции, способствует развитию эстетических вкусов юных музыкантов. Ей свойственны программность, звукоизобразительность, жанровость, простота музыкальной фактуры. Перспективами последующих исследований является изучение особенностей педагогической, а также исполнительской деятельности А. Доренского.

### **Список литературы**

**1. Лесовиченко А.М.** Детская музыка: принципы типологии / А.М. Лесовиченко // Теоретические концепции XXвека: итоги и перспективы

отечественной музыкальной науки : Матер.Всеросс. научн. конф. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2000. – С. 374–385.

2. **Музыка:** энциклопедия/ Ред.-сост. Е.А. Конькова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС.– 2002.– 286 с.

3. **Музыкальный энциклопедический словарь** / Гл.ред. Г.В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1990. –672 с.

4. **Нестьев И.В.** ЖизньС. Прокофьева / И.В. Нестьев. –М.: Советский композитор, 1973. – 713 с.

**УДК 37.091.12:005.963**

**Наконечная Анастасия Петровна**

1 курс магистратуры, направление подготовки

«Педагогическое образование»,

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

n-budnik@mail.ua

Научный руководитель – Бронникова Снежана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

## **УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОСТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА**

*В статье авторы, анализируя сущность управленческой поддержки роста профессионального мастерства педагога, определяют специфические признаки роста профессионального мастерства педагога, дают педагогическую интерпретацию уровней профессионального развития педагога и предлагают систему мероприятий, направленную на управленческую поддержку роста профессионального мастерства педагога. Рассмотренные разнообразные меры нацелены на рост профессионального мастерства педагога. Они дают основания выделить основные эффективные направления осуществления этого процесса.*

**Ключевые слова:** стимулирование, управление, мастерство, компетентность, самосовершенствование, саморазвитие, самоопределение, микроклимат, аттестация, мотивация, рост, эмпатия, коммуникативность.

Особое место среди реалий занимает проблема образования, привлекает внимание государственных деятелей, ученых, практиков, в частности, ее сектор управления. Актуальность этой проблемы обусловлена, прежде всего, необходимостью реформирования образования, модернизации области управления [1, с. 33]. Как показывает практика, закрепленные десятилетиями



механизмы труда педагогов трудно поддаются трансформации, поэтому приобретает актуальность вопрос внешнего воздействия руководителей школ на активизацию деятельности учителей по профессиональной самокоррекции и самосовершенствованию [2, с. 31].

Сегодня анализом проблемы управленческой поддержки роста профессионального мастерства педагога занимается много ученых. В частности, Л. Литвинюк в своих трудах говорит о том, что в педагогическом стимулировании профессионального роста учителей нужно обращать внимание на уровень их самооценки, и особенно на учителей с низким уровнем самооценки [2].

К. Вианис-Трофименко уверен, что управленческая поддержка является основой для роста компетентности педагога. Л. Гузова утверждает, что развитие профессиональной культуры учителя – это фактор успешной работы.

А. Темченко считает, что для повышения компетентности педагогов необходимо внедрение инновационных подходов, которые бы помогли реализовать новые способы и формы осуществления профессиональной педагогической деятельности.

А. Стадник считает, что одной из ведущих функций научно методической деятельности общеобразовательной школы является обеспечение необходимых условий для развития творческой личности учителей, оказание им помощи в прохождении ступеней становления и развития системы работы [6].

А. Перехейда отмечает, что стимулирование профессионального мастерства педагога – это важный фактор управления [5]. В. Бондарь утверждает, что не менее важным является управление формированием профессиональной компетентности учителя. Кроме того, вопросом творческого роста учителей занимались такие ученые, как А. Берест, С. Курганский, Б. Тевлин, М. Чаус, Л. Шульга.

Ученые сосредоточили свое внимание на формировании творчества, компетентности учителя, но важной на сегодня остается проблема управленческой поддержки роста профессионального мастерства педагога, которая требует дальнейшего более углубленного рассмотрения.

Одной из ведущих функций управленческой деятельности общеобразовательной школы становится обеспечение необходимых условий для творческой деятельности педагогов, оказание им помощи в прохождении ступеней становления и развития системы работы. Для того, чтобы учитель смог воплотить свои профессиональные замыслы, необходимы специальные знания. Очевидно, что определенный круг знаний должен получить учитель еще на этапе его обучения в вузе, дополнять и углублять в непосредственной работе в школе, а это – повышение квалификации, ознакомления с ведущими педагогическими идеями, получения информации через научные издания, и прежде всего, путь к самосовершенствованию. Ведь профессионализм современного педагога ярче всего проявляется в умении анализировать

собственную деятельность, но для этого необходимо разработать, обосновать и развивать свою индивидуальную систему [6, с. 30].

Учителя – люди разные, каждый – индивидуальность. И характер, и подготовка, и мастерство – разнообразные. Подавляющее большинство учителей относятся к работе добросовестно, но достигают вершин мастерства далеко не все. Важную роль в создании творческой атмосферы в педагогическом коллективе, совершенствовании профессионального мастерства учителей играет стимулирование деятельности педагогов [5, с. 30].

Исследование социально-психологических проблем управления общеобразовательным учебным заведением показывают, что в стимулировании профессионального роста учителей основная роль принадлежит руководителю и самообразовательной деятельности педагога. Действенными стимулами повышения квалификации учителей признаны: внимание к личности, учет способностей педагога, объективная оценка деятельности, популяризация перспективного педагогического опыта, общее для педагогического коллектива проблема учебно-воспитательного процесса, анализ посещенного урока, анкетирование, социальный и морально-психологический микроклимат в педагогическом коллективе, способствующий самореализации и самоутверждению личности, обеспечения организационно-педагогических условий; привлечение к конструктивно-исследовательской деятельности, формирование установки на непрерывную образование, «стимулирование с опережением как знак доверия», престиж педагогической профессии, аттестация педагогических работников, поощрение самостоятельности и инициативы, поручение более сложных задач, участие в профессиональных конкурсах, публичная похвала за достигнутые успехи, поощрение инновационной деятельности, возможность работать в престижных классах, подчеркивание значимости личности для коллектива, возможность заниматься важными для учебного заведения видами работ [2, с. 31].

Нет сомнений, что в современном обществе педагог является фигурой, которая требует особого внимания. Там, где его место занимают профессионально не подготовленные люди, страдают прежде всего дети. Это требует от общества создания таких условий, чтобы среди учителей и воспитателей оказывались такие люди, которые интеллектуально, морально были бы готовы к работе с детьми.

Исследователи выделили несколько уровней профессионального развития педагога, таких как: *педагогические умения, педагогическое мастерство, готовность к инновациям, готовность педагога к созданию авторской технологии, авторской педагогической системы.*

Учитывая выше изложенные факты, можно сделать вывод о том, что педагог, который знает свой настоящий уровень профессионального развития может планировать траекторию своего дальнейшего личностно-профессионального роста, а задача администрации школы заключается в создании таких условий, которые бы способствовали этому саморазвитию.

Управление процессом роста профессионального мастерства педагога не легкое дело, которое требует много сил от руководителя общеобразовательным учебным заведением. В основе управленческой поддержки лежит процесс стимулирования педагогов, который, по нашему мнению, заключается в умении руководителя вдохновить учителей, побудить их к росту своего профессионального мастерства.

### **Список литературы**

**1. Шульга И.И.** Государственно-общественное управление образованием: опыт и современное состояние / И.И. Шульга // Начальная школа. – 2004. – № 11. – С. 33–35.

**2. Литвинюк А.А.** Педагогическое стимулирование профессионального роста учителей с низким уровнем самооценки / А.А. Литвинюк // Начальная школа. – 2004. – №11. – С. 31–33.

**3. Фицула М.М.** Педагогика: учебное пособие / М.М. Фицула. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 528с.

**4. Сухомлинский В.А.** Разговор с молодым директором школы / В.А. Сухомлинский. – М. : Просвещение, 1973. – 196с.

**5. Перехейда А.** Стимулирование профессионального мастерства педагога - важный фактор управления / А. Перехейда // Начальная школа. – 2004. – №5. – С. 30–32.

**6. Стадник А.Л.** Создание условий для развития творческой личности учителей / А.Л. Стадник // Все для учителя. – 2005. – №21. – С. 30–32.

**УДК 78.01**

**Новичкова Ирина Евгеньевна**

2 курс магистратуры, направление подготовки  
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»,  
irina.novichkova97@gmail.com

Научный руководитель – Воеводина Лариса Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И РЕЛИГИЗНО- МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX–XX ВЕКОВ**

*В статье анализируется состояние развития русской музыкальной культуры конца XIX–XX вв. с точки зрения ее смысловой и мировоззренческой обусловленности философско-эстетическими и религиозно-мировоззренческими взглядами русских композиторов.*

**Ключевые слова:** *русская музыкальная культура, Серебряный век, соборность, культурный архетип, символизм, хоровая музыка.*

В полном объеме понять и осознать музыкальное творчество композиторов XIX–XX веков невозможно без учета влияния на него философско-религиозной мысли этого периода. Фундаментальную основу светской музыкальной аксиологии XIX – начала XX в. составляет понятие соборности. Самозабвенные поиски чистых идеалов, порыв души в царство добра, справедливости и правды выделяют национальный культурный архетип, начиная еще с древнейших времен и до настоящего дня. Под влиянием этих идей, которые распространялись на всю художественную культуру, в искусстве Серебряного века (особенно в музыке) возрастает роль «хорового», а шире – «соборного» начала. Соборность, поддерживаемая музыкально-хоровым началом, не только составляет одну из черт философии XIX – начала XX века, но и по-разному интерпретируется мыслителями этого периода. Так, у К. Аксакова понятие «соборности» социологизируется через фактическое ее отождествление с обществом, где личность «свободна как в хоре».

Цель статьи – раскрыть философско-эстетические и религиозно-мировоззренческие позиции русских композиторов, творческая деятельность которых приходится на конец XIX – начало XX вв.

Мировоззренческие установки музыкантов, в частности, композиторов Серебряного века, тесно переплетаются с религиозно-эстетическими установками символизма. Острое желание символистов постичь «знак другого мира в этом мире» объясняет повышенный интерес композиторов к явлениям, которые выходят за пределы предметного мира и привычных параметров человеческого бытия. Следует отметить, что символизм как миропонимание, как определенное «состояние умов» значительно расширил рамки эстетического творчества, подчеркнув, что именно религиозная деятельность ближе всего пересекается с искусством. Мотивы, побудившие композиторов Серебряного века обращаться к духовным жанрам, были разные – от внутренних религиозных установок до чисто эстетических предпочтений. Духовность в культуре выступает как высшая нравственная и эстетическая категория, в которой предполагается связь человека с Высшим Началом, Истиной, Вечностью, как проявление высшей красоты и гармонии [4]. Возрождение высокого духа православного певческого искусства в эпоху Серебряного века соотносилось с идеями «высшего планетарного смысла», характеризующими всю религиозную культуру начала XX в. Образную сферу искусства этого периода определяли размышления над проблемами бытия и вечности, порыв к трансцендентальным сущностям.

Среди многообразия культурных феноменов Серебряного века хоровая музыка выступает как яркое, выразительное явление, вместившее целый спектр философских, эстетических, нравственных идей, созвучных духу времени. К числу наиболее значимых проблем, отраженных в хоровом творчестве композиторов Серебряного века, следует отнести: а) расширение границ художественного осмысления действительности, стремление к постижению надвременных и надпространственных понятий Вечности, Мировой Души, Божественного Духа, гармонии Космоса; б) повышенный психологизм, что проявляется в воплощении темы взамоединения микро- и макрокосма; синтез искусства и религии как возможность реализации теургического творчества, выход за пределы человеческого бытия; в) обращение к древним пластам духовной культуры как к источнику вечных нравственных ценностей – правды, добра, справедливости, милосердия, было весьма показательным на фоне общественно-политических событий начала XX века; г) приоритет «соборного» (хорового) начала – проявление идеи «всеединства».

В произведениях русской музыкальной классики идея соборности не лежит на поверхности, она входит в глубинные слои содержания музыкальных произведений. Историческая, историко-философская направленность содержания произведений русской музыкальной классики, в первую очередь, проявляется в жанре оперы исторической тематики, народной музыкальной драме. В качестве сюжетов композиторы выбирали те страницы истории, в которых обнаруживаются идеи единения народных масс, сохранения Земли Русской, единства судьбы героя, народа, отчизны, «собрания» русских земель и защиты Отечества. Так содержание отдельных оперных эпизодов передает идею соборности почти буквально. Это воссоздание церковного священнодействия в прологе оперы «Борис Годунов» и финала «Хованщины» М. Мусоргского, «Ивана Сусанина» М. Глинки, соборные моления в «Сказании о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова [1]. Отдельно следует выделить особые состояния душевного единения людей, их сосуществования в едином порыве, так часто наполняющего музыку русских опер, когда большие человеческие массы охватывает одно единое чувство: то спокойно-величавое в своей сути, то скорбно-сосредоточенное, то ликующе-торжественное, то стихийно-удалое.

Идея соборности на уровне собирания интонаций, различных по происхождению этнографических элементов, находит воплощение у композиторов Балакиревского кружка. В их творчестве имеет место не только цитирование, но и стилизация фольклора, что свидетельствует об активной интонационной работе по синтезу многообразных фольклорных истоков в индивидуальных композиторских стилях.

В начале XX в. идеи богоискательства, поиск новых религиозных идеалов отражаются в творчестве А. Скрябина, С. Рахманинова, С. Танеева. П.А. Флоренский в своей работе «Столп и утверждение истины» высказывает мысль о том, что «слепая» интуиция не может познать истину, лежит в основе



философии А. Скрябина. Именно соединение интуитивного и рационального стало одним из важных качеств его музыки. Предпринятый им поиск в рамках русской традиции привел к убеждению о «единящей силе бытия». Эта сила проявляется в деятельности Церкви как тела Христа, как начало, исходная позиция, Столп, а дальше начинается личностный поиск, и он бесконечен [6]. Религиозно-философские искания Скрябина носят характер своеобразного пантеизма: его рассуждения о Божественном начале теснейшим образом соединены с восприятием природы, ее красоты.

В музыке данного культурно-исторического периода обнаруживается повышенный интерес к категориям надвременного и трансцендентального, она глубоко постигает макрокосм – Бога и человека. Не внешняя действительность, а душевная жизнь человека становится центром мироздания. Микрокосм человека становится макрокосмом. Так, чувство единения внешнего и внутреннего миров в музыке С. Рахманинова перекликается с темой всеединства, соотнесения человека (микрокосма) и мира (макркосма) в учении П. Флоренского. Однако, если учение П. Флоренского раскрывается через концепцию Софии как премудрости Бога, то С. Рахманинов творит, исходя из непосредственного чувства жизни. Двуединство внешнего и внутреннего мира у С. Рахманинова – результат спонтанной деятельности его сознания. Музыкальный мир композитора представляется в форме диалога «я – мир», последний является принципом общехудожественного и специфического музыкального мышления композитора, который стремится воплотить устойчивость бытия, отразить его не идеализированно, как это присуще А. Скрябину, а в непосредственной конкретности, в чувственно осязаемой форме. Композитор при этом не ищет философских обоснований ни жизни, ни своей музыки, ни искусства в целом [3].

Концептуальным ядром музыки С. Танеева являются ее философские истоки, внимание к этическим идеям, особенно к христианской морали. Композитор не мог принимать многие положения христианства, в частности «непротивление злу насилием». Представления С. Танеева о душевном мире человека основаны на моральном и этическом кодексе Б. Спинозы, по которому свобода понималась как полное господство разума над чувствами и человеческими страстями [5].

Таким образом, можно констатировать следующее. Православная духовная музыкальная культура на рубеже XIX–XX вв. – явление многогранное, с одной стороны, оно впитало в себя современные веяния, с другой – вернулось к «старине», ассимилировало богатый музыкально-исторический опыт предыдущих веков. Обновляющее движение в духовной музыке, получившей название «Новое направление», охватило многие сферы духовной музыкальной жизни: композиторскую практику, научную деятельность по изучению истории и теории древнего и современного церковного пения, а также неразрывно связанную с ними хоровую исполнительскую школу. «Новое направление» в музыкальном искусстве

развивалось под определяющим влиянием общих религиозно-философских и художественных идей того времени, отражало характерный для эпохи феномен «расширения сознания».

### **Список литературы**

**1. Асафьев Б.В.** Хоровые сцены в русских операх / Б.В. Асафьев // О хоровом искусстве. – Л. : Музыка, 1980. – С. 42–48.

**2. Бердяев Н.А.** Смысл творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://e-libra.ru/read/194892-smysl-tvorchestva.html> (дата обращения 19.02.2020).

**3. Левая Т.Н.** Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т.Н. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.

**4. Савельева И.П.** Идеи космизма в музыкальной культуре Серебряного века: Монография / И.П. Савельева. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. – 127 с.

**5. Танеев С.И.** Разные выписки и заметки по философии / С.И. Танеев. – М.: Наука, 1994. – 321 с.

**6. Флоренский П.А.** Столп и утверждение истины. Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bookposter.ru/info/imwerden/philosophy-psychology-pedagogy> (дата обращения 10.02.2020).

**УДК 791**

**Пиченикова Светлана Григорьевна**  
и.о. заведующего кафедрой культурологии  
экранных искусств и телевидения  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
[pichenikova\\_svet@mail.ru](mailto:pichenikova_svet@mail.ru)  
**Бабич Анастасия Дмитриевна**  
студент 3 курса  
направление подготовки «Телевидение»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

### **РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА В ПЕРИОД ОТТЕПЕЛИ**

*Статья посвящена рассмотрению наиболее значимых аспектов формирования и развития Советского кинематографа второй половины XX столетия, а именно периода «Оттепели». Выявлены основные особенности кинематографа данного периода. Сделан вывод о том, что период*

*«Оттепели» в кино стал поворотным для отечественного кинопроизводства, в связи с изменениями в тематическом и жанровом аспектах.*

**Ключевые слова:** оттепель, кинопроизводство, фильм, искусство.

Преобразования, случившиеся в советском кинематографе, в этот период сделали кино абсолютно серьезным и самостоятельным, со своей неповторимостью и спецификой. Как и в любой другой период, кино отпечатало свои особенности того времени в разнообразных сферах жизни. Именно в шестидесятые годы случился переломный момент в истории, когда уничтожились, исчезли шаблоны, стандарты советской жизни, что позволило кинокартинам расширять свою аудиторию не только на все Советское пространство, но и за его пределы.

Актуальность выбранной темы определяется необходимостью современного исследования кинематографа периода «оттепели», который нашел свой, особый подход к аудитории не только того периода, но и к современным зрителям.

Эта тема рассматривалась в работах Ж. Садуля «Всеобщая история кино», Р. Юренева «Советский биографический фильм», Н. Зорской «История советского кино», а также другие труды отечественных киноведов, представленные Н. Хреновым, К. Разголовым, М. Туровской, М. Ямпольским.

Исследование Л. Брусиловской «Культура «оттепели» в российской истории». Монография американского историка кино Ж. Уол «Реальные образы. Советское кино и Оттепель». Статьи З. Абдуллаевой, Д. Быкова, П. Вайля посвящены истории повседневности, трансформации в кино темы любви, труда, быта.

Целью научного исследования является определение основных характеристик советского кинематографа в период оттепели.

В 1950-е гг., после гибели Сталина начался новый период в стране. Конструктивные перемены затронули все сферы общественной жизни. Немалую роль в этом сыграл XX съезд КПСС в 1956 г., на котором был зачитан доклад «О культе личности и его последствиях». Культ личности Сталина и его репрессии были подвергнуты жесткой критике, а во внешней политике был провозглашён курс на «мирное сосуществование» с капиталистическим миром.

Культурная замкнутость общества постепенно исчезала, что стало причиной появления новых тенденций в его духовной и культурной жизни. Начали зарождаться направления неофициальной культуры [7, с. 56].

В 1957 г. ЦК КПСС по просьбе деятелей кинематографии принял решение об организации творческого Союза работников кинематографии СССР. 24 февраля – 4 марта 1958 г. в Москве состоялась творческая конференция работников кинематографии, созванная Министерством культуры СССР и Оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР. На конференции было оглашено приветствие ЦК КПСС работникам советской кинематографии, в котором выражалась уверенность в том, что деятели

советского киноискусства с честью выполняют стоящие перед ними ответственные задачи. А именно создадут новые произведения, в которых глубоко и вдохновенно отобразят жизнь народа, прославят важность и величие исторических дел трудящихся строителей коммунизма.

Одной из задач, которую предстояло решить – это строительство кинотеатров. Министерство культуры приняло решение о массовом и ускоренном строительстве кинотеатров, которое продолжалось и в 1960-е гг. Эти перемены увеличили посещаемость кинотеатров не только в городах, но и в сельской местности.

Еще одной задачей было изменение системы финансирования кинопроизводства. Она была устроена таким образом, что у киностудий отсутствовал материальный стимул. Независимо от того как фильм будет принят зрителями и сколько прибыли или же убытка он принесет, оплата за него производилась по сметной стоимости с включением фиксированного процента плановой прибыли и процента надбавки, который определялся чиновниками еще до выхода фильма на экран. Таким образом, киностудии, которые выпустили успешный и провальный фильм получали одинаковую сумму плановой прибыли. Это негативным образом сказывалось на создании качественного кино. В обязательном порядке ежегодно киностудии должны были выпускать фильмы о партии, независимо от того были ли у них подходящие качественные сценарии. Результатом этого было большое количество неудачных фильмов.

В одном из предложений, внесенных Союзом на рассмотрение ЦК КПСС в феврале 1959 г. говорилось: «... необходимо, создать комбинированную систему, при которой расплата за картину шла бы по минимальному лимиту и лишь дополнительные доходы студия получала бы в зависимости от успеха в прокате». Предложение было принято и доходы студий стали формироваться в зависимости от конечных результатов проката фильма. Это послужило мотивацией для создания высококачественных кинопроизведений [7; 2, с. 468].

Выпуск художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов стал увеличиваться с каждым годом. В творческую работу на киностудиях наряду со старшим поколением всё больше включалась молодёжь. По большому счету выпускники ВГИКа. Актеры, режиссеры, операторы с огромным желанием принялись за работу.

В связи с провозглашением политики «мирного сосуществования» укрепились международные связи. Если сравнивать с предыдущим периодом, прокат советских кинокартин был значительно расширен. В 1958 г. фильм Михаила Калатозова «Летят журавли» получил главный приз Каннского фестиваля и кардинально изменил отношение мировой общественности к советскому кино [4, с. 89].

Важными признакам периода можно считать появление в «оттепельных» фильмах закадрового комментария. Закадровый голос, являясь элементом рамочной конструкции, представлял точку зрения, выносимую за пределы

ситуации, причем это точка зрения была объективным мнением большинства. Открытый финал можно считать еще одним из основных признаков послесталинского кинематографа.

Появлялись новые сюжеты фильмов связанные с уходом мужчины из семьи и разводом, изображалась беременность и рождения детей. Появляются абсолютно невозможные ранее сюжеты о соблазнении и матерях-одиночках. Впервые анализируется проблемы разновозрастной любви, любви вне брака, брака по расчету. Допускается показ эротической составляющей в любовные сцены.

«Реальность» изображаемых на экране событий требовала от актера необходимость играть процесс проживания персонажем жизни со всеми ее тонкостями. Поэтому начинают появляться герои сложно организованные и неоднозначные: показываются серьезные недостатки (проступки) у положительных героев, акцентируется обаяние и привлекательность отрицательных персонажей или вообще «размывается» оценочная шкала. Герои перестают быть «положительными» или «отрицательными» — они разные в разные моменты своей экранной «жизни» [5].

Кинофильмы периода оттепели условно можно разделить на несколько категорий: социально-реалистические; историко-революционные; фантастические; детские; экранизация русской и зарубежной классики; фильмы-балеты, фильмы-оперы, фильмы-оперетты; фильмы-сказки (в том числе экранизации былин); приключенческие; комедии; фильмы-биографии.

Кино максимально приблизилось к жизненной реальности и стало поднимать остросоциальные вопросы. На первом плане отражались переживания, реальные трудности жизни и человеческие пороки. Так на основе реальных жизненных ситуаций были созданы трилогия Иосифа Хейфица «Большая семья» 1954 г. «Дело Румянцева» 1956 г. и «Дорогой мой человек» 1958 г., «Неоконченная повесть» 1955 года Фридриха Эрмлера, «Урок жизни» 1955 г. Юлия Райзмана [3, с. 207].

Кинокартины «оттепели» открыто осуждали тоталитарный режим Сталина и прежние ценности – «Чистое небо» 1961 г. Григория Чухрая, «Тишина» 1964 г. Владимира Басова, «Дело было в Пенькове» 1958 г. Станислава Ростоцкого. Фильмы рассказывали об испытаниях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – «Дом, в котором я живу» 1957 г. Льва Кулиджанова и Якова Сегеля, «Баллада о солдате» 1959 г. Григория Чухрая, «Судьба человека» 1959 г. Сергея Бондарчука [1, с. 110].

Выпускались фильмы для детей в социально-реалистическом жанре. Одним из таких можно считать фильм «Старожил» 1961 г. Искандера Хамраева. В похожем жанре был снят фильм «Алёша Птицын вырабатывает характер» 1953 г. Анатолия Граника. В период «оттепели» также была выпущена одна из самых известных советских сказок – «Морозко» 1964 г. Александра Роу.



Комедии становились лиричнее. Всенародным успехом пользовались комедии «Верные друзья» 1954 г. Михаила Калатозова, «Солдат Иван Бровкин» 1955 г. Ивана Лукинского и «Девчата» 1962 г. Юрия Чулюкина. Эльдар Рязанов в своих произведениях, продолжал сатирическую линию комедии 30-х годов – «Карнавальная ночь» 1956 г. и «Берегись автомобиля» 1966 г. [6, с. 177].

Набирала обороты антирелигиозная кампания. В связи с этим появляются фильмы «Иванна» 1959 г. Виктора Ивченко, «Чудотворная» 1960 г. Владимира Скуйбина, «Тучи над Борском» 1960 г. Василия Ордынского, «Армагеддон» 1962 г. Михаила Израилева.

Частым явлением стали фильмы-биографии. В 1954 г. выходит фильм «Римский-Корсаков», режиссеров Григория Рошала и Геннадия Казанцева.

С повышением популярности и развития космонавтики стали появляться фантастические фильмы – «Дорога к звёздам» 1957 г. Павла Клушанцева, «Барьер неизвестности» 1961 г. Никиты Курихина.

«Оттепель» была ознаменована большим количеством экранизаций русской и зарубежной классики. «Анна на шее» 1954 г. Исидора Анненского была экранизацией рассказа Антона Чехова «Анна на шее». «Попрыгунья» 1955 г. Самсона Самсонова, «Дама с собачкой» 1960 г. Иосифа Хейфица, также сняты по чеховским рассказам.

Кинематограф оттепели стал поворотным моментом для истории отечественного кино: эти фильмы по сей день цитируют и переосмысливают, а их правда оказалась сильнее попыток высшего руководства забросить их на пыльные антресоли. Кино 1960-х гг. научило нас вглядываться в человеческое лицо и душу, сумело свернуть с пути праздничного агитпропа и подарило десятки настоящих авторов, часть которых живы, здоровы и работают по сей день. Их главной темой был гуманизм, вставший над законами, идеологией и глобальной иллюзией машинного общества – а эти вопросы легко отрываются от любой актуальности, и мы живём с ними до сих пор.

### **Список литературы**

**1. Беляева К.С.** Специфика кинематографа «оттепели» на фоне эволюции отечественного киноискусства / К.С. Беляева // Культура и цивилизация. – М.: Аналитика Родис, 2016. № 2. – С. 106–116.

**2. Будяк Л.М.** История отечественного кино: учебник для вузов / Л.М. Будяк. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.

**3. Зезина М.Р.** Кинопрокат и массовый зритель в годы оттепели / М.Р. Зезина // История страны. История кино. / ред С.С. Секиринский. – М.: Знак, 2004. – 496 с.

**4. Зоркая Н.М.** Уникальное и тиражированное: средства массовой информации и репродуцированное искусство / Н.М. Зоркая. – М.: Искусство, 1981. – 167 с.

**5. Косинова М.И.** История взаимоотношений отечественного кинематографа со зрительской аудиторией / М.И. Косинова // История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат / ред. В.И. Фомин – М.: Минкульт РФ, ВГИК, 2012. – 2759 с.

**6. Марголит Е.Я.** Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития (Краткий очерк истории художественного кино): Учеб. пособие / Е.Я. Марголит. – М.: ВЗНУИ, 1988. – 475 с.

**7. Филиппов С.А.** Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства / С.А. Филиппов. – М.: Клуб «Альма Анима», 2006. – 208 с.

**УДК 780.7**

**Плахотная Юлия Владимировна,**  
1 курс магистратуры, направление подготовки  
«Педагогическое образование»,  
ГОУВПО «Донецкий национальный университет»,  
plakhotnaya.yulya@mail.ru

Научный руководитель – Слота Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой музыкального педагогического образования ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

### **ЛОГОРИТМИКА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ДИКЦИИ И АРТИКУЛЯЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА**

*В статье описывается польза логоритмических упражнений на занятиях младшего хора в учреждениях дополнительного образования, предлагается практический опыт использования логоритмики для улучшения незначительных нарушений дикции и артикуляции у младших школьников.*

**Ключевые слова:** логоритмика, младший школьник, учреждения дополнительного образования, дикция и артикуляция, хор учащихся младших классов.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Основываясь на собственном опыте работы, было составлено методическое обеспечение формирования дикции и артикуляции детей с незначительным нарушением речи.

Для профилактики нарушений речи целесообразно проводить интегрированные занятия «Музыка – логоритмика». В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Цель работы – рассмотреть логоритмику как метод формирования дикции и артикуляции младших школьников на занятиях хора.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала.

В планировании занятий, в которых используются логоритмические упражнения, используется принцип постепенного наращивания материала, от простого к сложному, по всем разделам изучаемых лексических тем ежегодно (времена года, праздник урожая, Новый год и т.д.).

В основу занятий используют разнообразные темы. Это может быть сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, дидактические и сюжетные игры. Чем разнообразнее тематическая направленность занятия, тем устойчивей формируется интерес детей к музыкальной и речевой деятельности. Игровые формы помогают поддерживать положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а это способствует улучшению результативности обучения.

Основные задачи логоритмического воздействия:

- 1) развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- 2) развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- 3) развитие общей тонкой моторики кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- 4) воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- 5) воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- 6) развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонального дыхания;
- 7) формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- 8) развитие и коррекция слуха через зрительно-двигательную координацию.

Представленные интегрированные занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). В каждое занятие включены пальчиковые игры или массаж пальцев.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, занятия на развитие чувства ритма или внимания.

Все упражнения проводятся по подражанию преподавателю. Речевой материал предварительно не выучивается.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего

занятия. Поэтому на занятиях педагогу необходимо создать позитивную дружественную атмосферу.

Созданию позитивной атмосферы на занятиях младшего хора способствует применение *упражнения «Здравствуйте»*:

Ручки, ручки просыпайтесь, Здравствуйте! – (потереть ладошкой о ладошку).

Ласковые ручки наши, Здравствуйте! – (погладить по два раза ладошкой по правой и по левой руке)

Пальчики сердитые, Здравствуйте! – (соединить растопыренные пальцы и ударить поочередно мизинец с мизинцем и т.д.)

И ладошки, наши крошки, Здравствуйте! – (ритмично похлопать в ладоши перед собой)

Наши ушки, наши щечки, Здравствуйте! – (потереть ушки и погладить щечки)

Наши локоны и кудри, Здравствуйте! – (погладить себя по голове)

Вы друг другу улыбнитесь, Здравствуйте! – (улыбнуться сначала соседу слева, потом справа)

И головкой поклонитесь, Здравствуйте! – (выполнить поклон головой)

Прежде чем перейти к работе над вокальным произведением, необходимо активизировать речевой аппарат детей. Обычно занятия с младшим хором проходят после учебных занятий в школе, поэтому дети приходят уже уставшие и это непосредственно отображается на работе речевого аппарата, учащиеся менее активно произносят слова, иногда допуская ошибки в певческом звукообразовании. А, как известно, хор должен быть единым организмом, поэтому четкая дикция и артикуляция крайне необходима. Чтобы избежать таких проблем, необходимо использовать следующее упражнение для активизации речевого аппарата.

*Упражнения и игры для активизации речевого аппарата.*

1. Высовывание языка до отказа с последовательным прикусыванием языка от кончика до основания.

2. Цоканье и пощелкивание языком.

3. Круговые движения языком между зубами и щеками.

4. Покусывание языка боковыми зубами.

5. Покусывание внутренней поверхности щек.

Эти упражнения так же хорошо помогают для разогрева и активизации голосового аппарата, когда дети участвуют в различных концертах или конкурсах, а рядом нет инструмента для того, чтобы распеться. После выполнения подобных упражнений речевой аппарат уже готов непосредственно к певческой деятельности.

К логоритмическим упражнениям также относятся упражнения на дыхание. Например: «*Дюймовочка*» – вдох носом, выдох ртом с поворотами головы вправо, влево, вверх, вниз.

Логоритмические упражнения влияют не только на развитие дыхательной системы, что немаловажно в певческой деятельности, но и работают как профилактика вирусных заболеваний гайморовых пазух и ЛОР органов.

Упражнение «Скакалка» помогает научиться совмещать, слова и движения. В этом упражнении необходимо с детьми выучить текст наизусть, таким образом, еще развивается память.

На занятиях с младшим хором часто возникает проблема с произношением слога «т-ть». В этом случае целесообразно использовать чистоговорки.

*Чистоговорка на «Т-ТЬ»:*

Та-та-та-та яблоко моя мечта (*дети сжимают и разжимают пальцы*).

Ато-ато-ато витаминами богато (*хлопают в ладоши*).

Ти-ти-ти-ти где же яблоко найти! (*поднимают и опускают плечи*).

Ать-ать-ать надо яблоню искать (*приставляют к глазам то одну ладошку, то другую*).

Таким образом, систематическое использование на музыкальных занятиях элементов логоритмики решает следующие задачи:

- развивает слуховое внимание;
- развивает музыкальный, звуковой, тембровый, динамический слух;
- развивает фонематический слух;
- развивает пространственную организацию движений;
- развивает общую и тонкую моторику, мимику, пантомимику;
- формируют кинестетические ощущения;
- воспитывает выразительность и грацию движений;
- воспитывает переключаемость с одного поля деятельности на другое;
- формирует, развивает и корректирует слухо-зрительно-двигательную координацию;
- развивает физиологическое и фонационное дыхание;
- развивает певческий диапазон голоса;
- развивает чувство ритма;
- воспитывает умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитывает умение перевоплощаться;
- развивает речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков;
- формирует связь между звуком и его музыкальным образом.

Благодаря внедрению активных методов и форм логоритмики на занятиях с младшим хором в учреждениях дополнительного образования повышается эффективность формирования дикции и артикуляции у младших школьников.



**Список литературы**

1. **Апраксина О.А.** Музыка в воспитании творческой личности / О.А. Апраксина. – М. : Муз. воспитание, 2002. – 224 с.
2. **Архипова Е.Ф.** Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 320 с.
3. **Гогоберидзе А.Г.** Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе. – М.: 2005. – 320 с.
4. **Давыдова М.А.** Музыкальное воспитание в детском саду / М.А. Давыдова. – М. : Вако, 2006. – 240 с.
5. **Дубровская Е.А.** Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 111 с.
6. **Картушина М.Ю.** Логоритмика для малышей / М.Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2005. – 100 с.
7. **Мальцев С.О.** Психология музыкальной импровизации / С.О. Мальцев. – СПб.: Композитор, 2003. – 88 с.
8. **Эфендиева Н.А.** Детское музыкальное творчество, как метод активизации восприятия и исполнения музыки / Н.А. Эфендиева. – М. : Просвещение, 2003. – 200 с.

**УДК 373.018.51-027.31**

**Положенцева Наталья Александровна**  
1 курс магистратуры, направление подготовки  
«Педагогическое образование»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
n-budnik@mail.ua

Научный руководитель – **Бронникова Снежана Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

**ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ  
СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*В данной статье рассматриваются основные взгляды современных ученых на проблему управления развитием образовательного учреждения в сельской местности (в сельской школе). Автор подчеркивает необходимость детального изучения вопроса управления развитием в сельской школе с использованием информационно-коммуникационных технологий на основе проведенного исследования.*

**Ключевые слова:** управление развитием, образовательное учреждение на селе, сельская школа, информационно-коммуникационные технологии, руководитель образовательного учреждения.

Интеграция образовательного пространства требует постоянного совершенствования национальной системы образования, поиска эффективных путей повышения качества образовательных услуг, внедрение инновационных педагогических систем, обеспечение эффективного управления их развитием. Решение этих задач возможно при использовании современных инновационных технологий и средств.

Широкие возможности для эффективного управления развитием общеобразовательных учебных заведений предоставляют информационно-коммуникационные технологии, использование которых позволяет организовать сбор и анализ необходимой информации, принятия оптимальных управленческих решений от правильности и своевременности которых зависит эффективность деятельности образовательной системы. Кроме того, использование информационно-коммуникационных технологий в управлении развитием общеобразовательных учебных заведений обеспечит доступность и качество среднего образования, совершенствование учебно-воспитательного процесса, подготовку молодого поколения к жизнедеятельности в информационном обществе.

Особенно актуальными являются проблемы управления развитием школы в сельской местности, вследствие демографического положения. Их проблемы являются общегосударственными, поскольку от дальнейшего развития школ в сельской местности, во многом зависят темпы и качество социальных преобразований на селе [1].

Теоретико-педагогические особенности функционирования учебных заведений в сельской местности, раскрыты в трудах классиков педагогической мысли: П. Блонского, Г. Ващенко и др. Теоретико-прикладные основы управления учебными заведениями освещены в работах В. Бондаря, Л. Даниленко, В. Маслова и др.

Различным аспектам специфики управления учебными заведениями сельской местности посвящены работы Н. Айкина, Д. Дейкуна, В. Мелешко, С. Сидорова и др.

Эти исследования помогли выделить типичные проблемы городских и сельских школ и найти пути и способы их решения. Выяснено, что основой стабильного функционирования и дальнейшего развития общеобразовательного учебного заведения является максимальное уменьшение времени на выполнение трудоемкой работы, которая циклически повторяется в управленческой деятельности руководителей путем создания единой системы сбора, обработки, анализа и хранения необходимой информации.

Среди основных направлений использования информационных технологий в управлении и обучении называются следующие:

- оптимизация управленческой деятельности руководителей заведения на основе использования информационно-коммуникационных технологий;
- оперативное обеспечение органов управления достоверной информацией о деятельности учебного заведения;
- оснащение администрации заведения современным, высокопроизводительным инструментом;
- упорядочение учета и обработки информации (применение автоматизированных систем);
- использование технологии мультимедиа в обучении и управлении образованием;
- использование компьютера в качестве средства обучения, как дидактическое средство для моделирования различных объектов и процессов, повышение степени наглядности при изложении учебного материала, систематизации и логического упорядочения учебного материала, тренаж, контроля усвоения знаний;
- применение информационно-коммуникационных технологий в психолого-педагогических исследованиях [3].

Вопрос информатизации образовательных учебных заведений (ОУЗ) освещены в работах В. Быкова, С. Литвиновой, Н. Морзе, М. Поповой, Е. Патаракина. Простейшим примером может служить компьютеризация ряда функций административной работы, которая может в свою очередь положительно повлиять на деятельность всего учреждения в целом [2].

Методы совершенствования труда руководителя с помощью компьютерной техники описано М. Жалдаком, В. Лунячек и Т. Шамова. Ими доказано, что информационно-коммуникационные технологии позволяют значительно быстро и эффективно обрабатывать большие массивы информации, оперативно разрабатывать и принимать необходимые управленческие решения.

Таким образом, уделяется значительное внимание разработке новых моделей и методов управления школьным образованием с использованием новейших инструментов и технологий. Несмотря на это, достаточно весомые результаты научных изысканий, проблема управления развитием сельской школы с использованием информационно-коммуникационных технологий остается еще неисследованной.

Анализ педагогических исследований по данной проблеме свидетельствуют, что раскрыто только некоторые аспекты управления развитием сельской школы с использованием информационно-коммуникационных технологий, а, в целом, проблема не была предметом специального педагогического исследования.

Управленческая деятельность современного руководителя сельской школе становится все более интеллектуальной и научной. Ее эффективность обусловлена работой в области развития внутришкольного управления. Потoki информации, обрушивающиеся со всех сторон на руководителей учебных

заведений, не оставляют времени для размышлений о необходимости изменений в традиционном процессе управления школой. Особенно это актуально в сельской местности, когда у руководителя учреждения в избытке директивная информация и недостаточная методическая. Очень важно обосновать аспекты управленческого развития, в то время, как определенные кардинальными изменениями во взглядах на личность, в целом и, в частности, [1].

Создание условий для самореализации всех участников образовательного процесса, освобождения руководителя от рутинной «бумажной» работы и высвобождение времени для творческой, научной деятельности, связанной с поиском новых школьных моделей и технологий развития управления. Организация опытно-экспериментальной работы в указанном направлении приобретает первостепенное значение.

Модернизация системы школьного образования в стране внесла коррективы в представления о характере управленческой деятельности руководителя учебного заведения в сельской местности. Стало очевидно, что проблемы обучения и воспитания, развития детей могут быть успешно решены только при совершенствовании системы управления на основе научных принципов, достижений высокого уровня профессионализма руководителей учреждений, повышение квалификации педагогов, модификации подходов к организации педагогического процесса.

При изменениях, происходящих в образовании, управление не может оставаться консервативным, но и его обновление требует определенного времени. Одним из путей повышения эффективности управления школьным образовательным учреждением является внедрение в практику инноваций. Процесс внедрения инноваций в сферу управленческой деятельности – это сложный процесс, предполагающий постепенное обновление и совершенствование содержания, методов, средств, технологий управления, что, в конечном итоге, влияет на качество педагогического процесса.

Инновации в управлении позволяют поднять на более высокий уровень планирования, организации и другие управленческие функции руководителя, совершенствовать организационную структуру учреждения и т.п., что создает благоприятные условия для профессионального и творческого роста педагогов, растет качество учебно-воспитательного процесса, повышает конкурентоспособность дошкольного учреждения, то есть влияет на развитие учебного заведения.

Внедрение инновационных технологий в управленческую деятельность руководителя отличается от развития инновационных процессов в содержании школьного образования, так как не требует от самого управленца больших организационных, психологических, физических усилий. Осуществление нововведений в управлении встречает более сильное сопротивление, чем нововведения в технологии и сущность образования, поскольку консервативная система управления адаптирует инновации под себя, нередко лишая их новое

содержание. Ситуация осложнена также отсутствием информационного банка об инновациях в управлении, ограниченными возможностями, информационного обмена в данной области для руководителей учебных заведений в сельской местности.

В последнее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – хороший помощник для руководителя в организации системы управления учебным заведением, что помогает повышать мотивацию коллектива.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс управления учебным заведением эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности для развития, дает возможность существенно обогатить, качественно обновить процесс развития школы и повысить его эффективность.

Таким образом, внедрение инновационных технологий в процесс управления развитием учебного заведения, в том числе, в образовательный процесс, несомненно, ведет к повышению качества и оперативности принимаемых управленческих решений и переход на более эффективные формы работы.

### **Список литературы**

**1. Айкина Н.В.** Управление сельской школой в процессе ее реструктуризации : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Наталья Владимировна Айкина. – Кемерово, 2006. – 181с.

**2. Веряев А.А.** Педагогика информатики / А.А. Веряев. – Барнаул: БГПУ, 2010. –97с.

**3. Новожилова Н.В.** Телекоммуникационные технологии управленческой деятельности руководителя / Н.В. Новожилова // Школьные технологии. – 2003. – №2. –С.7–9.

**УДК 78:371**

**Самборский Андрей Григорьевич**

2 курс магистратуры, направление подготовки

«Музыкально-инструментальное искусство»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

[iki\\_timip@ltsu.org](mailto:iki_timip@ltsu.org)

Научный руководитель – Лабинцева Лариса Павловна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой музыковедения и инструментального исполнительства ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».



## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ГИТАРНОГО ИСКУССТВА

*В статье рассматриваются особенности современного гитарного искусства. Появление и развитие разнообразных исполнительских стилей является уникальной особенностью современного гитарного искусства. «Классическая» школа, дополненная элементами блюзовой техники, предоставляет гитаристу широкий выбор музыкальных направлений.*

***Ключевые слова:** гитарное искусство, исполнительский стиль, академическая гитара, электрогитара.*

На протяжении XX в. гитарное искусство развивалось стремительно и большими шагами: от забытого салонного инструмента в начале XX в. до наиболее популярного современного инструмента, существующего во многих разновидностях: классическая гитара, гитара фламенко, гавайская, русская, многочисленные разновидности электрогитар, без которых невозможно представить современную музыкальную культуру. Гитара присутствует и в популярной музыке, и в рок-, и в джазе, и в фольклорной музыке. XX столетие принесло гитаре настолько значительные, на самом деле революционные изменения, что стало веком очередного возрождения, расцвета гитарного искусства [1, с. 108].

Основные два приема игры на гитаре сформировались в Европе уже примерно с XVI в.

*Первый* заключается в использовании для игры небольшой тонкой пластинки – плектра (от греч. *plektron*, от *plesso* — удар), называемой так же медиатором (*media, medium* – промежуточное, посредник). Краем плектра задевают струну, заставляя ее колебаться. Сделан плектр из пластика (до изобретения пластика медиаторы делали из черепаший панцирь или дерева).

*Второй*, более изысканный способ звукоизвлечения, предусматривает игру на гитаре непосредственно пальцами правой руки (задача левой руки при этом для обоих способов примерно идентичны).

Известно, что техника игры медиатором выгоднее игры пальцами за счет потенциально большей виртуозности в исполнении быстрых пассажей. Легкость движений медиатора вверх-вниз заставляет струну колебаться, что позволяет быстрее достичь скоординированности действий правой и левой рук. Однако данная техника предполагает и некоторую ограниченность в использовании исполнительских возможностей гитары. В частности, неудобно или вовсе невозможно играть одновременно ноты, расположенные через струну. Поэтому такая гитара применяется чаще, как исполняющий соло или аккомпанирующий инструмент. Струны используются, как правило, стальные. Данный способ игры является традиционным для таких направлений, как джаз, блюз, бит и рок со всеми их разновидностями.

Кульминация популяризации электрогитарой, оснащенной различными звуковыми эффектами, приходится на конец 60-х – начала 80-х гг. XX в. и связана в первую очередь с таким явлением, как рок-музыка [1, с. 115].

Одними из первых гитаристов-виртуозов этого направления были Джимми Хендрикс, Ричи Блэкмор, Джимми Пейдж, Эрик Клэптон, Роберт Фрипп и другие. Такое понятие, как рок-группа, подразумевает обязательное присутствие в ее составе электрогитары. Заметим, что в рок-музыке гитара и медиатор стали так же родственны, как скрипка и смычок в академической музыке.

Другой, альтернативный «медиаторному», стиль игры на гитаре получил общее английское название *Finger style* («стиль пальцев»). Как уже отмечалось, большое внимание при игре на гитаре в этом стиле уделяется технике правой руки. Для звукоизвлечения используются четыре пальца правой руки (кроме мизинца, хотя иногда он тоже участвует в игре). В отличие от техники игры медиатором, в данной технике выделяется целый ряд различных направлений, имеющих при этом между собой много общего. Остановимся на них подробнее.

Классический стиль – стиль игры на гитаре, подразумевающий, как правило, выполнение произведений европейской классической музыки. Гитара рассматривается как фортепиано в миниатюре. Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами (от их названий на испанском и французском языках): большой – *p* (*pulgar-pouce*), указательный – *i* (*indice-index*), средний – *m* (*medio-majeur*), безымянный, а мизинец – *e* (*extreme-extreme*).

Так называемый «ногтевой» способ звукоизвлечения предполагает использование ногтей на правой руке как «природный медиатор», что делает звучание гитары четким и громче. В этом случае, гитара, предназначенная для игры данным стилем, называется «классической», струны на ней используются синтетические – три цельные нейлоновые и три – витые, с металлической навивкой вокруг волокнистой основы. Такие струны имеют богатый тембральный спектр [3].

Таким образом, классическая школа учит культуре звука, развивает технику игры правой руки; имеет наиболее четкую систематизацию различных элементов техники игры на гитаре и подробную терминологию. Благодаря богатой истории развития «классической школы», такая методика обучения гитаре включает освоение практически всех приемов игры: от простого аккомпанемента до элементов блюза или рока. Отметим, что уроки музыки подобного рода разносторонне воспитывают музыкальный вкус и расширяют музыкальный кругозор исполнителя.

Отличие «блюзовой» школы игры на гитаре от «классической», в целом, сводится к отношению музыканта к звукоизвлечению. Гитара в блюзе звучит заведомо небрежно, что вроде бы не приемлемо для, «идеального» звучания классической гитары. Однако, характерное блюзовое звучание гитары с точки

зрения классической школы может рассматриваться как интересная особенность жанра [1, с. 127].

Таким образом, «классическая» школа, дополненная элементами блюзовой техники, предоставляет гитаристу широкий выбор музыкальных направлений. Это в значительной степени оживляет и обогащает звучание гитары, избавляя от упомянутой выше сухой академичности. При этом разносторонне формируется и отношение гитариста к культуре звука.

Фламенко – стиль игры, родственник классическому. Однако особенности музыки фламенко – страстность, напор, виртуозность, блеск и трагический пафос диктуют контрастнее и живее звукоизвлечение с применением характерных приемов игры: *Picado*, *Rasgueado*, *Alzapua*, фламенко тремоло и других [3, с. 27]. Фламенко в сущности, продукт приобретений, поглощения, слияния различных культур. Новый стиль фламенко появился в 80-е гг. и существует уже в течение десятилетий.

Основой техники гитары фламенко и признаком ее отличительного звучания является *Расгеадо* (испанск. *Rasgueado*, *Rasgeo* – «удар») – обширный набор движений пальцев правой руки, используемых для извлечения из гитары различных ритмических образов. Техника *расгеадо* тянется от использования одного пальца к игре перебором, создающим волны звуков. *Расгеадо* меняется при игре филигранных мелодичных вещей, что носят название *фальсетас*.

На развитие техники гитары фламенко благотворное влияние оказало возрождение в Испании классической гитары. Были включены также техника игры *арпеджио*, тремоло (повторение одной и той же ноты) и новые гармонические возможности. Несмотря на включение некоторых аспектов репертуара классической гитары и видимое сходство, гитара фламенко до сих пор сохраняет выразительную имитацию звука кантри и байле фламенко.

Следующие разновидности техники игры с применением пальцев правой руки связаны с акустическими гитарами, рассчитанными на использование металлических струн. Развитие стилей игры на таких гитарах неразрывно связан с историей развития американской культуры, поэтому все названия, закрепленные за каждым из стилей, имеют американское происхождение: *fingerpicking* (анг. *finger* – палец, *picking* – звукоизвлечение).

Интересно, что стиль игры на гитаре также может включать несколько направлений, связанных с именами определенных исполнителей и жанровой направленностью исполняемой музыки. Например, *travis picking* – стиль игры на гитаре, названный так в честь американского гитариста Мерла Тревиса, который использовал разновидность кантри-музыки под названием «хиллбилли-мьюзик».

Специфическая особенность техники *travis picking* – использование специфического медиатора, который одевается на большой палец правой руки, что дает возможность освободить при необходимости другие пальцы. Большой палец играет фигурации типа «бас-аккорд» или просто «басы» на нижних струнах, а остальные пальцы (чаще – указательный) исполняют

мелодию на верхних. Таким образом, на одной гитаре достигается звучание типового состава Хиллбилли-бенда (трио – ритм-гитара, соло-ритм-гитара и контрабас). В левой руке, в отличие от «классического стиля», используется также и большой палец, который прижимает «басовые» струны. Данный стиль игры получил развитие в творчестве таких гитаристов, как Чет Аткинс и Томми Эммануэль [4, с. 129].

Основателем стиля *American primitive guitar* является американский гитарист Джон Фейхи (John Fahey). Название стиля заимствовано из живописи. По аналогии с живописью «примитивистов», стиль отличается минимализмом и колоритом так называемого «дилетантизма». По жанру он основан на музыке блюза и кантри. Характерной особенностью стиля является использование специально настроенной гитары («открытый D», «открытый G», «открытый C-строй»), что давало возможность играть циклические остинатные фигуры на открытых струнах и добавлять музыке характер медитативности. Джон Фейхи использовал медиаторы, закрепленные на трех пальцах правой руки; иногда гитарист и использовал для игры «слайд». Одним из последователей его школы является Лео Коттке.

*Ragtime guitar* – название происходит от модного в начале XX в. американского жанра регтайм (ragtime), «предшественника» джаза. Одним из первых представителей этого стиля был Артур Блайнд («Слепой») Блейк. Как понятно из названия стиля, сформировался он на основе специфической музыки регтайм, адаптированной к условиям игры на одной гитаре. Техникой игры правой руки является синтез игры медиатором с использованием при этом свободных среднего и безымянного пальцев. Гитаристы этого направления: Дэйв Ван Ронк (Dave van Ronk), Дэвид Лейбман (David Laibman), Крейг Вентреско (Craig Ventresco), Стефан Гроссман и др.

Родоначальником следующего стиля «New Age» fingerstyle («новая эра») гитары считается Уильям Аккерман. Этот стиль отличается позитивным «настроением музыки» при выдержанной монотонности, гармоничном минимализме и обилии арпеджированных построений. Часто используется каподастр, что делает звучание гитары выше. Правая рука при этом играет во многом аналогично «классическому» стилю, а на четыре играющих пальца одеваются специальные медиаторы.

*Folk baroque* – стиль, сочетающий в себе элементы американской музыки (фолк, блюз, джаз и регтайм) с английской традиционной музыкой. Стиль возник в Великобритании в начале 60-х гг. XX в. на основе популярной в то время в Англии скиффл-музыки. Первые исполнители в этом стиле – Дэви Грэм и Мартин Карте – использовали гитару, как народный инструмент для звучания английской модальной музыки. Впоследствии стиль получил развитие в творчестве таких исполнителей, как Берт Дженч и Джон Ренборн.

К исполнителям, использующим элементы фолк барокко, можно отнести таких музыкантов, как Мартин Симпсон, Поль Саймон и Грег Джой. *Slack-key guitar* (от англ. slack – слабый, key – ключ) – гитарный стиль, возникший в

американском штате Гавайи и сегодня во многом напоминает *travice picking*. Заметной особенностью этого стиля является перестройка гитары в так называемых «*taropatch*» – открытых строях – D-G-D-G-B-D (соль мажорный аккорд на открытых струнах). Также в музыке часто используются приемы «глиссандо» и искусственные флажолеты [4, с. 216].

*Percussive fingerstyle* – стиль игры на гитаре с использованием «ударного» звукоизвлечения. Левая рука не просто прижимает струну на определенном ладу, а ударяет по месту прижатия, добывая при этом звук. Правая рука играет, как «традиционным» образом, так и ударным, перемещаясь на гриф. Таким образом достигается эффект разделения гитары на два взаимно-дополняющих инструмента, периодически вновь объединяясь. Гитара используется, как правило, электроакустическая, поскольку данная техника отличается достаточно громким звуком. Одним из известных гитаристов, игравших в этой технике, был Майкл Хеджес (Michael Hedges), что использовал, кроме шестиструнной гитары, необычную *Acoustic Harp Guitar* (арфо-гитару).

«Перкуссивный» стиль (родственный стилю *Tapping*) используют такие гитаристы как Энди Макки (Andy Mckee), Томми Эммануэль (Tommy Emmanuel), Престон Рид (Preston Reed), Джастин Кинг (Justin King) и др.

Следующий стиль *Electric fingerstyle* – это стиль игры на электрогитаре с употреблением для звукоизвлечения пальцев правой руки и является своего рода экзотикой. Для него характерна мягкость и некоторая тембральная приглушенность звучания; при этом используется ряд сочетаний звуков и приемов игры, технически невозможных при игре медиатором.

Игра пальцами правой руки в стиле *Fingerstyle jazz guitar* позволяет использовать в джазе полифонические возможности гитары, играя одновременно аккомпанемент и мелодию. Наиболее яркими фигурами можно назвать джазовых гитаристов Джорджа ван Эпса (George van Eps), Уэса Монтомгери (Wes Montgomery) и Ленни Брю (Lenny Breau).

При исполнении стиля *Solid-body electric guitar fingerstyle* используется электрогитара с корпусом из цельного дерева, не рассчитанного на усиление акустики инструмента. На таких гитарах традиционно играют с помощью медиатора. Игра пальцами правой руки добавляет в звучание такой электрогитары некоторую глубину, словно бы округляя звук. Часто на электрогитаре играют пальцами правой руки при игре слайдом. Гитаристы, играющие в этом стиле: Марк Нопфлер (Mark Nopfler), Дерек Тракс (Derek Trucks) Робби Кригер (Robby Krieger), Майк Олдфилд (Mike Oldfield), Чарли Хантер (Charlie Hunter) и др.

Таким образом, сосуществование разнообразных исполнительских стилей является уникальной особенностью современного гитарного искусства. Ни один из этих видов гитары невозможно признать второстепенным, хотя соотношение между ними значительно менялось в течение всего времени. Совершенствование исполнительской школы, повышение мастерства современных концертирующих гитаристов напрямую связано с



исследовательской деятельностью преподавателей и историков классической гитары.

Академическая сущность искусства игры на классической гитаре обусловлена авторской конструкцией инструмента, выходом за рамки национальной культуры и наличием компонентов профессионального исполнения, обучения в рамках системы профессионального образования и оригинального репертуара.

### **Список литературы**

- 1. Манилов В.А.** Учись аккомпанировать на гитаре. От романсов и поп-хитов к року и джазу / В.А. Манилов. – М. : ComConPress, 2008. – 320 с.
- 2. Ноубл Д.Д.** Школа игры на шестиструнной гитаре / Д.Д. Ноубл. – М. : Астрель : АСТ, 2007. – 160 с.
- 3. Шевченко А.А.** Гитара фламенко : мелодии и ритмы / А.А. Шевченко. – К. : Муз. Україна, 1988. – 110 с.
- 4. Чаппел Дж.** Рок-гитара для чайников / Дж. Чаппел. – М. : Вильямс, 2008. – 359 с.

**УДК 373.091.113:159.923:005.5**

**Стасюк Наталья Александровна**

1 курс магистратуры, направление подготовки

«Педагогическое образование»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

n-budnik@mail.ua

Научный руководитель – Малькова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЕЙ К ПРИНЯТИЮ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ**

*В статье проанализированы основные подходы к проблеме психологической готовности личности к определенной деятельности. Разработана и представлена модель психологической готовности руководителя к принятию управленческих решений, состоящий из когнитивного, операционного, личностного и мотивационного компонента. Раскрыто содержание каждого компонента и представлены основные личностные качества руководителя учреждения среднего образования, которые детерминируют принятие эффективных управленческих решений.*

**Ключевые слова:** *психологическая готовность, принятие управленческих решений, когнитивный компонент, операционный компонент, личностный компонент, мотивационный компонент.*

Анализ психолого-управленческой литературы свидетельствует, что проблема принятия управленческих решений в различных ее аспектах нашла достаточно широкое отражение в работах зарубежных и в исследованиях отечественных ученых, где рассматриваются структура, виды, формы принятия решений, факторы, которые влияют на процессы принятия решений [7; 13].

Вопросы психологической готовности личности к управленческой деятельности в системе образования нашли свое развитие в ряде работ отечественных авторов: А.И. Бондарчук, А.В. Винославской, Л.М. Карамушки, Н.Л. Коломинского др. [1–4; 14; 15]. Вместе с тем, следует отметить, что проблема психологической готовности руководителя образовательных организаций к принятию управленческих решений ранее не являлась предметом специального исследования.

Проблема готовности к принятию эффективных управленческих решений руководителями школ в современных условиях, определение личностных характеристик руководителя и выявления доминирующих психологических факторов, влияющих на этот процесс, следует рассматривать как актуальное направление психологического исследования. Кроме того, новые общественные условия требуют разработки новых подходов к психологической подготовке руководителей образовательных организаций, обуславливают необходимость их психологической компетентности, в частности, в области психологии принятия управленческих решений.

Эффективность управления образовательных организаций зависит от психологической готовности руководителей к принятию управленческих решений. В современной психологии существуют два основных подхода к определению содержания и структуры психологической готовности личности к деятельности: функциональный и личностный. С точки зрения функционального подхода психологическая готовность к деятельности определяется как определенное состояние психических функций, что обеспечивает высокий уровень достижений при выполнении того или иного вида деятельности [6; 10; 16; 21]. В рамках личностного подхода психологическая готовность рассматривается как результат подготовленности к определенной деятельности. То есть, готовность – это стойкое, многоаспектное и иерархизированное образование личности, которое включает ряд компонентов, адекватных требованиям, содержанию и условиям деятельности, которые в своей совокупности позволяют субъекту более или менее успешно осуществлять деятельность [12, с. 94]. Этот подход отражен в работах А.В. Винославской, К.М. Дурай-Новаковой, Л.М. Карамушки, А.А. Моляко, Н.Л. Смутьсон, Л.Е. Орбан-Лембрик, А.А. Смирнова [3; 4; 8; 12].

В отечественной психологии достаточно широко исследуются проблемы психологической готовности личности к различным видам деятельности: учебной деятельности учащихся; трудовой деятельности; профессионального самоопределения и выбора профессии учащихся и студентов; различных видов собственно профессиональной деятельности и тому подобное. В последнее время появилось ряд работ, предметом исследования которых является психологическая готовность личности к управленческой деятельности в системе образования [1, 5, 7, 12; 15]. В работе Л.М. Карамушки обоснованные психологические основы формирования психологической готовности к управлению в системе образования, определено, что психологическая готовность руководителей образовательных организаций к управлению – это комплекс мотивов, знаний, умений и навыков, личностных качеств, обеспечивающих успешное взаимодействие руководителей с участниками управленческого процесса и эффективность управления в целом [12]. По своей структуре она является сложным, многоаспектным образованием, в состав которого входят такие функционально связанные между собой взаимообусловлены компоненты: мотивационный, когнитивный, операционный и личностный.

Однако психологическая готовность руководителей образовательных организаций к принятию управленческих решений как целостное психологическое образование ранее не была предметом специального исследования.

В процессе выполнения функций менеджерам приходится принимать большое количество решений, осуществляя планирование, организовывая работу, мотивируя работников, которым поручается выполнение работы, контролируя и координируя их действия. Так, планируя будущую деятельность, менеджеры определяют ее цели, способы их реализации и ресурсы, необходимые для их достижения. В процессе организации деятельности принимаются решения по организационной структуре, организации производственного процесса, распределения обязанностей среди исполнителей и обеспечение их выполнения необходимыми средствами. Контроль предполагает принятие решений по выбору системы контроля (масштабов, периодичности, форм контроля), анализа полученной информации и осуществления корректирующих действий [15]. Таким образом можно говорить, что одним из факторов процесса эффективного управления является психологическая готовность руководителя к принятию управленческих решений.

Делая вывод, мы можем сказать, что психологическая готовность руководителей образовательных организаций к принятию управленческих решений – это комплекс знаний, умений и навыков, личностных качеств и мотивов, обеспечивающих принятие руководителем эффективных управленческих решений на базе успешного взаимодействия с участниками

управленческого процесса с целью успешного решения управленческих проблем.

### Список литературы

**1. Бондарчук О.І.** Особливості психологічної готовності керівників освітніх організацій до планування професійної кар'єри / О.І. Бондарчук // Актуальні проблеми психології: Соціальна психологія. Організаційна психологія. Економічна психологія: Зб. наук. пр. Ін-ту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. С.Д. Максименка, Л.М. Карамушки. – К. : Міленіум, 2005. – Ч. 15. – С.13–16.

**2. Бондарчук О.І.** Професійна кар'єра керівників шкіл: психологічний аспект / О.І. Бондарчук // Актуальні проблеми психології: Соціальна психологія. Психологія управління. Організаційна психологія. – К. : Ін-т психології ім. Г.С. Костюка АПН України, 2002. – Ч. 6. – С.86–89.

**3. Винославская О.В.** Формирование психологической готовности куратора академической группы к воспитательной работе : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Елена Васильевна Винославская. – К., 1986. – 24с.

**4. Винославська О.В.** Психологічні особливості мотивації управлінської діяльності керівників традиційних і нових типів навчальних закладів / О.В. Винославська, Л.М. Карамушка // Актуальні проблеми психології: традиції і сучасність. – К.: Інститут психології, 1993. – Т.1. – С. 135–141.

**5. Вознюк А.В.** Психологічна готовність керівників до управління атестацією педагогічних працівників / А.В. Вознюк // Актуальні проблеми психології: Соціальна психологія. Організаційна психологія. Економічна психологія: Зб. наук. пр. Ін-ту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. С.Д. Максименка, Л.М. Карамушки. – К. : Міленіум, 2005. – Ч. 15. – С.26–31.

**6. Генов Ф.Ю.** Психологические особенности мобилизационной готовности спортсменов / Ф.Ю. Генов. – М.: Спорт, 1971. – 245с.

**7. Дзюба Т.М.** Конфліктологічна компетентність як особистісна й професійна якість заступника директора школи / Т.М. Дзюба // Актуальні проблеми психології. – Т.1.: Соціальна психологія. Організаційна психологія. Психологія управління. – К. : Ін-т психології ім. Г.С. Костюка АПН України, 2005. – Ч. 14. – С.96–100.

**8. Дурай-Новакова К.М.** Проблемы и задачи спецкурса «Профессиональная готовность студентов к педагогической деятельности в системе подготовки учителей» / К.М. Дурай-Новакова // Теория и практика высшего педагогического образования: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. В.А. Слостенина. – М.: МГПИ, 1982. – С.52–59.

**9. Завалишина Д.Н.** Оперативное мышление и принятие решения / Д.Н. Завалишина // Проблемы принятия решения. – М.: Наука, 1976. – С.33–52.

**10. Ильин Е.П.**признаки оптимального рабочего состояния двигательной системы человека / Е.П. Ильин // Проблемы инженерной психологии : Матер. конф. / Отв. ред. Б.Ф. Ломов и В.П. Зинченко. – Вып. 2. – Л., 1965. – С. 17–25.

**11. Карамушка Л.М.**Психологічна готовність до управлінської діяльності керівників традиційних і нових типів навчальних закладів / Л.М. Карамушка // Психологічні проблеми виховання, навчання та розвитку особистості. – К.: Ін-т психології ім. Г.С. Костюка АПН України, 1993. – С. 35–42.

**12. Карамушка Л.М.**Психологія управління закладами середньої освіти : Монографія / Л.М. Карамушка. – К. : Ніка-Центр, 2002. – 332с.

**13. Карпов А.В.**Психология принятия решений в профессиональной деятельности : Учебное пособие / А.В. Карпов. – Ярославль: Изд-во Ярославск. ун-та, 1991. – 152с.

**14. Коломінський Н.Л.**Психологія менеджменту в освіті (соціально-психологічний аспект) / Н.Л. Коломінський. – К.: МАУП, 2000. – 286с.

**15. Коломинский Н.Л.**Теоретико-методологические и методические проблемы совершенствования психологической подготовки менеджеров / Н.Л. Коломинский // Теоретико-методологические проблемы совершенствования психологической подготовки менеджеров : Сб. науч. тр. / Приложение №3 (8) к науч. журналу «Персонал». – 2000. – №1 (55). – С. 7–10.

**УДК 78.1**

**Стогнушенко Дмитрий Юрьевич**

4 курс бакалавриата

направление подготовки

«Музыкальное искусство эстрады»

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

Научный руководитель – Коломойцев Юрий Алексеевич, старший преподаватель кафедры музыкознания и инструментального исполнительства ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **СОВРЕМЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА: ЖАНРЫ, СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ**

*В статье рассматриваются стили и направления эстрадной музыки, история возникновения и специфика взаимодействия ведущих жанров в этой сфере. Автор акцентирует внимание на том, что современная эстрадная музыка обладает способностью точно выразить мироощущение эпохи, её духовные устремления, надежды и иллюзии.*



*Ключевые слова:* эстрадная музыка, стили эстрадной музыки, музыкальные направления.

Важность музыки в жизни человека не подлежит сомнению. Будучи одним из самых ранних видов творчества, которые сопровождают людей практически всё время их существования в течение многих веков, музыка выполняет не только развлекательные, но и, в первую очередь, эстетические, воспитательные и социальные функции.

К сожалению, во многих исследованиях почти не уделяется внимания проблематике определения стилевого многоцветья современной популярной эстрадной музыки, проблеме переплетения и взаимопроникновения различных жанров. В определённой мере указанные проблемы решаются в этой статье.

Целью статьи является рассмотрение жанров, стилей и направлений эстрадной музыки, определения их характеристик, истории возникновения и особенностей их взаимовлияния.

Большинству направлений популярной музыки XX – начала XXI в. мы обязаны Новому Свету. Ярким примером является кантри, что по популярности в США не уступает поп-музыке. Этот стиль объединяет две разновидности американского фольклора – музыку белых поселенцев, которые обосновались в Новом Свете в XVII–XVIII вв. и ковбойские баллады Дикого Запада. Основные музыкальные инструменты этого стиля – гитара, банджо и скрипка. В настоящее время существует тенденция к насыщению кантри элементами популярной музыки, джаза, фолк-музыки.

В конце XIX в. на юге США сформировались новые музыкальные стили, которые впоследствии имели значительное влияние на зарождение и развитие джаза, один из которых стал спиричуэл (духовные песни афроамериканцев) [5, с. 195].

Жанр спиричуэл оформился как модифицированные невольничьи песни негров. Источником стали духовные гимны, завезённые в Америку белыми переселенцами. Некоторые джазовые музыканты используют спиричуэл как темы для импровизаций.

В сельских районах юга США возник блюз, который вскоре стал самой популярной музыкой чёрного населения страны [2, с. 81]. Услышав сельский блюз, музыкант и композитор Уильям Хэнди был в восторге и решил использовать этот стиль в популярных мелодиях, которые он составлял. Так, например, возник знаменитый St. Louis Blues и другие композиции, которые находились у истоков нового направления и получил название джаз.

Кроме блюза важным источником, из которого возник джаз, является регтайм – жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 гг. [5, с. 195]. Родиной регтайма считают средний запад США. Его формирование как самостоятельного музыкального жанра происходило в тесной связи афроамериканского музыкального фольклора и важнейших элементов

европейской музыкальной культуры: композиционной техники, приёмов гармонизации и др.

Отметим, что джаз развивался в Новом Орлеане в первые десятилетия XX в. и вскоре затмил по популярности регтайм [3, с. 320]. Белые американцы совершенно не воспринимали блюз, а вот джаз они подхватили мгновенно. Это была жизнерадостная танцевальная музыка, точно соответствующая темпу жизни, которая начала резко ускоряться после Первой мировой войны.

Главным инструментом регтайма было фортепиано. Джаз же предполагал наличие целого оркестра музыкантов, который содержал духовые, ударные, иногда банджо, скрипка и другие инструменты.

В 1920-е гг. получают распространение так называемые биг-бэнды, то есть большие, укрупненные оркестры. Джаз, который они выполняли, называют свингом. Классиками свинга является Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, а также Бикс Бейдербек, Бенни Гудмен и др.

В 1930-е гг. свинг становится популярной музыкой в мире на тот период. С ним соперничает только сельский блюз, главным инструментом которого стала шестиструнная гитара. Сельский блюз американского юга, перенесён в «чёрные» городские кварталы, в 1940-х гг. трансформировался в то, что сейчас называют ритм-н-блюз [2, с. 81]. Поставленный на чёткий танцевальный ритм, исполняемый группой («бэндом»), которая использовала электрические гитары, ритм-н-блюз часто отходил от интимного, задумчивого настроения раннего блюза и превращался в бешеную, сверхэмоциональную музыку городских вечеринок.

Так, ритм-н-блюз перерастает в рок-н-ролл, который буквально «взорвал» популярную культуру второй половины XX в. Рок-н-ролл – это смесь многих несовместимых на первый взгляд американских стилей музыки [4, с. 168]. Следует отметить в первую очередь то, что музыкальный фундамент рок-н-ролла – негритянский ритм-н-блюз – был уже сформирован в начале 50-х гг. как самостоятельное явление. Белым исполнителям оставалось только освоить этот стиль, а предпринимателям – продать белой аудитории. Потребовалось новое слово, которое позволило бы белым считать эту музыку своей. Этим словом стал «рок-н-ролл».

Благодаря рок-н-роллу в определённой степени была устранена расовая дискриминация, ведь эту музыку исполняли как негры, так и белые. Учредителями и зачинателями культуры были: Бо Диддли, Чак Берри, Фэтс Домино, Литл Ричард. Позже появился всем известный «король рок-н-ролла» Элвис Пресли.

Рок-н-ролл стал первой ступенькой по формированию рок-музыки. Музыка уже вышла за рамки простого рок-н-ролла и срок сократили до одного слова «рок».

Рок-музыка – это понятие, которое содержит определённые музыкальные стили, направления, объединившие многочисленных креативных и талантливых людей [1, с. 56]. Она представляет собой сложный конгломерат

течений, отличающиеся по музыкальным и немusикальным признакам: принадлежности к различным социокультурным движениям (например, «панк-рок», альтернативный рок), возрастной ориентацией (рок для подростков, рок для взрослых), динамической интенсивностью («тяжелый рок», «мягкий рок»), место в системе художественной культуры (коммерческий «поп-рок», элитарный «рок-авангард») и т.п. Современная рок-музыка является составной частью эстрадной музыки [5, с. 195]. Это течение очень пёстрое по идейно-художественному уровню и эстетическими принципам. Она (рок-музыка) представлена как произведениями, которые выражают протест против социальной несправедливости, милитаризма, так и произведениями, которые проповедают анархизм, аморальность, насилие [1, с. 56]. Столь же разнородна музыкальная стилистика и ансамблей этого течения. Есть в них, однако, общая основа, некоторые отличительные признаки. Одним из таких признаков является использование пения (сольного и ансамблевого), то есть человеческого голоса, как особой тембровой окраски, и текста, который имеет самостоятельный смысл. Участники рок-групп часто совмещают функции инструменталистов и вокалистов. Ведущие инструменты – гитары, а также клавишные, реже духовые. Звучание инструментов усиливается различными преобразователями звука, электронными усилителями. Важными признаками рок-музыки являются: опора на блюзовые композиционные структуры и звукоряд, короткие мотивы; гипертрофия метроритма; повышенная экспрессия вокального и инструментального интонирования.

Рок-музыка настолько универсальна, что вместила в себя много стилей, которые к ней не относятся: джаз, блюз, кантри, академическую музыку, индийскую, латинскую. Это породило множество направлений рока: 1) рок-н-ролл, бигбит (принадлежит британскому року, сейчас так называется стиль электронной музыки), блюз-рок, рокабилли (заметно влияние музыки кантри), скиффл; 2) альтернативный рок; 3) прогрессивный рок, гаражный рок, джаз-рок, краут-рок, фрикбит; 4) глэм-рок, мерсибит, русский рок, паб-рок, панк-рок; 5) фолк-рок; 6) хард-рок (тяжелый рок) 7) пост-панк; 8) техно-рок, порно/копро/гор-грайн, психоделический рок; 9) хардкор; 10) построк, софт-рок, 11) готик-рок, No Wave; 12) грайн, нойзкор [4, с. 168].

Интересно, что скиффл музыка исполняется на импровизированных музыкальных инструментах как аккомпанемент. Причём инструментом может быть будь-какой предмет: от расчески до зубной щётки.

Альтернативный рок – ответвление рок-музыки, в который вошли группы с нетрадиционными стилями игры. Термин возник в 1980-е гг. и охватывал множество стилей (madchester, психоделический жанр, гранж, математический рок, инди-поп, тви-поп, пост-гранж, нойз-рок, шугейзинг).

Прогрессивный рок или арт-рок поместил элементы джаз-культуры и фьюжн, а также классической музыки. Составляющими прогрессивного рока являются следующие жанры: мат-рок, симфо-рок, прогрессив-металл.

Зародившись в середине XX в. как жанр и развиваясь в разных направлениях, рок-музыка начала «сотрудничать» с другими видами искусства. Музыканты обогащали свои выступления театрализованными представлениями. Так возникло понятие рок-опера. Рок-опера отличается от простого концептуального альбома наличием ролей и сюжета.

Музыкальные направления, стили и жанры, переплетаясь и развиваясь, способствуют возникновению новых музыкальных течений. Они влияют на мировоззрение всех без исключения поколений, национальностей, слоёв общества. Это определение свидетельствует не столько о популярности музыкального искусства, сколько о его способности точно выразить мироощущение эпохи, её духовные устремления, надежды и иллюзии.

### Список литературы

1. **Козлов А.С.** Рок-музыка: истоки и развитие. Ч. 2 / А.С. Козлов. – М.: Знание, 1990. – 56 с.
2. **Конен В.Д.** Блюзы и XX век / В.Д. Конен. – М. : Музыка, 1981. – 81 с.
3. **Конен В.Д.** Рождение джаза / В.Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1990. – 320 с.
4. **Королев О.К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки: термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
5. **Провозина Н.М.** История джазовой и эстрадной музыки : учеб. пособие / Н.М. Провозина. – Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2004. – 195 с.

УДК 373.015.3:159.953

**Ткаченко Михаил Евгеньевич**  
старший преподаватель кафедры  
технологий производства и  
профессионального образования  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
tkachenko.sport@mail.ru

### **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

*В статье проанализированы пути формирования познавательного интереса в процессе профессионального развития учащихся. Рассмотрены признаки познавательного интереса, его характерные особенности и основные этапы процесса формирования познавательного интереса во время выбора будущей профессии.*

**Ключевые слова:** *заинтересованность, любознательность, познавательный интерес, признаки познавательного интереса, характерные особенности познавательного интереса.*

В современном образовательном процессе проблема формирования познавательного интереса в общеобразовательной организации обусловлена необходимостью развития познавательной самостоятельности, так как современная жизнь требует от ученика ориентации в постоянно изменяющемся окружающем мире. При этом задача учителя заключается в воспитании и развитии человека, способного жить в гармонии с природой, обществом и самим собой; способного самостоятельно ставить высокие цели и уметь достигать их. В век компьютеризации и виртуального общения важно сохранить духовность личности, общечеловеческую культуру. Общеобразовательные организации должны воспитывать у учащихся отношение к труду как к главной жизненной потребности, понимание его социального значения.

Теория интереса в психологии и педагогике рассматривается в работах целого ряда ученых: Б. Ананьева, А. Архиповой, Ю. Бабанского, Н. Беляевой, Л. Божовича, В. Бондаревского, Н. Гамбург, В. Максимовой, А. Левина, А. Марковой, В. Мясищевой, С. Рубинштейна, Н. Цветковой, Г. Щукиной.

Проблему развития познавательных интересов исследовали А. Алексюк, Е. Голанд, Л. Гордон, К. Деликатный, В. Демиденко, Б. Друзь, В. Онищук, Е. Киричук, Е. Рабунский, О. Савченко, О. Сеница, В. Сухомлинский, В. Шморгун, и др.

Целью данной работы является анализ путей формирования познавательных интересов личности в процессе профессионального развития учащихся общеобразовательных учреждений.

Еще выдающийся педагог, классик мировой педагогики К. Ушинский (1824–1871) в интересе видел основной внутренний механизм успешного учения. Он доказал, что внешний механизм порабощения не достигает нужного результата и обучение, лишённое интереса, убивает в ученике стремление к овладению знаниями. В то же время, по мнению К. Ушинского, нельзя все обучение сводить к интересу – оно требует и черновой работы, значительного волевого усилия [6].

Интерес как очень сложная и значимая для личности категория имеет множество трактовок:

- проявление умственной и эмоциональной активности (С. Рубинштейн, Э. Строни);
- активатор разнообразных чувств и своеобразная чувственность ребенка (Ш. Бюлер, Д. Фрейн);
- своеобразный сплав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельности человека (Л. Гордон);



- структура, состоящая из потребностей (Ш. Бюлер);
- активно-познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к миру (В. Иванов, Н. Морозова, В. Мясищев,);
- специфическое отношение личности к объекту, вызванное осознанием его значения и эмоциональной привлекательностью (О. Ковалев).

В контексте нашего исследования наиболее интересной является концепция Г. Щукиной, которая считает, что интерес – это одновременно:

- и избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- и тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно этой отраслью, этой деятельностью, которая приносит удовольствие;
- и как мощный побудитель активности личности, под влиянием которого все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной;
- и, наконец, не индифферентное, а наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам [7].

Формирование интереса – это замкнутый в себе автоматический процесс. Он обусловлен социальным окружением, сферой и характером деятельности не только самого человека, но и тех, кто его окружает, процессами обучения и воспитания, имеющими особые приемы возбуждения интересов, активностью самой личности, ее позицией и ролью в структуре деятельности коллектива [4].

Человек реализует свой интерес в процессе основной деятельности, потому что самым сильным мотивом в обучении является именно познавательный интерес, который активно взаимодействует с системой ценностных ориентаций, целью, результатам деятельности, отражает все составляющие личности (интеллект, волю, чувства). При определенных условиях интерес является средством увлекательного обучения, определяет интенсивное и сосредоточенное развитие познавательной деятельности, перерастает в устойчивую черту характера.

Характерными особенностями познавательного интереса являются его осознанность, эмоциональность, особая волевая направленность к познанию. Наличие взаимосвязи между интересом и разнообразными психологическими функциями приводит к такому выводу: если мы планируем сформировать познавательный интерес, организуя познавательную активность личности, необходимо сформировать в ней те психологические функции, которые связанные с интересом [5].

Обучение опирается на интересы учащихся, оно же и формирует их, потому интерес является предпосылкой обучения и его результатом. Познавательный интерес может выступать и как средство обучения, и как цель педагогической работы по развитию общей познавательной активности. Такая тройственность проявления интереса как цели, средства и результата обучения

и воспитания является главной особенностью педагогического аспекта проблемы формирования познавательных интересов учащихся.

Сущность познавательного интереса заключается в том, что его объектом является сам процесс познания, который характеризуется стремлением постичь сущность явлений (а не просто быть потребителем информации о них), познанием теоретических, научных основ определенной области знаний, относительно устойчивым стремлением к постоянному глубокому ее изучению [1].

Характерными признаками познавательного интереса является динамичность, поступательное движение, переход от явления к сущности, установление глубоких связей, овладение закономерностями. Названные признаки проявления познавательного интереса формируются и проявляются постепенно. Возбудителем интереса могут быть природа, определенный вид деятельности, социально-историческое явление, а также общение с человеком, с которым связан субъект. Собственно, познавательный интерес является сплавом важных для развития личности психических процессов. В интеллектуальной деятельности, протекающей под влиянием познавательного интереса, проявляется активный поиск, догадка, поисковый подход, готовность к решению задач, эмоциональные проявления (удивления, ожидания нового, радость, чувство успеха).

Ядром познавательного интереса являются процессы мышления, ведь человек стремится углубиться в сущность познаваемого. С этой точки зрения познавательный интерес выступает возможным мотивом обучения, который является основой положительного отношения личности к школе, к знаниям, который связан с радостными переживаниями от умственного труда, с постоянным желанием углубиться в изучение одного или нескольких учебных предметов.

Важная особенность познавательного интереса заключается в том, что его центром является такое познавательное задание, которое требует от человека активной, поисковой или творческой деятельности. Познавательный интерес в школе возникает у ученика на основе содержания учебных предметов. В сферу познавательного интереса включаются не только приобретенные учеником знания, но и процесс овладения знаниями, процесс учения в целом, что дает возможность получать необходимые способы познания и содействующий постоянному поступательному движению учащегося [2].

В познавательном интересе проявляется ряд важных для обучения и развития моментов:

1. Единство объективной и субъективной сторон познавательной деятельности. Все объективно интересные явления окружающего мира, которые содержатся и обобщены в знаниях, находят свое выражение в познавательном процессе только тогда, когда приобретают для учащегося объективную значимость (Н. Добрынин, А. Леонтьев) [3].

2. Закономерность перехода внешнего во внутреннее, что является сущностью развивающего обучения. Именно познавательный интерес является своеобразной лакмусовой бумажкой, которая позволяет проверить и почувствовать влияние всех затраченных в учебном процессе средств.

3. Органическое единство всех важных для личности процессов (интеллектуальных, эмоциональных, волевых. В познавательном интересе выражается «мысль-воля», «мысль-участие», «мысль-переживание» (С. Рубинштейн), и это представляет для учебного процесса значительную ценность.

4. Активизируется вся познавательная деятельность и психические процессы, лежащие в ее основе: восприятие, внимание, память, воображение (деятельность становится более продуктивной).

Формирование познавательных интересов – это длительный процесс. Он требует определенных условий и зависит от педагогического руководства, от правильного установления органического единства системы науки, системы познания этой науки и системы ее преподавания в общеобразовательных учреждениях. Ученики получают действенные знания тогда, когда под руководством учителя активно, с интересом работают над источниками знаний.

Необходимо выделить основные этапы процесса формирования познавательного интереса:

1) подготовка почвы для появления познавательного интереса – создание условий, способствующих возникновению потребности в знаниях и соответствующем виде деятельности;

2) формирование положительного отношения к учебному предмету и деятельности;

3) организация деятельности, в которой формируется подлинный познавательный интерес [1].

Специфика учебно-воспитательного процесса общеобразовательных учреждений такова, что он способствует развитию в личности интересов и склонностей к профессиям умственного труда, которые требуют высшего образования. Ограниченность непосредственных контактов учащихся с трудом предопределяет то, что основой определения их возможностей в выборе профессии выступает оценка знаний в общеобразовательных учреждениях. Поэтому перенос ценностных ориентаций учащихся в процессе учебно-воспитательной работы с престижной стороны профессии (уровень образования, научная и практическая ценность) на реальные ценности (условия, содержание и организация труда, творческие возможности в ней) является важным условием формирования профессиональной направленности учащихся на те профессии, в которых нуждается современная экономика.

Таким образом исследование путей формирования познавательного интереса в процессе профессионального развития учащихся общеобразовательных учреждений позволяет сделать следующие выводы:

1. Познавательные интересы личности различают по характеру познавательной деятельности, устойчивостью и локализацией интересов. Уровень развития интересов может меняться под влиянием целенаправленной работы.

2. Практическое формирование познавательных интересов личности осуществляется во время обучения в общеобразовательных учреждениях.

Учителю необходимо больше внимания уделять отбору содержания учебного материала, а именно:

– знакомить учащихся с новыми данными, которые могут показать им современный уровень науки и перспективы его развития;

– показать им историю рождения и развития научной идеи, трудностей на пути научных открытий;

– раскрыть практическое значение, возможности применения полученных в общеобразовательных учреждениях знаний в повседневной жизни, в трудовой деятельности;

– организуя занятия по предметам, разнообразить самостоятельную познавательную деятельность учащихся;

– постепенно усложнять задания, чтобы учащиеся овладевали все более современными познавательными умениями;

– дифференцировать эти задачи в соответствии с возможностями учеников;

– ставить задачи, которые требуют смекалки, развития проблемных ситуаций, исследовательского подхода, применения знаний в повседневной жизни;

– развивать и поддерживать в самостоятельной работе творческий стержень, что требует активного наблюдения, воображения, самостоятельного мышления, совершенствование опыта.

### **Список литературы**

**1. Актуальные** вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г.И. Щукиной. – М.: Просвещение, 1984. – 145 с.

**2. Бибик Н.М.** Формирование познавательных интересов младших школьников / Н.М. Бибик. – К.: Выпол, 1987. – 96 с.

**3. Леонтьев А.Н.** Избранные психологические произведения: в 2 тт. / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 2. – 320 с.

**4. Лозовая В.И.** Познавательная активность школьников (пецкурс по дидактике): учеб. пособие для пед. ин-тов / В.И. Лозовая. – Харьков : ХГПИ, 1990. – 89 с.

**5. Морозова Н.Т.** Учителю о познавательный интерес / Т.Н. Морозова / Психология и педагогика. – 2007. – №2. – С. 7–10.

**6. Ушинский К.Д.** О пользе педагогической литературы / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1996. – 160 с.

7. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 208 с.

УДК 78.1

**Усачёв Дмитрий Викторович**

2 курс магистратуры, направление подготовки  
«Музыкально-инструментальное искусство»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
limosha9@gmail.com

Научный руководитель – Самохина Наталья Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкознания и инструментального исполнительства ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТУБЕ**

*В публикации исследованы особенности формирования исполнительского дыхания учащихся музыкальных школ в процессе обучения игре на тубе, показана разница между видами дыхания и предложена специальная методика и комплекс упражнений, направленных на выработку правильного исполнительского дыхания у тубиста.*

**Ключевые слова:** исполнительское мастерство, музыкант, духовые инструменты, туба, работа лёгких, исполнительское дыхание.

Одним из основных исполнительских навыков музыканта-тубиста является техника правильного дыхания. Именно правильное дыхание позволяет добиться характерного красивого звука (тембра) музыкального инструмента. Как свидетельствует теория и практика, если при исполнении на духовых инструментах дышать неправильно, то звук будет зажатым и не свойственным музыкальному инструменту.

Проблема правильного дыхания свойственна всем начинающим музыкантам, исполнителям на духовых инструментах. Именно поэтому, постановке правильной техники исполнительского дыхания уделяется много времени и усилий. Некоторые вопросы исполнительского дыхания тубиста рассмотрены в работах О. Бадсвик, В. Блажевич, Р. Бобо, Г. Владимировича, Р. Дрейпер, С. Пилафяна, Л. Романовича, Дж. Сасса, Б. Стюарта, Р. Уильямса, и др. В контексте исследуемой темы, особый интерес представляет работа А. Лебедева [4], в которой представлен глубокий анализ особенностей



исполнения на тубе, в частности постановки правильного исполнительского дыхания.

Цель публикации – исследование особенностей формирования исполнительского дыхания у учащихся музыкальных школ, как основы для эффективного формирования всего комплекса исполнительских умений и навыков тубиста.

Музыкальное исполнительство на медных духовых инструментах требует развитой в совершенстве воздушной опоры и определённой плотности дыхания. Анализ дыхательной системы, связанный с развитием и постановкой исполнительского дыхания у учащихся в музыкальных школах, показал разницу между естественным и исполнительским дыханием. Применяя новый подход к развитию исполнительского дыхания, необходимо отметить, что в процессе обучения игре на тубе лёгкие следует рассматривать как ёмкость, равномерно заполненную воздухом. А. Лебедев в своих исследованиях заявил, что: «структуру исполнительских умений и навыков музыканта-духовика, в частности, тубиста, составляют правильное исполнительское дыхание, индивидуальные зрительно-слуховые представления, особая работа мускулатуры губ и лица, координированные движения пальцев, специфическое движение языка, а также непрерывный слуховой анализ» [4, с. 4]. При этом основой для эффективного формирования всего комплекса исполнительских умений и навыков учащегося-тубиста является правильно поставленное исполнительское дыхание, специфика которого заключается в быстром вдохе и медленном выдохе.

В силу того, что туба – самый большой и тяжелый медный духовой инструмент, исполнительская деятельность тубиста отличается активной работой всей дыхательной системы и требует от исполнителя эмоциональной стойкости, уверенности в своих силах и способности «возвращаться» из мышечного или ментального напряжения в расслабленное состояние. Скованные мышцы плечевого пояса, раздутая шея, зажатая нижняя челюсть – всё это тормозит развитие исполнительских умений и навыков в процессе обучения игре на тубе. При возникновении стресса появляется слабое поверхностное импульсивное дыхание в очень частом ритме, что ведёт к хроническому напряжению и ослаблению нервной системы, а также постоянному волнению во время исполнения. В свою очередь, слабое и неправильное дыхание увеличивает предрасположенность к стрессу. Правильное дыхание меняет дыхательные привычки и освобождает от напряжения губной аппарат музыканта-духовика [1].

Для постановки правильного исполнительского дыхания в процессе обучения игре на тубе необходимо знать, что лёгкие – это ёмкость, в которой при полном заполнении воздухом возникает давление, образующее опору и устойчивый воздушный столб на выдохе. Многие обучающиеся на тубе этого не знают, и поэтому очень важно, чтобы преподаватель мог рассказать о работе всей дыхательной системы в целом.

Также необходимо учитывать и возрастные особенности учащихся, так как, например, у детей от 7 до 10 лет более низкая эффективность лёгочной вентиляции, выражающаяся в ином газовом составе выдыхаемого воздуха, а также преобладает разный тип дыхания: «у мальчиков – брюшной тип дыхания, а у девочек – грудной. Только к 14–17 годам дыхательная система начинает полноценно функционировать» [2, с. 130].

Вначале следует освоить нижнее и среднее дыхание. Брать дыхание нужно бесшумно, через углы рта, а выпускать – через неплотно сомкнутые губы. На самом первом этапе обучения, упражнения рекомендуется выполнять, вдыхая и выдыхая воздух через нос – это покажет, насколько хорошо вентилируются лёгкие и готовы ли они к особенно активной работе. Для более глубокого сосредоточения можно закрыть глаза.

Постановку дыхания начинают с постановки вдоха. Хорошо поставленный вдох отличается лёгкостью и непринуждённостью, обеспечивает хорошую вентиляцию всех участков лёгких и равномерную нагрузку на все дыхательные мышцы. Правильность постановки исполнительского дыхания можно проверить следующим образом. Нужно лечь на спину, ладонь правой руки положить на живот, левой руки – на грудь и глубоко вдохнуть. Почувствовать, как вначале поднимается живот, и расширяются бока, затем воздух поступает в среднюю и верхнюю область легких, поднимается грудная клетка и увеличивается ее объем. Плечи остаются неподвижными. При выдохе брюшной пресс сохраняет собранность и силу. Он контролирует продолжительность, и интенсивность выдыхаемой струи воздуха из верхней, средней и нижней областей легких [5]. «Рентгеновские снимки, полученные во время исполнения гамм и арпеджио на трубе в разных динамических оттенках, показывают, как сильно зажимается горло и гортань, препятствуя свободному прохождению воздушного потока» [3, с. 20].

Как свидетельствует опыт исполнителей-тубистов для повышения эффективности всей дыхательной системы перед занятиями на трубе следует выполнять ряд специально отобранных дыхательных упражнений:

- глубокое дыхание;
- очищающее дыхание;
- подъём грудной клетки.

Дыхание совмещает резонирующую, регулировочную и музыкально-выразительную функции. В процессе обучения игре на трубе диафрагма играет особую роль. Именно она, постепенно возвращаясь в исходное положение, помогает найти опору при выдохе и звукообразовании [5].

Исполнительское дыхание при игре на медных духовых инструментах во многом отличается от естественного жизненного дыхания. Прежде всего, оно должно быть интенсивным при выдохе и иметь воздушную опору. Вдох должен быть коротким, а выдох – продолжительным.

Дыхание берется не через нос, а через рот. Объем легких, как правило, используется полностью. Постановку дыхания начинают с постановки вдоха.

Хорошо поставленный вдох отличается лёгкостью и непринуждённостью, обеспечивает хорошую вентиляцию всех участков лёгких и равномерную нагрузку на все дыхательные мышцы [3].

Таким образом, исследовав особенности формирования исполнительского дыхания начинающих трубистов, мы пришли к выводу о том, что работа дыхательного аппарата обучающегося игре на трубе, отличается большой сложностью. Во время исполнения дыхание совмещает резонирующую, регулировочную и музыкально-выразительную функции. В процессе обучения игре на трубе особая роль отводится диафрагме, именно она, постепенно возвращаясь в исходное положение, помогает найти опору при выдохе и звукообразовании. Выразительный звук требует развитой в совершенстве воздушной опоры и определённой плотности дыхания. Рекомендованные дыхательные упражнения, несомненно, будут способствовать правильной постановке дыхания у будущего трубиста, помогут ему осуществлять контроль над внутренними и внешними мышечными движениями в процессе исполнительской деятельности. В последующих исследованиях целесообразно изучить особенности развития навыков исполнительского дыхания у трубиста-профессионала.

### **Список литературы**

**1. Апатский В. Н.** Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В. Н. Апатский // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1976. – 25 с.

**2. Балагур Д. А.** Электронные образовательные ресурсы как составная часть креативной технологии обучения музыке / Д. А. Балагур // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – №8. – С.129–131.

**3. Венгловский В. Ф.** Основы рациональной постановки при игре на тромбоне / В.Ф. Венгловский // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1983. – 20 с.

**4. Лебедев А. К.** Школа игры на трубе / А. К. Лебедев. – М.: Музыка, 1984. – С. 3–7.

**5. Маякин Т. К.** Военные оркестры Красной Армии и Флота / Т. К. Маякин // Военная музыка России. – М.: Воениздат, 2007. – 46 с.

**6. Усов А. И.** Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов. – М.: Музыка, 1965. – 247 с.

**УДК 378.041+[378.016:51]-057.87**

**Финогеева Татьяна Евгеньевна**

кандидат педагогических наук  
доцент кафедры технологий производства  
и профессионального образования  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

*В статье рассмотрены вопросы формирования культуры самостоятельной работы студентов высшей школы на начальном этапе обучения, как важной составляющей профессиональной культуры будущих специалистов. Изучены педагогические подходы к формированию культуры самостоятельной работы студентов высшей школы на начальном этапе обучения. Предложены рекомендации по формированию культуры самостоятельной работы студентов высшей школы на начальном этапе обучения.*

**Ключевые слова:** *культура самостоятельной работы, организация самостоятельной работы, самообразование студентов, управление качеством образовательного процесса, уровень культуры самостоятельной работы, личностно-ориентированная система обучения студентов.*

Общественно-экономические перемены, происходящие в нашей стране, предъявляют, как никогда ранее, повышенные требования к профессиональной подготовке специалиста. Помимо высокого уровня квалификации, выпускник вуза должен быть человеком самостоятельным, инициативным, должен уметь принимать решения, нести за них ответственность, мыслить нестандартно, быстро адаптироваться в динамично изменяющейся ситуации, быть конкурентноспособным специалистом.

Качество подготовки любого специалиста в современных условиях определяется не только уровнем его знаний, но и умением самостоятельно ставить и решать новые профессиональные и социальные задачи. В связи с этим возникает необходимость перевести процесс обучения с экстенсивной на интенсивную основу. Необходимо добиться качественного скачка в подготовке специалиста, чтобы к моменту выпуска из вуза сформировать его как творческую личность, владеющую способами самостоятельного пополнения знаний по избранной специальности и готовую к встрече с непредвиденными ситуациями в профессиональной деятельности.

Такая постановка вопроса соответствует тенденции, обозначенной Советом Европы как приоритетной, и заключающейся в изменении парадигмы образования: от образования на всю жизнь, к образованию в течение всей жизни. В связи с этим, процесс обучения в высшей школе все больше опирается на стимулирование познавательной самостоятельности студентов.

Так, в трудах Е.Я. Голанта, М.А. Данилова, Б.П. Есипова, В.П. Козакова, П.И. Пидкасистого и др. затрагиваются вопросы организации самостоятельной

работы обучающихся. Делаются попытки выявления сущности самостоятельной работы. Определяется ее место и функции в учебном процессе, разрабатываются цели, определяются подходы к классификации типов самостоятельных работ.

В работах С.И. Архангельского, С.И. Зиновьева, Р.А. Низамова, Н.Д. Никандрова, В.А. Сластенина и др. рассматриваются общедидактические вопросы осуществления самостоятельной работы студентов как основной формы организации учебной деятельности.

Интересными представляются исследования о значении самообразования и самоподготовки к профессиональной деятельности, проведенные в разные годы А.К. Громцевой, Г.М. Коджаспировой, В.И. Осмоловским и др. Исследователями рассматриваются различные пути осуществления самообразования студентов, формирования у них умений и навыков самостоятельного учения.

Заслуживают внимания публикации по вопросам активизации самостоятельной работы (Н.П. Грекова, Н.М. Зверевой, А.Д. Козлова и др.), где авторы делают попытку раскрыть основные приемы и средства стимулирования самостоятельной учебной деятельности студентов.

Однако, проведенный анализ психолого-педагогической литературы, наблюдения и обширный фактический материал убедительно доказывают, что в большинстве своем самостоятельная работа используется лишь для решения частно-методических задач таких, например, как углубленного изучения учебного предмета, развития мыслительной деятельности студентов и др. При этом организация самостоятельной работы студентов не связывается с развитием самостоятельности, необходимой в дальнейшей профессиональной деятельности.

Уровень культуры самостоятельной работы отражает уровень сформированности самостоятельности, положительной самооценки студента, необходимого уровня притязаний, внутренней мотивации к самостоятельной учебной и профессиональной деятельности. Низкий уровень культуры самостоятельной работы студента резко снижает значимость его, как будущего специалиста на рынке труда, возможность трудоустройства, успешность выполнения профессиональных обязанностей, особенно в нестандартных ситуациях [3].

Большой вклад в исследование проблемы формирования культуры самостоятельной работы будущих специалистов внесен Л.К. Гейхман, О.А. Козыревой, А.А. Кошелевым, А.А. Матвеевым, И.В. Ставцевой и другими учеными [1–3]. Мы разделяем точку зрения специалистов, которые считают, что культура самостоятельной работы – это система объективных, ситуативно и лично трансформируемых стереотипов поведения и векторов самоопределения, самосовершенствования, самореализации, адаптации и социализации в микро-, мезо-, макро-, мега- и мультисредах, опосредованных нормами и эталонами культуры и этики. Будучи гносеолого-герменевтической



единицей антропологического пространства, модели формирования культуры самостоятельной работы и уровень сформированности культура самостоятельной работы предопределяют результативность и продуктивность в различных видах деятельности и общении [5, с. 279].

Цель статьи – рассмотреть педагогические подходы к формированию культуры самостоятельной работы студентов высшей школы на начальном этапе обучения.

Известно, что студенты, которые поступили на первый курс вуза, имеют разный уровень умений работать самостоятельно. К сожалению, этот уровень в основном невысок. У значительного числа первокурсников в общеобразовательном учреждении не были сформированы умения отыскать необходимую информацию, выделить главное в прочитанном тексте, умение строить четкую аргументацию результатов своей учебной деятельности. Опыт работы с первокурсниками убеждает нас, что для многих студентов процесс адаптации к обучению в вузе непомерно затягивается, им трудно осмысливать объем учебных задач, планировать и корректировать свою самостоятельную работу.

Считаем, что при организации учебного процесса необходимо, чтобы дисциплины, которые преподаются на первом курсе, были не только источником учебных сведений, но и средством формирования культуры самостоятельной работы студентов. Необходима системная и упорная работа преподавателей по управлению самостоятельной работой студентов на начальном этапе обучения.

Управление самостоятельной работой студентов – это деятельность преподавателя по планированию, организации самостоятельной работы, разработки методик и приемов, направленных на ее совершенствование, повышение производительности, в процессе которой предусматривается формирование у студентов новых знаний, а также выработка умений и навыков самостоятельной работы [4, с. 237].

Необходимо приобщать первокурсников к формированию потребностей и мотивов самопознания, самоанализа учебной деятельности. Организуя самостоятельную работу студентов на вводном занятии, преподаватель должен создать мотивационную основу самостоятельной деятельности студентов как за счет соответствующих методов и приемов, так и путем выделения специального времени для проведения мотивации познавательной деятельности.

Следует заметить, что современные студенты имеют доступ к большому объему информации в сети Интернет, в том числе в банки готовых рефератов, курсовых работ и т.п. Однако вызывает беспокойство отсутствие у большинства первокурсников критического отношения к найденным в Интернете материалам. Ведь значительная часть информационных ресурсов сети Интернет содержит научные материалы не надлежащего качества, авторов некоторых текстов даже невозможно установить. Считаем, что первокурсников

необходимо приучать пользоваться качественными электронными образовательными ресурсами, например, репозиторием образовательных организаций и научных учреждений.

У первокурсников необходимо вырабатывать умение оперативно находить нужную информацию, при этом определяя надежность источника информации. Как показывает опыт, на итоговых занятиях целесообразно проанализировать самостоятельную познавательную деятельность студентов. При этом полезно акцентировать внимание на том, как студенты быстро включились в деятельность; как сумели корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов; как научились объективно проводить самоконтроль и самоанализ [5].

Эффективным средством формирования культуры самостоятельной работы является анализ примеров ошибочных суждений студентов. Такие ошибки – закономерная часть творческого метода. Первокурсники должны научиться не только слушать и воспринимать информацию, но и вести полемику, аргументировано отстаивать свою точку зрения, правильно задавать вопросы. При этом чрезвычайно важно создать благоприятную рабочую атмосферу на занятиях.

Особое внимание необходимо обратить на формирование у первокурсников таких важных умений: владеть методологией использования программного обеспечения общего назначения (современными пакетами математических программ, текстовыми и графическими редакторами, электронными таблицами для обработки числовых данных, базами данных, программами создания презентаций, электронными учебниками и пособиями; электронными библиотеками и т.д.).

Итак, культура самостоятельной работы студентов высшей школы на начальном этапе обучения формируется не в результате применения одного эффективного метода, а является результатом личностно-ориентированной системы обучения студентов. С этой целью необходимо:

- конкретно и четко формулировать цель самостоятельной деятельности первокурсников;
- умело подбирать и использовать целесообразные средства деятельности студентов;
- формировать у студентов устойчивую мотивацию к самостоятельной работе;
- предлагать студентам познавательные задания, создавая условия для самостоятельной творческой работы;
- предоставлять возможность студентам свободно выбирать темы самостоятельных исследований;
- стимулировать творческую деятельность студентов;
- систематически и объективно оценивать результаты работы студентов;
- вооружить студентов умениями работать самостоятельно с книгой;

- формировать у студентов умения по использованию инновационных технологий в процессе самостоятельной работы (электронные пособия, информационные ресурсы Интернета и т.п.);
- формировать у студентов потребность в постоянном обновлении своих знаний;
- обучать студентов планировать работу в ближайшей, средней и дальней перспективу;
- обучать студентов прогнозировать и предвидеть затраты времени на получение конечного результата;
- обучать студентов овладевать и использовать достижения современной науки по вопросам организации труда и экономии времени;
- развивать у студентов умение рефлексии и навыки самоконтроля с последующей коррекцией своих действий;
- развивать у студентов умение формулировать собственное мнение и презентовать ее слушателям.

Таким образом, мы делаем вывод, что одной из наиболее актуальных проблем современного высшего образования является построение процесса обучения, который способствовал бы формированию высокого уровня культуры самостоятельной работы студентов. Преподаватели высшей школы должны применять такие методы педагогического воздействия, которые бы стимулировали студентов уже на начальном этапе обучения к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

### **Список литературы**

**1. Гейхман Л.К.** Культура самостоятельной работы студентов при создании учебного пользовательского словаря / Л.К. Гейхман, И.В. Ставцева // Труды СПбГИК, 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-samostoyatelnoy-raboty-studentov-pri-sozdanii-uchebnogo-polzovatelskogo-slovaryu> (дата обращения: 12.02.2020)

**2. Козырева О.А.** Технология системно-педагогического моделирования и качество формирования культуры самостоятельной работы педагогов : теоретический аспект // EuropeanSocialScienceJournal. – 2014. – № 4 (1). – С. 136–142.

**3. Кошелев А.А.** Культура самостоятельной работы обучающегося : монография / А.А. Кошелев, О.А. Козырева. – Новокузнецк : Изд-во КузГПА, 2012. – 113 с.

**4. Управляемое** самостоятельное обучение в условиях современного университета: теоретические аспекты и практические рекомендации: практико-ориентированная монография / И.В. Абакумова, П.Н. Ермаков, В.Т. Фоменко, С.В. Гриднева, Г.П. Звезда, Г.Н. Юшко. – 2-е изд., испр. и доп. – Р-на-Д. : Изд-во ЮФУ, 2014. – 400 с.

**5. Финогеева Т.Е.** Актуальные проблемы организации самостоятельной работы студентов заочной формы обучения (на примере инженерно-педагогических специальностей) / Т.Е. Финогеева // Worldscience : problems and innovations : сб. ст. VII Междунар. науч.-практ. конф. / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2017. – С. 278–280.

**УДК 371.68**

**Чаплыгин Евгений Владимирович**

1 курс магистратуры, направление подготовки

«Педагогическое образование»

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

evgeniychaplygyn@mail.ru

Научный руководитель – Гончарова Виктория Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального педагогического образования ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

*В данной работе рассмотрены способы и средства внедрения и дальнейшей продуктивной работы с интерактивно-коммуникативными технологиями в образовательном учреждении. Доказана необходимость использования мультимедийных средств обучения. А также определен необходимый уровень технической и педагогической подготовки специалиста в данной отрасли.*

**Ключевые слова:** музыкальное образование, инновационные технологии, мультимедиа.

Для современного прогресса педагогической науки и практики важными представляются проблемы развития личности. В соотношении с этим фундаментально переосмысливаются приемы и методы педагогического воздействия, активно переделываются и изменяются тематическое содержание и структуры программ, весь процесс обучения нацелен на совершенствование естественного дара человека – расти, развиваться, реализовывать свои природные задатки. Только самостоятельная, активная и творческая личность может оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

Профессию учителя музыкального искусства выделяет особенность поиска баланса между специальными знаниями, умениями, навыками и общепедагогическими приемами. Специфика инновационного урока музыкального искусства предполагает, что им необходимо находиться в

единстве и реализовать выполнение комплексных, педагогических задач. Различные виды деятельности и формы работы предполагают наличие специализированных знаний и умений не только музыканта-исполнителя, но прежде всего педагога [1].

В согласии же с актуальными требованиями педагог должен быть всеобщим образованным и регулярно и систематически расширять круг своих интересов и знаний. Из этого следует, что современный учитель должен всегда обладать необходимыми знаниями и сведениями.

Самым актуальным и быстро обновляемым источником информации на сегодняшний день является интернет. Этим и обусловлен интерес и ажиотаж использования интерактивных технологий в педагогике. Компьютерные интерактивные ресурсы – это то, что безусловно интересно современному школьнику. И поэтому нужно уметь использовать и применять этот ресурс для активизации креативной и когнитивной деятельности обучающихся на музыкальных занятиях и самостоятельной, в том числе, и домашней, музыкальной деятельности.

Современная культура массмедиа, в основании которой электронная музыка формирует своим активным воздействием, измененное музыкальное сознание детей. Довольно часто, первое ознакомление с эталонными образцами классической музыки у детей происходит в электронной современной обработке. Со стороны учителя музыкального искусства в современном образовательном учреждении было бы непроницательно не проявлять участие и ожидать, до тех пор, пока активный поток медийного воздействия Интернета и телевидения «сотрет» следы классического музыкального обучения и воспитания [1].

Для того, чтобы развитие музыкального воспитания в школе было успешно и актуально, педагогу следует развивать эстетические пристрастия обучающихся. Педагогу-музыканту как новатору нужно использовать на занятиях и во внеклассной работе не только привычные музыкальные инструменты, но и инновационные электронные музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы, устройства мультимедиа, оборудованные средствами для создания музыки.

В современном образовательном учреждении педагогу музыкального искусства необходимо уметь пользоваться не только музыкально-исполнительскими умениями, но и иметь высокий уровень профессиональной компетенции, способностью опираться на необходимые специализированные знания в реальной ситуации; быть профессионально подкованным.

В современном образовании используется большой спектр интерактивно-коммуникативных технологий для использования в образовательном процессе. Информационные технологии дают возможность по-новому применить в музыкальном образовании текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию, т.е., расширить методические возможности занятия



музыкального искусства, поднять его на более яркий и познавательный современный уровень.

Реалии современной педагогики, среди прочих образовательных технологий, ключевой выделяют информационно-коммуникативные технологии в обучении.

Современное образовательное учреждение не может стоять на месте, изменение системы образования обосновано реальными особенностями развития общества. Процесс внедрения образовательного учреждения в мировое образовательное пространство предполагает совершенствование.

Одним из направлений осуществления данной цели является внедрение идущих в ногу со временем информационно-коммуникационных технологий. Информационная атака породила множество проблем, главенствующей из них есть проблема обучения. Большой интерес вызывают вопросы, обусловленные автоматизацией образования, так как «ручные методы» без использования компьютерных средств давно исчерпали свои возможности. Внедрение мультимедийных кабинетов и аудиторий, возможность интеграции в учебно-воспитательный процесс глобальной сети Интернет помогает воплощению идей в реальную жизнь.

Результат внедрения ИКТ – персонализация процесса получения знаний: каждый обрабатывает материал в соответствии со своими индивидуальными навыками восприятия. Интерактивные технологии отлично комбинируются и накладываются на личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии. В этом случае каждому дается возможность самореализоваться, показать личные способности, знания и умения[3; 4].

Ультрасовременные мультимедийные средства позволяют интегрировать в рамках одного приложения тексты, графику, звук, анимацию, видеоклипы, фотоизображения высокого разрешения, довольно большие объемы полноэкранного видео, качество которого не уступает человеческому восприятию реальности, а возможно и превосходит его.

Целесообразность использования ИКТ в музыкальном обучении, возможна:

- при ознакомлении с новой информацией — визуализация информационных знаний (демонстрационно-энциклопедические программы; программа презентаций Power Point);
- при проведении виртуальных экскурсий «История», «Живая геометрия», «Посещение музыкального театра», «Путешествие по Третьяковской галерее»;
- при закреплении изложенной информации (тренинг — разнообразные обучающие программы, лабораторные работы);
- при использовании как способа контроля и проверки уровня знаний (тестирование с оцениванием, контролирующие программы);
- как самообразование обучающихся (научно-популярные блоги, энциклопедии, общеразвивающие программы);

– при необходимости отказа от классно-урочной системы: организация интегрированных уроков по методологии проектов, продуктом которых будет создание Web-страниц, проведение онлайн-конференций, использование инновационных Интернет-технологий;

– тренинг определенных способностей обучающегося (внимание, память, мышление и т.д.);

– дистанционное обучение [2].

В современном мире в изменении процесса интерактивности и коммуникативности обучения проявляются такие тенденции как: внедрение системы непрерывного обучения как единой формы деятельности, направленной на непрерывное развитие человека в течении всей жизнедеятельности; создание общего информационно-активного образовательного пространства; постоянное увеличение разнообразия инновационных средств и методов образования, направленных на использование информационных технологий; синтез возможностей, приемов и технологий традиционного и мультимедийного образования; создание концепции инновационного образования [3].

Вследствие меняется и смысл функции преподавателя; педагог перестает быть просто «репродуктором» прошлого опыта, становится создателем новой технологии образования, что, повышает его креативность, но обязывает иметь высокий уровень технологической и методической подготовки. Появилось современное направление функционирования педагога – создание информационных технологий образования и программно-методических учебных комплексов.

Ценность внедрения интерактивных мультимедийных технологий в преподавании предметов искусств очевидны:

– знакомство с любым новым материалом можно сопровождать демонстрацией видеофрагментов, фотографий;

– активно использовать показ репродукций картин, фотографий, цветообразов и др.;

– интерактивно использовать графический материал (таблицы, схемы);

– «оживлять» (анимировать) карты;

– «посещать» интереснейшие музеи мира;

– «путешествовать» в пространство и время;

– прослушивать аудиозаписи музыки и одновременно анализировать (сравнивать) картины;

– активизировать (разнообразить) учебный процесс [5].

Именно использование мультимедийных, интерактивных средств обучения позволяет преобразовать учебный процесс в познавательную, более комфортную сторону, занимая все виды образовательной деятельности.

В заключение хотелось бы обратить внимание на то, что в современном информационном обществе, когда информационное знание является высшей ценностью, а информационно-техническая культура человека – главным

ориентиром интеллектуального индивида, меняются требования в системе обучения и профессиональным функциям педагога. Возможности технических средств образования, определяются человеком и тем количеством информации, которыми он обладает. В процессе обучения необходимо не только уметь использовать компьютер, но и обладать знаниями для целенаправленного его использования, как инструмент познания и созидания окружающего нас мира.

### **Список литературы**

**1. Абдуллин Э.Б.** Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

**2. Вишневская С.О.** Использование ИКТ в образовательной деятельности на уроках по предмету «Музыка» / С.О. Вишневская // Интернет-журнал «Эйдос». – 2008 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2008/0404.htm>. (дата обращения 11.02.2020).

**3. Кларин М.В.** Педагогическая технология в учебном процессе / М.В. Кларин. – М.: Просвещение, 2009. – 112 с.

**4. Селевко Г.К.** Современные преподавательские технологии / Г.К. Селевко. – М.: Просвещение, 2010. – 166 с.

**5. Штепа В.В.** Компьютерные обучающие программы на уроках музыки / В.В. Штепа. – М.: Просвещение, 2011. – 210 с.

**УДК 3737.2.091.113:005.34**

**Черноусова Оксана Валентиновна**

1 курс магистратуры, направление подготовки  
«Педагогическое образование»,  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
n-budnik@mail.ua

Научный руководитель – Малькова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

### **СТИЛЬ РУКОВОДСТВА КАК ФАКТОР УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ**

*В статье рассматривается сущность и типология стилей руководства учебного заведения. Освещены основные подходы к руководству общеобразовательным учебным заведением в современной теории и практики.*

*Исследовано стиль руководства, который используется в современных учебных заведениях.*

**Ключевые слова:** *стиль, стиль руководства, комитет, менеджмент.*

Задача руководителя общеобразовательного учебного заведения заключается в том, чтобы обеспечить необходимые условия для продуктивной деятельности, создать в своем учебном заведении соответствующую атмосферу, способствовать реализации имеющегося творческого и педагогически-методического потенциала. В современных динамичных условиях актуальна проблема повышения эффективности образовательной деятельности путем развития стилей руководства школой, направленных на перевод ее в новое качественное состояние.

Проблемам исследования управленческого труда в образовательных учреждениях, в том числе, и выбора оптимального стиля руководства посвящен ряд публикаций и работ таких выдающихся отечественных и зарубежных ученых как: Н. Окса [4], Н. Коломинский [1], Л. Полак, А. Мармаза [2], Л. Сергеева, В. Мельниченко, В. Травин, Т. Пучкова, Е. Туник и др.

Развитие науки менеджмент сопровождается постоянными спорами исследователей и ученых вокруг определения сути и природы руководства и лидерства. В частности, теоретики менеджмента в США считают, что каждый руководитель уже является лидером. В идеале так должно быть, для этого существует соответствующая система обучения для руководителей. В нашей теории менеджмента эти два понятия обоснованно различают.

Стиль руководства – сводится к совокупности характерных для руководителя, в т.ч., и учебного образовательного учреждения, приемов и способов решения задач управления, т.е. стиль руководства рассматривают как систему постоянно применяемых методов руководства.

На сегодня известны различные классификации стилей руководства. Например, самой популярной остается до сих пор классическая типология индивидуальных стилей руководства, разработанная еще в 30-е гг. немецким психологом Куртом Левиным (1890–1947). В ней выделяются три ведущих стиля руководства: авторитарный; демократический; нейтральный (либеральный, анархический, стиль попустительства) [3, с. 114].

Позже американцы (К. Левин эмигрировал в США) заменили термин «нейтральный» на «либеральный». Кроме того, довольно часто то же стиле означались как «директивный», «коллегиальный», и «стиль попустительства».

Наиболее обобщенная работа, по нашему мнению, в сфере систематизации и классификация стилей руководства учебным заведением, предложенная Э. Туник [6]. Исследовательница выделяет:

*Демократический стиль.* Высший уровень демократического стиля управления отражает систему взаимоотношений, для которой характерно постоянное взаимопонимание, сплоченность между администратором и управленческой группой и членами коллектива. Педагоги и административная

группа работают вместе над целями, планами, методиками, проблемами. Решения принимаются всеми членами коллективу, и ответственность берут на себя все члены группы. Иллюстрацией демократического стиля может быть рабочая группа из числа руководителей и персонала, которой дано право рекомендовать и внедрять бюджетные изменения.

*Кооперативный стиль.* Часть полномочий по управлению передано коллектива. Администратор консультирует участников процесса управления по вопросам, которые, по его мнению, им интересны. Комитет – это тот орган, который наиболее часто используется при кооперативном стиле руководства. Сотрудники одновременно являются и членами органов управления.

*Ограниченное участие.* Незначительная часть управленческих функций делегируется персоналу в части использования любых предложений или идей, исходящих от учителей. Специальным рабочим группам предлагается решить вопросы планирования и дать рекомендации. Это не означает, что все возможные предложения будут использованы руководством. Вариантом проявления этого стиля является создание исследовательских групп с целью элементарного обновления школьных принципов существования. Однако конечное решение никогда не поручается комитету, участвующему в рассмотрении какой-либо проблемы.

*Бюрократический стиль.* При этом стиле управления почти нет места сотрудничеству или кооперации администрации и коллектива. Обычно основным источником управления являются официальные документы, школьные справочники, правила учреждения или другие руководства к действию. Место в иерархической структуре – это главное, и власть непосредственно связана с занимаемым местом. Здесь превалирует традиция и стабильность, изменения редки, и, конечно, они никогда не устанавливаются снизу. Главное отличие этого административного стиля – это обеспокоенность членов коллектива своим рангом и продвижением в соответствии с существующими правилами и законами.

*Стиль невмешательства.* Данный стиль находится в стороне от любого другого административного стиля. Администратор, как страус, прячет голову в песок в затруднительной ситуации. Он отворачивается от тех, кто выступает неверно, позволяет каждому члену коллектива вести себя так, как ему удобно, не заботясь об объективной оценке или последствиях. Руководитель не способствует выработке коллективных решений и не может принять на себя ответственность в экстренном случае.

*Благожелательно-деспотичный стиль.* Этот администратор обычно улыбается, кладет вам на плечи руки, когда слушает вас (или делает вид, что слушает), а затем поступает так, как считает нужным. Этот руководитель действительно может заботиться о людях, с которыми имеет дело. Однако принятие решения всегда принадлежит руководителю.

Характерными выражениями доброжелательного деспота есть такие: «Я слушаю вас», «Я понимаю, но ...», «Мы, возможно, вскоре примем ваше



предложение», «Дайте мне еще немного об этом подумать». Не будет нужно много времени, для того чтобы обнаружить, что это лишь отговорки, а потом услышать: «Вперед на полной скорости в моем направлении».

*Авторитарный стиль.* Все, кто находится под властью этого человека, никогда не участвуют в анализе ситуации, не говоря уже о ее решении. Руководитель, деловой на вид, указывает всем сверху и не выносит никаких отступлений от собственных планов. Для этого стиля характерна видимость делегирования полномочий, но это только видимость, поручения даются в категоричной форме и всегда ориентированы на достижение цели, которую имеет в виду руководитель.

Как отмечает В.С. Пикельная, для современной теории и практики управления, в том числе в социально-педагогических системах, приоритетными являются системный, личностный, диалогический подходы к управлению [5, с. 77]. Это ориентирует на учет в управлении тенденций развития образования; влияния внешней среды на процессы, уровень их управляемости; моделирования целостных педагогических и управленческих структур, которые синтезируют стихийное и организованное начало, использование диалогических форм взаимодействия и т.д. Самым главным является обеспечение соответствия управляющей подсистемы и управляемой подсистемы, поскольку только при условии такого соответствия возможно динамичное развитие учебно-воспитательного процесса в соответствии с целями школы.

Поэтому, говоря о системе управления общеобразовательного учебного заведения, имеют в виду систему внутришкольного управления – это деятельность управляющей подсистемы, направленная на реализацию цели школы путем создания условий (прогностических, педагогических, психологических, кадровых, организационных, материально-финансовых и др.), необходимых для надлежащего развития педагогического процесса.

Необходимость исследования стилей руководства в современных общеобразовательных учебных заведениях вытекает из практических потребностей. Опыт и социально-психологические исследования показывают, что наиболее высоких результатов в работе достигают те руководители, которые сформировали оптимальный стиль деятельности, соответствующий в данных конкретных условиях. Как показали исследования, оптимальный стиль руководства учебным заведением заключается в приспособлении деятельности руководителя к особенностям его личности, с одной стороны, и объективных условий деятельности – с другой. Так, один руководитель может влиять на управляемых преимущественно с помощью экономических методов, другой – своими непреклонными, жесткими требованиями, третий – поощрением и пониманием, четвертый – личным примером, пятый – наказаниями, примусами и тому подобное.

Главная особенность стиля руководства заключается в том, что все его составляющие образуют нечто целое. Успех в работе достигается не столько

совершенством отдельных приемов и методов работы, сколько их функциональным созвучием: эффект психологического воздействия на учителей, полученный при помощи одних средств и методов деятельности руководителя, наращивается благодаря другим особенностям его работы. Все компоненты стиля формируют одну и ту же цель, усиливая управленческий эффект друг друга.

Делая выводы можно сказать, что вид стиля руководства учебным заведением связан с приемами, с помощью которых руководитель побуждает сотрудников и педагогический коллектив к творческому выполнению возложенных на них обязанностей и контролирует результаты их работы. Тем самым стиль может служить характеристикой качества деятельности руководителя, его способности обеспечить эффективное управление учебным заведением, а также создавать и воспроизводить в коллективе особую атмосферу, порождающую определенные нормы взаимоотношений и поведения.

### **Список литературы**

**1. Коломинский Н.Л.** Стиль руководства в образовании: проблемы формирования и совершенствования / Н.Л. Коломинский // Образование и управление. – 1997. – №2. – С. 106–113.

**2. Мармаза О.И.** Инновационные подходы к управлению учебным заведением / О.И. Мармаза. – Харьков : Основа, 2004. – 240 с.

**3. Менеджмент персонала :** учеб. пособие / В.М. Данюк, М. Петюх, С.О. Цимбалюк и др. ; за общ. ред. В.М. Данюка, М. Петюха ; М-во образования и науки Украины, КНЭУ. – К. : КНЕУ, 2005. – 398 с.

**4. Окса М.М.** Стратегический менеджмент в образовании : учеб. пособие / М.М. Окса. – Мелитополь : МГПУ, 2007. – 178 с.

**5. Пикельная В.С.** Управление школой : в 2-х ч. – Ч. 1 / В.С. Пикельная. – Х. : Основа, 2004. – 112 с.

**6. Туник Е.Е.** Определение административного стиля управления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsetesti.ru/154>(дата обращения 12.02.2020).

**УДК78.03:78.071.1(Моцарт)**

**Юргайте Евгения Александровна**  
преподаватель кафедры музыковедения  
и инструментального исполнительства  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
dofemi@rambler.ru

**Королева Ольга Александровна**  
студент 4 курса, направление подготовки

«Музыкально-инструментальное искусство»  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
kkoorroollaall@gmail.com

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТ В.А. МОЦАРТА**

*В статье исследованы особенности исполнительской интерпретации фортепианных сонат В.А. Моцарта с позиций музыкальной практики эпохи классицизма, а также современного исполнительства.*

**Ключевые слова:** *фортепианные сонаты В.А. Моцарта, венские классики, сонатная форма, инструментальное исполнительство, интерпретация.*

Изучение классических сонат, обусловленное репертуарными тенденциями в исполнительском искусстве, составляет основу в процессе подготовки музыканта-инструменталиста. Освоение сонат развивает музыкально-исполнительский аппарат обучающегося, воспитывает звуковую культуру и выразительность, формирует музыкальное мышление и чувство стиля – одну из важнейших категорий искусствознания.

Особый интерес, в данном контексте, представляют сонаты венских классиков, в частности, великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Этим гениальным композитором, в разные периоды творчества, было создано 19 фортепианных сонат, реализующих черты нового исполнительского стиля, связанного с переходом от клавесина к фортепиано. Работа над фортепианными сонатами требует от исполнителя не только понимания структуры сонатной формы, но и смысловой детализации музыкального текста, обеспечивающей верность интерпретации.

Изучению особенностей творчества В.А. Моцарта, в том числе фортепианных сонат композитора, посвящены труды Г. Аберта, Т.С. Бершадской, Н.И. Голубовской, А.Б. Гольденвейзера, Л.В. Кириллиной, Е.В. Назайкинского, И.В. Способина, В.Н. Холоповой, Г.В. Чичерина, А. Эйнштейна и др. Однако теория и практика нуждается в периодическом осмыслении накопленного опыта.

В связи с этим цель статьи – конкретизировать особенности исполнения фортепианных сонат В.А. Моцарта.

Процесс работы над моцартовскими сонатами, как правило, начинается с осознания формы, как целостного единства трех частей. Особую сложность в процессе исполнения вызывают первые части моцартовских сонат, написанные в сонатной форме. Следует отметить, что сонатная форма – одна из самых развитых нециклических форм инструментальной музыки, получившая

широкое распространение в творчестве венских классиков Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма, по мнению В.Н. Холоповой, есть «репризная форма, основанная на драматургическом контрасте главной и побочной партий, на тональном противопоставлении главной и побочной партий в экспозиции (побочная как правило в тональности доминантовой группы) и их тональном объединении или сближении в репризе; для сонатной формы характерны разработочность во всех партиях и разделах, метод производности в тематическом процессе» [6, с. 247]. Сонатная форма в творчестве венских классиков окончательно утвердила принцип формообразования – трёхчастную структуру: экспозиция, разработка, реприза.

По утверждению Л.А. Мазеля, сонатная форма является высшей из инструментальных форм в том отношении, что «она обладает наибольшими возможностями для отражения сложных... характеров, движений чувств человека, для выражения драматических конфликтов, больших идей, глубоких обобщений» [4, с. 319]. Как отмечают исследователи, именно произведения сонатного жанра давали В.А. Моцарту возможность с наибольшей полнотой выразить свое мироощущение, раскрыть духовный мир человека, осмыслить вечные вопросы жизни и смерти. Для фортепианных сонат В.А. Моцарта характерны красота мелодического языка, яркие тематические контрасты, пропорциональность формы, вокальность и оркестральность, богатство ритмики.

Следуя классическим принципам построения сонатной формы, В.А. Моцарт сталкивал разнообразные по своим характеристикам образы, что находило отражение в фортепианной фактуре. Фактура у композитора не только формообразующий фактор, но и эмоциональный потенциал, который влияет на образную сферу всего произведения. Так, например, активные, драматические образы, выраженные гомофонно-гармонической фактурой, он противопоставлял лирическим, светлым, для которых композитор нередко выбирал полифоническую фактуру. Целесообразно отметить, что В.А. Моцарт рассматривал их как стороны одного целостного образа. Поэтому тематические связи между частями и разделами формы в фортепианных сонатах чрезвычайно прочные. Они осуществляются с помощью интонационного сходства, всевозможных образных трансформаций.

Работая над сонатами В.А. Моцарта, особое внимание следует обращать на единство мелодического начала, без которого нет широты всей концепции, нет целого живого организма. У В.А. Моцарта мелодические построения мотивно детализированы. И вместе с тем, мелодика фортепианных сонат бесконечна в своей напевности. А.Г. Рубинштейн отмечал: «Все у него поет, темы... сонат – настоящие арии» [5, с. 226]. Г.А. Ларош в одной из статей подчеркивал: «Моцарт отличался... певучестью и вокальностью инструментального голосоведения; и он писал так чисто и плавно, что его инструменты могут в случае нужды быть заменены человеческим голосом»

[3, с. 83]. Мелодия должна представлять собой единство, а не быть раздробленной отдельными друг от друга мотивами.

Фортепианным сонатам В.А. Моцарта свойственны прозрачность и так называемая «мелкая техника». Значительное место в мелодической линии сонат занимают мелизмы – трели, форшлаги, группетто, морденты. Исполнение орнаментальных украшений вытекает из конкретных особенностей каждого отдельного эпизода: его характера, движения мелодии, темпа. Выразительность мелодии и мелизмов базируется на тончайших модуляциях динамики, без участия агогической подчеркнутой декламации. Фортепианный звук при исполнении сонат В.А. Моцарта не должен быть излишне глубоким: даже певучесть в исполнении легато не требует излишней сочности. Технические пассажи и украшения должны исполняться легким, прозрачным звуком, иногда тончайшим *leggiero*.

В работе над исполнением сонат В.А. Моцарта следует учитывать проблемы интерпретации, связанные с идентификацией штриховых решений. «Фортепианные штрихи Моцарта следует рассматривать... как выразительный нюанс, объясняющий, подчеркивающий интонационное строение...» [2, с. 23]. В различных редакциях существуют особенности штриховых различий.

Проблема артикуляции – одна из основных проблем исполнения фортепианных сонат В.А. Моцарта. У композитора это и оркестровка, иногда – смычковые штрихи, часто – вокал в разнообразных проявлениях. Вокальные и инструментальные принципы интонирования проявляются при исполнении сонат в характере произнесения небольших отрезков произведения, смене дыхания, поиске смысловых акцентов, точности и проживании пауз. При этом, как отмечают Е. и П. Бадура-Скода, «артикуляция в произведениях Моцарта всегда должна быть органичной и никогда не казаться перегруженной» [1, с. 76].

Определенную проблему для исполнителей может представлять также динамика. «Моцарту были уже известны все динамические ступени между *pp* и *ff*. Но согласно традиции, он чаще довольствовался только намеками на динамику, – пишут Е. и П. Бадура-Скода, – у Моцарта *forte* и *piano* обозначают только два основных типа динамики. Моцартовское *piano*, следовательно, может означать не только *p*, *pp*, но и *mp*; а *forte* включает в себя все градации между *mf* и *ff*» [1, с. 28]. В работе над фортепианными сонатами при выборе динамики можно ориентироваться на фактурную плотность, частоту гармонических смен, изобилие арпеджио и трелей, прозрачность музыкальной ткани.

Исполняя фортепианные сонаты В.А. Моцарта, очень важно чувствовать и выдерживать сочинение в одном темпе с четким соблюдением ритма. Единство темпа, одна линия темпа, основой которого должна быть пульсация, играют первостепенную роль в драматургии сонатной формы. Необходимость единой ритмической пульсации в произведении объясняется непрерывным развертыванием интонационного процесса. В то же время



увлечение исполнителями чисто метрической стороной, может лишать музыку естественной пластики.

Осмысливая интонационный процесс сонаты, вслушиваясь в составляющие ее фортепианной фактуры, исполнитель должен осторожно пользоваться педалью, которая очень редко может быть продолжительной. Педаль в фортепианных сонатах В.А. Моцарта большей частью призвана подчеркнуть некоторые моменты и нужна как динамическая окраска и ритмическая поддержка. Функция педали, зачастую ритмическая и красочная, и состоит в том, чтобы придать мелодии певучесть, звонкость.

В раскрытии образного содержания фортепианных сонат В.А. Моцарта большую значимость приобретает техника интонирования, которая выражается в звукоизвлечении, интонационном дыхании, энергии интонационного развертывания, владении двигательными-техническими приемами (туше, аппликатура, педализация). Драматургия сонаты, ее образно-тематический строй требуют от исполнителя вдумчивого прочтения авторского текста, выявления подтекста, без которого «тело» и «дух» музыкального произведения остаются мертвые.

Таким образом, исполнение фортепианных сонат В.А. Моцарта является для музыкантов всех уровней очень сложной задачей, заключающейся в достижении стилевой адекватности исполнения, выявлении образного содержания произведения, поиске интерпретации с позиций музыкальной практики эпохи и выражении собственной инициативы исполнителя. Освоение произведений В.А. Моцарта выдвигает перед педагогами и обучающимися немало задач, как общих, касающихся мировоззрения композитора, специфики образного содержания и стиля интерпретации его музыки, так и конкретных, принадлежащих к области исполнительской технологии: овладение разнообразным туше, артикуляцией, аккуратное использование педали, прослушивание всех элементов музыкальной ткани, точного выполнения динамических указаний и штрихов автора. Умелое использование пианистических приемов помогает наиболее полно передать суть композиторского замысла.

Фортепианные сонаты В.А. Моцарта являются обязательной составляющей в практике преподавания инструментального исполнительства. Поэтому перспективы исследования в данном направлении заключаются в дальнейшем теоретическом и практическом освоении особенностей интерпретации сонат композитора и основных трудностей, возникающих в работе над ними.

### **Список литературы**

**1. Бадур-Скода Е.** Интерпретация Моцарта / Е. Бадур-Скода, П. Бадур-Скода // Пер. с нем. Ю.А. Гальперн; под ред. Л. Баренбойма и Л. Гаккеля. – М.: Изд-во «Музыка», 1972. – 377 с.

**2. Голубовская Н.И.** О музыкальном исполнительстве / Н.И. Голубовская // Сб. статей и материалов / Сост. Е. Бронфин. – Л.: Изд-во «Музыка», 1985. – 143 с.

**3. Ларош Г.А.** Глинка и его значение в истории музыки / Г.А. Ларош // Избранные статьи. – Вып.1. – Л. : Музыка; Ленингр. отд-ние, 1974. – 232 с.

**4. Мазель Л.А.** Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М. : Музгиз, 1960. – 466 с.

**5. Рубинштейн А.Г.** Литературное наследие. В 3-х т. – Т. 3 / А.Г. Рубинштейн; сост., текстолог. подготовка, коммент. и вступит. статья Л.А. Баренбойма. – М.: Музыка, 1986. – 276 с.

**6. Холопова В.Н.** Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.



Научное издание

Коллектив авторов

***Наука и искусство XXI столетия***

*Материалы Университетской научно-практической конференции  
молодых ученых  
(27 февраля 2020 г.)*

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Ответственный за выпуск:

*Л.П. Лабинцева*

Компьютерный макет *М.В. Вечерова*

По

---

Подписано в печать 16.04.20 г. Бумага офсетная.  
Формат 60x84 1/16. Гарнитура Times New Roman.  
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 12,79 Тираж 50 экз. Зак. № 60.

---

***Издатель***

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»  
**«Книга»**

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 53-65-37.  
e-mail: knitaizd@mail.ru

**Для заметок**

