

*Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения*



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ГОУ ВПО ЛНР

**ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»**

**ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»**

ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры»

**К 100-летию Луганского национального
университета имени Тараса Шевченко**

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ,
РЕШЕНИЯ**



КНИГА

19 марта 2020 г.

Луганск

**Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения**

УДК 37.016:78 (06)

ББК 85.31р.я43

И89

Рецензенты:

- Ротерс Т.Т.** – директор Института физического воспитания и спорта
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени
Тараса Шевченко» доктор педагогических наук профессор
- Черникова С.В.** – декан факультета музыкального искусства
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения,
доцент.
- Фунтикова Н.В.** – заведующий кафедрой педагогики
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени
Владимира Даля, руководитель Научно-образовательного центра
интеллигентоведения, кандидат педагогических наук, доцент.

И89 **Искусствоведение и художественное образование : проблемы, поиски, решения** : матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 19 марта 2020 г.). – Луганск : Книта, 2020. – 244 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам искусствоведения и художественного образования. Рассматриваются перспективы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в условиях модернизации современной образовательной системы, анализируются традиции и новации методического обеспечения художественного образования, вопросы искусствоведения в свете гуманитарных знаний.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов искусствоведческих специальностей.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол №10 от «26» мая 2020 г.).*

© Коллектив авторов, 2020
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко», 2020

**Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения**

Роман С.В.	образования Комплексная безопасность как актуальная методологическая проблема современного образования	170 174
Скорород Н.Н.	Художественное образование как форма инвестиций в человеческий капитал	180
Слота Н.В.	Психолого-педагогический взгляд на проблему формирования презентационных навыков <i>будущих учителей музыки</i>	180
Стецюк Т.А., Жуков С.М., Хрулева А.М.	Эстетическое мировосприятие младших школьников как педагогическая проблема Формирование педагогической стабильности у будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе	190 197
Юргайте Е.А.	Особенности развития эмоционального интеллекта обучающихся средствами искусства	202

**СЕКЦИЯ 4
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ**

Гризоглазова Я.Ю.	Формирование навыков хорового дирижирования в становлении будущего педагога-музыканта	209
Жадан Р.В.	Особенности профессиональной подготовки студента-вокалиста к будущей исполнительской деятельности	213
Коженовская Т.А., Пиладова- Слюсарева Л.Ш.	Основные аспекты подготовки студентов к литературному труду на телевидении и в документальном кинематографе	221
Самороков А.П.	Базинг как неотъемлемая часть постановки амбушюра на медных духовых инструментах	228
Соболева О.М.	Формирование навыков согласованной работы дыхания и артикуляционного аппарата флейтиста	235
Сотников Р.А.	Информационная безопасность в музыкально-педагогическом процессе	240

**Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения**

Список литературы

1. Гафнер В.В. Педагогика безопасности (предпосылки возникновения нового научного направления в педагогике) / В.В. Гафнер // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2014. – № 1. – С. 24–27.

2. Гончаренко С.У. Педагогічна сутність гуманітаризації шкільної освіти / С.У. Гончаренко, Ю.І. Мальований // Рідна школа. – 1994. – № 10. – С. 30 – 33.

3. Пак М.С. Проблемы культуры безопасности жизнедеятельности в образовании / М.С. Пак // Безопасность жизнедеятельности: наука, образование, практика : сборник научных статей : Материалы 2 межрегион. науч.-практ. конф. с междунар. участием (28 нояб. 2011 г., г. Южно-Сахалинск). – Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 2012. – С.142 – 146.

4. Пак М.С. Традиции и инновации при раскрытии категории «комплексная безопасность» / М.С. Пак // Новая наука: опыт, традиции, инновации : междунар. науч. периодич. изд. по итогам междунар. науч.-практ. конф. (24 февр. 2016 г., г. Омск). – Стерлитамак : РИЦ АМИ, 2016. – С. 86 – 88.

5. Сайт ежегодного Международного салона/выставки «Комплексная безопасность» (Integrated Safety & Security Exhibition, ISSE-RUSSIA) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.isse-russia.ru/> (дата обращения: 17.02.2020).

УДК [331.101.262:330.322]: 37.016:7

Скоруход Наталья Николаевна,
кандидат экономических наук, доцент
и.о. заведующего кафедры экономической теории
и прикладной статистики,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
Университет имени Тараса Шевченко»
ekonom.teoriy_i_pst@ltsu.org

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФОРМА ИНВЕСТИЦИЙ В
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ**

В статье рассматривается категория человеческого капитала в форме инвестиций в образование. Показана роль культурного капитала, который отражает художественное образование и предпочтения в искусстве, способы проведения времени и иные культурные ориентации. Систематизируются статистические данные о степени реализации потребностей в человеческом капитале в Луганской Народной Республике.

Ключевые слова: человеческий капитал, образование, художественное образование, культура, инвестиции в человеческий капитал.

**Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения**

Skorokhod Natalia Nikolaevna,
Candidate of Economic Sciences, Associate Professor
Head of the Department of Economic Theory
and Applied Statistics,
Luhansk Taras Shevchenko National University,
ekonom.teoriy_i_pst@ltsu.org

ART EDUCATION AS A FORM OF INVESTMENT IN HUMAN CAPITAL

The article considers the category of human capital in the form of investment in education. The role of cultural capital, which reflects artistic education and preferences in art, ways of spending time and other cultural orientations, is shown. Statistical data on the degree of realization of human capital needs in the Luhansk people's Republic are systematized.

Key words: human capital, education, art education, culture, investment in human capital.

*...Зато читал Адама Смита и был глубокий эконом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет...
(А.С. Пушкин)*

Основой экономики современного общества, если вести речь о технико-технологической стороне, о качестве факторов производства является образованная рабочая сила. Качество образованной рабочей силы рассматривается как характеристика человеческого капитала.

Экономисты ряда направлений западной экономической науки с 60-х гг. XX в. развивают теорию «человеческого капитала».

Капитал называют человеческим, поскольку он основывается на способностях человека - природных, интеллектуальных и физических данных и может быть увеличен в процессе образования, профессиональной подготовки и приобретения опыта работы. Считают, что этот капитал практически не поддаётся количественному измерению. Однако К. Маркс в «Капитале» (70-е гг. XIX в.) предлагает алгоритм измерения человеческого капитала, рассматриваемый им как переменный капитал. Переменный капитал К. Маркс определяет, как эквивалент стоимости рабочей силы. Стоимость же рабочей силы обусловлена стоимостью жизненных средств, необходимых для человека, стоимостью средств для содержания его семьи и воспитания детей, стоимостью средств для образования, повышения квалификации и другим. Капиталом эта стоимость становится постольку, поскольку работник работает по найму и создаёт большую стоимость, чем стоит его рабочая сила [1].

Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения

В теориях немарксистских школ человеческий капитал рассматривается как принадлежность самого работника, который в результате развития своих способностей становится обладателем дополнительного фактора, приносящего ему прибыль. Такое понимание «человеческого капитала» обусловлено распространённым во многих школах экономической науки представлением, что любой доход – это капитал. Но при этом заработную плату как доход рабочего экономисты не рассматривают в качестве капитала. Человек, получивший возможность развиваться, приобретает кроме труда как фактора производства ещё и «человеческий капитал». Работник становится владельцем двух факторов, на которые он получает доходы: заработную плату на труд и прибыль на человеческий капитал. Однако, дело в том, что человек, работая по найму, отдаёт свои способности, получает доход, который ему стоит затраченного времени и соответственно физической, нервной энергии и умственного напряжения. В этом случае речи о прибыли как форме чистого дохода не может идти.

Будем считать, что человек образованный, культурный и высокодуховный создаёт большую массу стоимости и прибавочной стоимости в её составе, и, как правило, занимается интересным, творческим трудом, который оценивается соответственно выше, чем труд простого неквалифицированного работника. Спрос на образованную, высококультурную, здоровую физически и психически рабочую силу высок и устойчив, и положительно динамичен на рынке труда. Это выгодно человеку носителю такой рабочей силы. На наш взгляд, именно эти факторы: интересный, творческий труд, устойчивый спрос на рабочую силу с «человеческим капиталом» и высокие устойчивые заработки – побуждают людей приобретать образование, повышать культурный уровень, заботиться о своём здоровье.

В инвестициях в человеческий капитал рассматривают измеримые и неизмеримые составляющие. Например, к неизмеримым инвестициям относят образование родителей: считается, что чем выше образование и уровень культуры родителей, тем больший вклад в человеческий капитал ребёнка они могут сделать [2, с. 96]. Факты же показывают, что общей тенденцией формирования детского капитала является более быстрое его накопление у тех детей, родители которых обладают большим человеческим капиталом. Часть стоимости рабочей силы родителей становится reinvestициями в формирование способностей ребёнка как будущего работника. Поэтому фактор образования и культуры родителей следует относить к измеримым составляющим инвестиций в человеческий капитал.

Основатели современной теории «человеческого капитала» Г. Беккер, Дж. Минцер, Т. Шульц рассматривали воздействие образования на получаемые доходы, но, следует подчеркнуть, что здоровье и психофизическое состояние человека также как образование относят к важным составляющим человеческого капитала [3; 4; 5].

Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения

М. Блауг, применяя экономическую теорию к широкому кругу вопросов, внёс существенный вклад в экономику искусства и экономику образования. Он видел прямую связь между инвестициями в культуру, искусство, в художественную литературу и количеством, и качеством человеческого капитала [6].

Общий уровень художественного образования определяет уровень культуры и поэтому отражается на количестве и качестве человеческого капитала. Художественное образование рассматривается как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, а также интеллектуального развития.

Культура включает всю целостную систему искусств и всякий его вид в отдельности, весь процесс создания произведений искусства в течение многих столетий, процесс восприятия искусства, специализированные институты культуры (театры, музеи, концертные залы), осуществляющих хранение и трансляцию художественных ценностей.

Вероятность продолжения образования и развития человека обусловлена, в том числе, и культурным капиталом. Культурный капитал, а в его составе художественное образование, обеспечивает развитие всего человеческого капитала [2, с. 125].

Если рассматривать «человеческий капитал» не в узком и собственном сущностном смысле категории «капитал», а в контексте новой смешанной экономики, в которой человек из средства производства (хотя и лично свободного) превращается в цель производства, то в этом случае «человеческий капитал» становится одновременно и собственностью отдельного человека, и собственностью всего общества.

Общество объективно заинтересовано в расширении пространства и углублении влияния культуры и искусства как элементов, образующих человеческий капитал. Вопросы, насколько общество решает эту объективную задачу, требуют ответа, и в том числе, в статистическом измерении.

На наш взгляд, одним из показателей степени участия общества в формировании «человеческого капитала» являются вложения в фонды образования, и в том числе в художественное образование.

В сборниках статистических данных по Луганской Народной Республике прямых ссылок на объём финансирования рассматриваемых фондов образования, в том числе фонда художественного образования, нет. Возьмём в качестве косвенных показателей рассматриваемых фондов заработную плату в системе образования, и в сфере искусства, спорта, развлечений и отдыха, сравним её величину и динамику с заработной платой по другим видам деятельности. Проведённые расчёты представим в виде таблицы [7].

**Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения**

Таблица 1

Динамика среднемесячной номинальной заработной платы в образовании, в искусстве, спорте, развлечениях и отдыхе, а также в других отраслях Луганской Народной Республики

	2017 г. в % к 2015 г.	2018 г. в % к 2015 г.	2018г. в % к 2017 г.	2017 г. отношен. к общей среднемес.	2018 г. отношен. к общей среднемес.
Всего	158,5	185,6	117,1	100,0	100,
Образование	139,1	153,7	110,5	80,7	76,2
Профессиональная, научная и техническая деятельность	183,9	192,4	104,6	114,4	101,9
Образование Профессиональная, научная и техническая деятельность (вместе)	162,2	173,7	107,1	195,1	178,4
Сельское хозяйство, лесное хозяйство и рыбное хозяйство	164,6	182,9	111,1	87,2	82,8
Промышленность	190,0	228,5	120,3	120,4	123,7
Оптовая и розничная торговля; ремонт автотранспортных средств и мотоциклов	152,3	179,6	117,9	68,0	68,5
Финансовая и страховая деятельность	166,8	189,4	113,5	119,3	123,0
Здравоохранение и предоставление социальной помощи	137,4	141,9	103,3	87,2	77,0
Искусство, спорт, развлечения и отдых	141,1	153,4	108,7	68,1	63,2
Образование Искусство, спорт, развлечения и отдых (суммарно)	140,0	153,5	109,7	148,8	139,4

(Расчитано по: Луганская Народная Республика в цифрах за 2018 год / Государственный комитет статистики Луганской Народной Республики, 2019, с. 124.)

Анализ данных таблицы 1 показывает, что темпы роста среднемесячной номинальной заработной платы в сфере искусства, спорта, развлечений и отдыха были выше 100%, но ниже, чем общие темпы среднемесячной заработной платы по экономике ЛНР. Среднемесячная заработная плата в сфере искусства, спорта, развлечений и отдыха относительно общей среднемесячной заработной платы в экономике составила соответственно

**Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения**

68,1% в 2017 г. и 63,2% в 2018 г. В минимальном значении заработная плата в сфере культуры должна быть не меньше, чем в экономике в целом.

Если взять среднемесячную заработную плату в сфере искусства, спорта, развлечений и отдыха и в образовании суммарно, то в этом случае картина будет более оптимистичной: совокупная номинальная заработная плата по двум объединённым блокам относительно среднемесячной номинальной заработной платы по экономике составляет в 2017 г. 140,0%, а в 2018 г. 153,5%. Что можно бы было отнести к позитивной тенденции в экономике ЛНР, если считать, что каждый из работающих лиц в этом соединённом блоке получал бы такую «двойную» заработную плату.

Очевидно, что удвоение финансирования в сфере искусства, спорта, развлечений и отдыха обеспечивало бы условия формирования культурного капитала. Требуется увеличение капитальных инвестиций, а в их составе инвестиций в сферу искусства и культуры.

Необходимо отметить, что капитальные инвестиции обеспечивают основу для формирования человеческого капитала. Часть капитальных инвестиций в культуру и художественное образование обеспечивает благоприятную социокультурную среду.

Список литературы

1. Маркс К. Капитал: Т. 1 – 4. – 2-е изд. / К. Маркс. – М. : Политиздат, 1971. – Т. 23 – 25.
2. Рощина Я.М. Основы моделирования экономического поведения домохозяйств на базе данных RLMS-HSE. Лекции для социологов / Я.М. Рощина. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 351 с.
3. Becker G. The Economic Approach to Human Behavior. Ch. 9. An Economic Analysis of Fertility. Ch. 10 / On the Interaction between the Quantity and Quality of Children. / G. Becker. – Chicago; L. : University of Chicago Press, 1976. – P. 169 – 250.
4. Mincer J. Schooling, Experience and Earnings / J. Mincer. – N.Y. : Columbia University Press, 1974. – 228 p.
5. Schultz T.W. Optima in College Instruction: Equity and Efficiency I Investment. / T.W. Schultz // The Journal of Political Economy. 1972. – Vol. 80. – №3. Part 2: The Equity-Efficiency Quandary. – P.2 – 30.
6. Блауг М. Методология экономической науки, или как экономисты объясняют / М. Блауг. – М. : Изд. Дом: НП Журнал «Вопросы экономики», 2004. – 416 с.
7. Луганская Народная Республика в цифрах за 2018 год / Под ред. И.В. Шаблиенко // Государственный комитет статистики Луганской Народной Республики, 2019. – 262 с.