

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

**юркоМИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

# **Музыка в пространстве медиакультуры**

Сборник статей по материалам  
Седьмой Международной научно-практической конференции  
17 апреля 2020 года

**Краснодар 2020**

**УДК 78**  
**ББК 85.31**  
**М 897**

**Печатается по решению научно-методического совета  
Краснодарского государственного института культуры**

**Редакционная коллегия:**

**Зенгин С.С.** – ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент.

**Гангур Н.А.** – проректор по науке и дополнительному образованию ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор исторических наук, профессор.

**Шак Т.Ф.** – заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России.

**Рецензенты:**

**Тараева Г.Р.** – доктор искусствоведения, профессор

**Саввина Л.В.** – доктор искусствоведения, профессор

**М 897 Музыка в пространстве медиакультуры:** Сборник статей по материалам Седьмой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2020 года. – Краснодар, издательство КГИК, 2020. 235 с.

Сборник включает в себя статьи участников Седьмой Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры», состоявшейся 17 апреля 2020 года в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». В книге рассматривается широкий круг проблем, актуальных для современного музыкознания и связанных с междисциплинарным подходом к функционированию музыки в медийной сфере.

**Материалы публикуются в авторской редакции.**

**ISBN**

**УДК 78**  
**ББК 85.31**

**© КГИК, 2020**  
**© Коллектив авторов, 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
<b>МУЗЫКА В МЕДИЙНЫХ ФОРМАХ ТЕКСТА</b>	
<b>Цукер А.М.</b> (Ростов-на Дону) По законам полифонии. Музыка фильма и вокальный цикл в творчестве Микаэла Таривердиева.....	7
<b>Югай И.И.</b> (Санкт-Петербург) Звук в пространстве компьютерной игры.....	14
<b>Антипова В.Ю., Даниелян М.В.</b> (Саратов) Научный руководитель – Карташова Т.В. О роли музыки в компьютерных играх.....	18
<b>Карташова Т.В., Карташов В.Д.</b> (Саратов) Функции музыки в корейском кинематографе: основные тенденции и эстетические принципы.....	21
<b>Шак Т.Ф.</b> (Краснодар) Песни Ю. Антонова в кино: от прикладной музыки к автономной.....	27
<b>Ефанов А. А.</b> (Москва) Блогинг и журнализм: общее и особенное.....	32
<b>Аникиенко С.В.</b> (Краснодар) Граммфон на Кубани (к истокам современной медиакультуры).....	35
<b>Ситалова А.Н.</b> (Краснодар) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Образ Анны Ахматовой в кинематографе (на материале фильма Е. Якович «Анна Ахматова. Вечное присутствие»).....	38
<b>Кремененко А.С.</b> (Краснодар) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Принципы функционирования музыки в документальном кино (на примере творчества режиссера Хуберта Саупера.....	41
<b>Куренова Д.Г.</b> (Краснодар) Музыка как инструмент повышения эффективности рекламы.....	45
<b>Гутман Д. Г.</b> (Германия, Крефелд – Дюссельдорф) <b>Хватова С. И.</b> (Краснодар) Медиаресурсы как средство православной катехизации.....	50
<b>Мерцев Д.В., Червякова И.М.</b> (Краснодар) История создания и значение Кубанского кинофестиваля православных фильмов «Вечевой колокол».....	56
<b>Савченко Н.С.</b> (Краснодар) Научный руководитель – С.И. Хватова Митрополит Иларион Алфеев: медиаторство как часть миссионерской деятельности.....	60
<b>Садыкова Н.В.</b> (Краснодар) Научный руководитель – С.И. Хватова Драматургическая функция песни в экранизации сериала «Игра престолов» (композитор Рамин Джавади.....	63
<b>Скуднев Д.А.</b> (Краснодар) Научный руководитель – Г.Р. Тараева Баян и аккордеон в современной отечественной киномузыке.....	67
<b>Суровцева Е.В.</b> (Москва) К вопросу об экранизациях произведений А.П.Чехова (постановка проблемы).....	71
<b>Черешнюк И.Р., Юркова А.Л.</b> (Пермь) Взаимодействие музыки и видеоряда в произведении «Вооруженный человек»: «Месса мира» К. Дженкинса.....	75
<b>Ахроменко Н.В., Ахроменко К.А.</b> (Краснодар) Телевизионный проект «Старые песни о главном» в контексте интерпретации эстрадной песни.....	80

<b>Девликамова Э.А.</b> (Краснодар) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Киномузыка в исследовательском поле музыковедения .....	<b>83</b>
<b>Бондаренко А.А.</b> (Краснодар) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Характеристичные функции музыкальной цитаты в фильме Гая Ричи «Большой куш» .....	<b>89</b>
<b>Гитис М.И.</b> (Ашкелон, Израиль) Жанровые особенности вестерна в музыкальной драматургии фильма Сидни Поллака «Электрический всадник» .....	<b>95</b>

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КОНТЕКСТЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ**

<b>Бакирова К.С.</b> (Казань) Место исполнителя классической музыки в современном социокультурном пространстве .....	<b>99</b>
<b>Евдокимова В.В.</b> (Ростов-на-Дону) Научный руководитель – Крылова А.В. Флешмоб и его возможности привлечения внимания к музыке академической традиции .....	<b>103</b>
<b>Коломиец В.А, Сорокина Т.В.</b> (Краснодар) Немецкая lied в грамзаписях выдающихся исполнителей .....	<b>108</b>
<b>Морозов В.А.</b> (Краснодар) Из сокровищницы фортепианных грамзаписей: старые мастера .....	<b>111</b>
<b>Перелевский К.А.</b> (Краснодар) К вопросу о меховедении баяниста .....	<b>113</b>
<b>Сыч А.Е.</b> (Краснодар) Научный руководитель – Перелевский К.А. Исполнительский взгляд на сочинение для баяна .....	<b>116</b>
<b>Петченко А.Ф.</b> (Луганск) Профессиональная подготовка музыкантов-народников на Луганщине .....	<b>119</b>
<b>Старикова В.В.</b> (Минск) Аудиовизуальные документы музыкально-исполнительского искусства: к уточнению понятия .....	<b>122</b>
<b>Ци Цзин</b> (Санкт-Петербург) Научный руководитель – Санжеева Л. В. Развитие вокального образования в эпоху романтизма .....	<b>128</b>
<b>Стражникова Т.И.</b> (Краснодар) К вопросу о специфике музыкального языка .....	<b>132</b>

### **СОВРЕМЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ И МАССОВАЯ МУЗЫКА В АСПЕКТЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ**

<b>Булатова О.Р.</b> (Краснодар) Цитирование как прием выражения комического в циклах К. Сен-Санса и Д.Д. Шостаковича .....	<b>138</b>
<b>Вейнмейстер А.В.</b> (Санкт-Петербург), <b>Григорьева Ю.В.</b> (Санкт-Петербург) Культура в изоляции .....	<b>142</b>
<b>Гросселли М.Л.</b> (Италия), <b>Предоляк А.А.</b> (Краснодар) Дж. Верди, опера «Аида»: первая постановка в театре Арена ди Верона – история и современность .....	<b>149</b>
<b>Доля Р.Ю.</b> (Белгород) Научный руководитель – О.А. Волкова Генезис западной социологии музыки: донаучный период .....	<b>153</b>
<b>Кром А.Е.</b> (Нижний Новгород) Пространство и время воспоминаний Филипа Гласса .....	<b>157</b>

**Сборник статей по материалам Седьмой Международной  
научно-практической конференции 17 апреля 2020 года**

<b>Мартыненко Е.П.</b> (Симферополь, Крым) Научный руководитель – О.Б. Элькан Техно-симфония как современный медиажанр: сложное в простом.....	<b>162</b>
<b>Мелинавичене К.В.</b> (Крым), <b>Караманова М.Л.</b> (Краснодар) Эволюция композиторского стиля Алемдара Караманова.....	<b>166</b>
<b>Покладова Е.В.</b> (Краснодар) Электронная музыка Ж.М. Жарра: основная проблематика и художественные задачи.....	<b>170</b>
<b>Чупова А.Г.</b> (Череповец) «Красавица и Чудовище» Ф. Гласса: между традицией и новаторством.....	<b>175</b>

**МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

<b>Лащева Е.В.</b> (Краснодар) Дистанционная форма как средство обучения в вузах культуры в условиях всемирной пандемии.....	<b>184</b>
<b>Баканова А.Г.</b> (Санкт-Петербург) Научный руководитель А.Б. Афанасьева Использование информационных технологий на уроках музыки в начальной школе.....	<b>187</b>
<b>Голощапова О.В.</b> (Барнаул) Научный руководитель – Т.В. Шастина Новые возможности музыкальной педагогики.....	<b>192</b>
<b>Корепанов В.А.</b> (Краснодар) Научный руководитеоь – С.В. Аникиенко У истоков системы музыкального образования на Кубани.....	<b>195</b>
<b>Кучекеева Л.А.</b> (Казань) Профессиональные компетенции звукорежиссера.....	<b>198</b>
<b>Недашковская Н.И.</b> (Москва), <b>Фахриева Н. М.</b> (Казань) Художественный мир в цифровую эпоху: к проблеме создания индивидуального образовательного контента».....	<b>202</b>
<b>Парий И.О.</b> (Краснодар) Принцип визуализации в непрерывной системе музыкального образования.....	<b>206</b>
<b>Цю Ецзин</b> (Санкт-Петербург) Научный руководитель – Санжеева Л. В. Специфика коррекционного обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья .....	<b>210</b>

**ТВОРЧЕСТВО Л.В. БЕТХОВЕНА В КОНТЕКСТЕ  
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

<b>Лойко А.И.</b> (Минск, Беларусь) Творчество Бетховена в исследованиях Л.С. Выготского.....	<b>213</b>
<b>Лойко Л.Е.</b> (Минск, Беларусь) Бетховен и белорусский кинематограф.....	<b>216</b>
<b>Коробейникова Н.П.</b> (Краснодар) Методический анализ фуги из сонаты Бетховена op. 106.....	<b>219</b>
<b>Чапчикова В.Ю.</b> (Краснодар) Исполнительские традиции в немецкой камерно-вокальной музыке на примере песни «Аделаида» Л.В. Бетховена.....	<b>223</b>
<b>Бао Нуань</b> (Санкт-Петербург) Научный руководитель Е.Н. Яковлева Анализ эмоциональной коннотации и техник пения художественных песен Бетховена.....	<b>226</b>
<b>У Шуан</b> (Санкт-Петербург) Научный руководитель – Л.В. Санжеева Роль интуиции в обучении творческому методу Л. В. Бетховена.....	<b>231</b>
Сведения об авторах.....	<b>235</b>

**А.Ф. Петченко**  
Луганск

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТОВ-НАРОДНИКОВ НА ЛУГАНЩИНЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на народных инструментах в Институте культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Целью исследования ставилось освещение истории музыкального факультета и достигнутые результаты.

**Ключевые слова:** Институт культуры и искусств, Луганский национальный университет, профессиональная инструментальная подготовка музыкантов-народников.

**A.F. Petchenko**  
Lugansk

## **PROFESSIONAL PREPARATION OF MUSICIANS-PERFORMERS ON FOLK INSTRUMENTS ON LUHANSCHYNE**

**Abstract.** The questions of professional preparation of musicians-performers on folk instruments in the institute of culture and arts of the Tara's Shevchenko Luhansk national university. By a purpose researches illumination of history of musical faculty and attained results.

**Keywords:** institute of culture and arts, Luhansk national university, professional instrumental preparation of musicians-populists.

Профессиональная подготовка музыкантов-народников с высшим образованием на Луганщине началась одновременно с открытием на базе кафедры украинской филологии Ворошиловградского педагогического института специальности «учитель пения». Ныне это Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко. Основанный в 1921 году как ДИНО (Донецкий институт народного образования), институт решил главную гуманитарную проблему молодой советской республики – ликвидацию неграмотности.

Открытие в 1963 году факультета музыки, вначале вечерней, а в 1965 году дневной и заочной формы обучения, решало проблему школьного музыкального воспитания.

Ректор института Пичугин Всеволод Григорьевич – участник Великой Отечественной войны, боевой офицер, историк по специальности, уделял музыкально-эстетическому воспитанию студентов максимально возможное внимание. При его содействии, несмотря на ограниченные финансовые и ресурсные возможности в институте были созданы комфортные условия для развития музыкальной культуры и образования студентов. Институт из своих очень скромных возможностей выделил аудитории для занятий и репетиций, закупил музыкальные инструменты. В институте функционировали творческие коллективы: хор, оркестр народных инструментов, ансамбль бандуристов и музыкально-театральная студия филологического факультета (руководитель Воль Михаил Лазаревич), ВИА «Ровесник» (руководитель Поляков Валентин Евгеньевич); хор «Интеграл» физико-математического факультета (руководитель Хамшон Анатолий Зосимович); хореографический ансамбль народного танца «Кобзарь» (руководитель Вакуленко Василий Иванович); эстрадный ансамбль факультета физического воспитания.

В преподавательский состав были приглашены ведущие музыканты-исполнители, педагоги, дирижеры. Кафедру музыки и пения возглавил Каганов Исидор Михайлович – выдающийся музыкант-исполнитель, скрипач, выпускник Болонской академии, профессор Берлинской консерватории. Следующими заведующими были: Ким В.И., Бондарь Н.В., Топунова Т.А. – выпускница Московской консерватории.

В 1970 факультет музыки и пения возглавил хормейстер, выпускник Харьковской консерватории Поляков В.Е. Кафедра «истории, теории музыки, пения и хорового дирижирования» объединяла преподавателей всех специальностей. Кафедра выпускала специалистов с квалификацией «учитель музыки и пения». Музыкально-воспитательная подготовка осуществлялась в студенческих факультетских хорах (женском и смешанном), в оркестре народных инструментов (руководители Петченко А.Ф., Луговенко В.П.); в оркестре баянистов (руководители Макогонов А.П., Литвинов А.Н.). В 1972 году оркестр народных инструментов стал победителем Областного смотра-конкурса художественного творчества. Оркестр народных инструментов и оркестр баянов были постоянными участниками городских и областных праздничных торжественных мероприятий и концертов, посвященных выдающимся событиям и датам в социальной и культурной жизни.

Выпускники факультета имеют высокие достижения в научно-педагогической отрасли, среди которых: Плеснина Т.П. – доктор педагогических наук, профессор Винницкого пединститута им. Н. Коцюбинского; Афанасьев Ю.Л. – доктор философских наук, профессор Киевского университета культуры и искусств; Воеводин А.П. – доктор философских наук, профессор Луганской государственной академии культуры и искусства имени М. Матусовского.

Середина 70-х годов для музыкального факультета стали периодом реорганизации. В связи с реформой образовательной школы и началом обучения учеников с 6-летнего возраста, возник острый дефицит кадров учителей начальных классов. Поэтому в 1976 на базе музыкально-педагогического факультета открывается факультет подготовки учителей начальных классов по специальности «учитель начальных классов с дополнительной специальностью музыка». Факультет готовил специалистов, для которых «музыка» стала дополнительной специальностью, что нашло соответствующее отображение в учебных планах и учебных дисциплинах, поэтому о музыкально-исполнительском мастерстве и творческих достижениях говорить не приходится. Исключением могут быть успешные выступления хоровых коллективов факультета на смотрах студенческой художественной самодеятельности.

В 1993 году открывается факультет «Музыки». Деканом назначена выпускница МГПИ имени Гнесиных, пианистка Суханцева В.К. В факультет входили две кафедры: кафедра «теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах» и кафедра «музыкального воспитания, пения и хорового дирижирования», которые осуществляли подготовку специалистов с квалификацией «учитель музыки и мировой художественной культуры».

Существенным творческим достижением музыкально-педагогического факультета были успешно проведенные два Международных конкурса «Свято Муз» среди студентов высших музыкально-педагогических заведений (в номинациях – пианисты, вокалисты, музыкальные ансамбли). Среди участников конкурса были представители России, Белоруссии, студенты американских музыкальных колледжей и украинских высших музыкально-педагогических учебных заведений.

В 1998 году в истории ЛГПУ имени Тараса Шевченко произошли значительные изменения: университет получил статус национального, а в 2000 году он был переименован в Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко. На базе факультета музыки было открыто новое структурное подразделение университета – Институт культуры и искусств. Кафедра «теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах» впоследствии была переименована в кафедру «теории, истории музыки и инструментальной подготовки», ныне это кафедра «музыкознания и инструментального исполнительства».

В 1999 году открывается новое направление подготовки «Музыкальное искусство», по которому осуществляется подготовка специалистов с исполнительской и педагогической квалификацией – музыкантов-исполнителей, артистов оркестра и ансамбля, концертмейстеров, дирижеров, преподавателей.

**Сборник статей по материалам Седьмой Международной  
научно-практической конференции 17 апреля 2020 года**

Руководителями кафедры в разные годы были: В.К. Суханцева; Н.П. Гвоздева; В.И. Дряпка; С.В. Борисова; И.О. Сташевская; О.П. Коночкина; Г.В. Горбулич. В настоящее время кафедрой возглавляет кандидат педагогических наук, доцент Лабинцева Лариса Павловна.

Музыкально-исполнительские творческие коллективы кафедры: оркестр народных инструментов «Слободские музыки» (Е.А. Устименко-Косорич); камерный ансамбль «Ренессанс» (И.О. Сташевская); джаз-ансамбль «Традиция» (А.С. Плохотнюк); ансамбль флейтистов «Дударис» (О.М. Соболева Ольга Михайловна). Ежегодно кафедра «музыкознания и инструментального исполнительства» принимает участие в организации и проведении исполнительского конкурса «Одаренная молодежь Луганщины» Традицией кафедры стало проведение международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера баянной музыки».

На базе кафедры регулярно организуются мастер-классы ведущих отечественных и зарубежных деятелей в отрасли музыкальной культуры. За последние годы студенты кафедры имели возможность ознакомиться с исполнительскими и педагогическими принципами профессоров Венской консерватории Курта Шмида и Евы Ландкаммер (Австрия); профессора Ростовской консерватории С. Арабкерцевой; доктора педагогических наук, профессора, Академика МАИ, заведующего кафедрой народных инструментов Национальной музыкальной академии имени П. Чайковского Н.А. Давыдова; заслуженного артиста Украины, профессора, президента ассоциации баянистов и аккордеонистов Украины, лауреата международных конкурсов П. Фенюка, В. Зубицкого, Е. Гринченко и многих других.

Кафедра имеет широкие международные связи и принимает участие в различных образовательных проектах. Так, например, наиболее перспективные студенты неоднократно принимали участие в качестве стажеров в работе Венского музыкального семинара, а также гастролировали как инструменталисты совместно с профессором Венской музыкальной академии Куртом Шмидом.

Институт культуры и искусств – это центр культурно-художественной жизни Луганска, база подготовки высококлассных специалистов в отрасли музыкального искусства. Развитие высшего музыкального образования в университете существенно улучшает состояние художественной культуры и искусства луганщины.

Воспитанники секции народных инструментов Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко – лауреаты международных и всеукраинских конкурсов

1. Косенко Александр (кл. доцента Петченко А. Ф.) – 4 место, дипломант IV Всеукраинского конкурса баянистов-аккордеонистов – студентов педвузов. г. Ивано-Франковск, 1996 г.

2. Яценко Ирина (кл. доцента Сташевского А. Я.) – дипломант II Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2001 г.; 4 место, дипломант XI Международного конкурса г. Пшемишль, Польша, 2002 г.; 3 премия, лауреат II Международного видеоконкурса «Golden accordion» г. Нью-Йорк, США, 2002 г.; 4 место, дипломант XII Международного конкурса г. Пшемишль, Польша, 2003 г.; «Гран-при» 1 премия, лауреат IX Международного конкурса «Дни аккордеона» г. Смедерево, Сербия и Черногория, 2004 г.; 2 премия, лауреат IX Международный конкурс «Дни аккордеона», номинация «камерный ансамбль» (в дуэте с Н. Любецкой, скрипка) г. Смедерево, Сербия и Черногория, 2004 г.; 2 премия, лауреат III Международный конкурс «Fortissimo» г. Харьков, 2004 г.; 1 премия, лауреат IV Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2005 г.; 2 премия, лауреат II Международного конкурса «Аккорды Львова» г. Львов, 2006 г.

3. Шевченко Александр (кл. доцента Сташевского А. Я.) – дипломант Международного конкурса «Донбасс – 2001» г. Луганск, 2001 г.; 2 премия, лауреат II Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2001 г.; 5 место, дипломант XII Международного конкурса, номинация «музыка варьете» г. Пшемишль, Польша, 2003 г.; 3 премия, лауреат IX Международного конкурса «Дни аккордеона» г. Смедерево, Сербия и



Черногория, 2004 г.; 2 премия, лауреат IV Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2005 г.

4. Несвит Юрий (кл. доцента Сташевского А. Я.) – дипломант III Международного конкурса «Fortissimo» г. Харьков, 2004 г.; 3 премия, лауреат IV Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2005 г.; 1 премия, лауреат II Всеукраинского конкурса им. А. Онуфриенко г. Дрогобыч, 2007 г.; 2 премия, лауреат VI Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2007 г.

5. Ткаченко Алексей (кл. доцента Сташевского А. Я.) – 2 премия, лауреат II Международного видеоконкурса «Golden accordion» США, 2002 г.; 1 премия, лауреат V Международный конкурс «Крымская весна» г. Ялта, 2006 г.; 3 премия, лауреат IV Международного конкурса «Fortissimo» г. Харьков, 2006 г.

6. Гладский Владимир (кл. доцента Фалалеева В. И.) – дипломант VI Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2007 г.

7. Таранов Роман (кл. преподавателя Шумаковой О. Ю.) – дипломант VI Международного конкурса «Крымская весна» г. Ялта, 2007 г.

#### **Список литературы**

1. История высшего образования Луганщины // Проблемы и перспективы развития науки в университете в условиях Луганской Народной Республики: сборник материалов научного форума, посвященного 95 - летию Луганского гос. Университета имени Тараса Шевченко и Дню российской науки (09 февраля 2016 г., г. Луганск) / Ответ. за выпуск Р.В. Евдокименко. – Луганск : Альма матер, 2016. – С. 242 – 254.

2. Концертно-исполнительская и педагогическая деятельность Ю.В. Калашникова // Современная культура и образование: история, традиции, новации: материалы международной научно-практической конференции (13 декабря 2018.ю г. Луганск) / Отв. С.Г. Пиченикова; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 274 с.

3. Секция народных инструментов кафедры теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах Луганского национального педагогического университета имени Тараса Шевченко // История исполнительства на народных инструментах (Украинская академическая школа) / Н.А. Давыдов. – изд. 2-е, доп., испр. – К. : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2010. – 592 с.

**В.В. Старикова**  
**Минск**

### **АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: К УТОЧНЕНИЮ ПОНЯТИЯ**

**Аннотация.** Аудиовизуальные документы музыкально-исполнительского искусства получили широкое распространение в практике музыковедческих исследований. В статье обобщаются междисциплинарные подходы к определению понятия «аудиовизуальный документ» и дается определение понятию «аудиовизуальные документы музыкально-исполнительского искусства».

**Ключевые слова:** аудиовизуальные документы, музыкально-исполнительское искусство, фонодокумент, кинодокумент.

**V.V. Starikova**  
**Minsk**

### **AUDIO-VISUAL DOCUMENTS OF MUSIC AND PERFORMING ARTS: TO CLARIFY THE CONCEPT**

**Abstract.** Audio-visual documents of musical and performing arts are widely used in the practice of musicological research. The article summarizes interdisciplinary approaches to the