



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР**

**«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
Институт культуры и искусств
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**



**20–21 марта 2019 г.
Луганск**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Материалы Международной научно-практической конференции

20–21 марта 2019 г.


КНИГА
Луганск
2019

УДК 37.016:78 (06)
ББК 85.31р.я43
М89

Рецензенты:

- Федорищева С.П.** – директор Института культуры и искусств
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени
Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.
- Черникова С.В.** – декан факультета музыкального искусства
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения,
доцент.
- Кузниченко О.В.** – доцент кафедры фортепиано
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук,
доцент.

М89 Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность: матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 20–21 марта 2019 г.). – Луганск : Книта, 2019. – 200 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам музыкального образования на национальном и международном уровнях, актуальным проблемам музыкальной педагогики и инструментального исполнительства. Рассматриваются перспективы повышения эффективности музыкального образования детей и молодежи в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, анализируется практический опыт внедрения технологий музыкального образования в учебно-воспитательный процесс, роль искусства в духовно-нравственном воспитании личности.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол №10 от «21» мая 2019 г.).*

© Коллектив авторов, 2019
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Афонин Ю.В.	Культурологические компоненты экранной культуры и искусства	7
Бурзаница Н.Н. Бурзаница Т.И.	Есть образ – есть творчество. К проблеме формирования исполнительского мастерства учеников школ эстетического воспитания	13
Журавлева О.И.	Тема Монмартра в оперном искусстве Р. Леонкавалло: богема-театр «Музыкальной режиссуры»	20
Роман С.В.	Методология системного подхода к усовершенствованию профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства в контексте поликультурности	25

СЕКЦИЯ 2 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Демченко А.И.	Информационно-коммуникационные и мультимедийные технологии в современном художественно-образовательном процессе	35
Дерский Ю.Я.	Значение концепции сценического образа эстрадного исполнителя на примере творческой деятельности представителей глэм-рока	40
Меремьянина Л.Н.	Использование инновационных образовательных технологий в формировании педагогического и исполнительского мастерства будущих учителей музыки	45
Стачинский В.И.	Основы дирижирования: методические рекомендации	51
Тугаева М.А.	Музыкальная журналистика в контексте прикладного музыкознания	58
Федорищева С.П.	Особенности образовательно-квалификационной подготовки педагогических кадров в области вокального искусства	63

*Музыкальное образование в контексте поликультурности:
традиции и современность*

СЕКЦИЯ 3

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Бабенко Е. В.	Детская фортепианная музыка А.Т. Гречанинова в	
Гамрецкая А.В.	контексте стиля композитора (на примере циклов «Детский альбом» op. 98, «Бусинки» op. 123)	68
Василенко А.И.	Из истории музыкального воспитания школьников на Луганщине	74
Дудник Е.В.	Профессиональная компетентность учителя музыки как основа педагогической деятельности	81
Кнышева Л.В.	Некоторые аспекты творческой деятельности и воспитания пианиста-концертмейстера в методико- педагогическом наследии С.В. Савари	87
Ковалёва А.Г.	Теоретические основы обучения будущих учителей музыки композиции	94
Коломойцев Ю.А.	Социокультурная компетентность будущих учителей музыки в аспекте музыкальной педагогики	100
Креницкая Т.А.	Специфика изучения традиционной музыкальной культуры в системе дополнительного образования детей (на примере детской школы искусств №5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара)	104
Лабинцева Л.П.	Концертное исполнительство как феномен музыкальной культуры	109
Мазалова Л.А.	Сравнительный опыт творческой работы над текстом программных сочинений для репертуара начинающих пианистов	115
Обедникова Е.А.	Использование театральной педагогики в формировании эстетического вкуса студентов технических вузов	120
Остенный В.В.	Особенности исполнительского аппарата начинающих скрипачей и методы его формирования	124
Петченко А.Ф.	Инструктивно-технический материал в инструментальной подготовке учителя музыки	130
Самохина Н.Н.	Творческая самореализация личности: содержание и структура	135
Седов А.А.	В. Зубицкий. Некоторые аспекты композиторского	
Седов И.В.	творчества «Россиниана»: проблемы исполнительства	141
Слота Н.В.	Использование методов и приемов музыкально- сценического обучения учащихся	147

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

УДК 373.543.

Петченко Анатолий Фёдорович,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкознания и
инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»,
a-petchenko@mail.ru

ИНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В статье автор рассматривает возможности инструктивно-технического материала в инструментальной подготовке учителя музыки. Развитие исполнительской техники и становление художественного сознания является диалектическим процессом, в котором обе стороны процесса (художественное и техническое) взаимообусловлены.

Ключевые слова: *инструктивно-технический материал, учитель музыки, инструментальная подготовка, музыкальные произведения, этюды.*

Petchenko Anatoliy Fedorovich,
Candidate of pedagogic sciences,
Associate Professor of the Department of Musicology
and Instrumental Performance of
Luhansk national university of Taras Shevchenko
a-petchenko@mail.ru

INSTRUCTIONAL AND TECHNICAL MATERIAL IN INSTRUMENTAL TRAINING MUSIC TEACHER

In the article the author considers the possibilities of instructional and technical material in the instrumental training of a music teacher. The development of performing technique and the formation of artistic consciousness is a dialectical process in which both sides of the process (artistic and technical) are interdependent.

Key words: *instructional and technical material, music teacher, instrumental training, musical works, etudes.*

Работа учителя музыки общеобразовательной школы непосредственно связана с инструментальным исполнительством. Показ на уроке музыки музыкальных произведений по программе «Слушание музыки» в «живом» исполнении, сопровождение и аккомпанирование школьному или классному хору, организация работы по изучению музыкальной грамоты предусматривает

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

владение музыкальным инструментом на высоком художественно-техническом уровне.

В учебном плане рабочих дисциплин профессиональной подготовки учителей музыки профилирующей дисциплиной является курс исполнительства на музыкальном инструменте, основной целью которого является музыкально-инструментальная подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в общеобразовательной школе.

Задачами обучения студентов в классе музыкального инструмента являются: развитие музыкально-исполнительских способностей; воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить, любить профессию; овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности, необходимой для качественного учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего образования.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины «Специальный инструмент» являются: знания основ теории и методологии исполнительства и интерпретации музыкальных произведений; инструментально-технические навыки звуковедения и звукоизвлечения, мануально-игровые навыки; навыки чтения с листа, транспонирования, игры по слуху, аккомпанирования.

Следует заметить, что развитие исполнительской культуры и уровень технических навыков студентов педвузов не всегда отвечают современным требованиям. Как отмечает профессор Г. Падалка: «... еще нередко встречаются учителя, которые имеют специальную музыкально-педагогическую подготовку, одно время играли на соответствующем инструменте, но за время работы потеряли или постепенно теряют исполнительские навыки» [5, с. 13].

Отличное владение инструментом невозможно без решения целого комплекса педагогических задач: овладение профессиональным мастерством и исполнительской техникой, формирование аналитических умений глубокого интеллектуального осознания логики музыкального развития исполняемых произведений, эмоционального постижения его содержания.

В данной работе рассматриваются лишь некоторые из многочисленных задач формирования музыкально исполнительской техники. Речь идет о работе над инструктивно-техническим материалом по развитию исполнительского аппарата баяниста.

Развитие исполнительской техники и становление художественного сознания является диалектическим процессом, в котором обе стороны процесса (художественное и техническое) взаимообусловлены. «Рука Артиста равна его мысли и соперничает с ней: одна она была бы ничем без второй» (Надпись на фронте дворца Шайо в Париже).

Техническое развитие, технические навыки и умения, которые дают возможность воплотить задуманные музыкально-художественные образы, является важной, но и не единственной целью студента в процессе работы на

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

индивидуальных занятиях в классе специального инструмента и во время самостоятельной работы. Инструктивный материал (этюды, гаммы, упражнения) изучается и совершенствуется с целью систематизации постановки игрового аппарата, оптимизации музыкально-исполнительской технологии в соответствии с современными требованиями относительно формирования исполнительского комплекса «художественных и ситуативных эмоций» и единства эмоционального и интеллектуального факторов в исполнительском процессе. Необходимо также овладение штриховой техникой при изучении учебного репертуара различного уровня интеллектуально-художественной и технической сложности; овладение методикой анализа и определения оценки исполнения концертной программы; апперцепция в области музыкально-исполнительского искусства, истории и теории музыки; апперцепция в области театра, изобразительного искусства и живописи, художественной литературы.

Важной задачей занятий в классе музыкального инструмента является формирование у студента профессионального мастерства, инструментально-технического совершенства. Под «техникой» следует понимать все, что нужно, чтобы хорошо играть и что дается в результате труда. В инструктивно-технический комплекс входит разработка детальных требований относительно инструктивного материала; экономность усилий и движений; исполнительской культуры; артикуляционной штриховой выразительности; динамической гибкости; достижения кантилены звучания, выразительности фразировки.

Процесс формирования исполнительского мастерства музыканта исполнителя базируется на освоении научно обоснованной понятийно-терминологической системы, составляющей теоретический аспект овладения музыкально-игровыми навыками исполнительской техники баяниста, разработанные профессором Н.А. Давыдовым:

1) стабильные и мобильные средства музыкального выражения как основа для определения образной системы, заложенной в нотном тексте музыкального произведения и как средство выхода на интерпретаторскую эстетику в исполнительском процессе;

2) интонационность музыкального инструмента как способ расширения его выразительных возможностей и совершенствования исполнительской художественной техники путем сравнения его выразительных возможностей с вокалом; средствами и приемами исполнительской интонации в смежных сферах инструментального исполнительства;

3) система оригинальной артикуляционно-штриховой системы баяна характеризуется проявлением инструментальных средств динамики, артикуляции, внутренней ритмики и тембра;

4) специфика исполнительского слуха, слухо-моторные представления;

5) динамический фон как средство рельефного воссоздания музыкальной фактуры в исполнительстве и динамика как один из самых главных средств музыкальной интонации и эмоционального общения со слушателем;

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

6) разновидности координации движений рук, комплекс основных приемов игры (скачкообразное движение, стаккатная игра, мелодическая игра, леджиеро, хватательные движения) и «весовая игра» как способ «продолжения себя в инструменте»;

7) позиционная аппликатура баянистов как способ последующего усовершенствования приемов удобства и ловкости в виртуозной пассажной технике [2].

В программу учебной дисциплины «Специальный инструмент» (баян) входит инструктивно-технический материал (ИТМ), то есть, гаммы, арпеджио, упражнения и этюды, которые являются ее обязательным элементом. Программа предусматривает не только включение ИТМ в систему занятий, но и обязывает студентов овладеть системой технических навыков и сдавать соответствующие зачеты, и, с другой стороны, обязывает преподавателя соответственно требовать от студента овладения и проверки технических знаний и навыков. Этого требует специфика музыкально-исполнительской работы учителя музыки, которая нуждается в специальной технической подготовке, без которой невозможно овладение основными элементами игры на музыкальном инструменте.

Значение работы по формированию исполнительских технических навыков заключается, прежде всего, в развитии, закреплении и поддержке в необходимой форме состояния мышечного аппарата исполнителя. Содержание упражнений заключается в том, чтобы они в сжатой и обобщенной форме вели к освоению наиболее типичных для данного инструмента технических приёмов, выполнение которых является необходимым для воплощения художественных намерений.

Индивидуальное занятие в инструментальном классе может быть эффективным только в том случае, если студент хорошо разыгрался непосредственно перед занятием, а само занятие должно начинаться с исполнения технических упражнений. Для этого необходимо составить специальный небольшой технический комплекс, который вместил бы наиболее полезные на данном этапе обучения виды гамм, упражнений, арпеджио, аккордов. Варианты таких технических комплексов рекомендует программой дисциплины «Специальный инструмент» (баян) для музыкальных факультетов педвузов. В ней определен обязательный минимум технических требований к студентам на каждом курсе обучения [6, с. 110].

Вопрос о выборе аппликатуры для исполнения гамм и арпеджио решается совместно с преподавателем специального инструмента и вытекает из конкретных заданий технического развития студента на данном этапе обучения. В качестве самостоятельной работы по изучению аппликатурных закономерностей, можно порекомендовать методические пособия И. Алексеева, П. Говорушко, Н. Ризоля, Ю. Стативкина, А. Полетаева. Использование большого пальца при игре на баяне связано с подкладыванием под ладонь или перекладыванием других пальцев через него. Это движение выполняется с

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

помощью кисти, а иногда и предплечья. Указанными техническими приемами студент должен овладеть на втором курсе обучения в соответствии с требованиями программы.

Процесс работы над ИТМ нуждается в постоянном слуховом контроле за соблюдением: максимальной ровности звука; плавного изменения направления движения меха; строгого соблюдения установленной аппликатуры; экономности и естественности движений пальцев, кисти и предплечья; четкости и точности исполнения метроритмического рисунка; точной координации движений пальцев при исполнении обеими руками; выразительность исполнения штрихов.

В основе всего учебного процесса, в том числе и самостоятельной работы, должна быть подготовка квалифицированного учителя музыки, исполнителя и аккомпаниатора, тонко и глубоко понимающего музыку, духовно и художественно-эстетический развитого, способного воплотить в художественном исполнении образцы мировой музыкальной классики, готового к грамотному и квалифицированному аккомпанированию школьному коллективу.

Таким образом, постоянная и систематическая работа над развитием исполнительской техники позволит решить большинство проблем, связанных с повышением качества профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Список литературы

- 1. Акимов Ю.Т.** Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 112 с.
- 2. Давыдов Н.А.** Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста / Н.А. Давыдов. – К. : Муз. Украина, 1977. – 120 с.
- 3. Липс Ф.Р.** Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. – М. : Музыка, 1985. – 158 с.
- 4. Мирек А.М.** Основы постановки аккордеониста / А.М. Мирек. – К. : Муз. Украина, 1974. – 39 с.
- 5. Падалка Г.М.** Учитель музыки и основные требования к его профессиональной подготовке / Г.М. Падалка // Музыка в школе. – К. : Муз. Украина, 1980. – С. 130 – 134.
- 6. Программа педагогических институтов :** для студ. спец. № 2119 «Музыка и пение». – М. : Просвещение, 1979. – 102 с.