

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Краснодарский государственный институт культуры»

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ:  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Сборник статей  
по материалам Всероссийской научно-практической  
конференции 15 марта 2019 года

Краснодар, 2019

Печатается по решению научно-методического совета Краснодарского государственного института культуры

**Редакционная коллегия:**

**Зенгин С.С.** – ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент.

**Денисов Н.Г.** – доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

**Шак Т.Ф.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» член Союза композиторов России.

**Караманова М.Л.** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Рецензенты:**

**Саввина Л.В.** – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

**Рунов В.В.** – доктор философских наук, профессор, декан факультета телерадиовещания и театрального искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**М 897 Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство.** Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 15 марта 2019 года – Краснодар, издательство КГИК, 2019..... с.

Сборник включает статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство», состоявшейся 15 марта 2019 года в Краснодарском государственном институте культуры. В книге рассматривается широкий круг проблем, актуальных для современного музыковедения и отражающих диапазон исследований научной школы Шак Т.Ф.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN

© КГИК, 2019  
© Коллектив авторов, 2019

Предисловие.....	9
<i>Вопросы истории и теории музыки в контексте проблем современного музыковедения</i>	
<b>Антипова В.Ю.</b> (н.р. – Т.В. Карташова) Музыкальный инструментарий Явы: методы классификации...	11
<b>Бахтина З.В.</b> (н.р. – С.И. Хватова) Работа В.М. Волченко с инновационным материалом: продолжая традиции В.Л. Мессмана.....	17
<b>Бондаренко Е.В.</b> (н.р. – М.Л. Караманова) Образ социальной трагедии в музыке на материале сочинения «03.18» Е. Бондаренко.....	24
<b>Вихрова Д.А.</b> (н.р. – О.Н. Безниско) Эпические темы в Симфонии № 2 А.П. Бородина.....	29
<b>Гордиенко К.А.</b> (н.р. – Р.С. Лаво) Философско-эстетические воззрения С.И. Танеева.....	37
<b>Евдокимова Н.И.</b> (н.р. – Т.В. Швец) Реконструкция песнопений преподобному Михаилу Малену по древнерусским нотированным рукописям 1-й половины XVII века.....	44
<b>Железнякова М.В.</b> (н.р. – С.А. Жиганова) Особенности музыкально-этнографической традиции станицы Исправной Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики.....	52
<b>Иванова О.А.</b> (н.р. – В.О. Петров) Зимние величально-поздравительные песни обхода дворов как часть этнографической составляющей традиционной культуры....	57
<b>Ивкина В.В.</b> (н.р. – А.А. Карпилова). Проявление неоромантических тенденций в вокальной Симфонии № 7 «Северные цветы» А. Мдивани.....	63
<b>Ивлева М.В.</b> (н.р. С.В. Аникиенко) Музыкально-критическая и просветительская деятельность И.Е. Попова в Екатеринодаре (1890–1891 гг.).....	70
<b>Ильина Ю.В.</b> (н.р. – Г.Р. Тараева) Образы в альтовых сочинениях отечественных композиторов конца XX века.....	75
<b>Килина М.Ю.</b> (н.р. – С.И. Хватова) Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами православной музыки.....	82
<b>Кубанова А.А.</b> (н.р. – М.Л. Караманова) Эстетика дадаизма в творчестве Эрика Сати.....	86
<b>Лапина Ю.С.</b> (н.р. – И.А. Жерносенко) О некоторых музыкально-выразительных особенностях хоровой партитуры оратории «Илия».....	93

Литвинова О.А. (н. р. – О.В. Петров) Графическая нотация в музыке XX–XXI веков: к проблеме классификации.....	100
Луговская Я.Н. (н. р. – С.А. Жиганова) Свадебный музыкальный фольклор станицы Анастасиевской Славянского района Краснодарского края.....	108
Лукьянова А.А. (н. р. – Е.В. Покладова) Образ и творчество Н.В. Гоголя в русской музыке.....	112
Лукьянова А.С. (н.р. – С.И. Хватова) Новейшие техники хорового письма в сочинениях М.А. Фуксмана.....	122
Любимов Д.В. (н. р. – А.Е. Кром) Жанна д'Арк» Артура Онеггера в Перми: от мистерии к перформансу.....	127
Любимов Д.В. (н. р. – А.Е. Кром) Либретто оперы Г. Ф. Генделя «Альцина»: волшебная сказка или эротический роман?.....	135
Ляхова О.О. (н. р. – М.Л. Караманова) Музыкальный язык симфонических интерлюдий оперы Б. Бриттена «Питер Граймс».....	142
Машковская Е.В. (н. р. – Н. Г. Ганул) Произведения для флейты в аспекте развития белорусской музыки второй половины XX- начала XXI в.....	149
Наветная А.П. (н. р. – О.В. Комарницкая) О некоторых принципах музыкальной композиции оперы Б. Бартока «Замок Герцога Синяя Борода».....	156
Садыкова Н.В. (н. р. – С.И. Хватова) Музыкальная культура Сахалина в исследовательской литературе.....	163
Скудина Ю.С. (н. р. – В.О. Петров) «Пчёлы Персефоны» Александра Рындина. О драматургии цикла.....	170
Соборук И.В. (н. р. – В.О. Петров) Русский хоровой концерт: к вопросу об истории жанра.....	178
Степанова А.С. (н. р. – В.О. Петров) «Иерусалим» Уильяма Блейка в интерпретации Хьюберта Пэрри.....	183
Сычева Н.Н. (н. р. – И.П. Дабаева) Фантазия: имя жанра, эволюция.....	187
Червякова И.М. (н. р. – С.И. Хватова) «Предназначительный псалом» Александра Рындина (Астрахань): к проблеме авторского волеизъявления в рамках канона.....	197
Чудная О.В. (н. р. – С.В. Аникиенко) Отражение творческих интересов публицистическом наследии музыковеда В.М. Щелова.....	204

Шестаков С.Н. (н. р. – О.А. Осипенко) «Solfeggio» А. Пярта: особенности трактовки жанра.....	210
Ярлыкова П.С. (н. р. – С.В. Аникиенко) Публицистические работы Н.Я. Мясковского: к проблеме жанра обзора.....	215

*Автономная и прикладная музыка: аналитический аспект*

Бондаренко А.А. (н. р. – Т.Ф. Шак) Полистилистические черты в оформлении спектакля «Опасные связи» (реж. А. Мацко).....	220
Девликамова Э.А. (н. р. – Т.Ф. Шак) О жанровой специфике документального кино.....	228
Елисова В.В. (н. р. А.В. Крылова А.В.) Природа музыкального шоу как синтетического зрелища.....	233
Ерошенко Т. В. (н. р. – Т.Ф. Шак) Музыка как фактор создания сатирического подтекста: на материале художественного фильма «Свадьба» (СССР, 1944, реж. И. Анненский, комп. В. Желобинский).....	241
Карбулян Д.С. (н. р. – Т.Ф. Шак) Функции лейтмотивов в сериале «Игра Престолов» (реж.: Брайан Кирк, Даниэль Монаган, комп. Рамин Джавади).....	246
Кийкова Е.М. (н. р. Е.В. Лашева) Функции музыки в жанре кинопоказа в рамках программы «Время кино».....	254
Котугин С.Н. (н. р. – Е.В. Покладова) Музыкальная составляющая жанра «аниме» – создание, бытование и особенности восприятия.....	259
Кремененко А.С. (н. р. – Т.Ф. Шак) Драматургические функции музыки в документальном кино (на примере фильма реж. Я. Артюс-Бертрана «Человек»).....	264
Перова Е.В. (н. р. – Т.Ф. Шак) Адаптация творчества А. Кончаловского к условиям зарубежной киноиндустрии: взгляд музыковеда.....	271
Праченко М.С. (н. р. – Т.Ф. Шак) Пути развития танго в России (на примере фильма реж. В. Котта «Петр Лещенко. Все, что было...»).....	278
Черноморец Н.А. (н.р. – Т.Ф. Шак) Музыка в анимационных фильмах Ю. Норштейна (на примере фильма «Ёжик в тумане»).....	284
Швец М.В. (н. р. – Е.В. Лашева) Музыка в рекламе как феномен культуры: эстетический аспект..	289

*Музыкальное исполнительство: интерпретация, стили, техники, имена*

Антоненко Е.А. (н. р. – Р.С. Лаво) Русская литературная классика в современном балете: к проблеме интерпретации .....	297
--	-----

<b>Багдасарян Н.Е.</b> (н. р. – С.А. Жиганова) Исполнительские интерпретации народной песни современными фольклорными ансамблями аутентичного направления.....	303
<b>Бардакова И.А.</b> (н. р. – Г.В. Горбулич) Ретроспектива развития искусства классической гитары.....	310
<b>Боченкова А.А.</b> (н. р. – А.Р. Усманова) Фактурные особенности позднего фортепианного стиля К. Дебюсси.....	316
<b>Васильев Д.Ю.</b> (н. р. – А.Ф. Петченко) О творческой деятельности Карла Давыдова: виолончелисте, исполнителе, педагоге.....	322
<b>Загайкан Д.А.</b> (н. р. – Т.Ф. Шак) Инструментальная поэма Е. Дербенко «АндреРублев»: от кинофотографа к программной музыке .....	327
<b>Калелова Д.Р.</b> (н. р. – М.С. Курмангалиева) Дирижер Марин Олсеп – исключение из правил.....	332
<b>Калугина О.Ю.</b> (н. р. – А.Р. Усманова) Концертный этюд в творчестве «виртуозов-композиторов» эпохи романтизма.....	339
<b>Кожеников А.А.</b> (н. р. – Б.Е. Полун) Ансамбль русских народных инструментов «Родные Напевы»: от создания к современности.....	344
<b>Краснобородько Л.В.</b> (н. р. – Е.В. Бабенко) Концертная деятельность краснодарского камерного хора в аспекте взаимодействия со слушательской аудиторией.....	352
<b>Лыгина Е.В.</b> (н.р. – Т.Ф. Шак) Особенности творческого стиля К. Перелевского на примере двух сюит для домры и баяна.....	357
<b>Лянова С.Т.</b> (н. р. – Б.Е. Полун) Классическая гитара XVIII – XX веков: вехи исторического развития.....	362
<b>Окatenko М.В.</b> (н. р. – Н.В. Серегин) Социально-психологическая адаптация личности младшего школьника в условиях музыкальной школы.....	368
<b>Серегина Т.Н.</b> (н. р. – Н.В. Серегин) Музыкальное исполнительство и педагогика в контексте современного образования и самообразования.....	372
<b>Скуднeв Д.А.</b> (н. р. – Г.Р. Тараева) Образные трансформации в концертах для баяна отечественных композиторов.....	379
<b>Стороженко А.А.</b> (н. р. – И.Ф. Соколова) Стилистические особенности фортепианных миниатюр Л. Бетховена на примере багатель ор. 33, 119, 126.....	387

<b>Тырсиha В.И.</b> (н. р. – Е.В. Бабенко) Музыкальное воплощение стихотворения М. Цветаевой «Вот опять окно...» в вокальных миниатюрах С.Слонимского и Б. Тищенко: сравнительный анализ.....	393
<b>Ходосевич С.Н.</b> (н. р. – Т.Ф. Шак) Хэмиш Милн о Николае Метнере: философия композитора глазами исполнителя.....	401
<b>Хуан Шуай</b> (н. р. – С.И. Хватова) Традиционные духовые и ударные инструменты Китая в трудах исследователей .....	406

*Современные проблемы музыкального образования*

<b>Бадin Б.А.</b> (н. р. – Т.Н. Серегина) Метод технических вариантов как фактор оптимизации процесса работы над музыкальным произведением в фортепианном классе.....	412
<b>Болгова А.А.</b> (н. р. – Ю.В. Слeпкина) Возможности применения музыкально-дидактических игр на уроках сольфеджио в младших классах.....	418
<b>Грекова Н.С.</b> (н. р. – М.И. Овсепян) Методические способы воздействия на голос ученика.....	425
<b>Данилова Н.А.</b> (н. р. – С.И. Хватова) Богослужебно-певческая традиция Свято-Никольского храма станции Кавказской Краснодарского края.....	433
<b>Кишмахова О.Р.</b> (н. р. – Б.Е. Полун) Новая модификация аккордеона Николая Кравцова.....	437
<b>Коломойцев Ю.А.</b> (н. р. – Л.П. Лабинцева) Социокультурная компетентность будущих учителей музыки как научная проблема.....	444
<b>Коробейников А.А.</b> (н. р. – М.И. Овсепян) Пять шагов на пути к профессиональному уровню вокального мастерства на примере творческого пути П.Г. Лисициана.....	448
<b>Манина А.В.</b> (н. р. – О.В. Савина) Взаимосвязь музыки и поэтического текста при изучении камерно-вокальных произведений в концертмейстерском классе.....	453
<b>Моисеева М.А.</b> (н. р. – Е.В. Гунина) Формирование профессионально-коммуникативной компетенции у бакалавров, обучающихся по профилю «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)»..	
<b>Митрохин Н.Н.</b> (н. р. – Б.Е. Полун) Возникновение современного репертуара для баяна.....	460
<b>Пономаренко Е.В.</b> (н. р. – А.В. Фатерина) Возможности клавирных сонат Д. Скарлатти в развитии фортепианной техники учащихся старших классов в ДМШ....	470

<b>Тхакумашев Н.Н.</b> (н.р. – С.И. Хватова) Охрана здоровья при обучении хореографии.....	477
<b>Хватова Е.В.</b> (н.р. – С.И. Хватова) Особенности развития образной памяти на уроках музыки учащихся младших классов.....	482
<b>Шкилева А.Н.</b> – (н. р. Е.В. Лашева) Детская опера как средство эстетического развития детей.....	489
<i>Музыка в контексте междисциплинарных взаимодействий (хореография, театр, звукорежиссура, изобразительное искусство)</i>	
<b>Белентьев А.С.</b> (н. р. – С.И. Хватова) Церковное пение и чтение – основа формирования певческой культуры.....	496
<b>Волченко В.В.</b> (н. р. – Ф.М. Шак) Эмуляция аналоговых приборов обработки звука: специфика преподавания.....	508
<b>Ковалев М.М.</b> (н. р. Хватова С.И.) Этапы создания и организация постановочно-репетиционной работы хореографа.....	513
<b>Руденко Д.М.</b> (н. р. – Ф.М. Шак) Актуальность технологии псевдостерео в аспекте современного коммерческого звучания.....	520
<b>Чеужева Ю.И., Шевченко С.С.</b> (н. р. – Хватова С.И.) Специфика обучению национальному танцу в учебном танцевальном коллективе «Ошад».....	524
<b>Сведения об авторах</b> .....	533

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Основная задача конференции «Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство», проводимой на базе Краснодарского государственного института культуры, связана с расширением горизонтов классического музыкознания и актуализацией аспектов, раскрывающих специфику функционирования музыки в современном социуме. К числу таких проблем относятся: 1) методологические принципы анализа автономной и прикладной музыки; 2) вопросы теории и истории музыки в контексте междисциплинарных взаимодействий; 3) музыкальное исполнительство в аспекте интерпретации, стиля, персоналий; 4) современные тенденции музыкального образования. Перечисленная проблематика составляет основу исследовательской деятельности научной школы доктора искусствоведения Шак Татьяны Федоровны. В составе школы молодые преподаватели, аспиранты, магистранты, студенты кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования консерватории КГИК.

Актуальность проблематики данной конференции позволило привлечь большое количество молодых исследователей из разных музыкальных вузов страны и ближнего зарубежья: Адыгейский государственный университет; Алтайский государственный институт культуры»; Астраханская государственная консерватория; Белорусской государственной академии музыки; ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова; Казахский национальный университет искусств; Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки; Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки; Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова; Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова; Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского; Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева.

Проблематика конференции отражает специфику Краснодарского государственного института культуры, где наличествуют такие направления подготовки, как музыковедение, музы-

Д.Ю. Васильев  
Научный руководитель – А.Ф. Петченко  
Луганск

О творческой деятельности Карла Давыдова:

виолончелисте, исполнителе, педагоге

Аннотация. В развитие европейского виолончельного исполнительского искусства большой вклад внесли русские музыканты. Среди выдающихся виолончелистов XIX века выделяется имя Карла Давыдова – композитора, концертного исполнителя, педагога, директора Петербургской консерватории.

Ключевые слова. Виолончельное исполнительское искусство, творчество Карла Давыдова.

D.Yu. Vasilyev  
Supervisor – A.F. Petchenko  
Lugansk

About creative activity of Charles Davydov:

violoncellist, performer, teacher.

Annotation. In development of the European violoncello carrying art out a large deposit was brought in by the Russian musicians. The name of Charles Davydov – composer, concert performer, teacher, director of the Petersburg conservatory exudes between the prominent violoncellists of XIX age.

Keywords. Violoncello carrying out art, creation of Charles Davydov.

Музыкальный инструмент виолончель появился в средневековой Европе. Классические образцы виолончели созданы итальянскими скрипичными мастерами Амати, Гварнери, Страдивари. С 18 века виолончель стала широко применяться в сольном исполнительстве, ансамблевой игре и в оркестре. Среди выдающихся виолончелистов и композиторов Италии 18 века укажем имена Дж. Габриели, Дж. Торелли, А.Феррабоско, А. Корелли, О.Ариости. Большой вклад в развитие виолончельного исполнительского искусства внесли русские музыканты. Среди них выделяется творчество Карла Давыдова.

Карл Юльевич Давыдов родился 3/15 марта 1838 года в небольшом латвийском городке Гольдингене, в семье врача Юлия Петровича Давыдова, который был высокообразованным человеком. Он в то же время был страстным любителем музыки и прекрасно владел игрой на скрипке.

Домашняя обстановка в высшей степени повлияла на развитие музыкального дарования Карла Юльевича. Начав в раннем детстве с игры на фортепиано, которой впоследствии овладел в совершенстве, он спустя время обнаружил большой интерес к виолончели. Под руководством первого учителя, солиста оркестра Большого театра Генриха Шмита, в возрасте девяти лет Давыдов выступил на одном из музыкальных вечеров в Москве, а в четырнадцать лет принял участие в публичном концерте Большого театра. В шестнадцать лет Карл Давыдов поступил на физико-математический факультет Московского университета, где «считался отличным студентом, однако его интерес к музыке несколько не остывал» [1]. Его имя становится популярным на московской концертной эстраде, он с увлечением занимается композицией.

Именно желание совершенствовать композиторское мастерство, после окончания Московского Университета со степенью кандидата математических наук, заставило отправиться его в Германию и поступить в Лейпцигскую консерваторию, где он получил теоретическую часть музыкальных знаний у знаменитого представителя европейской музыкально-теоретической школы, теоретика, профессора Морица Гауптмана. К.Ю. Давыдов, благодаря своим выдающимся природным данным, добился европейской известности как выдающийся артист, причем не только в сольном исполнительстве, что было

большой редкостью для виолончелиста в то время, но и как участник квартетов и камерных ансамблей, как концертмейстер оркестра Гевандхауза.

В 1860 году Карл Юльевич был приглашен в тогда, первую по значению в мире Лейпцигскую консерваторию в качестве профессора игры на виолончели. Среди его лейпцигских учеников можно отметить норвежского виолончелиста Йуна Грига (младшего брата Эдварда Грига), и Эмиля Хегара, который впоследствии стал первым виолончелистом оркестра Гевандхауза и профессором Лейпцигской консерватории.

В это же время в России происходят важные перемены.

Русскую музыкальную интеллигенцию воодушевляют благородные просветительские идеи, которыми захвачен и Давыдов. Он с радостью принимает предложение Антона Григорьевича Рубинштейна вступить в число профессоров первой в России Петербургской консерватории. Музыкант возвращается на горячо любимую родину, где его многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность почти до конца жизни связана с Петербургом. В 1862 Давыдов приглашен на кафедру истории музыки, но вскоре променял ее на кафедру игры на виолончели. «С этой поры началось его ревностное служение делу развития музыкального искусства в России».

Лучшие годы своей жизни К.Ю. Давыдов посвятил созданию и развитию отечественной виолончельной школы и русского классического виолончельного искусства, формирование и расцвет которого связаны с основанием Санкт-Петербургской консерваторий. Класс игры на виолончели, где преподавал Карл Юльевич, становятся центром притяжения лучших исполнителей России и других стран.

За короткий промежуток времени «давыдовская» школа завоевала всеобщее признание. Ее отличительными чертами и качествами явилось «яркое художественное исполнение, ясность и благородство стиля, глубокая выразительность, полное подчинение совершенного технического мастерства музыкальным задачам, отказ от внешней эффектности, высокая культура насыщенного и задушевного звука...» [2].

К.Ю. Давыдов выступал против формалистических упражнений, которые занимали в то время большое место в западноевропейских методиках преподавания. Он основал собственную систему на индивидуальном подходе к каждому учащемуся, на осознанном освоении навыков игры, на изучении природы инструмента. Давыдов, стремясь развить индивидуальность учеников, никогда не навязывал студентам свое понимание произведения. Физико-математическое образование, аналитический ум, рациональность и системность взглядов способствовали в построении Карлом Юльевичем эффективного педагогического процесса.

Став в 1876 году директором Петербургской консерватории, К.Ю. Давыдов хорошо был знаком с жизнью консерватории.

Одной из важных задач консерватории, наравне с подготовкой композиторов, солистов-певцов и инструменталистов, он ставил задачу воспитать как можно большее количество музыкантов для оркестров, театров и музыкальных школ.

Придерживаясь стратегии последовательно исправлять ошибки, К.Ю. Давыдов не стремился исправлять все недостатки студентов на каждом занятии. Эффект его преподавания заключался в том, что все педагогические указания в соответствии с требованиями строго дозировались. Ученики должны были сосредоточить все свои усилия на отдельные технические задачи, и очень часто недели и месяцы посвящали овладению сложным местам сочинения.

Таким моментам преподавания, как держание инструмента, работа над гаммами, развитие штриховой техники учеников Карл Юльевич уделял значительное внимание, а исполнительские принципы, которые он прививал своим ученикам, давали высокий художественный результат.

Во время директорства К.Ю. Давыдова в консерватории особое внимание уделялось разработке учебных программ и экзаменационных требований. Особенно тщательными были подходы к требованиям для поступления и окончания консерватории. При Карле Юльевиче

был введен и стал действовать новый устав консерватории, который утверждал ее значение высшего учебного заведения.

При К.Ю. Давыдове количество учеников консерватории увеличилось почти вдвое. Также увеличилось количество бесплатных вакансий, была установлена льготная плата за обучение для ряда учащихся.

К заслугам Карла Юльевича можно отнести организацию в консерватории оперного класса, которому он уделял большое внимание, что сыграло важную роль в воспитании отечественных кадров оперных исполнителей. Одним из нововведений Давыдова явилось учреждение класса «совместной игры на скрипках (вероятно, вообще на смычковых инструментах)...», где проводилась подготовка к игре в оркестре. Также нужно заметить, «что при Давыдове было улучшено обучение композиции, более рационально построено преподавание фортепиано учащимся различных специальностей, введено было глубокое изучение истории музыки, создан педагогический курс для пианистов и т.д. Значительно возросло количество ежегодных ученических концертов» [2].

К огромному вкладу К.Ю. Давыдова можно отнести привлечение виднейших отечественных музыкантов преподавателей и педагогов консерватории, таких как виолончелист А.В. Вержбилович, композиторы А.К. Лядов, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Причиной ухода К.Ю. Давыдова с должности директора консерватории послужил ряд конфликтов с чиновниками, которые требовали сократить льготы по оплате за обучение, чтобы затруднить доступ в консерваторию непривилегированным студентам. Уход Давыдова из консерватории тяжело сказался на его здоровье. В феврале 1888 Карл Юльевич Давыдов скончался.

По словам современников К.Ю. Давыдов пользовался «глубокой и искренней любовью всех знавших его. Доброта и гуманность были необыкновенны; по уму, остроумию и образованию он также представлял редкое явление» [1].

Виолончельная школа Давыдова выделяется единством исполнительства, педагогики и методики, ясностью художественных намерений и благородством стиля, высоким техническим мастерством, культивированием вокального начала в звуке.

В педагогике – это индивидуальный подход к каждому ученику, целенаправленное формирование яркой, неординарной творческой личности; всесторонняя профессиональная подготовка, сочетающая занятия в специальном классе, камерном ансамбле, струнном квартете и оркестре.

В инструментализме – осознанное отношение к технологии, осмысленный, индивидуальный подход к выработке совершенного аппарата, естественность и органичность технологических приемов.

В репертуарном плане – стремление расширить круг исполняемых произведений за счет собственного композиторского творчества и работы над переложением художественно ценных произведений для виолончели.

«Школа игры на виолончели» К.Ю. Давыдова стала одним из первых в России фундаментальным трудом по виолончельной методике, хотя вышла в свет в Лейпциге в 1888 году на немецком языке.

Значение К.Ю. Давыдова и его школы определяется передовыми художественными и педагогическими взглядами этого музыканта, в основе которых лежала верность реалистическим и демократическим принципам русской классической музыкальной культуры, а также непримиримость в отношении к любому проявлению формализма и поверхности в исполнительстве и педагогике. Именно в этом заключается выдающаяся историческая роль русской классической виолончельной школы, которую возглавлял К.Ю. Давыдов, именно в этом актуальность лучших ее традиций для современной музыкально-исполнительской культуры.

Список литературы и источников:

1. Блох Г. Карл Юльевич Давыдов – величайший из виолончелистов / Г. Блох. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.laubach-ru/de](http://www.laubach-ru/de)

2. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: уч. пособие / Л.С. Гинзбург. – М.: Музгиз, 1965. – 634 с.
3. Давыдов, Карл Юльевич: биография. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://peoplelife.ru/85035-5>