

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»**

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ В
УНИВЕРСИТЕТЕ В УСЛОВИЯХ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ»**

*Сборник материалов Научного Форума, посвященного 95-летию Луганского
государственного университета имени Тараса Шевченко и Дню российской
науки*

*9 февраля 2016 г.
г. Луганск*

**Луганск
«Альма матер»
2016**

УДК 001. 89: 378. 4 (477. 61) «2014 / 2015»

ББК 74. 480. 46 (4 Укр 55)

П78

Рецензенты:

- Сердюк Н.А.** – кандидат педагогических наук, доцент, начальник научного отдела Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко.
- Скороход Н.Н.** – кандидат экономических наук, доцент, председатель научной комиссии института экономики и бизнеса Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко.
- Фунтикова Н.В.** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики Луганского государственного университета имени Владимира Даля.

П78 Проблемы и перспективы развития науки в университете в условиях Луганской Народной Республики: сборник материалов Науч. Форума, посвященного 95-летию Луган. гос. ун-та имени Тараса Шевченко и Дню российской науки (09 фев., 2016 г., г. Луганск) / ответ. за вып. Р. В. Евдокимова. – Луганск : «Альма матер», 2016. – 404 с.

В сборнике представлены материалы Научного Форума «Проблемы и перспективы развития науки в университете в условиях Луганской Народной Республики», посвященного 95-летию Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко и Дню российской науки, где собраны работы, посвященные истории образования университета, проблемам и перспективам развития различных направлений науки, а также жизнедеятельности ученых университета.

Рекомендовано для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных работников, которые занимаются проблемами образования.

УДК 001. 89: 378. 4 (477. 61) «2014 / 2015»

ББК 74. 480. 46 (4 Укр 55)

*Рекомендовано к выпуску Ученым советом
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»
(протокол № 5 от 25 марта 2016 г.)*

© Коллектив авторов, 2016 г.
© ГОУ ВПО ЛНР «ЛГУ имени Тараса Шевченко», 2016 г.

52. ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	355
53. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	361
54. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	369
55. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА СИМВОЛДРАМЫ.....	377
56.ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ РЕШЕНИЯ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ЛГУ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО В ЭКОНОМИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ	384
57.ВЛИЯНИЕ СОРТОВИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И СРОКА ХРАНЕНИЯ.....	387
НА СОДЕРЖАНИЕ НИТРАТОВ В КАРТОФЕЛЕ	387
58.ОТ ИДЕИ К ПРАКТИКЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА	394

1. Данилко М. Т. Формирование готовности к профессиональной деятельности будущих учителей физической культуры / М. Т. Данилко // Теория и методика физического воспитания и спорта. – 2001. – № 4. – С. 40-44.

2. Лубышева Л. И. Теоретико-методологическое обоснование физкультурного воспитания студентов / Л. И. Лубышева, Г. М. Грузных // Теория и практика физической культуры. – 1991. – № 6. – С. 9-12.

3. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 272 с.

Шапошникова И. И. Персонализация процесса обучения будущих специалистов по физической культуре и спорту: дис ... канд. пед. наук: 13.00.04 «Теория и методика профессионального образования» / И. И. Шапошникова. – Харьков, 2009. – 263 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА СИМВОЛДРАМЫ

Чубова Ирина Ивановна

*ГОУ ВПО ЛНР “Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»*

E-mail: ujiecnbr@yandex.ua

В современном, динамичном обществе, в условиях усиления конкуренции между государствами, наращивания военного производства, увеличения количества террористических актов, становится вероятнее угроза самоуничтожения человечества. Простые человеческие ценности, такие как жизнь, дети, здоровье обесцениваются. Стремительно перемещаются значимые для человека сферы общения, обучения в виртуальное пространство интернета.

В век информации, возможно, наиболее важно для человечества окончательно не оторваться от своих «корней», не превратиться в бездушную биомассу, наполненную знаниями. Ведь знания без чувств, также как и чувства без знаний, неэффективны.

Учитывая условия глобализации всех процессов, происходящих в обществе можно предположить, что современному человеку угрожают:

- деградация личности как индивидуальности и преобразование ее в объект, бюрократизация жизни;
- политический, экономический и духовный тоталитаризм;
- безудержное стремление к успеху в условиях рыночной конкуренции;
- растворение индивидуального в массовом.

В таких условиях в философии образования определяются следующие основные задачи:

-Обеспечить высокую функциональность человека в условиях, когда идеи, знания и технологии изменяются гораздо быстрее, чем поколения. Также важно найти рациональные схемы соотношения между интенсивным развитием знаний, высоких технологий и человеческой способностью их творчески освоить.

- Сформировать на общественном и индивидуальном уровнях понимание человека как наивысшей ценности.

- Сформировать у человека способность к сознательному и эффективному функционированию в условиях глобализованного, информационного общества.

Развитию эмоционального интеллекта, формированию личностной зрелости студентов, развитию их творческих способностей может способствовать применение психотерапевтической технологии разработанной Х.К. Лейнером пятьдесят лет назад. Уникальная способность человека – воображение, возможность представлять образы. Благодаря силе воображения человек, единственный из всех живых существ, может быть сильнее природы: свет от далекой звезды идет до нас миллионы световых лет, а мы можем

оказаться на этой звезде мгновенно, просто вообразив, что мы там. Мы можем представлять людей, которых давно уже нет на земле, переноситься в далекое будущее, когда нас уже не будет. Так образы делают нас сильнее смерти. Представление образов помогает нам понять себя, заглянуть в самые сокровенные глубины души, решать серьезные проблемы и конфликты.[1,с. 5]

Символдрама (известная также как Кататимно-имагинативная психотерапия, Кататимное переживание образов (КПО) или метод сновидений наяву)- это метод глубинно-психологически ориентированной психотерапии, который оказался клинически высокоэффективным при краткосрочном лечении неврозов и психосоматических заболеваний, а также при психотерапии нарушений связанных с невротическим развитием личности. В качестве метафоры можно охарактеризовать кататимно-имагинативную психотерапию как «психоанализ при помощи образов». [2, 14]

Создатель Кататимно-имагинативной терапии Х.К. Лейнер, выделил три главных основополагающих принципа, которые отличают символдраму от других направлений психотерапии. Это те «три кита», на которых стоит символдрама:

1. Принцип управляемой регрессии. Без регрессии невозможно проведение психотерапии по методу символдрамы. Именно погружение пациента в состояние регрессии отличает символдраму от поведенческой психотерапии, созданной на основе учения И.П. Павлова. Процесс научения может проходить без регрессии.

Символдрама, в отличие от научения, - это процесс развития. Благодаря регрессии в состояние, которое человек переживал в прошлом, происходит своеобразная рефлексия прошлого. Человек вспоминает, анализирует, а если надо, то и исправляет в своем воображении то, что было в его жизни. По сути символдрама - это регрессия обратно в прошлое. Причем регрессия в символдраме управляемая. Это означает, что регрессивный процесс контролируется и направляется через постоянный диалог клиента и терапевта.

2. Эмоционально-корректирующее воздействие. Регрессия позволяет

скорректировать травматические переживания прошлого. Пациент приобретает эмоционально-корректирующий новый опыт.

3. Пациент представляет образы непосредственно в присутствии психотерапевта. Представление образов происходит при эмоциональном участии сидящего рядом психотерапевта, то есть образ возникает непосредственно в присутствии другого человека. И этим символдрама отличается от других имагинативных техник, где тоже используется представление образов. [1, 28]

Характерная особенность символдрамы - предложение пациенту темы для его фантазии, так называемого мотива. Мотивы, используемые в символдраме, были выработаны в ходе долгой экспериментальной работы. Из множества возможных мотивов, наиболее часто спонтанно возникающих у пациентов, были отобраны такие, которые, с диагностической точки зрения, наиболее релевантно отражают внутреннее психодинамическое состояние и, в то же время, обладают наиболее сильным психотерапевтическим эффектом. [3, 19]

В ходе работы с воображением, за счет удовлетворения архаических потребностей на бесконфликтном уровне и ресурсной подпитки, разрешения конфликтов, стимулирования творческих задатков, креативности, у студентов происходят значительные изменения в эмоциональном состоянии и поведении. Символдрама стимулирует развитие творческого мышления.

Способность человека к воображению включает в себя творчество. Это относится ко всем психотерапевтическим методам, работающим с фантазией. В ходе психотерапевтического процесса с использованием метода символдрамы развивается прогрессивная способность фантазировать.

Креативность (от англ. create — создавать, творить) - это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие

внутри статичных систем. Маслоу А. считал, что творческая направленность, свойственна всем людям, но эта способность теряется большинством людей под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Ландау Э. отмечает, что креативность основывается на знаниях и переживаниях, требует внутренней свободы и смелости продвинуться во что-то новое. Дает возможность познать сущность проблемы и эмоционально ее прочувствовать. «Каждый индивидуум может быть креативным. Креативность основывается на знаниях и переживаниях, а также на смелости продвинуться в что-то новое, незнакомое и неведомое. Это требует как внутренней свободы индивидуума, так и ощущения безопасности в своём окружении, чтобы из этого убежища прорваться в неизведанное. В то же время креативность – это коммуникация: ведь индивидуум находится в постоянном контакте с внешним и внутренним миром. Открытость, с которой человек взаимодействует со своим окружением, позволяет ему познать сущность проблем и эмоционально их прочувствовать. Обращение к своему внутреннему миру делает возможными ассоциации с познанным и пережитым опытом, что, в свою очередь, и ведет к нахождению и принятию решений. Новые, сначала только субъективно значимые инсайты, требуют затем объективирования, чтобы в коммуникациях сделать их доступными и понятными внешнему миру» [4, с. 20]. Для Э. Ландау креативность является целью всякого воспитания. Она рассматривает её как высшую форму душевного здоровья, интеллектуальной и художественной функции. По мнению автора: «Не существует жизненной ситуации, в которой мы не могли бы найти различные возможности, и никакие рамки не являются слишком узкими, чтобы не увидеть в ней альтернативы» [4, 7].

Творческий процесс состоит из четырех последовательных фаз.

1. Постановка проблемы и сбор данных. Нерешенная проблема запускает и стимулирует творческий процесс.

2. Инкубационная фаза. Инкубационная фаза подготавливает решение проблемы. Она может начинаться с «творческой паузы» и часто протекает

через состояние внутреннего напряжения и расстроенного настроения, что-то похожее на чувство, как будто вы «ходите чем-то бременным».

3. Фаза инсайта. В этот момент появляется новая идея, обычно в форме «ага-переживания» или «пикового опыта». Это связано с эмоциональным моментом «высвобождения», «блаженства» вплоть даже иногда до эйфории. Человек в этом состоянии, в общем, в позитивном смысле эмоционально вовлечен.

4. Фаза верификации. На этой фазе происходит структурирование появившейся новой идеи или полученного в Кататимном переживании образов решения через формулирование, интегрирование в уже известное или письменное обрабатывание. Поэтому четвертая фаза исходит из задачи довести результаты творческого акта до третьего лица или группы людей.

Активизация творческого потенциала студента может тормозиться в результате развития личности по невротическому типу. Невротическое развитие лишает человека внутренней свободы, смелости, столь необходимой для творчества. Еще Юнг К.Г. отмечал, что у невротика важно развивать активное воображение. Символдраматические образы помогают молодым людям открывать внутреннее пространство собственного мира, развивать воображение. В этом квазипространстве человек обладает полной свободой.

Затем предлагается визуализировать некий стандартный образ и нарисовать получившийся образ на бумаге.

Приведем пример работы с мотивом «Цветок».

На первом этапе работы студентам предлагается определить беспокоящую их проблему. Затем важно отметить ощущения в своем теле. Закрывать глаза и почувствовать в теле тяжесть, расслабиться. Далее предлагается с закрытыми глазами представить себе, какой-нибудь цветок. Цветок нужно внимательно рассмотреть. Описать его цвет, размер, форму, описать, что видно, если заглянуть в чашечку цветка. Можно попросить попытаться в представлении потрогать кончиком пальца чашечку цветка и описать свои тактильные ощущения. Из наиболее часто представляемых цветов

можно упомянуть красный или желтый тюльпан, красную розу, подсолнух, ромашку, маргаритку. Лишь в самых редких случаях невротическая проблематика проявляется в том, что уже при первом представлении цветка появляется экстремальный или ненормальный образ. Ярко выраженным признаком нарушения считаются случаи, когда возникает черная роза или цветок из стали, или если цветок через короткое время уже увядает, а листья обвисают. Об особо ярко выраженной способности к воображению говорят фантастические цветы, которых не бывает в природе, или слияние двух цветочных мотивов в один. Истериическую структуру личности также характеризуют нереальные или искусственные цветы с яркой, вызывающей окраской. Своеобразная, не так уж редко встречающаяся форма нарушения заключается в том, что вместо одного цветка их одновременно появляется несколько. Они могут сменять друг друга в поле зрения, так что трудно решить, на каком из цветков остановиться. Важно предложить пациенту проследить, двигаясь вниз по стеблю, где находится цветок: растет ли он в земле, стоит ли в вазе или предстает в срезанной форме, "зависшим" на каком-то неопределенном фоне. При этом вопрос должен быть выражен в открытой форме - не "где стоит" или "где растет цветок?", что уже предполагает некоторое внушение, а "где находится цветок?" Далее следует спросить, что находится вокруг, какое небо, какая погода, какое время года, сколько сейчас времени в образе, как вы себя чувствуете и в каком возрасте себя ощущаете.

После завершения работы с образом, студентам нужно предложить нарисовать то, что представилось. Рисунок можно нарисовать дома.

Свобода воображения, возможность совершить внутреннее психодинамическое путешествие с помощью метода символдрамы, рисунок – все это позволяет человеку прикоснуться к миру символов и образов, активизировать творческие ресурсы личности.

Таким образом, применение метода символдрамы в гуманитарном образовании высшей школы способствует развитию креативности студентов, способности к эмпатии, развивает саморефлексию. А самое главное

содействует духовному росту личности, что так важно в современном глобализированном мире.

Список использованной литературы:

1. Обухов Я.Л. Символдрама. Введение в основную ступень / Я.Л. Обухов.- М.: Эйдос, 1996. – 119 с.
2. Лейнер Х. Кататимное переживание образов / Х. Лейнер.- М.: Эйдос, 1996. -253 с.
3. Обухов Я.Л. Символдрама и современный психоанализ. Кататимно-имагинативная психотерапия детей и подростков / Я.Л. Обухов.- Харьков: Регион-информ,1999. - 112 с.
4. Ландау Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау.- М.: Академия, 2002. - 143 с.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ РЕШЕНИЯ В НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ЛГУ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО В
ЭКОНОМИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ

Шевченко Вера Георгиевна

Никитина Надежда Владимировна

*ГОУ ВПО ЛНР “Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»*

E-mail: 0505727700@mail.ru, nadya.nika2015@mail.ru.