

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ №1

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОСТИ И ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Афонин В.А. Проблемы идентичности русской культуры в условиях глобализации	7
Афонин Ю.В. Экранная культура: Культурологические основы и генезис	11
Бугаев В.И. Теории русской философии в системе цветовосприятия искусства	15
Герасимов А.В. Повседневная практика идентичности населения глазами печатной прессы ЛНР: данные контент-анализа	19
Крысенко Д.С., Бредихин А.В. Культурная политика Аргентины на Мальвинских островах в период Фолклендской войны 1982 года	23

СЕКЦИЯ 2

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Алёхина Г.В. Ценностно-мотивационные основы благотворительности в русской культурной традиции	28
Бабенко Е.В. К вопросу применения мультимедийных средств обучения в образовательном процессе музыкального кадетского корпуса (на примере изучения музыкально-теоретических дисциплин)	32
Бавыка Т.В. Техника голосообразования будущих эстрадных певцов в современной теории и практике вокального обучения	35
Белецкая М.А. Формирование патриотических чувств у студенческой молодежи средствами западного и отечественного кинематографа	39
Бирюков М.Ю. Структурно-функциональная модель формирования художественного вкуса у студентов художественно-проектных специальностей в процессе профессиональной подготовки как компонент современных педагогических технологий	42
Боровой А.В. Теория и практика обучения лепке фигуры человека в системе высшего педагогического образования	48
Великохатская Е.В. Новые направления сферы услуг индустрии красоты	51
Воеводина Л.П. Педагогика хореографического образования: методологический аспект	54
Горбулич Г.В. Реализация катарсисной педагогической технологии в процессе подготовки будущих специалистов в области художественного образования	57
Григораш О.В. Методологические аспекты анализа и интерпретации художественного произведения	62
Дудник Е.В. Творческое развитие как важнейший фактор формирования профессионализма будущих учителей музыки	65
Егер М.А. Перспективы интеграции и развития европейской системы ступенчатого образования в современной отечественной школе	69
Ененко И.А. Задачи музыкально-исполнительской подготовки учащихся ДМШ на современном этапе	73
Жадан Р.В. К вопросу роли жанрово-стилевого подхода на уроках музыки	78
Зинченко В.О. Методологические основы формирования профессиональной	82

Список литературы

1. Аристотель Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. – Т. 4 / Пер. с древнегреч. Общ. ред. А.И. Доватура. – М.: Мысль, 1983. – С. 645 – 680.
2. Баландина Н.В. Феномен танца как объект философской рефлексии: ключевые проблемы и основные вопросы / Н.В. Баландина. // Культура народов Причерноморья. – 2010. – № 196. – Т. 1. – С. 28 – 30.
3. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность / В.М. Дианова. – СПб.: Изд-во Петрополис, 1999. – 240 с.
4. Каган М.С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1988. – 319 с.
5. Кириллов А.П. Языковой аспект художественно-образной природы танцевального движения: Дисс. ...канд. искусствовед.: 24.00.01 / А.П. Кириллов. – М., 1988. – 191 с.
6. Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века) / Э.А. Королева. // Советская этнография. – 1975 – № 5.
7. Луговая Е.К. Философия танца / Е.К. Луговая. – СПб.: Изд-во СПб ун-та, 2008. – 131 с.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. – 472 с., ил.
9. Уральская В.И. Природа танца. / В.И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 110 с.; ил.

УДК [378. 011. 3 – 051 : 7] : 17. 022. 1

Горбулич Галина Валентиновна,
доцент кафедры музыкознания и
инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
кандидат педагогических наук, доцент
galina-gorbulich@yandex.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ КАТАРСИСНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается специфика художественного образования; анализируется катарсисная педагогическая технология, основная идея которой заключается в целенаправленном моделировании эффекта духовного катарсиса в учебно-воспитательном процессе университета; характеризуются пять основных видов катарсической деятельности, объединяющей в себе элементы художественно-педагогической деятельности; выявляются возможности реализации катарсисной технологии в процессе подготовки будущих специалистов в области художественного образования.

Ключевые слова: художественное образование, катарсис, катарсисная педагогическая технология, катарсическая деятельность.

Abstract: the article discusses the specifics of art education; analyzes catharsis pedagogical technology, the main idea of which is targeted modeling of the effect of spiritual catharsis in the educational process of the university; describes five main types of catharsis activity that combines elements of artistic and pedagogical activity; identifies the possibilities of

implementing catharsis technology in the process of training future professionals in the field of artistic education.

Key words: art education, catharsis, catharsis pedagogical technology, catharsis activity.

Психологи отмечают, что современное образование носит крайне рационализированный и вербализированный характер, из него «выхолощен эффективно-эмоциональный запал детства, что приводит к распространению в обществе профессионально-компетентного, но бездуховного индивида» [4, с. 6]. В этой связи, считает К. Поливанова, необходимо искать «культурную форму действия» школьников (или, в контексте нашей статьи – «художественную»), благодаря которой «ребенок строит собственную субъектность как субъектность авторства», поэтому образовательная практика на всех образовательных уровнях должна ориентироваться на проектную деятельность, направленную на создание различных форм авторского действия [6, с. 32].

Реализация в учебном процессе подобной культурной или художественной «формы действия» является одной из задач художественного образования, поскольку «личностный смысл всех достижений культуры – это та характеристика, которая возможна только в результате их представленности субъекту» [1, с. 19]. При этом «представленность» понимается как поиск и осознание личностного смысла художественного, который находится в произведении искусства [5, с. 16]. Художественное, по мнению В. Шестакова, является специальной сферой искусства и его восприятия, поскольку оно включает не только само понятие «искусство», «содержание которого на протяжении истории постоянно изменялось, но и такие понятия, как «образ», «аллегория», «форма», «подражание», «вкус», без которых сложно понять природу художественного творчества и роль искусства в эстетическом освоении мира» [8, с. 248–249].

По мнению Н. Миропольской, художественное, – «это качественное понятие, обращенное к творческой одаренности человека. Оно способствует осознанию всеобщего через неповторимую форму индивидуального, так же как и общие качества людей осмысливаются через разнообразие индивидуальных судеб» [5, с. 16]. Ученая добавляет в этой связи, что художественная культура человека складывается в зависимости от степени и характера освоения им произведений искусства. Таким образом, Н. Миропольская трактует художественную культуру личности как специфическое качество динамической структуры, неповторимую индивидуальную уникальность, реализующую свое единство в поступке, что в контексте сказанного выступает как осознание личностного смысла художественной ценности, содержащейся в произведениях искусства, как нахождение своего слова сначала в искусстве, а потом и в окружающей жизни [Там же, с. 24].

Художественно-педагогическое направление традиционно именуется «педагогией искусства», апеллирующей к миру эмоций и художественных образов. Генеральная цель художественного образования заключается в формировании художественной культуры личности, основывающейся на умении эмоционально-ценностного восприятия художественных образов и действительности. При этом, подчеркивает И. Бех, «личностные ценности не должны быть замкнуты во внутреннем мире человека, они должны быть теми психологическими средствами, которые открывают личностный внутренний мир прежде всего для другого человека, для тех, кто окружает. Речь идет о таком способе существования человека как поступок» [1, с. 19].

Наиболее эффективно эмоционально-ценностное восприятие личности формируется под воздействием образов искусства, поэтому задачи и содержание художественного образования реализуются, прежде всего, через изучение произведений различных видов искусства и овладение разнообразными видами художественной деятельности: восприятием, художественным анализом и интерпретацией, исполнительской деятельностью (музыкальной, хореографической, изобразительной и др.). Однако, поскольку главным результатом восприятия художественного образа является поиск и осознание личностного смысла художественного, «который находится

именно во взаимодействии произведения искусства и того, кто воспринимает», то становится очевидным, что специалисты в области художественного образования должны не только сами овладеть различными видами художественной деятельности, но и освоить педагогические технологии, позволяющие обучать учащихся «погружаться» в художественный образ произведения, находить в нем и присваивать личностные смыслы [5, с. 180].

Различные аспекты проблемы моделирования образовательного процесса высшего учебного заведения и школы, построенного на основе закономерностей искусства, раскрываются в работах Э. Абдуллина, И. Зязюна, Е. Ильина, И. Карпенко, Л. Масол, Н. Миропольской, Е. Николаевой, Г. Падалки, О. Рудницкой, В. Сухомлинского, Т. Цвелих, Г. Шевченко, Б. Юсова и других. Одной из таких технологий, направленных на формирование духовно-эстетической сферы личности, является катарсическая педагогическая технология. Однако, несмотря на высокий культуротворческий потенциал катарсической педагогики, ее основные идеи и опыт реализации катарсических технологий в учебном процессе остаются недостаточно раскрытыми в научной литературе, поэтому целью нашей статьи является анализ катарсической педагогической технологии и выявление возможностей ее реализации в процессе подготовки будущих специалистов в области художественного образования.

Катарсическая педагогическая технология (автор И. Карпенко) является одним из направлений культуротворческой педагогики. Ученым разработана концептуальная основа катарсической педагогической технологии и проанализировано понятие духовного катарсиса как методологической основы формирования духовной культуры личности.

Главной идеей катарсической теории формирования духовной культуры учащихся и студенческой молодежи является идея моделирования в учебно-воспитательном процессе средней и высшей школы эффекта духовного катарсиса (И. Карпенко). Автор теории трактует катарсис как целостное, насыщенное, динамическое состояние личности, выражающее высшую степень ее духовной организации и возникающее в результате очищения, усложнения и возвышения личностных ценностей и идеалов до уровня социально значимых, национальных, общечеловеческих. Духовное очищение состоит в активном осознании человеком неадекватного, неактуального или вредного опыта деятельности и общения, в устранении его элементов из содержания и способов понимания, оценки, отношения к объектам и явлениям действительности, к другим людям. Духовное усложнение предполагает внутреннюю структурную перестройку сознания, чувств и поведения личности посредством введения новых элементов и связей в

ее социокультурный опыт. Духовное возвышение означает сознательное принятие индивидом новых для него социально значимых ценностей и идеалов, устойчивую ориентацию на их реализацию в личной жизни, в деятельности и общении с другими людьми [2, с. 85].

В ситуации катарсиса, как правило, истина предстает личности в богатом, целостном образе конкретного явления, а сам этот образ занимает место в структуре общего интегративного образа мира. Такой образ представляет своего рода социальную голограмму, заключающую объемное видение личностью ее прошлого, настоящего и будущего, ее достижений и проблем, сущего и желаемого. Мы подчеркиваем, что невозможно формировать подлинную духовность в человеке, если не проводить его через горнило катарсиса. Именно катарсис выступает своеобразным мериллом как «правильности» педагогического процесса, так и целью воспитания человека [3].

Понятие катарсической деятельности лежит в основе катарсической педагогической технологии. Содержанием катарсической деятельности выступает интенсивная, целостная трансформация духовно-практических основ личности, возвышение ее до социально значимых, общечеловеческих и национальных ценностей и идеалов. Катарсическая деятельность студентов – это: 1) целостная деятельность, активизирующая все стороны и сферы личности в их единстве; 2) диалогическая

деятельность, осуществляемая как общение равных партнеров, вносящих посильный вклад в совместное освоение и выработку положительного социокультурного опыта; 3) лично ориентированная деятельность, опирающаяся на социокультурный опыт конкретного человека и формирующая этот опыт, углубляющая индивидуальность и неповторимость личности; 4) творческая деятельность, развивающая новые качества и черты, ранее не свойственные данной личности, стимулирующая у нее новые виды социальной, духовной активности; 5) этически значимая деятельность, ориентированная на важные жизненные смыслы и перестраивающая прежние ценностные ориентации, формирующая новые их парадигмы; 6) профессионально ориентированная деятельность, вооружающая студентов разнообразным практическим педагогическим опытом, приобретающим черты личностного сознания и поведения и становящимся элементом духовной культуры молодого человека. Признаки катарсической деятельности студентов, отмечают исследователи, обуславливают и ее организационные принципы: целостности, диалогичности, личностной ориентации, креативности, этичности и профессиональной ориентации [7, с. 52–53].

Таким образом, главная идея катарсической педагогической технологии заключается в целенаправленном моделировании эффекта духовного катарсиса в учебно-воспитательном процессе университета. Реализация катарсической технологии осуществляется путем поэтапного освоения различных видов катарсической деятельности, объединяющей в себе элементы художественно-педагогической деятельности: 1) восприятие (непосредственное эмоционально-ценностное переживание содержания художественных объектов и явлений); 2) познание (логический и ценностный анализ) опыта и результатов катарсической деятельности; 3) презентация опыта и результатов катарсической деятельности другим людям; 4) организация репродуктивной катарсической деятельности; 5) катарсическое педагогическое творчество.

В частности, на первом этапе – формирования катарсического восприятия произведений различных видов искусства – студенты осваивают первые два вида катарсической деятельности. Целью данного этапа является развитие способности будущих преподавателей в области художественного образования к адекватному переживанию и восприятию катарсического содержания произведений различных видов искусства, увеличение художественного ассоциативного запаса, накопление художественных впечатлений. Серия заданий первого этапа направлена на развитие у студентов навыка осуществления художественного анализа катарсического объекта (определение нравственной идеи произведения, его модус-доминанты, эмоциональной партитуры, воссоздание эстетического единства катарсического объекта), умения проводить художественные параллели по принципу соответствия (образно-эмоционального взаимного дополнения).

На втором этапе – передачи опыта и организации репродуктивной катарсической деятельности – будущими преподавателями осваиваются такие виды, как презентация опыта и результатов катарсической деятельности другим людям и организация репродуктивной катарсической деятельности. Конечной целью названного этапа является усовершенствование процесса катарсического восприятия и навыка оценивания катарсического содержания художественных объектов и явлений будущими учителями. Серия заданий второго этапа направлена на последовательное усложнение навыка логического и ценностного анализа катарсических объектов, целенаправленное использование студентами художественных образов, выразительных средств различных видов искусства для воссоздания структуры целостного образа художественных педагогических объектов и явлений, комплексное использование четырех видов катарсической деятельности (например, «инструментовка» или «театрализация» художественного произведения). В процессе овладения данными видами катарсической деятельности у студентов формируется потребность в переживании эстетического катарсиса и активизируются навыки различных видов художественной деятельности.

Третий этап – художественно-педагогического творчества – базируется на таком виде деятельности, как катарсическое педагогическое творчество (самостоятельная подготовка катарсических занятий, разработка их частей или обобщенных моделей).

Художественно-педагогическое творчество будущих специалистов в области художественного образования предполагает создание катарсических объектов, в структуру которых органично включены произведения различных видов искусства. Подобные катарсические объекты, на наш взгляд, могут представлять собой, например, род музыкально-литературной композиции, которая выстраивается на материале высокохудожественных произведений и является творческой практикой для студентов.

На этапе художественно-педагогического творчества у студентов формируется адекватная эстетическая оценка содержания катарсического художественного объекта, развивается потребность в переживании эстетического катарсиса, заложенного в образном содержании и структуре художественного произведения, будущие преподаватели овладевают различными видами катарсической деятельности, что способствует развитию их художественно-педагогических способностей.

Таким образом, катарсическая педагогическая технология строится на основе разнообразной катарсической деятельности, моделирующей закономерности искусства. Ее реализация в процессе подготовки будущих специалистов в области художественного образования предполагает: поэтапное овладение пятью важнейшими видами катарсической деятельности, привлечение будущих учителей к художественно-педагогической творческой деятельности в образовательном процессе высшей и средней школы. Очевидно, что овладение способностью к катарсической педагогической деятельности является качественной ступенью в духовном развитии личности, что способствует оптимизации процесса подготовки будущих специалистов в области художественного образования.

Список литературы

1. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання : наук.-метод. посіб. / І.Д. Бех. – К. : ІЗМН, 1998. – 204 с.
2. Карпенко І.М. Катарсис как методологическая основа формирования духовной культуры личности / И.М. Карпенко // Вісник Луганського державного педагогічного університету ім. Тараса Шевченка. – 2001. – №9. – С. 85 – 91.
3. Карпенко І.М. Катарсисна основа виховання духовної культури особистості / І.М. Карпенко // Формування духовної культури учнівської молоді засобами мистецтва: монографія / Г. П. Шевченко, О. С. Бєлих, Є. А. Зеленов, І. М. Карпенко. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2006. – С. 184 – 205.
4. Культура, культурологія і освіта (матеріали «Круглого столу») // Вопросы философии. – 1997. – № 2. – С. 5 – 57.
5. Миропольська Н.Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня : теорія і практика / Н.Є. Миропольська. – К. : Парламентське видавництво. – 2002. – 204 с.
6. Поливанова К.Н. Психологическое содержание подросткового возраста / К.Н. Поливанова // Вопросы психологии. – 1996. – № 1. – С. 20 – 33.
7. Сілютіна І.М. Формування емоційної культури студентів педагогічного училища засобами мистецтва : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Сілютіна Ірина Миколаївна. – Луганськ, 1998. – 169 с.
8. Шестаков В.П. Эстетические категории / В.П. Шестаков. – М. : Искусство, 1983. – 358 с.

