



# СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

## ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы  
Международной научно-практической конференции  
(13 декабря 2018 года, г. Луганск)

ЛУГАНСК - 2019

**Министерство образования и науки Луганской  
Народной Республики Государственное  
образовательное учреждение высшего  
профессионального образования Луганской  
Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Институт культуры и искусств**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Международной научно-практической конференции*

13 декабря, 2018



Луганск – 2019

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Петрик Валентина Васильевна** – заведующий кафедрой народных инструментов ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор философских наук, профессор.

**Пономарева Елена Николаевна** – заведующий кафедрой дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» кандидат педагогических наук, доцент.

**Баталина Анна Яковлевна** – доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук.

**Современная культура и образование: история, традиции, новации** : С 56 матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 13 декабря 2018 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 274 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразование в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко  
(протокол № 7 от «19» марта 2019 г.).*

© Коллектив авторов, 2019  
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2019

<b>Горбулич Г.В.</b> <i>Реализация художественно-педагогической технологии в образовательном процессе: теоретический аспект</i>	48
<b>Григораш О.В.</b> <i>О некоторых подходах к изучению истории народного декоративно-прикладного искусства</i>	52
<b>Исаченко С.В.</b> <i>Авторская песня на Кубани в середине 1960-х – середине 1980-х годов: опыт исследования</i>	55
<b>Коломойцев Ю.А.</b> <i>О происхождении и предназначении музыки</i>	59
<b>Кондратенко А.П.</b> <i>Культурно-образовательное пространство учреждения высшего профессионального образования: сущность и гуманистический потенциал</i>	62
<b>Коночкина О.И.</b> <i>Компетентностный подход как инновация в системе высшего профессионального образования</i>	66
<b>Кривуля Р.Е.</b> <i>Роль педагогической коммуникации в учебном процессе</i>	70
<b>Лебединская В.Г.</b> <i>Творчество Г. Вяткина и П. Драверта в контексте русской литературы первой половины XX века</i>	73
<b>Лебединская Н.Г.</b> <i>О некоторых вопросах создания успешной системы образования взрослых</i>	76
<b>Митрофанова Л.В.</b> <i>История развития народной художественной вышивки на Слобожанщине с древнейших времен до наших дней</i>	78

УДК [378.016 : 17 : 7]

**Горбулич Галина Валентиновна,**

доцент кафедры музыкознания

и инструментального исполнительства

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

кандидат педагогических наук

*galina-gorbulich@yandex.ru*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

***Аннотация:** в статье рассматривается специфика содержания художественно-педагогической технологии и методологические требования к ее созданию; характеризуются такие разновидности художественно-педагогической технологии, как проблемно-эвристическая, интерактивная, игровая, суггестивная, терапевтическая, а также технология оценивания результатов художественного образования.*

***Ключевые слова:** педагогическая технология, художественно-педагогическая технология, методы, учащиеся.*

***Abstract:** in the article the specific of maintenance of artistically-pedagogical technology and methodological requirements are examined to her creation; such varieties of artistically-pedagogical technology are characterized, as problem-heuristic, interactive, playing, suggestive, therapeutic, and also technology of evaluation of results of artistic education.*

***Keywords:** pedagogical technology, artistically-pedagogical technology, methods students.*

Осознание социокультурной миссии образования в жизни современного общества, переосмысление его роли как своеобразного «синтезатора» общего материально-духовного пространства мира (В.Кузь) актуализирует значение культурологической направленности образования и предполагает, прежде всего, обновление содержания образования на основе гуманитаризации и целенаправленного использования достижений культуры, а также создание художественно-педагогических технологий, позволяющих оптимизировать образовательный процесс в контексте его культуротворческой наполненности [1].

Сегодня образовательные технологии составляют важный раздел педагогической науки, в котором изучаются отечественные и зарубежные технологии, анализируется их результативность и условия внедрения в образовательный процесс, исследуется и

корректируется весь арсенал педагогических технологий (работы В. Беспалько, С. Гончаренко, И. Дичковской, И. Дмитрик, М. Кларина, С. Подмазина, Г. Селевко,

Д. Чернилевского и др.).

Различные аспекты проблемы моделирования образовательного процесса, реализующего в полной мере культуротворческие функции образования, его духовный потенциал раскрываются в работах Ш. Амонашвили, И. Зязюна, Е. Ильина, И. Карпенко, Л. Масол, Н. Миропольской, Г. Падалки, О. Рудницкой, В. Сухомлинского, А. Фурмана, Т. Цвелих, Г. Шевченко, Б. Юсова и др.

Поскольку педагогика искусства представляет собой особую область педагогики с ярко выраженной эмоциональной спецификой и широкими возможностями апелляции к духовно-эстетической сфере ребенка, то представляется актуальным рассмотрение вопроса о специфическом содержании художественно-педагогической технологии и условиях ее реализации в образовательном процессе.

Художественно-педагогическая технология, как и любая педагогическая технология, создается с учетом основных методологических требований: концептуальности (философское, психологическое, дидактическое, социально-педагогическое обоснование образовательных целей), системности (наличие всех признаков системы и логики процесса, взаимосвязь всех частей, целостность), управляемости (возможность диагностической проверки целей, планирование, проектирование процесса обучения, поэтапная диагностика, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов), эффективности (эффективность полученных результатов, соответствующая оптимальным затратам в конкретных условиях, гарантированность достижения определённого стандарта обучения), воссоздаваемости (возможность использования, повторения педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, с другими субъектами) [3].

Обобщая различные подходы к определению понятия «педагогическая технология», Л. Масол выделяет следующие основные положения: 1) педагогическая технология – это интегративный способ организации учебно-воспитательного процесса, направленный на оптимальное достижение воспитательных и дидактических целей, системное планирование и управление решением педагогических проблем; 2) технология охватывает людские ресурсы (учителя и учеников как субъектов образования), интеллектуальные ресурсы (знания и идеи), технические ресурсы (средства и приёмы организации образовательной деятельности, в частности, аудиовизуальные, мультимедийные и др.); 3) особенность педагогической технологии заключается в континуальности – неразрывности действий педагога и учеников, обеспечении постоянной обратной связи; 4) педагогическая технология – это научно и методически обоснованный процесс достижения гарантированных, потенциально воссоздаваемых педагогических результатов [2, с. 71].

Технологический подход к образовательному процессу включает в себя следующие последовательные шаги: 1) постановка целей и их максимальное уточнение; 2) ориентация всего учебного процесса на учебные цели; 3) ориентация учебных целей и всего процесса обучения на гарантированное достижение результатов; 4) оценка промежуточных результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;

5) заключительная оценка результатов, рефлексия. Очевидно, что понятие педагогической технологии охватывает и отображает всю цепь упорядоченных шагов, осуществляемых в учебном процессе.

Среди работ по проблеме художественно-педагогической технологии необходимо назвать исследование Е. Сизовой, рассматривающей особенности педагогической технологии в музыкально-образовательном процессе. Ученая отмечает, что концептуальной основой педагогической технологии в условиях музыкально-образовательного процесса является личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы. В этой связи художественно-педагогическая технология в контексте парадигмы личностно-ориентированного музыкального образования определяется как авторская и адаптивная, позволяющая учитывать личностные возможности самого педагога, индивидуальные особенности учащегося, специфику учебно-творческой деятельности. Соответственно диагностика учебного процесса в

условиях личностно-ориентированной музыкально-педагогической технологии осуществляется на основе выработанных музыкальной наукой, педагогической теорией и художественной практикой эстетических норм, эталонов воплощения этих норм в музыкально-творческой деятельности, моделей социально-культурного поведения субъектов образовательного процесса [4].

Анализ и обоснование интегрированного подхода к преподаванию искусства позволил Л. Масол выделить в группе художественно-педагогических технологий интегративные, проблемно-эвристические, интерактивные, игровые, суггестивные и



терапевтические, а также технологии оценивания результатов художественного образования.

Проблемно-эвристические художественно-педагогические технологии объединяют

в себе принципы и методы двух видов обучения – проблемного и эвристического, объединенных общей целью творческого развития учащихся. Методика проблемного обучения строится таким образом, что учитель «подводит» школьников к уже известному решению. При этом, в отличие от проблемного подхода, эвристический подход к обучению более широкий, так как нацеливает школьников на достижение неизвестного заранее результата и создание индивидуального опыта (А. Хуторской).

Проблемное обучение, отмечают ученые, применяется преимущественно в преподавании предметов, требующих интеллектуальной деятельности, а эвристическое является более универсальным и может применяться при изучении всех школьных предметов, так как способствует развитию эвристических способностей как комплексных интегральных качеств личности. Подчеркнем, что возможности эвристической образовательной деятельности шире, чем возможности творческой деятельности, поскольку включают в себя не только творческие, но и познавательные процессы, сопровождающие творчество, а также организационные, психологические и другие процессы, обеспечивающие креативную и познавательную деятельность личности. Среди эффективных методов стимулирования креативности учеников можно назвать: эвристическую беседу, педагогический рисунок, дидактическую сказку [2, с. 80 – 87].

Цель интерактивных художественно-педагогических технологий логически следует из цели интерактивного обучения, заключающейся в создании комфортных условий обучения, в которых каждый школьник ощущает свою успешность, интеллектуальную состоятельность. Однако главным результатом, на который направлено применение интерактивных методов, является стимулирование ситуации межличностного взаимодействия учащихся.

Интерактивные художественно-педагогические технологии применяются для организации процесса художественного общения. Поскольку процесс восприятия и понимания художественного образа является по своей сути творческим процессом сопереживания, интерпретации и оценивания, то, следовательно, художественное общение отличает активно-диалогический характер.

В этой связи, среди интерактивных методов, направленных на анализ-интерпретацию произведений искусства, наиболее эффективным, по мнению Л. Масол, является фасилитационная дискуссия [Там же, с. 90 – 93].

Фасилитация (от латин. *facilis* – лёгкий, англ. *facilitate* – облегчать, помогать) представляет собой технологию обучения, принципиальной особенностью которой является опосредованное участие педагога в коллегиальном самообучении учеников.

Суть фасилитационной дискуссии как одной из форм педагогического общения заключается в коллективном обсуждении определённой проблемы. Целью этой формы дискуссии является коллегиальное приближение к результату (нахождение решения, открытие новых идей, создание консенсуса и др.) с помощью определённых стратегий, направляющих вопросов и специальных приёмов ведущего – фасилитатора.

Интерактивные художественно-педагогические технологии предполагают различные формы организации взаимодействия школьников в учебной деятельности: работа в парах, тройках, малых и больших группах (по методу проектов).

Игровые художественно-педагогические технологии разнообразят и дополняют композицию урока искусства, повышают его эффективность, если разработаны с учетом дидактической и воспитательной целесообразности, и внедрены с методическим мастерством.

В педагогической литературе игры подразделяются на две большие группы: игры по правилам, имеющие зафиксированное содержание, и творческие игры (Н. Кудькина). К первой группе – игры по правилам – относятся дидактические, интеллектуальные,

познавательные игры. Этой группе игр присущи элементы развлечений (загадки, ребусы, кроссворды, лото, викторины, условные путешествия, круизы, конкурсы, ярмарки, аукционы и др.). Разновидностью игр по правилам также являются подвижные (спортивные, хороводные): эстафеты, турниры, аукционы и др.

Ко второй группе – творческих игр – относятся художественно-конструкторские (с элементами труда) и сюжетно-ролевые игры (игра-драматизация, инсценизация, театрализованная игра).

Художественно-игровые технологии: 1) активизируют познавательную деятельность школьников, развивают художественно-образное мышление; 2) обогащают чувственную сферу школьников, усиливая эмоциональное восприятие художественно-дидактического материала, общую мотивацию обучения; 3) стимулируют развитие творческих способностей, представлений, фантазии; 4) формируют элементы художественно-эстетического и социокультурного опыта; 5) способствуют релаксации,

осуществляют эмоциональную саморегуляцию, обеспечивают профилактику психического утомления [2, с. 115].

Суггестивные и терапевтические художественно-педагогические технологии являются гуманными по своему характеру и создаются в контексте педагогического оптимизма: они выполняют функцию укрепления веры ученика в собственные силы, снимают психические барьеры в обучении. Предполагается, что обучение на основе суггестивных технологий осуществляется в условиях психологического комфорта, создаваемого на основе специального психологического климата и атмосферы.

Ученые выделяют следующий методический инструментарий суггестивной технологии: 1) метод экспрессивных влияний (интонационная и образная палитра голоса, выразительность пауз, шепот); 2) метод создания эмоциогенных ситуаций, целью которых является переживание учеником чувства успеха (источником подобного чувства может быть, например, речь учителя – захватывающая, ярко эмоциональная, вызывающая удивление, переживание чувства красоты); 3) метод арт-терапии (функциональная музыка, функциональный цвет, живопись и др.).

С помощью комплексных эмоциогенных технологий учитель может стимулировать различные формы самовыражения учеников, развивать способности к невербальной коммуникации (мимику, пантомимику, «музыку жестов и движений – пластичное интонирование»), корректировать психическое состояние, способствовать релаксации, осуществлять профилактику укрепления физического, психического и духовного здоровья [Там же, с. 117].

Многокомпонентность содержания художественного образования, направленного на целостное формирование личности обучаемых, обусловило специфику технологий оценивания результатов художественного образования. К видам и технологиям

оценивания относятся: предварительное оценивание (диагностика уровней художественного развития, выявление индивидуальных особенностей учеников); промежуточный контроль и оценивание (используется на микро-этапах процесса освоения содержания различных тем программы по искусству, выполняют диагностическую и

стимулирующую функцию, способствуют корректированию художественно-познавательной деятельности учеников); тематическое оценивание (является основным и направлено на проверку овладения учащимися определённой системой знаний и способами деятельности в рамках определённых тем); итоговое оценивание (проводится в конце каждого учебного года, а также после завершения курса, предполагает проверку

уровней овладения школьниками учебным материалом самого высокого уровня обобщения); самоконтроль и взаимопроверка (самооценка и взаимопроверка являются

дополнительными способами стимулирования активности, критичности и самокритичности школьников, способствуют формированию у них способности к рефлексии).

Относительно технологической стороны обучения и воспитания, Л. Масол подчеркивает, что выбор и объединение педагогических технологий, методов и приемов, должен, прежде всего, отвечать цели художественного образования, целям, задачам и драматургии урока, содержанию темы и уровню подготовленности учащихся [2, с. 71–72].

Таким образом, реализация художественно-педагогических технологий в образовательном процессе направлена на достижение таких результативных показателей, как: целостность (обобщённость, полнота и системность, аксиологический характер) художественных знаний и представлений учащихся, многоаспектность их художественно-

эстетического опыта, развитость художественно-творческих способностей, многогранность ценностных художественно-эстетических ориентаций обучаемых и их эстетическая компетентность.

### Список литературы

- 1. Кузь В.Г.** Освіта і школа ХХІ століття / В.Г. Кузь. // Педагогіка і психологія. – 1999. – №1. – С. 142 – 149.
- 2. Методика** навчання мистецтва у початковій школі: посібник для вчителів / [Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна та ін.]. – Х. : Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
- 3. Селевко К.** Современные образовательные технологии: учеб. пособие / К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
- 4. Сизова Е.Р.** Особенности педагогической технологии в музыкально-образовательном процессе / Сизова Елена Равильевна [Электронный ресурс] / Режим доступа: // <http://www.emissia.org/offline/2011/1670.htm>. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 21. 11.2018).

УДК 378.147.016:745/749

**Григораш Ольга Викторовна,**  
преподаватель кафедры изобразительного и  
декоративно-прикладного искусства  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

*elayya@bigmir.net*

**О НЕКОТОРЫХ ПОДХОДАХ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНО –  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**