

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА***

Материалы Университетского открытого круглого стола

г. Луганск, 16 апреля 2020 года



Луганск
2020

УДК [373.2.015.31:796](06)

ББК 74.100.55я43

Ф 50

Рецензенты:

- Турянская О.Ф.** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», доктор педагогических наук, профессор;
- Белых А.С.** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор педагогических наук, профессор;
- Бугеря Т.Н.** – доцент кафедры психологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.

Ф 50

Физическое развитие детей дошкольного возраста: теория и практика : материалы Университетского открытого круглого стола (г. Луганск, 16 апреля 2020 года) / Гл. ред. И.В. Чеботарева; ред. кол. : Е.В. Сапрыкина, Е.В. Чепурченко, С.В. Короткова; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2020. – 200 с.

В сборнике представлены материалы Университетского открытого круглого стола «Физическое развитие детей дошкольного возраста: теория и практика».

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

УДК [373.2.015.31:796](06)

ББК 74.100.55я43

Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (протокол № 10 от 16 июня 2020 года)

© Коллектив авторов, 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Великая Е.В.</i> Реализация принципа оздоровительной направленности в образовательном процессе ДОУ ...	5
<i>Назаренко Н.Т.</i> Сценарий-конспект спортивного праздника «Выше, быстрее, сильнее» для старшего дошкольного возраста	9
<i>Горбулич Г.В., Брагилева Т.В.</i> Освоение различных видов музыкальной деятельности как один из аспектов физического развития дошкольников	14
<i>Дубяга Н.А.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях (из опыта работы)	23
<i>Туряница О.В., Ярмолюк Е.Ю.</i> Конспект физкультурного развлечения «Путешествие ко лобка в страну здоровья» для детей второй младшей группы	28
<i>Добрынина О.В.</i> Конспект НОД по физическому развитию, тема: «Задания от Клёпы» для детей старшего дошкольного возраста	32
<i>Евдокимова Н.Ю.</i> Парная гимнастика как средство физического воспитания дошкольников (из опыта работы)	40
<i>Иванова И.В.</i> Современные подходы к физическому развитию дошкольников	45
<i>Каралкина И.Н.</i> Взаимодействие ДОУ и родителей по созданию здоровьесберегающей образовательной среды	52
<i>Короткова С.В.</i> Особенности формирования социального здоровья детей старшего дошкольного возраста	64
<i>Лаценова И.А.</i> Художественное слово как средство формирования здорового образа жизни у старших дошкольников	78
<i>Мороз С.А.</i> Растим детей здоровыми! (Из опыта работы ГДОУ ЛНР «Брянковский ясли-сад № 53 «Радуга»)	85
<i>Новохатский Ю.А.</i> Особенности организации детского туризма в условиях современного дошкольного образовательного учреждения	91



Г.В. Горбулич
Т.В. Брагилева

ОСВОЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье анализируется влияние музыкального искусства на интеллектуальное и физическое развитие детей; характеризуются различные виды музыкальной деятельности дошкольников (слушание-восприятие, детское исполнительство (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическое движение), детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность); рассматриваются возможности освоения различных видов музыкальной деятельности дошкольниками в контексте их физического развития.

Ключевые слова: музыка, музыкальное развитие, виды музыкальной деятельности, освоение видов музыкальной деятельности, дошкольники.

Исследования в области культурологии, социологии, психологии, педагогики свидетельствуют об особой роли искусства в содержании образования, о его целительном воздействии и здоровьесберегающем значении в жизни ребенка. Именно в детстве ребенок особенно предрасположен к эмоциональному восприятию и освоению разных видов художественной деятельности, к проявлению себя в творчестве непосредственно, ярко, эмоционально, активно.

Музыка является одним из «сильнодействующих» средств воспитания личности, в первую очередь потому, что природа музыки в широком смысле «биологична». Исследования ученых подтвердили, что современная музыкальная система основывается на многовековом слуховом отборе, который направлялся мелодико-гармоническим инстинктом человечества. Это обусловило высокую степень соответствия музыкальной системы системе внутренних биологических процессов человека. Музыка обладает значительным воздействием на человека, так как моделирует жизнь организма как целого, пронизывая все его уровни.



Детская психика, подчеркивают ученые (работы Л.С. Выготского, К.Н. Поливановой, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, А.В. Толстых др.), характеризуется особой чувствительностью и предрасположена к использованию методов художественно-педагогического влияния, основанных на эмоциональном переживании. При этом педагогическая задача художественного развития дошкольников заключается не столько в развитии специальных художественных способностей детей как специальных видов деятельности (музыкальной, изобразительной и др.), сколько в развитии эмоциональной отзывчивости как фундаментальной, базовой способности личности, которая универсально проявляется в любых видах предметной деятельности человека. Например, способность интонационного восприятия окружающей среды проявляется в понимании смысла не только музыкальных интонаций, но и интонаций человеческой речи, звуков живой и неживой природы, способность сенсомоторных ощущений проявляется в нервно-мышечных, телесно-ориентированных чувственно-эмоциональных состояниях человека.

Существенный вклад в развитие вопросов музыкального обучения и воспитания дошкольников внесли исследования профессора Н.А. Ветлугиной и представителей ее научной школы (А.И. Вайчене, И.Л. Дзержинской, А.И. Катинене, Л.Н. Комиссаровой, М.А. Медведевой, О.П. Радыновой и др.), в работах которых велся активный поиск инновационных форм и методов музыкального развития детей, выявлялись их возможности в гармоничном и целостном формировании личности ребенка.

Музыкальное искусство целостно воздействует на личность, поэтому и музыкальное развитие детей не ограничивается развитием специальных качеств, необходимых непосредственно для осуществления музыкальной деятельности, а оказывает влияние на интеллектуальное и физическое развитие детей. Поэтому целью нашей статьи является выявление аспектов влияния различных видов музыкальной деятельности на физическое развитие дошкольников.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития навыков музыкальной деятельности, так как дети в этом возрасте чрезвычайно любознательны, у них есть огромное



желание познавать окружающий мир, весомую часть которого составляет, в том числе, музыкальная среда. Поощряя любознательность детей, сообщая им музыкальные знания и вовлекая в различные виды музыкальной деятельности, педагоги и родители не только способствуют расширению музыкально-эстетического опыта детей, но и их общему развитию.

Всесторонне изучавшая проблему музыкального воспитания и развития дошкольников Н.А. Ветлугина рассматривает музыкальное развитие дошкольников как «качественные изменения психических процессов, вызываемые внутренними закономерностями музыкальных переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни» [1, с. 10]. Ученая ссылается в том числе на исследования русского физиолога В. Бехтерева, который, при всей разносторонности его деятельности, в контексте идеи определяющей роли внешних воздействий на личность неоднократно развивал мысль о влиянии «музыки на развитие ребенка, его привычки, вкусы, на выработку навыков» [1, с. 10]. В этой связи известный физиолог обозначает условия музыкального воздействия на детей, среди которых – специальный отбор музыкальных произведений, последовательное их усложнение, овладение детьми музыкальными инструментами [1, с. 11]. Эти выводы знаменитого ученого подтверждают влияние музыкального искусства на развитие личности ребенка, а также в общих чертах содержат основные методические принципы музыкального воздействия на детей.

Правильно осуществляемое музыкальное развитие, подчеркивают ученые, «... всегда связано с совершенствованием многих качеств и свойств ребенка. Если дети воспитываются в духе отзывчивости на все прекрасное в жизни, если они получают разнообразные впечатления, то их специальные способности к музыке развиваются плодотворно и успешно» [1, с. 14].

Общение с миром звуков доступно детям с самого рождения через восприятие, являющееся ведущим видом музыкальной деятельности в раннем возрасте. Более того, как показывают современные психологические исследования, восприятие активизируется в перинатальном (дородовом) периоде. Уже в этом периоде, а затем в младенчестве и раннем детстве, у детей, си-



стематически слушающих музыку, развивается эмоциональная отзывчивость, налаживается связь с внешним миром. «Музыкальный звук не только обладает точной высотой или иными ... свойствами, он способен участвовать в духовной деятельности, то есть является звуком одухотворенным» [7, с. 5]. В частности, исследования ученых из университета штата Нью-Йорк (г. Буффало) обнаружили, что в 4,5 месяца младенцы предпочитают слушать менуэты В. Моцарта с небольшими паузами. Эти исследования, по мнению психолога из Корнеллского университета К.-Л. Крумхансл, свидетельствуют о склонности человека к слушанию и о том, что в каждом человеке заложена «внутренняя основа для восприятия музыки» [5, с. 75].

Научиться понимать «закодированную» информацию музыкальной речи дети смогут путем развития музыкального восприятия. При этом ученые подчеркивают, что детское восприятие непосредственно связано с движением и воображением, а также с процессом мышления. Специалисты убедительно показали, что раннее детство характеризуется проявлением именно бессознательной двигательной реакции (жесты, мимика) на музыку, в то же время возникающие образы, вступая в резонанс с музыкой, усиливаются, становясь доступными для осознания. Очевидно, что бессознательное – важнейшая составляющая при познании художественного смысла музыкального произведения.

Исследователи Калифорнийского университета, изучавшие в начале 1990-х гг. воздействие музыки В. Моцарта на студентов и подростков, пришли к выводу о том, что «взаимосвязь между музыкой и пространственным мышлением настолько сильна, что даже простое прослушивание музыки может дать значительный эффект» [5, с. 24]. Подводя итоги экспериментальной работы, физик-теоретик Г. Шоу предположил, «... что сложная музыка возбуждает столь же сложные нервные модели, которые связаны с высшими формами умственной деятельности, такими как математика и шахматы. И наоборот, простая и монотонная навязчивая музыка может дать противоположный эффект» [5].

Группа исследователей (Ф.Х. Раушер, Г. Шоу) из центра нейробиологии (г. Ирвин, США) наблюдали группу из 34 детей дошкольного возраста, которые обучались игре на фортепиано,



тонкой моторной координации, игре по памяти, теории музыки (музыкальная нотация, основные музыкальные интервалы), ощущениям в пальцах, беглому чтению. Через шесть месяцев эти дети уже могли воспроизводить на память основные мелодии В. Моцарта и Л. Бетховена. Также у детей экспериментальной группы значительно улучшились пространственные и временные навыки (до 36%) по сравнению с 20 дошкольниками, которые получали компьютерные уроки, и 24 детьми, занимавшимися по другим методам. Кроме того, в отличие от студентов университета, у которых улучшение коэффициента индекса пространственного интеллекта (по стандартной интеллектуальной шкале Стэнфорда-Бине) после прослушивания музыки В. Моцарта наблюдалось всего в течение 10–15 минут, у дошкольников интеллектуальные способности повышались практически на один полный день, что представляет собой «коэффициент роста во времени более чем в сто раз» [5, с. 25–26].

Занятия музыкой, считают ученые, способствуют общему развитию личности ребенка. При этом взаимосвязь между различными сторонами воспитания обеспечивается в процессе освоения детьми разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения). Эмоциональная отзывчивость и различные виды музыкального слуха, развиваемые в процессе музыкальной деятельности, способствуют формированию нравственных чувств детей, позволяя им в доступных формах откликаться на добрые чувства и поступки, активизируют умственную деятельность детей и, постоянно совершенствуя движения, развивают дошкольников физически [7, с. 11].

Задачи музыкального воспитания и развития дошкольников реализуются в условиях специально организованного образовательного процесса ДОУ, который осуществляется в разнообразных формах: музыкального занятия (основная форма музыкального обучения дошкольников в детском саду), праздников и развлечений, использования музыки в повседневной жизни детского сада (сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулки, утренней гимнастики и др.), самостоятельной музыкальной деятельности детей (танцевальные движения



под музыку, подбор знакомых мелодий на детских музыкальных инструментах, сюжетно-ролевые игры на основе видов музыкальной деятельности).

Дошкольники в условиях ДОУ осваивают следующие виды музыкальной деятельности: 1) слушание-восприятие; 2) детское исполнительство (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическое движение); 3) детское музыкальное творчество (различные виды импровизаций).

Слушание-восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности детей: слушание музыки предваряет разучивание песни, танцев, инсценировок. Содержание понятия музыкального восприятия детей, по мнению ученых, составляет специфическая активность их мыслительно-чувственной сферы, обобщенно-художественное владение средствами музыкальной выразительности, составляющими музыкальную образность [2; 7]. Освоение слушания-восприятия дошкольниками основывается на выразительном исполнении музыкального произведения и умелом применении дошкольным педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа произведения.

Освоение дошкольниками слушания-восприятия предполагает ознакомление с разнообразным содержанием музыкальных произведений, что стимулирует развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки требует от дошкольника наблюдательности и сообразительности: вслушиваясь в музыкальное произведение, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, осознает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, непосредственно обращает внимание на названия пьесы, сравнивая его с содержанием прослушанной музыки, определяет характер произведения, что в целом способствует формированию первичной эстетической оценки [6].

Дошкольный возраст благоприятен для развития музыкально-сенсорного восприятия, поскольку дошкольник успешно осваивает музыкально-сенсорные эталоны и действия с ними. Без развития музыкальной сенсорики, считают исследователи, общее сенсорное развитие дошкольника в целом будет ущербно. Кроме того,



развитие музыкально-сенсорного восприятия детей «... помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства» [4, с. 7].

Освоение детского исполнительства как вида музыкальной деятельности дошкольников осуществляется в пении, музыкально-ритмическом движении, игре на детских музыкальных инструментах. Этот творческий по своей сути вид музыкальной деятельности предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Пени, как вид исполнительской музыкальной деятельности способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата ребенка, выработке правильной осанки у детей, развивает их певческий слух.

Музыкально-ритмическая деятельность помогает детям учиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учит пространственной ориентировке, укрепляет основные виды движений дошкольников, способствует освоению ими элементов плясок, танцев, игр, углубляет навыки обращения с различными предметами, развивает музыкально-ритмические способности детей.

Двигаться под музыку так же естественно для дошкольника, как и петь. Придумывая движения под музыку, ребенок конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Уникальность двигательных реакций на музыку у дошкольника обусловлена также временным характером музыкального искусства. Изменяя характер движений вслед за изменяющимся характером звучащего произведения, ребенок накапливает опыт взаимодействия с музыкой.

Игра на детских музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности развивает музыкальный слух дошкольников, способствует развитию навыка творческого музицирования и др. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю детей, формирует стремление к достижению цели.

Такой вид музыкальной деятельности, как детское музы-



кальное творчество, проявляется в дошкольном возрасте лишь в самых первоначальных его проявлениях, непосредственно выражающихся в умении: создавать простейшие песенные и песенно-речевые импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных художественных образов; элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах [2, с. 19]. Таким образом, освоение детского музыкального творчества способствует развитию мышления дошкольников, их творческих способностей, коммуникативных навыков.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях непосредственно развиваются ловкость, координация и красота движений детей: под воздействием музыки движения становятся более точными и выразительными, ритмичными, улучшаются качества ходьбы и бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях дошкольников, влияя на их скорость, степень напряжения, а также реакцию детей. Взаимосвязь музыки и движения является своеобразным «мостиком», перекидываемым от эмоционально-духовного к конкретно-физическому развитию ребенка [3, с. 102].

Таким образом, освоение различных видов музыкальной деятельности целостно воздействует на развитие личности ребенка. Ученые установили, что музыкальное искусство: 1) способствует снижению эмоционально-психического напряжения личности ребенка, создавая положительные эмоции; 2) способствует формированию моторики и укреплению физического здоровья дошкольников; 3) развивает артикуляционный аппарат, речевой слух и речедвигательную координацию детей (при применении ручных жестов в пропевании небольших попевок); 4) развивает такие певческие и речевые навыки дошкольников, как звукообразование, дыхание, дикцию, чистоту и выразительность интонирования; 5) влияет на развитие памяти, внимания и музыкальных способностей; 6) способствует формированию нравственных качеств дошкольников; 7) способствует умствен-



ному развитию детей; 8) развивает творческие способности и фантазию дошкольников [1; 2; 5; 7].

Подводя итог, отметим, что освоение дошкольниками различных видов музыкальной деятельности (слушание-восприятие, пение, игра на детских музыкальных инструментах, выразительные музыкально-ритмические движения) в целом развивает личность ребенка, способствуя воспитанию интереса и любви к музыке, развитию эмоциональной отзывчивости и общей музыкальности, творческих способностей детей. Активно осваивая различные виды музыкальной деятельности за период дошкольного детства, ребенок делает огромный скачок как в музыкальном, так и общем развитии.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка : автореф. дис. ... докт. пед. наук : 13.00.01 / Н.А. Ветлугина; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. – М. : [Б. и.], 1967. – 46 с.
2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман. – 2-е изд. – М. : Владос, 2007. – 148 с.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова – М. : Астрель, 2005. – 126 с.
4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.
5. Кэмпбелл Д.Дж. Эффект Моцарта / Д.Дж. Кэмпбелл ; пер. с англ. Л.М. Щукин ; худ. обл. М.В. Драко. – Мн. : Попурри, 1999. – 320 с.
6. Матвеева Р.А. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики : дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.02 / Р.А. Матвеева; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : [Б. и.], 2008. – 183 с.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. для уч-ся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.

