

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ - СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 2(15)



75 -летию
Великой
Победы
посвящается!

2020

Дорогие друзья!

Поздравляем с 75-летием Великой Победы!

Этот праздник – день всенародного торжества, объединяющего всех, для кого святы высокие идеалы и суровые уроки Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Пусть всегда торжествует Правда победившего народа, никогда не меркнет Слава павших героев и вечно живет Память о них!

Всем поколениям живущих желаем счастливого будущего без войн, наполненного миром, любовью и звонким смехом наших детей!

С Днем Победы!



75-летию Великой Победы посвящается!

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН-ВИКТОРИНА «МОЙ КРАЙ В ГОДЫ ВОЙНЫ»

1. Регистрируйся на странице викторины на официальном сайте университета (tu.by);
2. Ответь на вопросы в удобном тестовом формате;
3. Стань победителем и получи диплом!

75 ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

ВНИМАНИЕ

ПРЕД НАМИ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО ПРАВИТ СТУДЕНТАМ СОПРУЖИКОМ ОТКРЕЩАВАТЕЛЯ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АКЦИИ «РАССКАЖИ ИСТОРИЮ О СВОЕМ ГЕРОЕ». ПРИНУДИТЕЛИ И ТО-ТО СТАНОВИТЬСЯ ПОБЕДИТЕЛЕМ НА ВЫСОТЕ СЛАВЯНСКОГО СТЫКА. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ПОБЕДИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ОНЛАЙН-ВИКТОРИНЕ И РАССКАЖИ О СВОЕМ ГЕРОЕ НА АКЦИИ «РАССКАЖИ ИСТОРИЮ О СВОЕМ ГЕРОЕ».

Акция «Расскажи историю о своём герое»

1. Рассказать историю о своём герое.
2. Сделать доклад в форме слайдовой презентации с использованием мультимедиа (фотографии, видео, аудиозаписи).
3. Акция пройдет онлайн на YouTube-канале университета.

Уважаемые участники акции!

Для участия в акции необходимо:

1. Сделать доклад в форме слайдовой презентации с использованием мультимедиа (фотографии, видео, аудиозаписи).
2. Акция пройдет онлайн на YouTube-канале университета.
3. Акция пройдет онлайн на YouTube-канале университета.

Открытый флешмоб «Бессмертный полк»

Акция проводится в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Открытый флешмоб «Бессмертный полк»

- Проводится для всех желающих, а также преподавателей, сотрудников структурных и обособленных подразделений университета
- Желающие принять участие делают фото со снимком родственника, который был участником ВОВ
- Фотографии добавляются в специально созданный альбом в официальной группе университета Вконтакте. Для быстрого перехода воспользуйтесь QR-кодом

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 2(15), 2020

Научно-методический журнал
издаётся с сентября 2017 года

Выходит раз в два месяца
Подписной индекс 91168

Главный редактор
Трегубенко Е.Н.

Заместитель главного редактора
Сорокина Г.А.

Выпускающий редактор
Вострякова Н.В.

Ответственный секретарь
Шкуран О.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Загаштоков А.Х., Ротерс Т.Т.,
Турянская О.Ф., Дятлова Е.Н.,
Полупаненко Е.Г., Санченко Е.Н.,
Студеникина В.П.

Учредитель
ГОУ ВПО ЛНР

«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»

Адрес редакции:

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,
сайт: www.ltsu.org

Свидетельство о регистрации

Серия № ПИ 000120
от 23 октября 2017 г.

Подписано в печать 23.04.2020.
Формат 60x84 1/8. Усл.-печ. л. 9,30.
Тираж 120 экз. Заказ 46.

Издатель

ГОУ ВПО ЛНР

«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,
т/ф (0642)58-03-20
сайт: knita.ltsu.org

Печатается по решению Научной
комиссии Луганского
национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 8 от 21 апреля 2020 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Кудинов В.А.

Дети в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Вклад детского движения в Победу.....2

Роман С.В.

Формирование ценностного отношения к химической науке на материале героического вклада ученых-химиков в Великую Победу.....9

Скрышник А.В.

Идеологическая профанация и секуляризация христианской символики в период Великой Отечественной войны.....15

Методика и опыт

Фоменко О.Л.

Помним, гордимся: план-конспект тематического мероприятия к 9 Мая в детском саду (подготовительная группа).....20

Клюшник Л.А.

Память поколений: сценарий выступления агитбригады военно-патриотического клуба «Афганский ветер».....22

Писаный Д.М.

Подвиг генерала Дмитрия Карбышева: разработка воспитательного мероприятия для ГОУ ЛНР «Республиканский казачий кадетский корпус имени маршала авиации Александра Ефимова».....24

Бичева Е.А.

Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Разгром немецких войск под Сталинградом: план-конспект урока по истории (10 класс).....29

Сметанина Т.Н.

Их бросали не в шурф, а в наши сердца: сценарий внеклассного мероприятия, посвященного памяти подпольной организации «Молодая гвардия» (10–11 классы).....36

Чикина Ю.Ю., Кандауров В.В.

Дорогами промышленной истории города Луганска в годы Великой Отечественной войны: методическая разработка квест-игры.....40

Вокалова Л.А., Селютина Е.В.

Книги, которые «трогают душу, царапают сердце и заставляют жить...», жить вопреки! (из опыта работы ГУ ЛНР «Гимназия № 30 имени Н.Т. Фесенко»).....45

Кондратенко А.П.

Вы подарили Жизнь, Победу и Любовь! (из опыта организации Международного фестиваля «Наследники Победы»).....48

В помощь начинающему педагогу

Лашенова И.А.

Художественное слово как ведущее средство в формировании у старших дошкольников познавательного интереса к событиям Великой Отечественной войны.....52

Понасенко А.В.

Особенности организации генеалогических исследований учащихся старшей школы во внеурочной деятельности.....57

Петченко А.Ф.

Баян и гитара – инструменты Победы (материалы для уроков музыки).....61

Трушин А.С., Воронова О.Е.

Маленькие герои самой большой войны (памяти пионеров-героев).....66

Марш «Парад Победителей».....68

Троянова А.И.

Экскурсионные маршруты к 75-летию Победы от научно-исследовательского центра «Роза ветров».....70

Учителя пишут

Анпилогова Т.Ю.

История одной фотографии.....74

Бажутина С.Б.

Воспоминания об отце.....77

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года)

© «Книга», 2020

Запрещается копирование и
распространение материалов
журнала без ведома издателя

Петченко Анатолий Федорович,
доцент кафедры музыковедения и
инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
кандидат педагогических наук, доцент
afpetchenko@mail.ru



УДК 785: 786.8 : 787.61 (47+57) «1941/1945»

Баян и гитара – инструменты Победы (материалы для уроков музыки)

В статье рассматривается исполнительство на народных инструментах в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: гармоника, баян, гитара, исполнители-народники, репертуар, производство народных инструментов.

Carrying out on folk instruments in the years of Great Patriotic war is examined in the article.

Key words: lip-harmonic, guitar, accordion, performers-populists, repertoire, production of folk instruments.

Годы Великой Отечественной войны для любительского музицирования и профессионального исполнительского искусства на русских народных инструментах – время настоящего ренессанса, возрождения, огромной популярности, востребованности и народного признания.

Война резко изменила музыкальную жизнь в стране. Были эвакуированы в тыл оперные театры, консерватории, коллективы оркестров и капелл, но духовная жизнь народа продолжалась с не меньшей активностью, чем в мирное время. Стало решительно преобладать использование музыкального инструментария для проведения досуга, особенно во фронтовой обстановке.

Это было связано с тем, что за народными инструментами, в частности, гармоникой, балалайкой, гитарой, закрепились самые положительные ассоциации музыкального и повседневного быта довоенных лет.

Будучи наиболее популярными, в личном и коллективном бытовом музицировании, и обладая ярким досуговым началом, они живо воскрешали в памяти солдата сферу привычной мирной жизни, усиливали стремление каждого сделать максимально возможное для достижения скорейшей победы. Народный инструментарий, таким образом, приобрел важнейшее значение. Экстремальность военной ситуации внесла решительную поправку в само понятие «народный»

инструмент, теперь он стал способным особо стимулировать патриотические чувства широких масс.

Основным назначением народного инструментализма в организации досуга солдат становится передача задушевной лирической песенности и побуждение к пляске. В нестандартных условиях фронтовой обстановки наиболее подходящими для этого стали гитара, а особенно гармоника.

Это, в первую очередь, связано с возможностью совмещать на гармонике мелодию с самоаккомпанементом и четким выявлением метрического пульса музыки. Уникальная транспортабельность и портативность гармоники-баяна сделала этот инструмент универсальным по своему назначению.

Гитара, например, была наиболее уместна при сопровождении пения (сольного и ансамблевого), а также в совместной игре с каким-либо мелодическим инструментом (мандолиной, домрой, балалайкой, реже – скрипкой, виолончелью, духовым инструментом). Мелодических голосов одной гитары для самостоятельного аккомпанеента, например, пляски, недостаточно. Универсальность же гармоники состояла в её широчайшем применении. Гармоника стала незаменима и в лирической песне, и в частушке, и в пляске, и в сопровождении любого другого вида исполнительского искусства (чтения, инсценировки, пантомимы и т.п.).

Кроме того, универсальность инструмента проявилась в обширной акустической среде распространения благодаря большой динамической амплитуде. Портативная и несложная в начальном освоении, гармоника оказалась удивительно приспособленной к любым нестационарным условиям. Это могли быть условия помещений (например, блиндажей, землянок, кубриков, кают-компаний подводных лодок, военных кораблей) и открытого воздуха (в партизанском лесу, на привале, у костра, в окопах и траншеях передней линии фронта и т.д.). И потому не случайно в различных воспоминаниях подчеркивалось: «На фронте ждали гармонь, как весточку из дома, как привет с родины и просили, и требовали в тысячах солдатских писем прислать в окопы и землянки «самую необходимую здесь вещь – гармошку или баян» [1, с. 349].

В документах военных лет обобщающим понятием для всего класса ручных гармоник становится слово «гармонь». Оно подразумевало не только «однорядку» и «двухрядку», но с каждым годом все настойчивее – «трехрядку», то есть баян. Словосочетания «гармонь-двухрядка» и «гармонь-трехрядка» несли в годы Великой Отечественной войны наиболее четкую национально-русскую окраску. Не случайно в одном из самых популярных поэтических произведений об этих годах – поэме «Василий Теркин» Александра Твардовского баян именуется именно «трехрядкой» и неизменно подчеркивается связь инструмента с русской гармонью:

Только взял боец трехрядку,

Сразу видно – гармонист...

В русских понятиях фронтового быта «двухрядка» и «трехрядка» (термин «баян» еще не получил должного распространения) был заложен некий национальный противовес, например, губной гармонике.

Даже в наиболее популярных текстах лирических песен того времени, например, в стихотворении М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу» (1942), ставшем основой знаменитой песни М.И. Блантера «В лесу прифронтовом», поэт пишет: «Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист...». Хотя этот вальс несравненно органичнее звучит на баяне, согласно привычной терминологии военных лет, на «трехрядке».

Губная гармоника необычайно широко бытовала в немецко-фашистских войсках, в сольном и ансамблевом музицировании, ее массовость была беспрецедентной. Достаточно хотя бы упомянуть, что только в начале Второй мировой войны, в 1939-ом году, в Германии, главным образом для нужд фаши-

стских войск одной лишь фирмой «Hohner» было произведено свыше 25 миллионов губных гармоник [1, с. 349].

По самым различным немецким фронтовым войскам на протяжении всех военных лет этой фирмой рассылались пропагандистские открытки с изображением радостных, всем своим видом излучающих счастье, солдат Вермахта, играющих на губных гармониках, которые могли быть разных форм и видов, с инкрустацией драгоценными камнями для офицерского состава и в виде разнообразных фигурок с изображением фруктов, рыб, зверей и даже боевых снарядов.

Столь привлекательный дизайн усиливал популярность губных гармоник во вражеских войсках, а особая органичность при коллективном музицировании делала их важнейшим мобилизующим средством.

Такому музыкально-психологическому воздействию требовалось не менее мощное ответное противодействие. Вот почему столь большое внимание в директивных документах командования Красной Армии уделялось тому, чтобы «гармонь звучала повсюду» и имела «в каждой роте».

О значении этого инструмента в военной обстановке можно судить хотя бы по тому, что в наиболее тяжелые для советского народа начальные месяцы военных действий, когда фашистские части уже вплотную подходили к Москве, в Ставке Верховного Главнокомандующего издается знаменательный приказ. В Директиве № 220 Главного политического управления Красной Армии от 5 сентября 1941 года подчеркивается: «Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают <...> боеспособность и формируют настроение личного состава <...> Песня и гармонь должны звучать повсюду – в походе, на привале, в промежутках между боями <...> На страницах фронтовых, окружных армейских и дивизионных газет популяризировать лучших гармонистов <...> В каждой роте иметь запевалу, гармониста и гармонь» [1, с. 350].

Действительно, судя по самым различным воспоминаниям и документам, ни один музыкальный инструмент не мог сравниться в Красной Армии с гармонью и баяном по эффективности воздействия в восстановлении сил любого воина, от рядового до маршала. Это было особенно очевидно после ожесточенных боев, длительных и сложных переходов, психологического напряжения в руководстве военными операциями. Отсюда становится ясным, почему иметь инструмент было од-

ним из вождельных желаний бойцов любого воинского подразделения. Если музыкант погибал, то его баян или гармонь, – нередко перед строем, в атмосфере суровой торжественности, – передавали лучшему исполнителю на инструменте, который вместе с тем должен был быть и достойным солдатом. Это своего рода боевой наказ и память о погибшем.

Не случайно маршал Г.К. Жуков в самые напряженные минуты фронтовой обстановки брал в руки баян, черпая новые силы, играя на нем лирические русские народные песни. На протяжении всех военных лет выдающийся полководец возил с собой баян. Г.К. Жуков вспоминал, например, о своем эмоциональном ощущении после нелегкой работы над планом наступления, когда командующий 53-й армией генерал И.М. Манагаров заиграл на баяне: «Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров бойцы особенно любят и идут за ними в огонь и воду... Я поблагодарил И.М. Манагарова за отличную игру на баяне (чему, кстати говоря, всегда завидовал)...» [1, с. 351].

Нередко брал в руки гармонь и очень любил этот инструмент другой советский маршал – Константин Константинович Рокоссовский.

Но только основной, досуговой сферой универсальность гармони и баяна во фронтовой обстановке не ограничивалась. Они, в силу недостаточного количества духовых оркестров, особенно в первый период войны, выполняли также важную мобилизующую роль, сопровождали воинов на марше, а порой и непосредственно воодушевляли на сражение. Так, согласно документальным свидетельствам, звучание гармони или баяна поднимало советских солдат в бой, вдохновляло при атаке вражеских войск, или же придавало новые силы для отпора при контратаке неприятеля.

И потому только на протяжении июля – августа 1941 года в советские войска из тыла было доставлено более 12 тысяч гармоник. Причем в директивных документах командования Красной Армии предписывалось, чтобы гармонисты и гармонь были в любом воинском соединении. Имеющихся в действующей армии, например, на начало сентября 1941 года 72 тысячи гармоник было явно недостаточно. Бойцы настоятельно просили значительно увеличить поставки инструментов на фронт.

При наличии в воинском соединении хроматической гармони («трехрядки») или диатонической гармони («двухрядки») обнаруживались различия в их использова-

нии. Это было обусловлено, прежде всего, эмоциональным и жанровым строем песен. Так, диатонических средств гармонии было вполне достаточно для плясовых наигрышей, для аккомпанемента массовым песням, особенно веселого, жизнерадостного характера. К примеру, популярнейшие в военные годы песни «Катюша» М.И. Блантера или «Вася-Василек» А.П. Новикова часто звучали на гармонии, с ее диатоническим строем и ограниченным набором басо-аккордового аккомпанемента, хотя и с явными интонационными искажениями.

Для песен же лирических, выразивших сокровенные чувства солдата (типа упомянутой чуть ранее песни «В лесу прифронтовом» М.И. Блантера), «голосистость» и даже некоторая «крикливость» гармонии оказывалась малоуместной. Достаточно вспомнить хотя бы песни «В землянке» К.Я. Листова, «Вечер на рейде», «Соловьи» В.П. Соловьева-Седого, «Темная ночь» Н.В. Богословского «Давай закурим!» М.Е. Табачникова, «Жди меня» М.И. Блантера. Такие песни, к тому же, требующие звукоряда, выходящего за пределы диатоники, были гораздо предпочтительнее в звучании хроматического вида гармонии «трехрядки» – баяна. По мере приближения к победоносному окончанию войны такой хроматический звукоряд все чаще могли предоставлять и аккордеоны. Их количество кардинально увеличивалось за счет появления в советских воинских частях огромного количества трофейных инструментов, в основном, немецких, а иногда итальянских.

Массовый выпуск отечественных аккордеонов только начал налаживаться незадолго до начала Великой Отечественной войны на ленинградской фабрике «Красный партизан», поэтому выступления профессиональных артистов на фронтах Великой Отечественной войны главным образом группировались вокруг баяна. Из проведенных за военный период во фронтовых частях армии и флота советских войск 1 миллиона 350 тысяч концертных выступлений (в том числе около полумиллиона на передней линии фронта) основу, незаменимый стержень концертов составлял исполнитель на баяне.

Не случайно выдающийся отечественный баянист Ю.И. Казаков, один из участников подобных ансамблей, впоследствии отмечал: «Если когда-нибудь будет создан памятник музыкантам-инструменталистам периода Великой Отечественной, то среди них обязательно должен быть солдат с баяном в руках. Ибо всю концертную жизнь на фронте вынес на своих плечах баянист» [1, с. 352].

Активизация массового любительского музицирования на русских народных инструментах характеризовала не только фронтовую, но и тыловую обстановку. В условиях, когда работа на заводах и фабриках была зачастую едва ли не приравнена по напряженности производственного процесса к боевым действиям, народный музыкальный инструментарий являлся столь же важным средством досуга, мобилизации духовных сил огромной массы людей в тылу.

Показательно, что после освобождения той или иной территории, в восстановлении разрушенного войной хозяйства людям придавало силу любительское исполнительство на народных инструментах. Именно им отводилась первоочередная роль на конкурсах художественной самодеятельности. Поэтому даже в суровое время декабря 1943 года при проведении в Свердловске Всероссийского конкурса концертных исполнителей немаловажное место в выступлениях отводилось и баянистам, в числе которых были известные музыканты А.А. Сурков, Б.Е. Тихонов. Высшей награды на конкурсе был удостоен И.Я. Паницкий.

Военные годы сделали необычайно популярными имена талантливых баянистов-виртуозов. Легендарной известностью, наряду с Иваном Яковлевичем Паницким, пользовался выдающийся сибирский баянист Иван Иванович Маланин (1897–1969). Огромное значение для широчайших масс радиослушателей имела театрализованная программа с его участием «Огонь по врагу!» – еженедельная радиопередача, организуемая Новосибирским радиокомитетом, где основную музыкальную функцию выполняло искусство баяниста. Это имело важнейшее значение для сотен тысяч людей, придавало им новые силы на полях сражений и в тылу.

Деятельность подобных коллективов в тыловой или прифронтовой обстановке решительно отличалась от фронтовой. В условиях непосредственных военных действий неизбежной была миниатюризация исполнительских составов. Они непременно разделялись на небольшие концертные бригады и группировались вокруг баяна или аккордеона (реже – вокруг гитары). Ведь это были единственные народные инструменты с универсальными возможностями нестационарного применения, как в соло, так и в аккомпанементе.

Вне зоны активных боев в армейских коллективах нередко создавались благоприятные «лабораторные условия» для создания академического репертуара в области народно-инструментального искусства, в силу соединения в таких коллективах лучших твор-

ческих сил, композиторов и талантливых исполнителей.

Солистом оркестра Ансамбля песни и пляски Юго-Западного фронта с первых дней войны стал Н.И. Ризоль, на службу в Ансамбль песни и пляски Северного флота был призван Ю.И. Казаков – баянисты, впоследствии получившие большую известность. В составе оркестра Московского ансамбля песни и пляски ПВО развернули свою концертную деятельность А.А. Шалаев и Н.А. Крылов. В 1943 г. они образовали дуэт, снискавший в послевоенные десятилетия широчайшую популярность.

Руководителем русского народного оркестра при Ансамбле Балтийского флота стал балалаечник П.И. Нечепоренко.

К творчеству в народно-инструментальной сфере пришли профессиональные композиторы: Н.Я. Чайкин (дирижер русского народного оркестра Ансамбля песни и пляски Юго-Западного фронта), Н.П. Будашкин (художественный руководитель Краснознаменного Балтийского флота), Г.С. Фрид (руководитель русского народного оркестра при Ансамбле песни и пляски Калининского, затем Первого Прибалтийского фронтов), П.В. Куликов (дирижер оркестра русских инструментов Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии).

Не меньшее значение в отечественной музыкальной культуре военных лет обрели коллективы при радиокомитетах, при тыловых филармонических организациях.

Вплоть до конца 1941 года продолжалась концертная деятельность Оркестра им. В.В. Андреева, хотя многие музыканты еще летом были призваны на фронт, ушли в ополчение. Большую роль для жизни осажденного Ленинграда сыграл концерт этого оркестра в Большом зале филармонии 2 ноября 1941 года (дирижёр Н.В. Михайлов), где звучали произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, многие обработки русских народных песен.

О том времени часто вспоминал гитарист А.М. Иванов-Крамской, удостоенный в годы войны многих наград, среди которых медали «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За оборону Ленинграда», «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны», грамоты «За отличную работу в укреплении санитарной обороны столицы», «За заслуги в области культурного шефства над Вооруженными силами Союза ССР».

А.М. Иванов-Крамской был руководителем Ансамбля песни и пляски войск НКВД.

С ноября 1941 года Ансамбль начал выездные выступления в частях действующей армии, сначала под Москвой, а через несколько месяцев и на других участках фронта. Иванов-Крамской отвечал за поездки на фронт.

Довольно часто артисты разделяли участь той воинской части, куда они приезжали с концертами. Так случилось под городом Елец. Часть попала в окружение. Выбраться из него оказалось чрезвычайно трудно: бои шли днем и ночью. Люди устали, иссяк запас продовольствия, не было условий для сна. К счастью, закончилось все благополучно. Однако, случалось и другое. «Бывало, утром выступим в части, а потом едем в другую. Вечером возвращаемся, а на месте первой – пустота: ни солдат, ни укреплений, ничего – одни воронки и дым...», – вспоминал Иванов-Крамской [2, с. 22].

Во время войны многих музыкантов привлекали для работы на радио. Вещание было круглосуточным: днем передачи транслировались на территории СССР, а ночью за рубеж. Исполнителей не хватало, многим пришлось осваивать второй инструмент. Скрипачам, в частности, предложили познакомиться с домрой и балалайкой. Юрий Васильевич Силантьев, например, всю войну проработал в оркестре Иванова-Крамского балалаечником. Впоследствии Силантьев стал дирижером эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения, был удостоен звания «Народный артист СССР». Выступая на радио в передачах «Слушай, фронт», Иванов-Крамской познакомился со многими замечательными музыкантами – Давидом Ойстрахом, Виктором Кнушевицким, Николаем Головановым, Святославом Рихтером, солистами Квартета имени Бетховена.

В 1943 году с 28 февраля по 9 мая Ансамбль песни и пляски войск НКВД жил и работал в блокадном Ленинграде. Артистов разместили в Выборгском Доме культуры, оркестрантов в помещении столовой, Иванова-Крамского и других руководителей в библиотеке. Но никто не жаловался на неустрашенность. Репетиции и концерты шли целыми днями. Люди валились с ног. Стало привычным, если во время выступления кто-нибудь терял сознание от напряжения и недоедания. Но улыбки на измученных лицах солдат искупали все. Восторженные аплодисменты придавали артистам сил, заставляя забыть о голоде, нездоровье и горе, которое война принесла в каждую семью.

Молва о замечательных выступлениях ансамбля достигла Кронштадта. Героический остров немцы так и не смогли оккупировать.

Ценой нечеловеческих усилий советские моряки все-таки удерживали его в своих руках. Полоса воды отделяла от материка клочок земли, не дававший врагу покоя. Это пространство обстреливалось фашистами постоянно, даже ночью луч прожектора скользил по волнам, выискивая цель. Среди волн мелькали головки мин. Казалось, нечего и мечтать о том, чтобы в таких условиях перебросить на остров артистов. И все же нашлись смельчаки, рискнувшие сделать это. В момент недолгого затишья морякам удалось осуществить погрузку на эсминец и стрелой примчаться к острову, оставшись незамеченными. Три дня защитники Кронштадта слушали музыку. Концерты эти остались в памяти Иванова-Крамского на всю жизнь... Потом настало время возвращаться назад. И тут началось. Немцы заметили эсминец, открыли шквальный огонь. Артистам было приказано лечь на палубу. Экипаж приготовился к бою. К счастью, все остались живы.

Войну Иванов-Крамской вспоминал часто и много. Уже в конце войны на одном из концертов должно было присутствовать высокое начальство. Импровизированная сцена располагалась под открытым небом. Погода стояла теплая, собралось много солдат и офицеров, в первых трех-четырех рядах сидели генералы и другие военачальники. Иванов-Крамской дирижировал программой. Шел заключительный номер – зажигательная, стремительная пляска. Вдруг кто-то с силой толкнул Иванова-Крамского. Оглянувшись, он увидел солдата. Сидя на корточках, тот разгребал землю руками и через секунду извлек мину. «На протяжении всего концерта я топтался вокруг нее, – удивлялся спустя много лет Александр Михайлович. – Как солдат смог разглядеть ее? Он тогда спас не один десяток людей» [2, с. 21].

Баян и гитара и сейчас в боевом строю. Бойцы народной милиции Луганской Народной Республики под звуки гитары, – на новом историческом этапе электронной, – дают достойный отпор агрессору. Баян в руках артистов ансамбля «Раздолье» Луганской филармонии сопровождает богатырский казачий пляс и укрепляет в народе веру в скорую и окончательную победу.

Список литературы

1. **Имханицкий М.И.** История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. – Изд. 2-е, перераб. и доп. / М.И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
2. **Иванова-Крамская Н.А.** Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце / Н.А. Иванова-Крамская. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1995. – 110 с.



Трушин Александр Сергеевич,
доцент Рязанского государственного
радиотехнического университета им. В.Ф. Уткина,
кандидат технических наук, композитор,
член Союза литераторов России, заместитель
председателя Рязанской региональной общественно-
государственной организации «Российское военно-
историческое общество», член Общественной
палаты Рязанской области, член Комитета ветеранов
ВМФ и Союза моряков-подводников



Воронова Ольга Ефимовна,
член Общественной палаты Российской
Федерации, руководитель Центра региональных
проектов и межрегиональных связей Рязанского
государственного университета имени С.А. Есенина,
профессор кафедры журналистики, руководитель
Есенинского научного центра РГУ,
доктор филологических наук, профессор,
член Союза писателей и Союза журналистов России,
член Российского военно-исторического общества

Маленькие герои самой большой войны (памяти пионеров-героев)

Музыка Александра Трушина
Слова Ольги Вороновой

Am E(Am) Am E(Am) Am E(Am) Dm A(Dm)

Вспом - ним, дру - зья, вспо - ом - ним вме - сте мы - И не за - бу - дем о том -

5 Dm F(Dm) E7 H(E7) Dm F(Dm) E7 H(E7)

Вспом - ним, как на - ши - и ро - вес - ни - ки Храб - ро сра - жа - лись с вра - гом.

9 A7 E(A7) A7 E(A7) A7 E(A7) Dm F(Dm) Dm E7

Са - мо - е до - ро - го - е - Жизнь от - да - ва - ли о - ни - Ма - лень - ки - е ге -

14 Am E(Am) Dm E7 A7 3 E(A7) 2. Dm E7 Am E(Am)

ро - и Са - мой боль - шой вой - ны! Са - мой боль - шой вой - ны!

1. Вспомним, друзья, с вами вместе мы –
И не забудем о том –
Вспомним, как наши ровесники
Храбро сражались с врагом.

Припев: *Самое дорогое –
Жизнь – отдавали они –
Маленькие герои* } Повторить
Самой большой войны! } 2 раза

2. Там, где бои и пожарища
Землю палили огнем,
Юные наши товарищи
Были подмогой во всем.

Припев.

3. Вечно останутся юными
Ваши, ребята, сердца.
Храбрые, честные; умные –
Смело вы шли до конца.

Припев.

4. Вечно в народной памяти
Жить будут их имена.
Будет гордиться и славить их
Наша родная страна!

Припев: *Самое дорогое –
Жизнь – отдавали они –
Маленькие герои* } Повторить
Самой большой войны! } 2 раза