

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Международная академия наук педагогического образования

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы  
международной научно-практической конференции*

*(г. Самара, 18–19 ноября 2016 года)*

Самара 2016

УДК 372.8:73/79  
ББК 74  
Х 98

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Самарского государственного социально-педагогического университета*

**Редакционная коллегия:**

доктор педагогических наук, профессор  
*А.И. Смоляр* (ответственный редактор);  
кандидат педагогических наук, доцент *Т.Н. Абросимова*;  
кандидат педагогических наук, доцент *С.Г. Зоголь*;  
старший преподаватель *Т.Н. Черномырдина*

- Х 98 **Художественное образование: опыт, проблемы, перспективы** : материалы международной научно-практической конференции (г. Самара, 18–19 ноября 2016 года) / отв. ред. А.И. Смоляр ; Самарский государственный социально-педагогический университет. – Самара : СГСПУ, 2016. – 198 с.

**ISBN 978-5-8428-1075-8**

Сборник отражает содержание конференции, состоявшейся в рамках программы мероприятий, посвященных 55-летию высшего музыкально-педагогического образования в г. Самара. Авторы публикаций обсуждают вопросы методологии, истории и психологии современного художественного образования, традиции и инновации в художественном образовании, многоуровневое художественное профессионально-педагогическое образование, опыт художественного образования и эстетического воспитания.

Сборник адресован преподавателям вузов, педагогам, руководителям общеобразовательных школ, ДШИ, ДМШ и других образовательных организаций, а также аспирантам и магистрантам, занимающимся исследованием и реальной практикой художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи.

**ISBN 978-5-8428-1075-8**

УДК 372.8:73/70  
ББК 74

© Самарский государственный  
социально-педагогический университет, 2016

<b>Амелина И.В., Круглов Т.В.</b> Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Рисунок» .....	142
<b>Гокина А.Г.</b> Взаимосвязь методики преподавания мировой художественной культуры с театральной педагогикой .....	147
<b>Самохина Н.Н.</b> Гражданская социализация студентов педагогических вузов средствами искусствоведческого краеведения .....	150

### **Вопросы психологии современного художественного образования**

<b>Акопов Г.В.</b> Понятие художественного сознания в контексте современных исследований сознания .....	154
<b>Торопова А.В.</b> Мусическое познание и развитие психических функций в музыкальном образовании .....	158
<b>Черномырдина Т.Н.</b> Готовность педагога предметной области «Искусство» к деятельности – необходимое условие инклюзивного образования .....	169
<b>Тушевская Э.С.</b> Современное состояние проблемы эстетического развития детей .....	173
<b>Шипилкина Т.А.</b> Психолого-педагогические условия развития творческой свободы школьников .....	175
<b>Горбулич Г.В.</b> Влияние музыкального искусства на духовное развитие личности: социокультурный аспект .....	179
<b>Агапова А.П.</b> Изучение интереса участников детского хореографического коллектива к музыкальному искусству .....	184
<b>Абрамян А.К., Акопов Г.В., Акопян Л.С.</b> Личность и музыкально-поэтическое творчество Саят-Новы как образец межкультурного единства .....	188
<b>Цацина В.В.</b> Личность педагога в художественном образовании: в память о творческом и педагогическом вкладе Ю.И. Филиппова в наше обучение .....	192

## ГРАЖДАНСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

**Н.Н. Самохина**, кандидат педагогических наук, доцент  
*Луганский государственный университет им. Тараса Шевченко,  
Луганск (ЛНР)  
samohina71@mail.ru*

**Аннотация.** В работе исследованы особенности гражданской социализации студентов педагогических вузов. Предпринят анализ содержания и целей исследуемого процесса. Обоснована значимость искусствоведческого краеведения в процессе социализации будущих учителей.

**Ключевые слова:** гражданская социализация; искусствоведческое краеведение; учитель; образование; культура.

## CIVIC SOCIALIZATION OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES WITH THE HELP OF ART CRITICAL REGIONAL STUDY

**N.N. Samokhina**, Candidate of Pedagogical Studies, Associate Professor  
*Luhansk State University of the name of Taras Shevchenko, Luhansk (Ukraine)  
samohina71@mail.ru*

**Abstract.** In this work the features of civil socialization of pedagogical institutes of higher education's students are investigated. The analysis of content and objectives of the investigated process is launched. The significance of art critical regional study in the process of the future teachers' socialization is substantiated.

**Keywords:** civil socialization; art critical regional study; a teacher; education; culture.

Проблема гражданской социализации молодёжи – одна из наиболее актуальных проблем современности. Необходимость решения проблемы гражданской социализации будущих учителей акцентируется особенностями студенческого возраста, который является периодом активного формирования личности, осознания себя настоящим гражданином своей страны. Этот период в жизни человека составляет «начальное звено в цепочке зрелого возраста» [1, с. 255].

Значительный интерес к проблемам социализации в последнее время обусловлен тем, что отработанные годами механизмы традиционной социализации все чаще стали показывать свою неэффективность. В современном мире растёт массив десоциализированных людей, и особенно распространена подобная тенденция в молодежных кругах. Данные обстоятельства определили цель публикации: исследовать значимость искусствоведческого краеведения в процессе гражданской социализации студентов педагогических вузов.

Понятие «гражданская социализация» является производным от общего – «социализация» и указывает на особую значимость гражданских качеств в процессе «включения» индивида в общественное бытие [4]. С социально-психологической точки зрения гражданская социализация является сложным многоэтапным процессом. С одной стороны, это целенаправленное воздействие социальных условий, различных социальных институтов на человека с целью привлечения его к системе понятий, оценок, представлений, социальных норм и других ценностей культуры, принятых в обществе. В данном случае гражданская социализация является процессом приобщения индивида к социальному опыту человечества, к гражданской культуре.

С другой стороны, сам индивид является селективной, избирательной системой. В связи с этим гражданская социализация предполагает не только передачу, но и усвоение личностью социального опыта. В ходе последнего активизируется осознанное отношение индивида к культуре, вплоть до «авторского» ее прочтения, субъективной трактовки и интерпретации. Важно осознать и третий аспект гражданской социализации – творчество (создание собственных ценностей, обогащение общества инновациями любого типа).

Человек, действуя в социальной среде, трансформирует собственную сущность, формирует в себе новые гражданские качества и способности. Процесс гражданской социализации предстает в виде сложных взаимосвязанных и взаимозависимых ступеней, каждая из которых имеет свои количественно-качественные характеристики. Конспективно эти ступени можно было бы определить в виде трех постулатов: передача, усвоение, творчество.

Как средство, способствующее эффективности процесса гражданской социализации будущих учителей, нами было избрано искусствоведческое краеведение. И это не случайно. Известно, что высокие понятия «Родина», «национальное достоинство» ассоциируются у человека в том числе с родным краем («малой родиной»), местом, где человек родился и вырос, где прошло его детство. В связи с этим, именно краеведение следует считать наиболее эффективным средством воспитания истинных качеств гражданина, патриота своей страны и тем важным фактором, который способствует гражданской социализации молодежи.

Выбор искусствоведческого краеведения как средства гражданской социализации студенческой молодежи аргументируется социальными функциями искусства. Социальная роль искусства всегда находилась в центре внимания представителей отечественного искусствоведения, критики, эстетики, философии. И в этом, возможно, заключается особенность отношения к искусству в нашей стране. Несмотря на то, что современная студенческая молодежь открыта социуму, проблема ду-

ховного развития и воспитания «будущего нашей страны» остается одной из самых актуальных для современного общества. Популярная в студенческих кругах молодежная субкультура вытесняет настоящее искусство. Это, в свою очередь, грозит духовным обнищанием общества, потерей собственной духовной идентичности и, как следствие, социального единства и самостоятельности в мире.

Какой бы ни была организация общества в нашей стране, она только в том случае приведет его к согласию и развитию, если общество поставит целью одухотворение мира и человека. Выполнить такую задачу сможет только духовно развитый человек, поэтому необходимо наполнить процесс социализации морально-духовным содержанием. И тогда критерием социализации молодого человека будет его духовное состояние, побуждающие к духовному преобразованию природы и социума. Искусство играет особую роль в духовном развитии человека.

Искусство формирует у человека вкус к жизни через переживание гармоничности и целесообразности явлений жизни. Поскольку искусство содержит ценности духовного ряда, оно переводит интерес индивида от примитивных эгоистических потребностей к потребностям более высокого уровня. Постоянное общение с искусством вообще и с искусством родного края в частности формирует доминанту в области духовных стремлений, а это, в свою очередь, способствует развитию настоящего гражданина – социально ориентированного, способного к органичному «включению» в общество с целью его благоустройства и совершенствования.

Посредством искусства осуществляется преобразование объективно значимых принципов в ценности самой личности. Сопоставляя социальные функции искусства с требованиями социализации, мы обнаружили, что искусство способствует наиболее активному включению человека в процессы развития мира. Именно искусство побуждает человека к духовному и социальному творчеству. На этой основе возникает взаимодействие граждан одной или разных социальных групп, активизируется их стремление к саморазвитию и самореализации.

Используя в качестве средства гражданской социализации будущих учителей искусство родного края, мы естественным путем повышаем качество данного процесса. Именно искусствоведческое краеведение способствует приобщению молодежи к изучению окружающей культурной среды, расширяет представления подрастающего поколения о чертах современной социокультурной жизни региона. В процессе общения молодежи с произведениями искусства родного края формируется стремление к единству с миром, активизируется духовное и социальное творчество.

В специальной литературе термин «искусствоведческое краеведение» (или культурно-художественное, или художественное краеведение) в течение длительного времени встречался как обозначение раздела исторического краеведения [2, с. 4]. Однако в работах последнего десятилетия изучение культуры и искусства родного края стало отдельным направлением краеведческой деятельности [3, с. 62]. Практически по всем направлениям краеведческой работы имеется материал, связанный с историей культуры и искусства родного края. Об этом могут свидетельствовать экспозиции краеведческих и историко-художественных музеев, туристические и экскурсионные маршруты.

К основным функциям искусствоведческого краеведения целесообразно отнести следующие: познавательную, воспитательную, образовательную, развивающую, эстетическую, реабилитационную, коммуникативную. Каждая из выделенных функций активизирует не только личностное развитие будущих специалистов, но также способствует их успешной интеграции в общество. Искусствоведческое краеведение целесообразно рассматривать с позиций социальной педагогики, поскольку это важнейшая составляющая социальной среды и социального воспитания. Именно искусствоведческое краеведение активизирует процесс приобщения будущих учителей к различным формам творческой деятельности, создает условия для развития их познавательной активности, дает толчок творческому поиску, накоплению опыта общения в различных социальных сферах, с представителями различных общественных организаций, деятелями культуры и искусства.

### Литература

1. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2 / гл. ред. А.В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1982. – 504 с.
2. Историческое краеведение : учеб. пособие / под ред. Г. Н. Матюшина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1980. – 192 с.
3. Краеведение : пособие для учителя / под ред. А.В. Даринского. – М. : Просвещение, 1987. – 159 с.
4. *Мудрик А.В.* Социализация человека : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – 304 с.