

Министерство культуры
Российской Федерации

Российский гуманитарный
научный фонд

Нижегородская государственная
консерватория имени М. И. Глинки

МУЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Сборник статей по материалам
Международной научной
конференции 14–18 ноября 2016 г.

ТОМ II

Нижний Новгород 2016
Издательство
Нижегородской консерватории

УДК 78
ББК 85.2
М89

16+

Проект реализован при финансовой поддержке РГНФ
Соглашение № 16-04-14050/16

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
им. М. И. Глинки

Музыка в диалоге культур и цивилизаций : сборник
М89 статей по материалам Международной научной конферен-
ции 14–18 ноября 2016 г. / отв. ред. Т. Б. Сиднева, ред. кол. :
О. М. Зароднюк, А. А. Амрахова, Ю. С. Векслер, Т. Б. Суха-
нова ; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки.
— Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории,
2016. — Т. II. — 184 с.
ISBN 978-5-9908465-9-3

УДК 78
ББК 85.2

ISBN 978-5-9908465-9-3

© Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки, 2016

<i>Самохина Н. Н.</i> Авторская технология «Ступеньки творческого подъема» как средство активизации творческого потенциала будущих учителей музыки.....	111
<i>Глазкова С. Н.</i> Презентация: иллюстрирование или синергия?.....	114
<i>Арпентьева М. Р.</i> Песенная терапия: диалог культур.....	118

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ

<i>Кузнецова Е. И.</i> Медиакультура XXI века: цивилизационные вызовы эпохи.....	127
<i>Семенов Е. Е.</i> «Человек сетевой» в поисках социально-культурной идентичности.....	136
<i>Коржова И. В.</i> Защита прав композиторов в современном информационно-коммуникативном пространстве.....	141
<i>Санжеева Л. В.</i> Культура как ресурс развития этносов	145
<i>Фортунатов Н. М.</i> Литературная форма как процесс (о музыкальности прозы Чехова).....	148
<i>Мюрисеп А. В.</i> Пьеса А. Д. Улыбышева «Вздохатель без денег» на театральной сцене Нижнего Новгорода	152
<i>Фортунатова В. А.</i> Музыкальное мышление как вид образовательного гуманизма.....	157
<i>Юдина В. И.</i> Музыкальная культура дореволюционного провинциального города. Социокультурные условия формирования и развития.....	162
<i>Колесников В. С.</i> Музыкальные памятники Нижнего Новгорода: история и современность.....	166
<i>Бердникова Н. П.</i> Деятельность музея Нижегородской консерватории.....	173
<i>Сведения об авторах</i>	180

Н. Н. Самохина
**Авторская технология
«Ступеньки творческого подъема»
как средство активизации
творческого потенциала
будущих учителей музыки**

Одним из главных показателей профессионализма педагога-музыканта является творчество, занимающее особое место на всех этапах становления и развития специалиста. Как отмечает Л. Г. Арчажникова, именно творчество объединяет различные виды деятельности учителя музыки (образовательную, воспитательную, научно-исследовательскую, музыкально-исполнительскую) [1, с. 17]. Проблема творческой деятельности педагога-музыканта исследована в работах Л. Г. Арчажниковой, Л. В. Горюновой, В. Ф. Орлова и др. Несмотря на актуальность обозначенной в предлагаемой публикации проблемы, ее исследование, как правило, ограничивается теоретическим анализом отдельных вопросов процесса творческого развития будущих специалистов. В связи с этим цель публикации сформулирована следующим образом: проанализировать содержание авторской технологии «Ступеньки творческого подъема», способствующей развитию творческого потенциала будущих учителей музыки.

Творчество педагога-музыканта, обусловленное его детерминантами, довольно специфично. Как утверждают исследователи, среди специфических особенностей творчества педагога-музыканта целесообразно выделить следующие: музыкальность, публичность, осуществление в сотворчестве (с учащимися, коллегами), навыки прогнозирования результатов деятельности, значимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций [2, с. 3]. Творческий педагог-музыкант — специалист с ярко выраженной профессионально-ориентированной мотивацией и ценностным отношением к самосовершенствованию и творческой самореализации в профессии. В связи с этим достаточно эффективным становится использование авторских технологий, активизирующих творческий потенциал будущего специалиста.

Одной из таких технологий является разработанная нами технология алгоритмизированной творческой деятельности «Ступеньки творческого подъема». Данная технология является последовательностью логических действий, которые способствуют творческому осуществлению учебно-практической деятельности будущих педагогов-музыкантов. Следует отметить, что она может быть спроектирована на все виды учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки: музыкально-педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, просветительскую.

Разработанная технология способствует развитию у студентов таких умений и навыков, как: умение самостоятельно ставить цели учебно-практической деятельности и прогнозировать их творческое решение; навыки планирования и коррекции собственных профессионально-ориентированных действий; умение соотносить полученный результат с поставленными целями. В связи с тем, что технология «Ступеньки творческого подъема» разработана в контексте идей личностно ориентированного обучения, образовательный процесс для студентов приобретает особый (личностный) смысл; возрастает интерес к обучению, повышается результативность процесса постижения знаний, активизируется стремление к профессиональной самореализации.

Базовыми принципами, которые определяют эффективность и результативность педагогической технологии «Ступеньки творческого подъема», являются: принцип субъектной мотивации; принцип свободного выбора (образовательных смыслов и целей, учебного содержания, доминантных направлений занятий, форм и темпов обучения в различных областях учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки); принцип самостоятельности. Содержание технологии «Ступеньки творческого подъема» конкретизировано разработанным нами алгоритмом творческой деятельности будущих учителей музыки. В пошаговой реализации алгоритма выделяем следующие этапы: «Констатация», «Ресурсы», «Взаимодействие», «Проблемы», «Решение», «Результаты». Считаем целесообразным охарактеризовать каждый из шагов алгоритма.

Первый шаг, обозначенный нами «Констатация», предусматривает свободный выбор будущими педагогами-музыкантами направления собственной практической деятельности (музы-

кально-педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, музыкально-исследовательской). Шаг «Ресурсы» ориентирован на выявление студентами сущности и возможностей выбранного вида деятельности (изучение ее особенностей, функций, характерных свойств и качеств), а также оценку собственных ресурсов, которые обуславливают успешность осуществления учебно-практической деятельности будущими учителями музыки. Раскрытие взаимосвязей избранного направления с другими ее видами, выявление возможностей самопроявления и самоопределения в избранной деятельности — задача этапа «Взаимодействие». Алгоритмический шаг «Проблемы» определяет проблемное поле в контексте избранной деятельности. Этот шаг алгоритма имеет особое значение, поскольку грамотно сформулированная проблема способствует успешному ее решению. На данном этапе студенты выявляют причины проблемного поля деятельности, анализируют причинно-следственные связи, формулируют вопросы, которые способствуют решению поставленных проблем. Креативным шагом алгоритма, который активизирует творческий потенциал студентов, является шаг «Решение». Его содержание конкретизируется авторскими проектированиями избранного вида деятельности (музыкально-педагогическое моделирование, выявление возможностей управления, генерация авторских идей). Подведение итогов осуществляемой учебно-практической деятельности, которое предполагает рефлексивную работу студентов и определение перспектив деятельности, — содержание алгоритмического шага «Итоги».

Таким образом, осуществляя учебно-практическую деятельность по заданному алгоритму, студент постигает реальные процессы, объекты избранной деятельности, учится проживать конкретные ситуации. Учебно-практическая деятельность, осуществляемая в соответствии с заданным алгоритмом, способствует приобщению студентов к проникновению вглубь явлений и процессов, а также конструированию новых объектов. Каждый из обозначенных этапов предполагает рефлексивную работу студентов, укрепляет их субъектную позицию. Ценность представленного алгоритма заключается в его возможностях активизации умственной деятельности студентов, инициации формирования доминант самосовершенствования, которые содержат установку на самообразование, са-

мовоспитание, саморегуляцию. Следуя разработанному нами алгоритму творческой деятельности, студент осознает себя как личность, самостоятельно определяет профессиональные идеалы, разрабатывает профессиональные планы. Все это активизирует его творческую самостоятельность, без которой невозможна профессиональная самореализация будущего педагога-музыканта.

Литература

1. Арчажникова Л. Профессия — учитель музыки. М.: Просвещение, 1984. III с.
2. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ: Міленіум, 2006. 346 с.
3. Терентьева Н. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. СПб.: Образование, 1996. 79 с.

С. Н. Глазкова

Презентация:

иллюстрирование или синергия?

Ни одно публичное выступление сегодня не обходится без презентации. Презентации требуют для публичного доклада, сообщения на совещании, любом профессиональном собрании, на уроке и на лекции. Каждый педагог имеет накопленный багаж презентаций, от учеников любого класса требуют презентационное сопровождение различных рефератов, выступлений, проектов. Конференция, встреча, заседание, пленум, съезд, саммит, собрание; обсуждение, совет; консилиум, консультация, симпозиум, оперативка, пленарка, конгресс... Список можно продолжать. На любом из таких собраний презентации заняли свое почетное место. Почему и зачем — вот два вопроса, на которые хочется найти ответ.

Презентация представляет собой сочетание анимации, музыки, других звуковых фрагментов и эффектов, графики, видеофрагментов с текстом. Станет ли этот продукт синтетическим, целостным или будет иллюстрированным сопровождением устного текста — вот вопрос, который надо задавать себе, приступая к созданию презентации. Какова функция и цель пре-