

Международный

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК

ВЕСТНИК ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ УЧЕНЫХ

№ 4 (8)
ОКТАБРЬ-
ДЕКАБРЬ
2015



ОБЪЕДИНЕНИЕ
ПРАВОСЛАВНЫХ УЧЕНЫХ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК
(ВЕСТНИК ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ УЧЕНЫХ)**

РЕДКОЛЛЕГИЯ И КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

Председатель правления МПОО «Объединение православных ученых» – протоиерей Г.В. ЗАРИДЗЕ

**Научный руководитель МПОО «Объединение православных ученых» –
д.геол.-мин.н., профессор И.И. КОСИНОВА**

Главный редактор – д.э.н., профессор Л.В. ШУЛЬГИНА

ЕСТЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ГАББАСОВА Наталия Вадимовна – д.м.н., профессор кафедры эпидемиологии ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России (Россия, г. Воронеж)

ГРИГОРЬЕВА Ия Юрьевна – к.геол.-мин.н., доцент кафедры инженерной и экологической геологии МГУ им. Ломоносова (Россия, г. Москва)

ЕСАУЛЕНКО Игорь Эдуардович – д.м.н., профессор, ректор ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России, заслуженный работник высшей школы РФ (Россия, г. Воронеж)

КОСИНОВА Ирина Ивановна – д.геол.-мин.н., профессор, зав. кафедрой экологической геологии ВГУ (Россия, г. Воронеж)

ЛИХАЧЕВ Владимир Павлович – д.т.н., профессор ВУНЦ ВВС (ВВА) им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина (Россия, г. Воронеж)

МАЛЫШ Владимир Николаевич – д.т.н., профессор, декан факультета физико-математических и компьютерных наук Липецкого государственного педагогического университета (Россия, г. Липецк)

ОВЕЧКИН Александр Николаевич – д.воен.н., профессор, действительный член Академии военной науки, ВКУУМУ ВОЧС (Россия, г. Москва)

ПАНОВ Сергей Юрьевич – д.т.н., профессор, доцент, декан факультета экологии и химической технологии ВГУИТ (Россия, г. Воронеж)

ПОЛОВИНКИН Александр Иванович – д.т.н., профессор, зав. кафедрой «Системы автоматизированного проектирования и поискового конструирования» ВолгГТУ, настоятель храма Рождества Христова Волгоградской епархии (Россия, г. Волгоград)

ПОПОВ Валерий Иванович – д.м.н., профессор, зав. кафедрой общей гигиены ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России (Россия, г. Воронеж)

ШАХОВ Сергей Васильевич – д.т.н., профессор кафедры машин и аппаратов пищевых производств ВГУИТ (Россия, г. Воронеж)

ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АЛЕЙНИКОВ Олег Юрьевич – к.филол.н., доцент кафедры литературы XX-XXI вв. ВГУ, директор издательства АНО «НАУКА-ЮНИПРЕСС» (Россия, г. Воронеж)

БЕРДНИКОВА Ольга Анатольевна – д.филол.н., профессор, декан филологического факультета ВГУ (Россия, г. Воронеж)

БОБЫЛЕВ Борис Геннадьевич – д.пед.н., профессор, зав. кафедрой русского языка и педагогики Приокского государственного университета (Россия, г. Орел)

ВЛАДОВ Владимир Николаевич – к.ист.н., доц. ВТУ «Св. Кирилла и Мефодия» (Болгария)

ЗАРИДЗЕ Геннадий Владимирович – протоиерей, настоятель Покровского храма, пос.Отрадное Новоусманского района Воронежской области, председатель МПОО «Объединение православных ученых» (Россия, г. Воронеж)

ЛЕВУШКИНА Ружица – к.филол.н., исследователь-сотрудник Института сербского языка САНУ (Сербия)

МИРОНОВИЧ Антон Васильевич – проф., доктор истории университета в Белостоке (Польша)

ТЫМИНСКИЙ Владимир Георгиевич – к.геол.-мин.н., д.филол.н., профессор, Президент Европейской академии естественных наук (г. Ганновер, Германия)

ТЮТЮНДЖИЕВ Иван Асенович – д.ист.н., проф. ВТУ «Св. Кирилла и Мефодия» (Болгария)

СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

БЕЗРУКОВА Татьяна Львовна – д.э.н., профессор, зав. кафедрой экономики и финансов, декан эконом. факультета ВГЛТА, Почетный работник ВПО РФ (Россия, г. Воронеж)

ЗРАЖЕВСКАЯ Татьяна Дмитриевна – д.ю.н., профессор кафедры конституционного права, омбудсмен Воронежской области, заслуженный юрист РФ (Россия, г. Воронеж)

КОЛЕСНИКОВА Ольга Андреевна – д.э.н., профессор каф. экономики труда и основ управления ВГУ (Россия, г. Воронеж)

МАСЛОВА Елена Валерьевна – к.филол.н., доцент ВГУ, зам. руководителя департамента труда и занятости населения по Воронежской области (Россия, г. Воронеж)

МЕЩЕРЯКОВ Дмитрий Алексеевич – д.э.н., профессор кафедры региональной экономики и менеджмента МОАУ ВПО «Воронежский институт экономики и социального управления», Почетный работник ВПО РФ (Россия, г. Воронеж)

САТАРОВА Людмила Георгиевна – д.филол.н., профессор Липецкого государственного педагогического университета (Россия, г. Липецк)

САФРОНОВА Елена Викторовна – д.ю.н., профессор кафедры международного права и государственного права БелГУ (Россия, г. Белгород)

УРСУЛА Анна Павлчук – доктор истории университета в Белостоке (Польша)

ХИЦКОВ Иван Федорович – д.э.н., профессор, академик РАН, заслуженный деятель науки РФ, главный научный сотрудник ФГБНУ НИИЭОАПК ЦЧР России (Россия, г. Воронеж)

ЧАРЫКОВА Ольга Генсановна – д.э.н., профессор, заместитель директора ФГБНУ НИИ ЭОАПК ЦЧР России, заслуженный экономист РФ (Россия, г. Воронеж)

ШУЛЬГИНА Лариса Владимировна – д.э.н., профессор кафедры экономики и основ предпринимательской деятельности Воронежского государственного архитектурно-строительного университета (Россия, г. Воронеж)

Учредитель и издатель: Межрегиональная просветительская общественная организация «Объединение православных ученых»

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Воронежской области (Роскомнадзор). Рег. свидетельство ПИ № ТУ36-00450 от 23.09.2014

Издание включено в Объединенный каталог «Пресса России». Подписной индекс 43178.

Адрес: 396335 Воронежская область, Новоусманский район, пос. Отрадное, ул. Советская, 41.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИКА, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ, КУЛЬТУРА

Л.И. Губернаторова

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА» КАК ФАКТОР И УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА (Педагогический институт Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Россия) 5

П.Д. Колесниченко, К.М. Резников

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ЗАКОНЫ МИРОЗДАНИЯ В РАМКАХ ПРАВОСЛАВНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (Воронежский государственный медицинский университет им. Н.Н. Бурденко Минздрава РФ, Россия) 11

Б.Г. Бобылев, Е.В. Ковалева

ПРАВОСЛАВНЫЕ ИСТОКИ РУССКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО КРАСНОРЕЧИЯ (Приокский государственный университет, Россия) 13

Н.Н. Самохина

ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ» В ВУЗЕ (Институт культуры и искусств Луганского государственного университета им. Тараса Шевченко, Украина) 16

Г.А. Салтык

ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВИЯ В ДОКУМЕНТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ (Курский государственный университет, Россия) 19

Т.А. Глущенко

МИССИОНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЛОВЕСНИКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ (Информационно-деловой центр «Перспектива», Орел, Россия) 22

РАЗДЕЛ 2. ЭКОНОМИКА, ПРАВО, УПРАВЛЕНИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

А.С. Маслов

СВОБОДА ЖУРНАЛИСТИКИ И НЕОБХОДИМОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ В ОТНОШЕНИИ СМИ (Воронежская епархия, Информационный отдел, Россия) 24

УДК [78 : 378] : 004

Н.Н. Самохина*

ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ» В ВУЗЕ (Институт культуры и искусств Луганского государственного университета им. Тараса Шевченко, Украина)

В публикации исследована проблема изучения духовной музыки в курсе «История современной музыки» в вузе; обоснована необходимость анализа сакральных мотивов в творчестве современных композиторов; на конкретных музыкальных примерах продемонстрированы возможные варианты интеграции духовной музыки в процесс изучения истории музыкальной культуры современности.

Ключевые слова: духовная музыка, современная музыка, сакральность, учебно-воспитательный процесс.

Abstract: In this publication the problem of observation of sacred music in the context of a course «The history of modern music» in a higher education institute is investigated; the necessity of observation of sacral motives in the creative work of modern composers is justified; possible variants of integration of sacred music into the process of studying of the history of musical culture of the modernity are demonstrated.

Keywords: sacre music, modern music, sacredness, the teaching-and-educational process

Духовная музыка – один из древнейших пластов мировой музыкальной культуры, посредством которого возможно познать историю и культуру своей страны. Именно духовная музыка способствует эстетическому и нравственному воспитанию подрастающего поколения, пробуждает чувства любви и сострадания к человеку. Исторический опыт демонстрирует, что государство ослабевает и разрушается, если жизнедеятельность его граждан не скреплена устойчивыми духовными ценностями. В связи с этим с древних времен духовную музыку использовали в процессе образования и воспитания. Заявленная в публикации проблема является объектом исследования современных отечественных и зарубежных ученых, а именно: Ю. Алиева, Е. Абдуллина, А. Апраксиной, Л. Арчажниковой, Т. Лазоревой, В. Матонис, В. Медушевского, Л. Овчинниковой, Н. Терентьевой, М. Толмашовой и др. Так, в работах А. Панкратовой, Ю. Петрова разработаны педагогические условия, обеспечивающие взаимосвязь духовно-нравственных и эстетических аспектов развития и воспитания личности в процессе изучения жанров духовной музыки. В исследованиях Ю. Алиева, И. Кошминой представлены технологии развития духовных ценностей студентов средствами духовной музыки. В работах М. Бражниковой, Т. Владышевской исследованы возможности изучения духовной музыки в рамках светской музыкальной педагогики.

Несмотря на актуальность исследуемой проблемы, в современной педагогической науке не суще-

ствует единого, четко отработанного механизма использования жанров духовной музыки в процессе образования и воспитания студенческой молодежи, недостаточно изучены глубинные особенности анализируемого процесса. Данное обстоятельство определило цель публикации: исследовать возможности использования духовной музыки в курсе «История современной музыки» в вузе.

Традиционно духовную музыку определяют как музыку, содержащую текст религиозного характера и предназначенную для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни) [2, с. 339]. На современном этапе понятие «духовная музыка» трактуется более широко: это и церковная музыка, звучащая на богослужении в храме, и духовно-концертная, исполняемая вне церкви, и универсальная, звучащая как в храме, так и в концертном зале. Форма воплощения духовной музыки не регламентирована и может быть различной (хоровой, оркестровой или вокально-оркестровой). Двадцатое столетие характеризуется всплеском композиторской активности в сфере духовных жанров. В связи с этим, изучая творчество композиторов в курсе «История современной музыки», необходимо обращать внимание на сакральные мотивы в творчестве мастеров-музыкантов.

Яркие стилистически оригинальные произведения, используя образы Священного писания, создал А. Шнитке. Начиная с Гимнов и особенно Реквиема, А. Шнитке постоянно обращается к духовным жанрам. Акцентируем внимание на том, что в своем

* САМОХИНА Наталья Николаевна – к.пед.н., доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки Института культуры и искусств Луганского государственного университета имени Т. Шевченко
Рецензент – ФИРСТОВА Е.В. – к.пед.н., доцент кафедры народного художественного творчества Воронежского государственного педагогического университета

творчестве композитор в равной степени отдал дань духовным жанрам как католической (Реквием, Вторая симфония, кантата «История доктора Иоганна Фауста» и др.), так и православной традиции (Три хора a cappella на канонические тексты; Концерт для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци из «Книги скорбных песнопений», «Стихи покаянные» для смешанного хора; Вступление к первому воскресному празднику для смешанного хора и органа).

Религиозные искания А. Шнитке отразились и во многих его симфонических полотнах. Особый интерес представляют Вторая и Четвертая симфонии. Как отмечает В. Холопова, Вторая симфония А. Шнитке являет собой «своеобразную, невидимую хоровую мессу, развивающуюся над оркестровой симфонией» [3, с. 168]. Не случайно многие исследователи называют данное сочинение А. Шнитке симфонией-мессой. Возрождая традиции древнего монастырского пения, во Второй симфонии А. Шнитке использует цитаты одноголосных григорианских хоралов, пение которых поручено камерному хору. Возвышенной вокальной партии противопоставлено трагическое, эмоционально насыщенное звучание оркестра. Венчает произведение установленный отцами церкви канон «Даруй нам мир».

Четвертую симфонию, написанную для солистов и камерного оркестра, исследователи называют симфонией-ритуалом. Она имеет программу, являющуюся конструктивным принципом для всего композиционного и драматургического развертывания сочинения. В основе «скрытого сюжета» – «розарий», католический венок из роз (пятнадцать тайн, три цикла по пять: тайны радостные, тайны скорбные и тайны славные). Это пятнадцать эпизодов из жизни Марии Богородицы, которые содержат и всю жизнь Иисуса Христа. В результате форма симфонии – пятнадцать вариаций; неспешное развертывание музыкального действия и статический характер драматургии становятся естественными в симфонии-ритуале.

Обращаясь к религиозной теме, композитор поднимает проблему единства вероисповеданий, единства разных конфессий. В связи с этим А. Шнитке прибегает к стилизации культовой музыки разных вероисповеданий: православного, католического, протестантского и синагогального пения, ставя перед собой цель «обнаружить здесь рядом с различиями некоторое извечное единство» [1, с. 77]. Музыкальное полотно симфонии пронизывает и освещает любимая А. Шнитке колокольность. В анализируемом произведении она достаточно разнообразная – торжественная, напряженная, преувеличенно диссонантная и одновременно удивительно сакральная. Четвертая симфония – продолжение линии симфонии-драмы с конфликтом действия и

контрдействия, борьбой добра и зла, чрезвычайной напряженностью драматургического процесса.

Музыкальным приношением православной традиции являются три хора a cappella А. Шнитке на канонические православные тексты («Богородице Дево, радуйся», «Господи Иисусе», «Отче наш»). Своеобразным логическим продолжением «неполной литургии» является Концерт для смешанного хора (на стихи Г. Нарекаци в переводе Н. Гребнева из «Книги скорбных песнопений»). Традиции А. Шнитке в создании очищающих по духу хоровых произведений на религиозные темы продолжены в Реквиеме В. Артёмова, а также литургии «Воплощенный ангел» Р. Щедрина.

Духовная музыка – неотъемлемая составляющая творчества С. Губайдулиной. «Я – религиозный православный человек и религию понимаю буквально – как re-ligio – восстановление legato жизни. Жизнь разрывает человека на части. Он должен восстанавливать свою целостность – это и есть религия. Кроме духовного обновления, нет никакой более серьезной причины для создания музыки» [4, с. 28]. Наиболее близкими для Софии Асгатовны были образы и символы христианской религии, где она глубоко переживала общечеловеческие идеи жертвы, мучений, воздаяния за грехи и духовное преображение. Практически все творчество С. Губайдулиной пронизано сакральной символикой. Это одночастное произведение для симфонического оркестра «Ступени» и одночастная пьеса для баяна «De profundis»; концерт для скрипки с оркестром «Offertorium» и одночастная пьеса «Descensio»; «Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра и оркестровая пьеса «Pro et contra».

Борьба в сознании между многовековой религиозной верой и сомнениями экзистенциальной философии XX века – суть «Аллилуйя» – произведения, написанного композитором в 1990 г. для хора, органа, солиста-дисканта и цветных проекторов. Данное сочинение соотносится с центральной идеей христианского соборного служения – Евхаристией, благодарностью за большую жертву Христа. Музыкальный язык «Аллилуйя» обладает сакральной символикой слова, мелодии и числовых структур. На рубеже тысячелетий С. Губайдулина написала не имеющее аналогов религиозное сочинение – «Страсти по Иоанну» для солистов, двух хоров, органа и оркестра. К строкам из Евангелия по Иоанну композитор добавила параллельный план – из Откровения Иоанна Богослова. В результате было воссоздано символическое соотношение событий на земле, которые происходят во времени, и событий на небе, вне времени.

Среди композиторов второй половины прошлого века особого внимания заслуживает творчество

В. Кикты – музыканта, интерес которого к сакральной тематике, в различных ее ипостасях, развивается и приобретает все более рельефные очертания («Чудотворная молитва Серафима Саровского», «Песня пресвятой Богородицы», «Христос Спаситель, помоги», «Молитва во имя любви» и др.). Особое внимание следует обратить на Литургию св. Иоанна Златоуста для смешанного хора, написанную в соответствии с православным чинопоследованием. Музыка Литургии – синтез многовековой традиции и современности, конкретизируемой новым подходом к композиции цикла, форме, гармонии, мелодии, фактуре. Хоровая литургическая музыка стала стилистической доминантой и художественного творчества А. Киселева («Хоралы всеобщего бдения», «Отче наш», «Милость мира», «Избранный чудотворцу» и др.). Для музыкального языка композитора характерно тяготение к традиционным жанрам, с одной стороны, и одновременно – стремление к созданию такого музыкального образа хорала или молитвы, который бы отражал авторское мироощущение.

Таким образом, предпринятый анализ некоторых образцов современной духовной музыки указывает на особую значимость сакральной тематики в творчестве современных композиторов. Несмотря на все сложности и противоречия, современная духовная музыка завоевала широкое художественное пространство. Изучение сакрального наследия в курсе современной музыки в вузах необходимо, поскольку именно духовная музыка предотвращает моральное истощение человека и способствует его нравственному прозрению.

Представленные в данной публикации результаты не претендуют на полноту исследования проанализированной проблемы и требуют дальнейшего развития. Целесообразно рассмотреть возможность использования жанров духовной музыки в творчестве современных зарубежных композиторов, проанализировать проблемы, возникающие на пути внедрения жанров духовной музыки в учебный процесс вузов, разработать технологии, способствующие решению данных проблем.

Список использованной литературы:

1. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке / А. Ивашкин. – М., 1994. – 320 с.
 2. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. – 558 с.
 3. Холопова В.Н. Композитор Альфред Шнитке / В.Н. Холопова. – Челябинск: Арким, 2003. – 250 с.
 4. Холопова В.Н. Николай Бердяев и София Губайдулина: в той же части Вселенной / В.Н. Холопова // Сов. музыка. – 1991. – № 10. – С. 28-31.
-