



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР**

**«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
Институт культуры и искусств
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**



**20–21 марта 2019 г.
Луганск**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Материалы Международной научно-практической конференции

20–21 марта 2019 г.


КНИГА
Луганск
2019

УДК 37.016:78 (06)
ББК 85.31р.я43
М89

Рецензенты:

- Федорищева С.П.** – директор Института культуры и искусств
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени
Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.
- Черникова С.В.** – декан факультета музыкального искусства
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения,
доцент.
- Кузниченко О.В.** – доцент кафедры фортепиано
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук,
доцент.

М89 Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность: матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 20–21 марта 2019 г.). – Луганск : Книта, 2019. – 200 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам музыкального образования на национальном и международном уровнях, актуальным проблемам музыкальной педагогики и инструментального исполнительства. Рассматриваются перспективы повышения эффективности музыкального образования детей и молодежи в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, анализируется практический опыт внедрения технологий музыкального образования в учебно-воспитательный процесс, роль искусства в духовно-нравственном воспитании личности.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол №10 от «21» мая 2019 г.).*

© Коллектив авторов, 2019
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2019

*Музыкальное образование в контексте поликультурности:
традиции и современность*

**СЕКЦИЯ 3
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

| | | |
|------------------------|--|-----|
| Бабенко Е. В. | Детская фортепианная музыка А.Т. Гречанинова в | |
| Гамрецкая А.В. | контексте стиля композитора (на примере циклов «Детский альбом» ор. 98, «Бусинки» ор. 123) | 68 |
| Василенко А.И. | Из истории музыкального воспитания школьников на Луганщине | 74 |
| Дудник Е.В. | Профессиональная компетентность учителя музыки как основа педагогической деятельности | 81 |
| Кнышева Л.В. | Некоторые аспекты творческой деятельности и воспитания пианиста-концертмейстера в методико- педагогическом наследии С.В. Савари | 87 |
| Ковалёва А.Г. | Теоретические основы обучения будущих учителей музыки композиции | 94 |
| Коломойцев Ю.А. | Социокультурная компетентность будущих учителей музыки в аспекте музыкальной педагогики | 100 |
| Криницкая Т.А. | Специфика изучения традиционной музыкальной культуры в системе дополнительного образования детей (на примере детской школы искусств №5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара) | 104 |
| Лабинцева Л.П. | Концертное исполнительство как феномен музыкальной культуры | 109 |
| Мазалова Л.А. | Сравнительный опыт творческой работы над текстом программных сочинений для репертуара начинающих пианистов | 115 |
| Обедникова Е.А. | Использование театральной педагогики в формировании эстетического вкуса студентов технических вузов | 120 |
| Остенный В.В. | Особенности исполнительского аппарата начинающих скрипачей и методы его формирования | 124 |
| Петченко А.Ф. | Инструктивно-технический материал в инструментальной подготовке учителя музыки | 130 |
| Самохина Н.Н. | Творческая самореализация личности: содержание и структура | 135 |
| Седов А.А. | В. Зубицкий. Некоторые аспекты композиторского | |
| Седов И.В. | творчества «Россиниана»: проблемы исполнительства | 141 |
| Слота Н.В. | Использование методов и приемов музыкально- сценического обучения учащихся | 147 |

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

УДК 378.08.4 – 014 : 6.15

Самохина Наталья Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкознания и
инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
samohina71@mail.ru

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ: СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА

В публикации исследован содержательный аспект дефиниции «творческая самореализация личности»; проанализированы существующие подходы к определению понятия творческой самореализации; выделены и охарактеризованы структурные компоненты творческой самореализации личности: когнитивный, деятельностный, ценностно-смысловой, личностно-мотивационный.

Ключевые слова: творческая самореализация, личность, деятельность, потребности, мотивация, ценности.

Samokhina Natalia Nikolayevna
Candidate of pedagogic sciences,
Associate Professor of the Department of Musicology
and Instrumental Performance of
Luhansk national university of Taras Shevchenko
samohina71@mail.ru

CREATIVE SELF-REALIZATION OF A PERSONALITY: CONTENT AND STRUCTURE

In the publication, the substantial aspect of a definition “creative self-realization of a personality” is investigated; current concepts of determination of the notion of creative self-realization are analysed; structural components of creative self-realization of a personality (cognitive, pragmatist, axiological, personal-and-motivational) are defined and emphasized.

Key words: creative self-realization, personality, performance, needs, motivation, values.

В последние годы в педагогической науке формируется новая парадигма образования и воспитания, направленная на создание социально – педагогических и психологических условий, способствующих воспитанию

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

активной, действенной личности, способной найти свое место на сложных перекрестках жизни, самоопределиться и реализовать себя. Потребность общества в активных, творческих личностях, способных к самостоятельному самоосуществлению, актуализирует значимость проблемы творческой самореализации личности.

Различные аспекты проблемы творческой самореализации личности определяют поле научных интересов многих учёных. Философско-методологические основы самореализации рассмотрены в работах К. А. Абульхановой-Славской, Н. А. Батищева, Л. П. Буевой, Л. Н. Когана, В. И. Муляра, М. Н. Недашковской, Л. В. Сохань и др. Психологический аспект проблемы содержится в трудах Б. Г. Ананьева, Л. И. Анциферовой, А. Г. Асмолова, Н. И. Бюлер, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Маслоу, В. С. Мерлина, Г. Олпорта, А. В. Петровского, К. Роджерса, С. Л. Рубинштейна, К. Хорни, К. Юнга и др. Важными, в контексте исследуемой проблемы, стали работы, в которых представлен анализ самореализации личности как явления, связывающего индивидуальное и социально-культурное начала в жизни конкретного человека (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, Е.Е. Вахромов, Н.П. Битянова, Л.Я. Дорфман, В.И. Чирков и др.).

Несмотря на то, что проблема творческой самореализации личности находится в поле зрения представителей различных отраслей научного знания, тема сохраняет свою злободневность. В современной педагогической науке не существует единого, четко отработанного механизма творческой самореализации личности, недостаточно изучены глубинные особенности данного процесса. Данное обстоятельство определило *цель публикации*: исследовать сущность и структуру творческой самореализации личности.

Понятие «самореализация» традиционно определяют как реализацию собственного потенциала. Термин «самореализация» впервые был приведен в «Словаре по философии и психологии», изданном в 1902 г. в Лондоне. «Самореализация – осуществление возможностей развития Я» [6, с. 512]. Это определение указывает на то, что именно самореализация является наивысшим результатом развития человека. Динамическое саморазвертывающееся взаимодействие подрастающего человека со своим внутренним миром и внешним образовательным пространством в деятельностной форме активности являет собой творческую самореализацию индивида. В процессе её осуществления происходит переход потенциальных возможностей личности в актуальные. Реализованность творческого потенциала, конкретизированная реализацией собственных идей, приводит к развитию творческой устремленности личности – появление ее новых форм: стремления к новизне, стремления к усмотрению и разрешению противоречий, стремления к созиданию ради самопознания и стремления к созиданию ради самотрансляции.

Анализ исследований проблемы творческой самореализации личности позволил нам определить творческую самореализацию как процесс осознанного,

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

целенаправленного развертывания творческого потенциала личности. Однако выявленные сущностные характеристики творческой самореализации личности не обобщены, что обуславливает необходимость разработки и обоснования её структурных компонентов. Как показывает анализ психолого-педагогической, философской литературы, современные ученые по-разному подходят к определению структурных составляющих самореализации личности.

Так, Л. А. Коростылева в своей структурно–функциональной модели самореализации личности выделяет следующие блоки: «Хочу», «Могу», «Надо», «Принятие решений» и «Реализация». По мнению учёного, блок «Хочу» содержит интересы, желания, которые побуждают человека к активности и задают «высокую планку возможностей самореализации личности». Блок «Могу» представлен самопознанием своих возможностей, самоотношением и самооценкой. Блок «Надо» включает в себя саморегуляцию и представление о социальном запросе в своей личности. Как отмечает автор, условием выбора эффективной стратегии самореализации является устойчивый баланс, гармония блоков «Хочу», «Могу», «Надо». В блоке «Принятие решений» осуществляется выбор и формирование плана действий. Блок «Реализация» интегрирует в себе влияние всех блоков модели и в зависимости от полученных результатов осуществляет обратную связь в виде коллекционного влияния. Результат принятия решения соотносится с критериями самореализации, системой ценностей и расходами (интеллектуальными, эмоциональными, энергетическими, временными), необходимыми для его осуществления [1].

По мнению Л. А. Коростылёвой, модель самореализации пронизана личностными характеристиками. Личностные характеристики выражены в блоках «Хочу», «Могу», «Надо». В блоке «Принятие решений» представлены интегрально-личностные характеристики (например, образ мира). Кроме этого, модель обусловлена ценностными ориентациями, смысложизненными установками человека, его мотивационно-потребительской сферой [Там же].

Исследователь Г. К. Чернявская выделяет три «блока» внутренних движений личности к самореализации: когнитивный, поведенческий, регулятивный. К когнитивному блоку автор относит самоощущение, самонаблюдение, самопознание и самооценку. К поведенческому блоку принадлежат самоподготовка, самообразование, самовоспитание и саморазвитие. Регулятивный блок влияет на первые два блока, стимулируя самодетельность личности. К данному блоку принадлежат самоконтроль и саморегуляция. Акцентируя внимание на значимости активности в процессе самореализации личности, исследователь выделяет также внешнюю и внутреннюю сторону исследуемого процесса. При этом внешняя самореализация включает внешнюю активность человека (акты самодетельности и творчества), внутренняя – охватывает внутриличностные процессы, конкретизируемые смыслообразованием [5].

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

Интересный взгляд на проблему структуры самореализации личности представлен А. К. Марковой. На основе анализа эмпирических данных, исследователь выделяет два компонента самореализации: принятие других (Я – другие) и автономность (Я – Я). При этом автономность взаимосвязана с самопринятием и спонтанностью поведения. С одной стороны, самопринятие и спонтанность поведения возникают основными составляющими автономности, поскольку, чтобы стать автономным субъектом своего поведения, необходимо, прежде всего, доверять себе, принимать себя, несмотря на недостатки. «Позволить себе быть собой в поведении, а не таким, как ожидают другие или даже сам человек от себя» [4, с. 144]. С другой стороны, автономность – это основа для самовосприятия и спонтанности. По мнению исследователя, принятие других является также важной характеристикой, поскольку реализация человека происходит только среди других людей, приобретает свой объективный смысл в контакте с обществом.

Исследователь М. Б. Гасюк в своей работе доказала, что структура самореализации является самым сложным психологическим образованием, формированию которого способствует возраст и повышение уровня самоактуализации. Следует отметить, что самореализацию автор понимает, как атрибут любого существования человека, поскольку любое проявление человека извне является реализацией его возможностей и целостной индивидуальности. Понятие «самореализация» автор использует только по отношению к личности, наделенной качеством субъекта собственной жизнедеятельности, или в отношении высокоразвитой индивидуальности. Подобную личностную самореализацию исследователь обозначает субъектной самореализацией [3].

Как утверждает С. В. Кульневич, человек, в процессе субъектной самореализации, через свои собственные усилия развивает и реализует те способности, которые соответствуют его потребностям и не противоречат его ценностям и смыслам. У человека, не достигшего уровня субъектности, в его жизнедеятельности также реализуются способности, качества, свойства, ценности. Однако подобное самоосуществление личности автор называет предсубъектной самореализацией. Ее особенностями, по мнению автора, являются такие, как: проявление возможностей способностей человека, его целостной индивидуальности, но при слабом соответствии с потребностями, ценностями, смыслами личности; стихийная реализация способностей, возможностей человека – по требованию ситуации, под влиянием других людей или неосознанно. В данном случае, реализуется не индивидуальность человека, а его социальная функция. В связи с этим исследователь выделяет два вида процесса самореализации личности: предсубъектную (стихийную, ситуационную) и субъектную (интегративную) [2].

Анализируя своеобразие предложенной исследователями компонентной структуры самореализации личности, можно отметить, что, несмотря на определенные разногласия ученых в выделении структурных составляющих, они

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

единодушны в том, что феномен самореализации личности является сложным психологическим образованием в структуре интегральной индивидуальности, которое выполняет систематизирующую функцию.

Творческая самореализация, как одна из разновидностей личностной самореализации, складывается из совокупности осознанных действий личности, направленных на удовлетворение ее потребности в самовыражении. Именно творческая самореализация представляет собой определенную форму социального поведения человека, отражающую особенности управления человека самим собой, своим творческим потенциалом. Методологическими основаниями для разработки и обоснования структурных составляющих творческой самореализации личности послужили следующие аксиоматические положения:

– творческая самореализация представляет собой качественную характеристику личности, обеспечивающую успешность и эффективность бытия человека;

– единицей анализа творческой самореализации выступает творческая, по своей сути, природа человека;

– особенности творческой самореализации обуславливаются индивидуально-творческими, психофизиологическими, а также возрастными характеристиками личности.

Основываясь на работах Н.В. Кузьминой, А.В. Кулешовой, А.К. Марковой, Г.К. Чернявской и др., мы выделили следующие компоненты творческой самореализации личности: *когнитивный, деятельностный, ценностно-смысловой, личностно-мотивационный*. Раскроем содержание каждого из компонентов, с точки зрения их предметного наполнения и личностной направленности.

Содержанием *когнитивного* компонента выступают знания, способствующие осознанному отношению личности к себе и другим людям. Когнитивный компонент направлен на актуализацию познавательных потребностей, развитие соответствующих способностей и интеллектуального потенциала личности. Понимание творческой самореализации, как креативного осуществления индивидом его личностного потенциала, способностей и возможностей, его самости, определяет круг знаний, без которых творческая самореализация невозможна, а именно:

– общеобразовательные знания, инициирующие развитие интеллектуального потенциала личности;

– специализированные знания, конкретизируемые определённой областью науки, техники, искусства, спорта и т.д.;

– психологические знания, направленные на постижение, понимание и восприятие личностью себя и значимых «других».

Комплексное освоение названных теоретических и методических знаний способствует общему развитию личности, активизирует интерес к

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

определённому роду деятельности, мотивирует к осознанной творческой самореализации.

Деятельностный компонент конкретизирован комплексом умений и навыков, способствующих трансформации личностью предметных знаний в творческую деятельность. В рамках исследуемой проблемы мы выделяем умения, инициирующие творческое развитие и самосовершенствование личности. К таким умениям мы отнесли: коммуникативные, организаторские, исследовательские, технологические, творческие, экспрессивные и рефлексивные умения. Следует отметить, что содержание деятельностного компонента продиктовано необходимостью практического овладения личностью алгоритмами созидательной, преобразующей, творческой деятельности, направленной на процессы самореализации и самоосуществления личности. При этом основными критериями успешности становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, а также умения открывать знания, пользоваться различными источниками информации для решения насущных проблем.

Ценностно-смысловой компонент творческой самореализации личности является средством удовлетворения психологической потребности личности в определённом отношении к действительности, к жизни, к другим людям, к себе. В связи с тем, что человеку необходимо определиться в мире человеческих и жизненных ценностей, ценностно-смысловой компонент творческой самореализации личности является базой для формирования аксеологического сознания личности, её эмоционального интеллекта. Стремление к результативной деятельности, успеху, эффективной самопрезентации – суть «внешнего» содержания ценностно-смыслового компонента. «Внутреннее» содержание выделенного компонента – конкретизировано личным опытом переживания и осознанием собственных эмоционально-ценностных отношений к творческой деятельности и креативному самоосуществлению.

Личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах – содержание *личностно-мотивационного* компонента. Проявлением данного компонента является устойчивая положительная мотивация творческой деятельности, мотивация достижения успеха, потребность в творческой деятельности и в творческой самореализации. Именно личностно-мотивационный компонент определяет наличие у человека интереса к определённому виду деятельности; формирует стремление к приобретению общих, а также специальных знаний, умений и навыков; активизирует потребность в самореализации и её эффективном осуществлении.

Таким образом, представленный нами структурно-содержательный аспект творческой самореализации личности отражает данное явление как теоретическую модель и как процесс, представленный последовательной активизацией элементов самореализации субъекта в творческой деятельности. Только комплексный подход к определению содержания творческой

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

самореализации личности создаёт условия для личностного роста, самоидентификации, а также духовного самоопределения личности.

Список литературы

- 1. Коростылева Л. А.** Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере / Л. А. Коростылева. – СПб. : Изд-во «Речь», 2005. – 222 с.
- 2. Кульневич С. В.** Педагогика личности от концепций до технологий : учеб.-практ. пособие / С. В. Кульневич. – Ростов-н/Д. : Творч. центр «Учитель», 2001. – 160 с.
- 3. Личностное развитие:** прогностические модели, факторы, вариативность : кол. моногр. / под ред. И. С. Морозовой ; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Томск : Изд-во Томск. гос. пед. ун-та, 2008. – 464 с.
- 4. Маркова А. К.** Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Междунар. гуманитар. фонд «Знание», 1996. – 312 с.
- 5. Чернявская Г. К.** Трудный путь к самому себе: очерки саморазвития личности / Г. К. Чернявская; Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию; Урал. гос. техн. ун-т. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1994. – 116 с.
- 6. The Oxford English Dictionary.** – Second edition / prepared by J. A. Simpson and S. C. Wein. – Vol. XIV. – Oxford, 1989. – 921 p.

УДК 78

Седов Александр Александрович,
преподаватель
Губкинского филиала
ГБОУ ВО «Белгородский Государственный
институт искусств и культуры»
Седова Инна Владимировна,
преподаватель
Губкинского филиала
ГБОУ ВО «Белгородский Государственный
институт искусств и культуры»
in.sedowa2014@yandex.ru

В. ЗУБИЦКИЙ. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. «РОССИНИАНА»: ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

В статье рассматривается Концертная сюита для баяна с оркестром баянов «Россиниана», сложность замысла, убедительность воплощения, доступность восприятия. Подобная избыточность эмоций и средств музыки В. Зубицкого, конденсированность манеры высказывания – это способ