



НАУКА И ИННОВАЦИИ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ОТКРЫТИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ

**Сборник статей
по итогам
Международной научно-практической конференции
04 ноября 2020 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация
Агентство международных исследований
Agency of international research
2020

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
Н 34

Н 34

НАУКА И ИННОВАЦИИ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ОТКРЫТИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Таганрог, 04 ноября 2020 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2020. - 299 с.

ISBN 978-5-907319-97-4

Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «НАУКА И ИННОВАЦИИ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ОТКРЫТИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ», состоявшейся 04 ноября 2020 г. в г. Таганрог.

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-907319-97-4
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© ООО «АМИ», 2020
© Коллектив авторов, 2020

Кораблева Д.А. ТЕХНОЛОГИИ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ ПО МАТЕМАТИКЕ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	65
Морозова С.Н. РЕЛИГИЯ, КАК ОДИН ИЗ ЗНАЧИМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВОСПИТАНИЯ	67
Мутугулина Н.И. РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА	70
Родионова Е. Е., Кузнецова М.Е. НАСТАВНИЧЕСТВО - НОВОЕ И СТАРОЕ В РАБОТЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	72
Савельева Ю.С. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ И РЕАЛЬНЫХ ЖЕРТВ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ	75
Самохина Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	78
Семионова Е.А. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К АКТИВНОЙ УЧЕБНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	81
Тимошина О. В. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ	84
Трусова Е.В. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	88
Федотова В.В. ИССЛЕДОВАНИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	91
Чаплыгин С. А. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНЫМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА	95
Чаплыгина Т.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДСТВАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	98

Потенциальными жертвами неблагоприятных условий социализации могут рассматриваться инвалиды; дети, школьники, молодые люди со психосоматическими недостатками также отклонениями; сироты и несколько категорий детей, пребывающих на попечительстве страны либо социальных учреждений.

Потенциальными, однако весьма реальными жертвами возможно считать детей, школьников, молодых со пограничными психологическими состояниями также с акцентуациями нрава; детей мигрантов с государства в государство, с региона в регион, из села в городок также с мегаполиса в деревню; детей, уродившихся в семьях с невысоким финансовым, нравственным, образовательным степенями; метисов и представителей инациональных компаний в участках малогабаритного проживания другого этноса.

Названные типы жертв далеко не всегда представлены «в чистом виде». Одни признаки и обстоятельства, позволяющие отнести человека к числу возможных жертв неблагоприятных условий социализации, могут иметь постоянный характер (сиротство, инвалидность), другие проявляются на определенном возрастном этапе (социальная дезадаптация, алкоголизм, наркомания); одни - неустраимы (инвалидность), другие могут быть предотвращены или изменены (различные социальные отклонения - противоправное поведение и др.) [1].

Список использованной литературы:

1. 10 Издержки социализации. URL: <https://studizba.com/lectures/111-raznoe/1539-socialnaja-pedagogika/28986-10-izderzhki-socializacii.html>
2. Неблагоприятные условия социализации человека – социально - педагогическая виктимология. URL: https://studme.org/56611/pedagogika/neblagopriyatnye_usloviya_sotsializatsii_cheloveka_sotsialno-pedagogicheskaya_viktimologiya
3. Сидорова А.А. Эссе «Человек, как жертва неблагоприятных условий социализации», 2020. URL: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2020/04/24/esse-chelovek-kak-zhertva-neblagopriyatnyh>

© Савельева Ю.С., 2020

Самохина Н.Н.,

д.п.н., доцент

факультет музыкально - художественного образования
имени Джульетты Якубович

ЛГПУ,

Г.Луганск, Луганская Народная Республика

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

В публикации исследованы особенности функционирования струнного оркестра в Детской школе искусств, определены условия, способствующие его эффективной

деятельности, обозначены организационные принципы работы с детским струнным оркестром, трансформирующие традиционное обучение в увлекательный и результативный процесс.

Ключевые слова

Коллективное музицирование, струнный оркестр, дирижер, музыкальный репертуар, творчество, методы работы, обучающийся.

Одной из форм коллективного музицирования в Детской школе искусств (далее ДШИ) являются занятия в классе струнного оркестра. Игра в струнном оркестре стимулирует творческую активность юных музыкантов, способствует развитию их личностных качеств, активизирует процесс целостного музыкального образования и воспитания обучающихся. Различные аспекты ансамблевого и оркестрового музицирования исследованы в работах В.С. Бурдина, Д.И. Варламова, А.В. Гаука, А.Д. Готлиба, Р.Р. Давидяна, Н.А. Капишниковой, С.О. Мильтоянна, Э.М. Прейсмана, Л.Н. Раабена и др.

Несмотря на то, что проблема работы со струнным оркестром в ДШИ находится в поле зрения исследователей, тема сохраняет свою актуальность. В современной музыкально - педагогической науке не существует единого, четко отработанного механизма работы с детским оркестровым коллективом, недостаточно изучены глубинные особенности работы с детским струнным оркестром. Исследование проблемы, как правило, ограничивается либо теоретическим анализом некоторых аспектов коллективного музицирования в ДШИ, либо изучением отдельных методов работы с детским оркестровым коллективом. В связи с этим, *целью* публикации является исследование особенностей функционирования струнного оркестра в ДШИ.

Современная музыкальная педагогика уделяет большое внимание различным формам коллективного музицирования. О значимости оркестрового музицирования в жизни музыканта, обучающегося игре на струнных инструментах, неоднократно писали Л.С. Ауэр, П.С. Столярский; коллективно - групповой метод стал основой системы музыкального образования и воспитания выдающегося японского педагога Ш. Сузуки; оркестровое музицирование явилось важным фактором обновления путей воспитания юных скрипачей и виолончелистов современными американскими и английскими педагогами (например – П. Роландом и Э. Айлиффом). Так, Л.С. Ауэр утверждал, что игра в ансамбле активизирует процесс развития музыкальных способностей обучающихся, инициирует творческое проявление юных скрипачей [1, с. 39]. Значимость занятий в оркестре акцентирована и в педагогических воззрениях П.С. Столярского. Великий исполнитель и педагог утверждал, что именно в процессе оркестрового музицирования оттачивается профессионализм исполнителя, развивается музыкальный слух, а также чувство ритма [3, с. 74].

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес к музыке, мотивирует обучающихся к осознанному общему, а также музыкальному развитию и саморазвитию, способствует закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, воспитывает волевые качества. Как отмечают исследователи, особенностью детского коллективного музицирования является воспитание у каждого из участников творческого содружества чувства ответственности за качество освоения собственной партии, стремление к достижению исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, в динамических оттенках, агогике, специфике тембрового звучания, умения слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации [2]. Обозначенные навыки способствуют созданию единства и целостности музыкально - художественного образа исполняемого произведения, а также активизируют процесс понимания обучающимися дирижерских жестов, способствуют развитию умения

читать партитуру с листа. Именно в процессе коллективного музицирования формируется «чувство партнера», развивается умение слушать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, совершенствуются навыки самоконтроля и самооценки собственных, а также коллективных игровых действий. Знакомясь с новыми музыкальными произведениями на занятиях оркестрового класса, обучающиеся расширяют свой кругозор, обогащают музыкальное восприятие, оттачивают профессионализм.

Как утверждают педагоги - музыканты, эффективное функционирование струнного оркестра в ДШИ обеспечивают определённые условия. Конкретизируя данные условия целесообразно выделить такие, как: заинтересованный, компетентный руководитель оркестра, профессиональная поддержка педагогов по специальному инструменту, других коллег (по необходимости), наличие необходимых инструментов. Следует отметить, что воспитанием навыков игры в оркестре следует заниматься с учащимися струнно - смычковым отделением на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Постепенное освоение различных форм коллективного музицирования предоставляет возможность ученику уже на раннем этапе обучения ощутить результат собственной работы – широкий общественно - значимый резонанс выступлений. Непосредственные живые контакты со слушателями имеют большую педагогическую ценность. Благодаря первым успехам перед массовой аудиторией юный музыкант осознаёт значимость собственной деятельности, проявляет целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Акцентируем внимание на том, что занимаясь в оркестровом классе, учащиеся имеют возможность обмениваться опытом, совершенствовать различные профессиональные навыки. Оркестровое музицирование способствует формированию художественной индивидуальности ученика, инициирует проявление его творческих наклонностей.

Функционирование струнного оркестра в ДШИ имеет свои особенности и базируется на следующих организационных принципах: взаимосвязь предметов «Специальный инструмент» и «Класс ансамбля», преемственность репертуара по предметам «Специальный инструмент», «Класс ансамбля», а также методов работы во всех возрастных группах, участие в струнном оркестре учащихся струнного отделения различного возраста, а также различных индивидуальных способностей; реализация творческих возможностей ученика. Акцентируем внимание на том, что занятия в оркестровом классе непосредственно связаны с учебным предметом «Специальный инструмент», а также со всеми предметами образовательной программы в области музыкального искусства. Именно оркестровый класс расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на иных музыкальных инструментах. Регулярные занятия в струнном оркестре способствуют формированию у обучающихся таких знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, как: умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом, а также отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя оркестра; аккомпанировать солистам, применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

Как свидетельствуют педагоги - музыканты, в целях подготовки юных музыкантов к игре в оркестре, уже с первых лет обучения необходимо формировать у ребёнка навыки ансамблевого музицирования [3]. На начальном этапе это может быть совместная игра ученика с педагогом, занятия с ансамблем учеников в классе по «Специальному

инструменту». Работа, организованная подобным образом, имеет ряд преимуществ, а именно: повышается исполнительский уровень обучающихся (как по специальному инструменту, так и в классе ансамбля); работа по разучиванию партий становится более эффективной; активизируется концертная деятельность учащихся струнно - смычкового отделения ДШИ, формируются традиции струнного коллектива. Следует отметить, что сочетание группового и индивидуального методов работы в классе струнных инструментов применяется уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш. Сузуки. Подобный подход актуален и в России (Э. Пудовочкин (г. Владимир), С. Мильтоян (г. Тверь), Г. Турчанинова (г. Новосибирск), О. Щукина (г. Вологда) и др.

Таким образом, исследовав особенности функционирования струнного оркестра в ДШИ, мы пришли к выводу о том, что данная проблема является достаточно актуальной, так как совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес к музыке, мотивирует обучающихся к осознанному общему и музыкальному развитию и саморазвитию, способствует закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, воспитывает волевые качества. Перспективами последующих исследований проблемы, рассмотренной в публикации, является изучение особенностей работы руководителя детского струнного оркестра, разработка и анализ этапов работы над музыкальным произведением со струнным оркестром в ДШИ, выявление специфики подбора репертуара для детского струнного оркестра.

Список литературы

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке / Л.С. Ауэр. – СПб : Композитор, 2004. – 120 с.
2. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря : опыт раннего группового обучения на скрипке : для скрипки и скрипичных ансамблей / Э.В. Пудовочкин. – СПб. : Композитор, 2006. – 56 с.
3. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика / ред., авт. предисл. В.О. Рабей. – М. : ГМПИ, 1985. – 159 с.

© Самохина Н.Н., 2020

Семионова Е.А.

студент 5 курса ГБОУ ВО СГПИ,

г. Ставрополь, Российская Федерация

Научный руководитель: Шумакова А.В.,

д.пед.н., доцент ГБОУ ВО СГПИ,

г. Ставрополь, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К АКТИВНОЙ УЧЕБНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АННОТАЦИЯ

В статье даётся характеристика особенностей использования образовательных технологий в процессе адаптации младших школьников к активной учебно - познавательной деятельности.