

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Российская академия образования  
Ассоциация «Народные художественные промыслы России»  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)



**Материалы  
международного научного форума  
«Образование. Наука. Культура»  
(22 ноября 2017 г.)**

*Сборник научных статей*

Гжель  
ГГУ  
2018

*Председатель редакционного совета*

Б. В. Илькевич, ректор ГГУ, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

*Члены редакционного совета*

Г. П. Московская, декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГУ, Заслуженный художник Российской Федерации, доцент;

З. Ф. Байгильдина, декан факультета экономики и управления ГГУ, кандидат философских наук;

И. В. Алексеева, заведующая кафедрой дизайна ГГУ, доктор педагогических наук, профессор;

О. Б. Мышляева, заведующая кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин ГГУ, кандидат философских наук, профессор;

О. А. Мечковская, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности и туризма ГГУ, кандидат географических наук, доцент;

В. В. Блекус, заведующий кафедрой экономики и финансов ГГУ, кандидат экономических наук, доцент.

*Секретарь редакционного совета*

Н. В. Осипова, заведующая научно-исследовательским отделом ГГУ, кандидат филологических наук, доцент.

М34

**Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (22 ноября 2017 г.)** [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича. Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2018. – 1023 с. // ГГУ : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/>

В настоящее научное издание вошли материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура», состоявшегося в Гжельском государственном университете 22 ноября 2017 г. В работе форума приняли участие более трехсот преподавателей и научных работников из Москвы, Подмосковья, городов России, зарубежных стран: Абхазии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Китая, Колумбии, Молдавии, Узбекистана, Украины, Франции.

В рамках форума работали конференции: «Традиции и новации в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне»; «Педагогика и психология в современной системе образования»; «Экономика и управление: инновационное решение проблем в условиях кризиса»; «Инновации в социально-культурной деятельности, сервисе и туризме»; «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук».

<b>Салитова Ф. Ш.</b> Пути реализации воспитательного потенциала народного музыкального творчества регионов Поволжья и Приуралья на ранних этапах формирования личности в условиях современной школы.....	522
<b>Самохина Н. Н., Сорокина Г. А.</b> Активизация творческого потенциала будущих учителей музыки: методический аспект.....	525
<b>Сапарбекова Г. А., Турежанов С. К.</b> Развитие мышления студентов при обучении численным методам.....	527
<b>Сасина Н. В., Минчукова Е. М.</b> Обучение монологическому высказыванию студентов неязыковых специальностей вуза с использованием лингвокультурологического материала.....	530
<b>Селедцова Т. Б., Матвеева М. С.</b> Политическая корректность в обучении иностранному языку.....	533
<b>Сементовская В. В.</b> Информационные технологии и электронные средства обучения в образовательном процессе в контексте изучения графических дисциплин.....	536
<b>Сетько Е. А., Бекиш Ю. В.</b> «Веселая математика и интересная информатика» – проект для детей из социальных домов.....	538
<b>Сетько Е. А., Медведева В. Ю.</b> Нестандартные задачи, связанные с понятием «сложная функция».....	542
<b>Соколкова Е. М.</b> Бумажное макетирование в системе довузовского образования.....	546
<b>Сотскова С. Ю.</b> Улучшение эмоционального состояния внутрисемейных отношений – показатель повышения уровня социализации детей с ОВЗ.....	549
<b>Сукач Е. А.</b> Гендерные особенности психологического благополучия юношей и девушек, переживающих одиночество.....	552
<b>Тейге С. В.</b> Применение метода «Концептуальная таблица» при изучении междисциплинарного курса 01.01. Лекарствоведение.....	555
<b>Тихомирова Н. Ф.</b> Технологический подход к учебному процессу в современном образовании.....	558
<b>Трухан К. А.</b> Проблемы графической подготовки в школьном образовании.....	560
<b>Уласевич Т. П.</b> Обучение современным видам декоративно-прикладного искусства через сохранение народных традиций.....	562
<b>Черноморова Е. И.</b> Психолого-педагогическая поддержка дошкольников через художественно-творческую деятельность и развитие их одаренности.....	565
<b>Чурило Н. В.</b> Основные задачи и направления деятельности нейропсихолога в школе.....	567
<b>Шабашева И. В.</b> Формирование познавательной активности младших школьников на нестандартных уроках.....	570
<b>Шаблюк О. Ф.</b> Причины и механизмы функционирования стремления к избеганию неудач в мотивации достижения личности.....	573
<b>Шатравко Н. С.</b> Развитие профессионально значимых качеств личности студентов при изучении гуманитарных дисциплин.....	576
<b>Шатюк Т. Г.</b> Особенности готовности к инклюзии в учреждениях высшего образования Республики Беларусь.....	578
<b>Шахновская О. В.</b> Наука и образовательные инновации в условиях глобализации.....	582
<b>Шершнева Т. В.</b> Формирование образа физического «Я» в юношеском возрасте.....	585
<b>Шуляк А. С.</b> Формирование компетенций будущих специалистов посредством педагогической практики.....	588
<b>Эшмурадов Э. Э.</b> Некоторые вопросы полового воспитания школьников.....	591

#### **ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ «ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ: ИННОВАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»**

<b>Абрамова Н. В., Мауль Ю. М.</b> Разработка тарифной политики в сфере городских пассажирских перевозок.....	594
---	-----

### **Активизация творческого потенциала будущих учителей музыки: методический аспект**

Одним из главных показателей профессионализма педагога-музыканта является творчество, занимающее особое место на всех этапах становления и развития специалиста. Как отмечает Л. Арчажникова, именно творчество объединяет различные виды деятельности учителя музыки (образовательную, воспитательную, научно-исследовательскую, музыкально-исполнительскую) [1, с. 17]. Проблема творческой деятельности педагога-музыканта исследована в работах Э. Абдуллина, Ю. Алиева, Л. Арчажниковой, Е. Бондаревской, Д. Вилькеева, Т. Харитоновой и др. Несмотря на актуальность обозначенной в предлагаемой публикации проблемы, ее исследование, как правило, ограничивается теоретическим анализом отдельных вопросов процесса творческого развития будущих специалистов. В связи с этим, цель публикации сформулирована следующим образом: проанализировать содержание авторской технологии «Ступеньки творческого подъема», способствующей развитию творческого потенциала будущих учителей музыки.

Творчество педагога-музыканта, обусловленное его детерминантами, довольно специфично. Как утверждают исследователи, среди специфических особенностей творчества педагога-музыканта целесообразно выделить такие, как: динамическая индивидуальность («краткость во времени»), публичность, осуществление в сотворчестве (с учащимися, коллегами), отсрочки результата, необходимость его прогнозирования, значимость постоянного соотношения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций [2, с. 3]. Творческий педагог-музыкант – специалист с ярко выраженной профессионально-ориентированной мотивацией и ценностным отношением к процессу самосовершенствования, а также творческой самореализации в профессии. В связи с этим, в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки, возрастает значимость авторских технологий, активизирующих творческий потенциал будущих специалистов.

Одной из таких технологий является разработанная нами технология алгоритмизированной творческой деятельности «Ступеньки творческого подъема». Данная технология являет собой последовательность логических действий, которые способствуют творческому осуществлению учебно-практической деятельности будущих педагогов-музыкантов. Следует отметить, что разработанная технология может быть спроецирована на все виды учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки: музыкально-педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, просветительскую.

Технология алгоритмизированной творческой деятельности «Ступеньки творческого подъема» способствует развитию у студентов таких умений и навыков, как: умение самостоятельно ставить цели учебно-практической деятельности и прогнозировать их творческое решение; навыки планирования и коррекции собственных профессионально-ориентированных действий; умение соотносить полученный результат с поставленными целями. В связи с тем, что разработанная нами технология ориентирована на индивидуальные способности и особенности студентов, процесс деятельности приобретает для них личностный смысл; активизируется стремление к осознанной профессиональной взаимопомощи и взаимообучению.

Базовыми принципами, которые определяют эффективность и результативность педагогической технологии «Ступеньки творческого подъема», являются: принцип субъектной мотивации; принцип свободного выбора (образовательных смыслов и целей, учебного содержания, доминантных направлений занятий, форм и темпов обучения в различных областях учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки); принцип самостоятельности. Содержание технологии «Ступеньки творческого подъема» конкретизировано разработанным нами алгоритмом творческой деятельности будущих учителей музыки. В пошаговой реализации алгоритма выделяем следующие этапы: «Констатация», «Ресурсы», «Взаимодействие», «Проблемы», «Решение», «Результаты». Считаем целесообразным охарактеризовать каждый из шагов алгоритма.

Первый шаг, обозначенный нами «Констатация», предусматривает свободный выбор будущими педагогами-музыкантами направления собственной практической деятельности (музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, музыкально-исследовательской). Шаг «Ресурсы» ориентирован на выявление студентами сущности и возможностей выбранного вида деятельности (изучение ее особенностей, функций, характерных свойств и качеств), а также оценку собственных ресурсов, которые обуславливают успешность осуществления учебно-практической деятельности будущими учителями музыки. Раскрытие взаимосвязей избранного направления учебно-практической деятельности с другими ее видами, выявление возможностей самопроявления и самоопределения в избранной деятельности – задача этапа «Взаимодействие». Алгоритмический шаг «Проблемы» определяет проблемное поле в контексте избранной деятельности. Этот шаг алгоритма имеет особое значение, поскольку грамотно сформулированная проблема способствует успешному ее решению. На данном этапе студенты выявляют причины проблемного поля деятельности, анализируют причинно-следственные связи, формулируют вопросы, которые способствуют решению поставленных проблем. Креативным шагом алгоритма, который активизирует творческий потенциал студентов, является шаг "Решение". Его содержание конкретизируется авторскими проектированиями избранного вида деятельности (музыкально-педагогическое моделирование, выявление возможностей управления, генерация авторских идей). Подведение итогов осуществляемой учебно-практической деятельности, которое предполагает рефлексивную работу студентов и определение перспектив деятельности – содержание алгоритмического шага «Итоги».

Таким образом, осуществляя учебно-практическую деятельность по заданному алгоритму, студент постигает реальные процессы, объекты избранной деятельности, учится проживать конкретные ситуации. Учебно-практическая деятельность, осуществляемая в соответствии с заданным алгоритмом, способствует приобщению студентов к проникновению вглубь явлений и процессов, а также конструированию новых объектов. Каждый из обозначенных этапов предполагает рефлексивную работу студентов, укрепляет их субъектную позицию. Ценность представленного алгоритма заключается в его возможностях активизации умственной деятельности студентов, инициации формирования доминант самосовершенствования, которые содержат установку на самообразование, самовоспитание, саморегуляцию. Следуя разработанному нами алгоритму творческой деятельности, студент осознает себя как личность, самостоятельно определяет профессиональные идеалы, разрабатывает профессиональные планы. Все это активизирует его творческую самостоятельность, без которой невозможна профессиональная самореализация будущего педагога-музыканта.

### Список литературы

1. *Арчажникова Л. Г.* Профессия – учитель музыки. М.: Просвещение, 1984. 111 с.
2. *Сисоева С. О.* Основи педагогічної творчості: підручник. К.: Міленіум, 2006. 346 с.
3. *Терентьева Н. А.* Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования: монография. Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб.: Образование, 1996. 79 с.